

शोधशौर्यम्



Website : <http://shisrrj.com>

ISSN : 2581-6306

Peer Reviewed and Refereed International Journal

: Editor-In-Chief :

Dr. Raj Kumar



Volume 2, Issue 1, January-February-2019

SHODHSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Email: editor@shisrrj.com

Publisher Address :

3 & 4, Sterling Plaza,
Indira Circle, 150 Feet Ring Road,
Rajkot-360005, Gujarat, India



शोधशौर्यम्

Shodhshauryam

International Scientific Refereed Research Journal

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2581-6306

Volume 2, Issue 1, January-February-2019

**International Peer Reviewed, Open Access Journal
Bimonthly Publication**

**Published By
Technoscience Academy**



Website URL : www.technoscienceacademy.com

Advisory/Editorial Board

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
SST, Palamu, Jharkhand, India
-

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
 - **Dr. Ashok Kumar Mishra**
Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
 - **Prof. Ajit Singh**
Assistant Professor, Department of MCA, Patna Women's College, Patna, Bihar, India
 - **Dr. Somanath Dash**
Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
 - **Dr. Raj Kumar Mishra**
Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
-

Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
Head of Computer Department, Sigma Institute of Engineering, Vadodara, Gujarat, India
-

Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**
Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University, (Central University), New Delhi, India
 - **Rajesh Mondal**
Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
-

Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**
Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar, Uttar Pradesh, India
-

International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia
- **Onu Peter**
Asst. Professor, Mechanical Engineering, Kampala International University, Kampala, Uganda
- **Dr. Morve Roshan K**
Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
- **Dr. Raja Mohammad Latif**
Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Robbi Rahim**
Faculty of Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Jl. Jend. Gatot Subroto Km. 4,5 Sei Sikambing, 20122, Medan, Sumatera Utara, Indonesia
- **Dr. Abul Salam**
UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE
- **Dr. Vaibhav Sundriyal**
Department of Computer Engineering , Old Dominion University research Foundation, USA (Phd in Computer Engineering from Iowa State University, USA)
- **Dr. Katarzyna Pietrucha-Urbanik**
Faculty of Civil and Environmental Engineering, Rzeszow University of Technology, Poland
- **Indrasen Poola**
Data Scientist & Artificial Intelligence - Industry Consultant & Professional Researcher, Palo Alto Networks, Santa Clara, CA, USA
- **Dr. Mohd Muntjir**
Information Technology Department, College of Computers and Information Technology, Taif University, Al-Hawiya, Taif, Kingdom of Saudi Arabia
- **Vaibhav Sundriyal**
Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA
- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**
Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan
- **Dr. Yasin Ozdemir**
Ataturk Bahce Kulturleri Merkez Arastırma Enstitusu, Gıda Teknolojileri Bolumu - Yalova
- **Frank Angelo Pacala**
Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas
- **Thabani Nyoni**
Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) , University of Zimbabwe, Zimbabwe
- **Dr. Yasin Ozdemir**
Ataturk Central Horticultural Research Institute, Department of Food Technologies, Yalova, TURKEY

- **Dr. Moustafa Mohamed Sabry Bakry**
Plant Protection Research Institute, A.R.C, Dokii, Giza, Egypt
- **Dr. Muhammad Akram**
Assistant Professor, Department of Eastern Medicine, Directorate of Medical Sciences, Faculty of Science and Technology, Government College University, Faisalabad, Pakistan
- **Dr. Andie Siahaan**
Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Indonesia
- **AbdulGaniyu Abdu Yusuf**
Computer Science, National Biotechnology Development Agency (NABDA), Abuja, Nigeria
- **Dr. M. A. Ashabrawy**
Computer Science and Engineering, Prince Sattm bin Abdulaziz University, Kingdom Saudi Arabia(KSA), Saudi Arabia
- **Lusekelo Kibona**
Department of Computer Science, Ruaha Catholic University (RUCU) , Iringa, Tanzania
- **Md. Amir Hossain**
IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh
- **Mohammed Noaman Murad**
Department of Computer Science, Cihan University Erbil, Kurdistan Region, Iraq
- **Sanusi Abdullahi**
Department of Physics, Usmanu Danfodiyo University Sokoto, Dundaye, Wamakko LGA, Nigeria
Email : abdullahi.sanusi@udusok.edu.ng
- **Mahasin Gad Alla Mohamed**
Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education - Female Section, Sabya
- **SK. Saidhbi**
Assistant Professor, Department of Information Systems, University of Gondar, Ethiopia

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University
Haridwar, Uttarakhand, India
- **Dr. Ganeshwar Nath Jha**
H.O.D Vyakaran Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Radha Nagar,
Agartala Tripura, India
- **Dr. Anita Sengupta**
Associate Professor, Sanskrit Department, Iswar Saran PG College, University of
Allahabad, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Jitendra Tiwari**
Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus,
Radhanagar, Agartala, Tripura, India
- **Dr. Sudheer Singh**
Associate Professor, Amity School of Architecture And Planning, Amity
University, Gwalior, Madhya Pradesh, India
- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India
- **Dr. Shanti Lal Salvi**
Assistant Professor, Department of Literature, Faculty of Sanskrit Studies, Banaras
Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ajay Kumar Dwivedi**
Director, MIMT, N4/7 Karaundi Crossing , BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Arvind Bijalwan**
Associate Professor (Agroforestry), College of Forestry, VCSG Uttarakhand
University of Horticulture and Forestry, (A State Government Autonomous
University), Ranichauri, Distt.-Tehri Garhwal, Uttarakhand, India
- **K. Jagadeesh**
Assistant Professor , Noble Group of Institutions, Villupuram, Tamil Nadu, India
- **Rohit Kumar Verma**
Researcher & Writer, Institute of Law, Jiwaji University, Gwalior, Madhya
Pradesh, India

- **Dr. R. Reka**
Professor & Head, Department of Computer Science & Engineering, Annai Mathammal Sheela Engineering College, Tamil Nadu, India
- **Dr. Nilamadhab Mishra**
Post Graduate Teaching & Research Department, School of Computing, Debre Berhan University, Ethiopia, India
- **Dr. S. Ramkumar**
Department of Computer Applications, Kalasalingam University, Krishnankoil, Sirivilliputhur, Palani, Dindugal, Tamil Nadu, India
- **Prof. Umesh Sehgal**
Associate Professor, GNA University, Phagwara, Punjab, India
- **Dr. Ikvinderpal Singh**
Department of Computer Science & Applications, Trai Shatabdi GGS Khalsa College, Amritsar, Punjab, India
- **Dr. Bhasker Mishra**
Assistant Professor, Department of Political Science, H.N.B. Garhwal Central University, SRT Campus, Badshahithaul, Tehri, Uttarakhand, India
- **Dr. Nirajkumar C. Mehta**
Associate Professor, Institute of Technology and Management Universe, Vadodara. Gujarat, India
- **Dr. Ranjana Rajnish**
Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ramu Nagarajapillai**
Associate Professor and UGC Research Awardee, Department of Commerce, Annamalai University, Annamalai Nagar, Chidambaram, Tamil Nadu, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	नीतिशतकम्' सन्दर्भित भाग्य एवं कर्म की अवधारणा Dr. Rampratap Mishra	01-06
2	शांकरवेदान्त में जीवब्रह्मैक्य का स्वरूप डॉ. कपिल गौतम	07-11
3	बुद्ध की अनुशासनप्रियता डॉ. अभिजात ओझा	12-16
4	भास के रूपकों में आश्रम - व्यवस्था डॉ. सविता ओझा	17-20
5	संस्कृत वाङ्मय में पाणिनीय विभक्तिविमर्श डॉ. देवेन्द्र पटेल	21-24
6	Religion and Globalization Dr. Vibha Mishra	25-28
7	उत्तररामचरित में ब्रह्म का स्वरूप सकीना कुमारी सालवी	29-33
9	उत्तररामचरित में आत्मा एवं परमात्मा का स्वरूप डॉ. शान्ति लाल सालवी	34-41
10	कश्मीर की धार्मिक परिस्थिति (कल्हणकृत राजतरंगिणी के विशेष सन्दर्भ में) रमेश चन्द्र नैलवाल	42-50
11	असमिया साहित्य और रमन्यासवाद दिगंत बोरा	51-60
12	Role of Education in Sustainable Development गोविन्द दास	61-68
13	Women Empowerment Through Self-Help Groups Dr. Naresh Kumar Salvi	69-73
14	Masses of Celestial Bodies A. S. Orlov, S. A. Orlov	74-79
15	Data Integration of System J-Curve and Management Joint Analysis and System learning using N-Perception Process Using Nozaka's Data Analysis Model T. Shantha Kumar, V. Sukanya Sargunar	80-82

16	Review on the Effect of Processing Temperature and Time duration on Commercial Honey Quality Parameters Yeshitela Eshete, Tekeba Eshetie	83-91
17	HADOOP based Picture Pressure and Amassed Approach for Lossless Compression T. Samatha, B. Sunil Kumar, N. Venkata Vinod Kumar	92-98
18	Securing the Network Using Signature Based IDS in Network Intrusion Detection Systems G. Saraniya	99-101
19	Decoupled Adaptive Noise Detection control based Four-Leg Grid tied PV Inverter (VSC) Using FOPID Controller Lokesh Panabaka	102-112
20	चौथीराम यादव का अस्मितावादी चिंतन व प्रतिरोध की परंपरा अनीश कुमार	113-116
21	याज्ञवल्क्यस्मृति के अनुसार दायविभाग के नियम एवं उनकी प्रासङ्गिकता स्मिता यादव	117-125
22	असम की लोक संस्कृति और जीवन दर्शन बर्णाली गोगोई	126-138
23	बौद्ध संस्कृत कवियों के लोकोपदेश रमेश चन्द्र सालवी	139-142
24	An Efficient Virtual Machine Intrusion Detection System on Cloud Computing Sathiya Dharani K, Akilandeswari K	143-146
25	बौद्ध कालीन : काशी, वाराणसी, सारनाथ डॉ. दानपाल सिंह	147-153
26	Matlab Modeling of Polarizing Beam Splitter as Hadamard Gate A. M. Gomaa, Kh. M. Haroun, Yousif H. Alsheikh, S. I. Babiker	154-159
27	भारतीय संविधान में संस्कृत तथा अन्य भाषाओं के संरक्षण सम्बन्धी राज्यों के अधिकार सन्तोष कुमार काण्डपाल	160-163
28	Impact of Culture on Education Devesh Sharma	164-167

29	व्यक्तित्व विकास में शिक्षा की भूमिका यासमीन अशरफ	168-172
30	City and Indian Cinema Kajal Verma	173-178
30	साम्प्रतिकसमाजे विवेकानन्दस्य योगदानम् डॉ. प्रदीप कुमार वाग्	218-221
32	हिन्दू धर्म की उपासना-पद्धति में मानव कल्याण अमित सिंह	179-183
33	मनुस्मृतौ प्रतिपादिता दण्डव्यवस्था डॉ. . चिरंजीवी अधिकारी	184-187
34	Efficient Use of Power Supply by Using Three Different Sources [Solar, Mains, Invertor] Akshay Kamble, Prashant Bisen, Lokesh Thakare, Prof. Vipin S. Muley	188-191
35	Introduction of Intelligent Switch Board Nikhil Vishwakarma, Praful Shelke, Payal Suramwar, Falguni Chambhare, Prof. Vipin S. Muley	192-194
36	विशिष्टद्वैतवेदान्त में आलवार परम्परा भावना शुक्ला	195-202
37	आचार्य शारदातनय के संदर्भ में नृत्य की प्रासंगिकता अमित सिंह	203-207
38	संस्कृतशिक्षणस्योद्देश्यानि संस्कृतशिक्षणसूत्राणिच डॉ. दातारामपाठकः	208-214
39	तैत्तिरीयोपनिषद् डॉ. . विनय कुुमार पाण्डेय	215-217
40	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल व डॉ. रामविलास शर्मा की दृष्टि में हिन्दी गद्य का विकास डॉ. राजेश कुमार मिश्र	218-222
41	उपमा कालिदासस्य उमेश चन्द्र मिश्र	223-227
42	रघुवंश महाकाव्य में काव्य और रस के बीच के तुलनात्मक परिशीलन का अध्ययन मनोज कुमार सिंह	228-241
43	व्याकरणस्य पञ्चाङ्गता-विमर्शः डॉ.- प्रियरंजन मिश्रः	242-246

44	ज्योतिषशास्त्रप्रयोजन-विमर्शः डॉ. ब्रजेश कुमार मिश्रः	247-251
45	Protective Roles of Emblica Officinal as (AMLA) In Diabetes And Liver Of Rat. Dr. Pramod Shanker	252-259
46	आधुनिक परिप्रेक्ष्य में अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों की उपयोगिता डॉ. संजीव कुमार	260-269
47	भवभूति के साहित्य पर वेदों का प्रभाव एवं शास्त्रीय वैदुष्य डॉ. भारती मेहता	270-274
48	The Political Economy of Reforms: A Comparative State Analysis Varsha Upadhyay	275-287
49	मध्य कालीन बिहार में दास प्रथा: एक अध्ययन डॉ. रामलखन सिंह	288-292
50	भारतीय प्राथमिक शिक्षा व्यवस्था में बालिकाओं की सहभागिता सुशील कुमार	293-298
51	पटाचाराथेरी गाथा में अनित्यता का सिद्धांत इन्दु डिमोलिया	299-303
52	एड्स: उन्मूलन के लिए उठाए गए कदम नव निशा	304-307
53	A study on Stress and Mental Health in Working Ladies Puja Kumari	308-310
54	Academic Achievements of Muslim Students : A Study in Relation to Background and Psychological Factors Fauzia Tarannum	311-314
55	Administration of the Chendellas Dr. Anirudh Kumar	315-316
56	मगध क्षेत्र में लोकनृत्य की परम्परा डॉ. विजय कुमार सिंह	317-320
57	The Effect of Occupational Stress upon Teachers Adjustment Ajai Kumar Rai	321-326
58	वज्रयान और सहजयान - सातवीं और आठवीं शताब्दी तदुपरान्त डॉ. अभिजात ओझा	327-329

नीतिशतकम्' सन्दर्भित भाग्य एवं कर्म की अवधारणा



Dr. Rampratap Mishra
Assistant Professor & Head,
Department of Sanskrit,
D.C.S.K.P.G. College, Mau, Uttar Pradesh, India

किसी भी काल का साहित्य तात्कालिक देश-काल, परिस्थिति एवं उस काल की विचारणाओं, अवधारणाओं से पूर्णतः या अंशतः प्रभावित अभिव्यक्ति होती है। संस्कृत साहित्य में लगभग छठीं शताब्दी पूर्वार्ध में भर्तृहरि नामक एक साहित्यकार का आविर्भाव हुआ। शतकत्रय (नीतिशतक, शृंगारशतक, वैराग्यशतक) वाक्यपदीय, नामक ग्रन्थ इन्हीं के नाम से प्रसिद्ध हैं। शतकत्रय के प्रणेता के सन्दर्भ में इतिहासकारों में मतभेद है। एक मत के अनुसार भर्तृहरि विक्रम संवत् के प्रवर्तक विक्रमादित्य के भ्राता थे। इस सन्दर्भ में इतिहास भी पेचीदा तथ्य प्रस्तुत करता है। ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसार अट्टावन ईसा पूर्व में उज्जैन के एक स्थानीय राजा ने शकों को पराजित करके विक्रमादित्य की उपाधि धारण की और उसी विजय के उपलक्ष्य में सत्तावन ईसा पूर्व में विक्रम संवत् को चलाया। तभी से विक्रमादित्य लोकप्रिय उपाधि बन गयी। जिसकी संख्या भारतीय इतिहास में चौदह तक पहुँच गयी। अब भर्तृहरि किस विक्रमादित्य के भाई थे, यह प्रश्न उपस्थित हो जाता है? एक बौद्ध चीनी-यात्री 'इत्सिंग' जो अपनी यात्रावृत्त में उल्लेखित करता है कि उसके लिखने के चालीस वर्ष पूर्व लगभग छः सौ इक्यावन ईस्वी में भर्तृहरि नामक वैयाकरण का देहान्त हुआ था। यही भर्तृहरि 'वाक्यपदीय' के लेखक माने जाते हैं। इस सन्दर्भ में 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' के प्रणेता डॉ० कीथ कहते हैं कि यही भर्तृहरि शतकत्रय के लेखक हैं।¹ इत्सिंग के कथनानुसार भर्तृहरि बौद्ध मतानुयायी थे परन्तु नीतिशतक एवं वाक्यपदीय के मंगलाचरण पर विचार करते हुए संस्कृत विद्वानों ने इन्हें वेदान्तोक्त ब्रह्मोपासक सिद्ध किया है।

इनके द्वारा विरचित शतकत्रय में ऐसा कोई अन्तःसाक्ष्य उपलब्ध नहीं होता है, जिस आधार पर इन्हें बौद्ध सिद्ध किया जा सके। अपने ग्रन्थ 'नीतिशतक' में भर्तृहरि मानव जीवन से सम्बन्धित विभिन्न पक्षों पर विचार करते हुए भाग्य एवं कर्म पर अद्भुत विचारणा व्यक्त की है।

'नीतिशतक' यदि ग्रन्थ के नाम पर विचार करें तो हमारा यही आशय होगा कि इसमें नीति से सम्बन्धित सौ पद्य होंगे, परन्तु जिस पुस्तक से सन्दर्भ के रूप में हम पद्यों का चयन कर रहे हैं, उसमें पद्यों की संख्या एक सौ दस है। यह काल-खण्ड एवं उनकी लोकप्रियता का प्रभाव हो सकता है कि इस शतक में कुछ प्रक्षिप्त पद्य जुड़ते चले गये कारण जो भी हो।

भर्तृहरि ने भाग्य एवं कर्म के सन्दर्भ में सिर्फ विचार ही नहीं किया है अपितु इसे अपनी लोक एवं काव्यद्रष्टा मति के माध्यम से प्रबल तर्क एवं कहानियों द्वारा प्रतिपादित भी किया है, जो पद्यमय होने के कारण कर्णप्रिय तो लगता ही है साथ में हमें इसमें यथार्थ का भी दिग्दर्शन होता है और हम भाग्य एवं कर्म को लेकर उहापोह में पड़ जाते हैं। प्रस्तुत आलेख इसी चिन्तन की परिणति है।

¹ संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० 221।

भाग्य पर विचार करते हुए वे कहते हैं कि, एक सांप झपोला में बन्द, भूख से पीड़ित होकर उदास पड़ा था। अचानक रात में एक मूष झपोले में छेद करके अन्दर प्रवेश किया और सीधे सांप के मुंह में जा पड़ा। उस मूष को खाकर सांप अपनी क्षुधा शान्त कर ली और प्रसन्नचित होकर उसी छिद्र (जिसे मूष ने किया था) से बाहर निकल आया। इस प्रकार मानव के हानि, लाभ, वृद्धि, क्षय के मूल में भाग्य ही है –

भग्नाशस्य करण्डपीडिततनोम्लानेन्द्रियस्य क्षुधा
कृत्वाऽऽखुर्विवरं स्वयं निपतितो नक्तं मुखे भोगिनः।
तृप्तस्तत्पिशितेन सत्वरमसौ तेनैव यातः पथा
लोकाः पश्यत दैवमेव हि नृणां वृद्धौ क्षये कारणम्।²

वहीं कर्म पर विचार करते हुए शरीरस्थ शत्रु आलस्य एवं उद्यम की बन्धुता से परिचित कराते हैं—

आलस्य हि मनुष्याणां शरीरस्थो महान् रिपुः।
नास्युद्यमसमो बन्धुः कुर्वाणो नावसीदति।³

पुनः विधि के विधान पर दृष्टिपात करते हुए कहते हैं कि कटा हुआ पेंड पुनः उगता है और क्षीण हुआ चन्द्रमा पुनः वृद्धि को प्राप्त होता है। इस प्रकार विचार करने वाले साधु पुरुषों को आपदायें संतप्त नहीं करती—

छिन्नोऽपि रोहति तरुः क्षीणोऽप्युपचीयते पुनश्चन्द्रः।
इति विमृशन्तः सन्तः सन्तप्यन्ते न ते विपदा।⁴

दैवासुरसंग्राम पर दृष्टिपात करते हुए वे कहते हैं कि देवराज इन्द्र! जिनके नेतृत्वकर्ता स्वयं वृहस्पति थे, वज्र रूपी हथियार था और सैनिक के रूप में देवतागण स्वयं उपस्थित थे, स्वर्ग रूपी दुर्भेद्य किले में, सहायता करनेवाले स्वयं भगवान विष्णु थे, ऐरावत था। इस प्रकार व्यूह होते हुए भी बलभिद् (बल नामक असुर के संहारक) देवराज इन्द्र, दैवासुरसंग्राम में असुरों से पराजित होते हैं, तो इससे भाग्य की प्रबलता और भाग्यहीन पौरुष की व्यर्थता ही सत्पापित होती है—

नेता यस्य वृहस्पतिः प्रहरणं वज्रं सुराः सैनिकाः
स्वर्गो दुर्गमनुग्रहः किल हरेरैरावतो वारणः।
इत्यैस्वर्यबलान्वितोऽपि बलभिद्ग्नः परैः सङ्गरे
तद्युक्तं ननु दैवमेव शरणं धिग्धिक वृथा पौरुषम्।⁵

यद्यपि भर्तृहरि कर्मानुकूल फलप्राप्ति में भी विश्वास रखते हैं—

कर्मायत्तं फलं पुंसां बुद्धिः कर्मानुसारिणी।
तथाऽपि सुधिया भाव्यं सुविचार्यैव कुर्वता।⁶

² नीतिशतकम् पद्य संख्या 85।

³ नीतिशतकम् पद्य संख्या 86।

⁴ तत्रैव पद्य संख्या 87।

⁵ तत्रैव पद्य संख्या 88।

⁶ तत्रैव पद्य संख्या 89।

तथापि भाग्य को प्रबल बतलाते हुए वे कहते हैं कि, बाहर भ्रमण करता हुआ कोई गंजे माथा वाला पुरुष सूर्य की प्रखर किरणों से संतप्त होकर छायादार स्थान की तलाश में किसी ताड़वृक्ष के नीचे चला जाता है, अकस्मात् ताड़ का एक बड़ा फल उसके माथे पर आ गिरा और उसका सिर फूट जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भाग्यहीन मनुष्य जहाँ कहीं भी जाता है, सम्पूर्ण विपत्तियाँ वहाँ स्वतः पहुँच जाती हैं—

खल्वाटो दिवसेश्वरस्य किरणौः संतापितो मस्तके
वाञ्छन्देशमनातपं विधिवशात्तालस्य मूलं गतः ।
तत्राप्यस्य महाफलेन पतता भग्नं सशब्दं शिरः
प्रायो गच्छति यत्र भाग्यरहितस्तत्रैव यान्त्यापदः ॥⁷

अन्यत्र वे कहते हैं कि हाथी जैसे विशालकाय जीव एवं सर्प जैसे विषधर प्राणी को बंधा हुआ देखकर, चन्द्रमा एवं सूर्य जैसे अद्वितीय ग्रहों को राहु जैसे छुद्र ग्रह द्वारा सताए जाते हुए तथा विद्वान पुरुषों का दरिद्र्य देखकर आश्चर्य होता है। वस्तुतः इस वैपरित्य की संभावना दैव या भाग्य पक्ष की ही प्रबलता बतलाती है—

गजभुजङ्गमयोरपि बन्धनं
शशिदिवाकरयोर्ग्रहपीडनम् ।
मतिमताञ्च विलोक्य दरिद्रतां
विधिरहो! बलवानिति मे मतिः ॥⁸

एक जगह सृष्टि की क्षणभंगुरता पर विचार करते हुए विधि की विचारशून्यता पर कटाक्ष करते हैं—

सृजति तावदशेषगुणाकरं
पुरुषरत्नमलङ्करणं भुवः ।
तदपि तत्क्षणभङ्गिं करोति चे
दहह! कष्टमपण्डितता विधेः ॥⁹

विधि के विधान की वकालत करते हुए भर्तृहरि कहते हैं कि यदि करील के पेड़ में पत्ते नहीं होते तो इसमें वसन्त का क्या दोष है? यदि उल्लू दिन में नहीं देख पाता तो इसमें सूर्य का क्या दोष है? यदि स्वाती ऋतु के वर्षाजल की धारा चातक पक्षी के मुख में नहीं पडती तो इसमें मेघ का क्या दोष है? क्योंकि ब्रह्मा के द्वारा ललाट में जो कुछ पूर्व में लिख दिया गया है उसे कौन मिटा सकता है?—

पत्रं नैव यदा करीलवितपे दोषो वसन्तस्य किं
नोलूकोऽप्यवलोकते यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम् ।
धारा नैव पतन्ति चातकमुखे मेघस्य किं दूषणं
यत्पूर्वं विधिना ललाटलिखितं तन्मार्जितुं कः क्षमः ॥¹⁰

कर्म एवं भाग्य दोनों पर विचार करते हुए वे कहते हैं कि हम सभी जिन देवताओं की स्तुति करते हैं वे भी विधि के अधीन ही हैं, अतएव विधि ही स्तुति योग्य है, परन्तु वह विधि भी कर्म के अनुसार ही फल देती है। यदि

⁷ नीतिशतकम् पद्य संख्या 90 ।

⁸ तत्रैव पद्य संख्या 91 ।

⁹ तत्रैव पद्य संख्या 92 ।

¹⁰ नीतिशतकम् पद्य संख्या 93 ।

कर्मफल भी कर्म के ही अधीन है तो फिर इन देवताओं और विधि से क्या प्रयोजन? अतः जिन कर्मों में विधि फेरबदल नहीं कर सकती वस्तुतः वह कर्म ही वन्दनीय हैं—

नमस्यामो देवान्ननु हतविधेस्तेऽपि वशगा
विधिर्वन्द्यः सोऽपि प्रतिनियतकर्मैकफलदः ।
फलं कर्मायत्तं किममरगणैः किञ्च विधिना
नमस्तत्कर्मभ्यो विधिरपि न येभ्यः प्रभवति ॥¹¹

अब कर्म की अनुसंशा में कहते हैं कि जिसने सम्पूर्ण संसार में कुम्हार की तरह सृष्टि के लिए ब्रह्मा को नियुक्त किया। जिसने दशावतार रूपी महासंकट में भगवान विष्णु को डाल दिया। जिसने भगवान शंकर को हाथ में मानव की खोपड़ी लिए भिक्षा के निमित्त घर-घर घुमाया और सूर्य को प्रतिदिन आकाश में भ्रमण कराता रहता है। ऐसा वह कर्म स्तुति योग्य है, वन्दन योग्य है—

ब्रह्मा येन कुलालवन्नियमितो ब्रह्माण्डभाण्डोदरे
विष्णुर्येन दशावतारगहने क्षिप्तो महासंकटे ।
रुद्रो येन कपालपाणिपुटके भिक्षाटनं कारितः
सूर्यो भ्राम्यति नित्यमेव गगने तस्मै नमः कर्मणे ॥¹²

“भाग्यं फलति सर्वदा” के सिद्धान्त को प्रतिष्ठित करते हुए इनका कथन है कि वृक्ष की तरह पुरुष के पूर्वजन्म की तपस्या से एकत्रित किये गये भाग्य ही फलीभूत होते हैं, न आकार, न अच्छा कुल-खान्दान, न शील न विद्या न ही प्रयत्नपूर्वक की गयी सेवा ही फलीभूत होती है—

नैवाकृतिः फलति नैव कुलं न शीलं
विद्याऽपि नैव न च यत्नकृताऽपि सेवा ।
भाग्यानि पूर्वतपसा खलु सञ्चितानि
काले फलन्ति पुरुषस्य यथैव वृक्षा ॥¹³

वन में, संग्राम में, शत्रुओं से घिरे हुए, जल में डूब रहे, अग्नि के मध्य में, महासागर में, पर्वत के शिखर में, सोवे हुए की, मद्यपान से हुए उन्मत्त की, उबड़-खाबड़ भूमि में निवास करने वाले मानव की रक्षा, उनके पूर्व कृत पुण्यों के द्वारा ही होती है—

वने रणे शत्रुजलाग्निमध्ये महार्णवे पर्वतमस्तके वा ।
सुप्तं प्रमत्तं विषमस्थितं वा रक्षन्ति पुण्यानि पुरा कृतानि ॥¹⁴

पूर्वकृत पुण्य या भाग्य या सत्क्रिया की आराधना करते हुए भर्तृहरि कहते हैं कि जो दुर्जनों को सज्जन, मूर्खों को पण्डित एवं शत्रुओं को हितैषी बनाती है, जो अनदेखी बातों को प्रकट कराती है और पलभर में विष को अमृत बना देती है, हे सत्पुरुषों! मनोवाञ्छित फल की प्राप्ति हेतु अपने कर्मों को छोड़कर उसी सत्क्रिया की आराधना करो—

¹¹ तत्रैव पद्य संख्या 94 ।

¹² नीतिशतकम् पद्य संख्या 95 ।

¹³ तत्रैव पद्य संख्या 96 ।

¹⁴ तत्रैव पद्य संख्या 97 ।

या साधूंश्च खलान्करोति विदुषो मूर्खान्हितान्द्वेषिणः
प्रत्यक्षं कुरुते परोक्षममृतं हालाहलं तत्क्षणात् ।
तामाराधय सत्क्रियां भगवतीं भोक्तुं फलं वाञ्छितं
हे साधो! व्यसनैर्गुणेषु विपुलेष्वास्थां वृथा माकृथाः ॥¹⁵

एक पद्य में मानव को किसी कार्य में प्रवृत्त होने से पूर्व उचितानुचित का विचार अवश्य करना चाहिए। इसके लिए प्रेरित करते हुए कहते हैं कि, बुद्धिमान पुरुषों को यह कार्य अच्छा है या बुरा है, इसका परिणाम क्या होगा? इन सबका विचार, कार्य के प्रारम्भ में ही कर लेना चाहिए, क्योंकि अत्यन्त शीघ्रता से विना विचार किये हुए जो कार्य किया जाता है उसका परिणाम मरणपर्यन्त तीक्ष्ण काँटे की भाँति हृदय में चुभता है—

गुणवदगुणवद्वा कुर्वता कार्यमादौ
परिणतिरवधार्या यत्नतः पण्डितेन ।
अतिरभसकृतानां कर्मणामाविपत्ते
र्भवति हृदयदाही शल्यतुल्यो विपाकः ॥¹⁶

तथा जो मन्दभागी मनुष्य इस कर्मभूमि में जन्म लेकर कर्मरूपी तप का आचरण नहीं करता। वह वैदूर्यमणि की बटलोई में चन्दन की लकड़ी से खली को पकाता है, मदार की रूई को उपजाने के लिए स्वर्ण निर्मित हल से पृथ्वी को जोतता है तथा कोदो की रक्षा के लिए कपूर को तोड़-तोड़कर खेत के चारों ओर घेरा बनाता है। दूसरे शब्दों में इस प्रकार के अप्रत्याशित मूर्खतापूर्ण कार्य करता है—

स्थाल्यां वैदूर्यमय्यां पचति तिलकणांश्चन्दनैरिन्धनाद्यैः
सौवर्णैर्लाङ्गलाग्रैर्विलिखति वसुधामर्कमूलस्य हेतोः ।
कृत्वा कर्पूरखण्डान्वृतिमिह कुरुते कोद्रवाणां समन्ता—
त्प्राप्येमां कर्मभूमिं न चरति मनुजो यस्तपो मन्दभाग्यः ॥¹⁷

भाग्य की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए भर्तृहरि कहते हैं कि महान व्यक्ति चाहे जल में डूबे, चाहे सुमेरु पर्वत की तलहटी में चला जाय, चाहे संग्राम में शत्रु पर विजय प्राप्त कर ले, व्यवसाय करे, खेती-किसानी करे, सेवा करे सभी कलाओं को सीख ले, आकाश में पक्षी की भाँति उड़े परन्तु जो नहीं होने वाला है, वह कर्म के वशीभूत होकर भी नहीं होगा। अर्थात् कर्म करने पर भी नहीं होगा और जो होने वाला है, वह अवश्य होगा। अर्थात् विना कर्म किये हुए भी होगा।

मज्जत्वम्भसि यातु मेरुशिखरं शत्रूञ्जयत्वाहवे
वाणिज्यंकृषिसेवनादिसकला विद्याः कलाः शिक्षताम् ।
आकाशं विपुलं प्रयातु खगवत्कृत्वा प्रयत्नं महा—
न्नाभाव्यं भवतीह कर्मवशतो भाव्यस्य नाशः कुतः ॥¹⁸

भाग्य की अनुसंशा करते हुए एक पद्य में वे कहते हैं कि जिस मनुष्य का पूर्वजन्म का अधिक पुण्य रहता है। उसके लिए भयानक जंगल भी सुन्दर नगर बन जाता है और उस नगर के निवासी उसके अनुगामी बन जाते हैं तथा उसके लिए पृथ्वी उत्तम निधियों से परिपूर्ण हो जाती है—

¹⁵ नीतिशतकम् पद्य संख्या 98 ।

¹⁶ तत्रैव पद्य संख्या 99 ।

¹⁷ तत्रैव पद्य संख्या 100 ।

¹⁸ नीतिशतकम् पद्य संख्या 101 ।

भीमं वनं भवति तस्य पुरं प्रधानं
सर्वे जनाः सुजनतामुपयान्ति तस्य ।
कृत्स्ना च भूर्भवति सन्निधिरत्नपूर्णा
यस्यास्ति पूर्वसुकृतं विपुलं नरस्य ।¹⁹

इस प्रकार उक्त प्रकरण को ध्यान में रखते हुए यदि तुलनात्मक दृष्टि से भाग्य एवं कर्म पर विचार किया जाय तो हम पाते हैं कि, भाग्य व कर्म और कुछ भी नहीं प्रत्युत कर्म के ही प्रतिमान है। इनमें सबसे बड़ा भेद काल का ही है। वर्तमान में किये गये कर्म ही भविष्य में भाग्य के रूप में हमारे सम्मुख उपस्थित होते हैं।

यदि कर्म एवं भाग्य को परिभाषित किया जाय तो इसे हम इस प्रकार कह सकते हैं कि मानव के द्वारा सुबह से लेकर रात तक होने वाली शारीरिक अथवा मानसिक क्रियाएँ, जो मानव तथा उसके परिवेश को प्रभावित करती है कर्म कहलाती है तथा पूर्वकृत किये गये कर्मों का अप्रत्याशित फल ही वर्तमान में भाग्य कहलाता है। कर्म एवं फल के बीच गहरा सम्बन्ध है। कर्म कारण है और फल परिणाम है, जैसे कठपुतली के खेल में काष्ठ की गुड़िया नाचती है और लोग उसका आनन्द उठाते हैं। गुड़िया का नाचना फल है, परन्तु उसके पीछे कौन सा कर्म हो रहा है, उसका क्या कारण है, यह हमें नहीं दिखलाई देता।

जब बल्ब जलता है तो उसकी रोशनी चारो तरफ फैलती है तब हम प्रकाश का अनुभव तो करते हैं, परन्तु उसके पीछे की बिजली (Electricity) हमें दिखाई नहीं देती। इसी तरह हर फल के पीछे कोई न कोई कर्म (कारण) अवश्य होता है। क्योंकि कर्म के बिना फल नहीं हो सकता। यही हमें भाग्य के सन्दर्भ में भी समझना चाहिए क्योंकि भाग्य भी पूर्वकृत कर्मों का ही फल है, जो अप्रत्याशित रूप में मानव को प्राप्त होता है।

इस भाग्य एवं कर्म के सम्बन्ध को हम इस प्रकार भी समझ सकते हैं कि कोई किसान जमीन में एक बीज को रोपित करता है और उस बीज को पौध के रूप में बाहर आने में एक वर्ष लगेगा। यदि आप रोज एक बीज जमीन में वर्षभर रोपित करते रहेंगे, तो एक वर्ष के बाद पहले दिन एक बीज का पौधा, उसके बाद हर रोज एक पौधा उगना प्रारम्भ हो जायेगा। इसका अर्थ यह है कि आपने पहले से जो बीज बोये हैं, उसका असर दूसरे साल में दिखाई दिया। इसी तरह आप जो बीज डालते हैं (प्रतिदिन जो कर्म करते हैं) उसका असर आपको देर सबेर देखने को अवश्य मिलता है। जिसे हम कर्म फल या भाग्य कहते हैं। यही भाग्य व कर्म का रहस्य है। पहले कर्म के फल आते हैं, फिर उस फल से वैसे कर्म होते हैं, बाद में फिर उस कृतकर्म के फल आते हैं इस तरह कर्म व भाग्य का यह चक्र चलता रहता है।

यदि हम प्रश्न करें कि वर्षभर बोये गये बीजों में कुछ बन्ध्या बीज भी हो सकते हैं, जो पौध के रूप में न उगें? तो इसका उत्तर यह है कि उस बीज के भी अपने संस्कार या कर्म उसके साथ हैं, जो अदृष्ट हैं। दार्शनिक परम्परा में जिसे प्रारब्ध, क्रियमाण और संचित कर्म के रूप में परिभाषित किया गया है। यहाँ किया गया कर्म ही संचित होकर प्रारब्ध का बनता है, जो भाग्य का पर्याय है।

सन्दर्भग्रन्थ—

- नीतिशतकम्, बालमनोरंजनी मनोरमाटीकाद्वयोपेतम्, प्रणेता— श्री कमलाकान्त शास्त्री दीनबन्धु, प्रकाशक— मास्टर खेलाड़ीलाल एण्ड सन्स, संस्कृत बुकडिपो कचौड़ीगली वाराणसी। द्वितीय संस्करण संवत् 1996, तदनुसार 1942 ई०।
- संस्कृत साहित्य का इतिहास— प्रणेता डॉ० ए० बी० कीथ, अनुवादक— डॉ० मंगलदेव शास्त्री, प्रकाशक— मोतीलाल बनारसीदास, द्वितीय संस्करण 1976।

¹⁹ तत्रैव पद्य संख्या 102।

शांकरवेदान्त में जीवब्रह्मैक्य का स्वरूप



डॉ कपिल गौतम

सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग

मानविकी एवं समाजविज्ञान विद्यापीठ,

वर्धमान महावीर खुला विश्वविद्यालय, कोटा

प्रबन्धसार –

भारतीय ज्ञान परम्परा में अनादिकाल से मूल कारण के विषय में विचार किया गया है। श्रुति में विश्व के मूल में एकमात्र परम चेतना या ब्रह्म को स्थापित किया जो विश्व का उपादान एवं निमित्त कारण दोनों हैं। परन्तु प्रश्न समुपस्थित होता है कि जब परम चेतना ब्रह्म ही जगत का मूल कारण है तो जीव क्या है? शांकरवेदान्त में इस जिज्ञासा का समाधान वाद त्रयी (अवच्छेदवाद, प्रतिबिम्बवाद, प्रतिभासवाद) के आधार पर किया है। जिसके अनुसार ब्रह्म एवं जीव पारमार्थिक दृष्टि से एक परन्तु व्यावहारिक दृष्टि से भिन्न है। व्यवहार में जीव एवं आत्मन् में भेद मानकर ही सांसारिक व्यापार चलता है। जीव और ब्रह्म के ऐक्य ज्ञान से मिथ्याज्ञान का नाश होती है तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है। तत्त्वमसि (छा०७/२६/२) आदि ऐसे वाक्य हैं जो जीव एवं ब्रह्म के ऐक्य का प्रतिपादन करते हैं। परन्तु शांकरवेदान्त में जो जीव और ब्रह्म का ऐक्य को प्रतिपादित किया है वह ऐक्य किस प्रकार का है? वह आरोपित अभेद है या वास्तविक अभेद। इस प्रश्न पर चतुर्थ ब्रह्मसूत्र के शांकरभाष्य में विशद विचार किया है। इस पर भामती एवं विवरण टीकाओं ने भ्रमरहित एवं स्पष्ट दृष्टि प्रदान की है। प्रस्तुत शोधपत्र में शांकरभाष्य एवं इसकी प्रमुख टीकाओं के आधार पर जीव एवं ब्रह्म के ऐक्य के वास्तविक स्वरूप को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

मूल शब्द –

जीव, ब्रह्मन्, वास्तविक, आरोपित, अभेद, प्रतीकोपासना, सम्पद्रूप, अध्यासरूप, आरोप, आरोप्य, संवर्ग, कर्माङ्गसंस्कार,

भूमिका –

जीव और ब्रह्म के ऐक्य ज्ञान से मिथ्याज्ञान का नाश होती है तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है। तत्त्वमसि (छा०७/२६/२) एक ऐसा वाक्य है जो जीव एवं ब्रह्म के ऐक्य का प्रतिपादन करता है। परन्तु वृत्तिकार बौधायन जीव और ब्रह्म की पूर्ण ऐक्य में विश्वास नहीं करते क्यों कि ऐसा मानने पर उनके भक्तिमार्ग में बाधा पहुँचती है। वृत्तिकार तत्त्वमसि तथा अहं ब्रह्मास्मि इत्यादि वाक्यों के अनुसार ब्रह्म और जीव के मध्य वास्तविक अभेद न मानकर आरोपित अभेद मानते हैं। इसी प्रकार जीव और ब्रह्म के मध्य अभेद का प्रतिपादन करने वाले समस्त वेदान्त वाक्य पूर्ण या वास्तविक अभेद का प्रतिपादन न कर केवल आरोपित अभेद का ही प्रतिपादन करते हैं जिससे की प्रतीकोपासना हो सके। यह आरोपित अभेद चार प्रकार का होता है -

सम्पद्रूप अभेदता

जिस अभेद में आरोप्य की प्रधानता होती है, उसे सम्पद्रूप अभेद कहा जाता है। भाष्यकार ने तो केवल यहाँ उदाहरण मात्र दिया है – *अनन्तं वै मनोऽनन्ताः विश्वेदेवाः अनन्तमेव स तेन लोकं जयति (बृ० ३/१/९)* रत्नप्रभाकार के अनुसार अल्प आलम्बन के तिरस्कार से उत्कृष्ट वस्तु के साथ अभेद ज्ञान सम्पद्रूप कहलाता है। जैसे वृत्ति अनन्त होने से मन अनन्त है मन से उत्कृष्ट विश्वेदेव भी अनन्त है इस प्रकार अनन्ततारूप सादृश्य से विश्वेदेव ही मन है यह सम्पद है इससे अनन्त फलों की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार चेतनत्वरूप सादृश्य से जीव में ब्रह्म का अभेद सम्पद है – *अल्पालम्बनतिरस्कारेण उत्कृष्टवस्त्वभेदध्यानं सम्पद्, यथा मनः स्ववृत्त्यानन्त्यात्, अनन्तम् तत उत्कृष्टा विश्वेदेवा अपि अनन्ता इत्यनन्तत्वसाम्याद् विश्वेदेवा मन इति सम्पत्, तयानन्तफलप्राप्तिर्भवति तथा चेतनत्वसाम्यात् जीवे ब्रह्माभेदः सम्पद् इति न चेत्यर्थः*¹¹ भामतीकार भी इसका अर्थ करते हैं – आलम्बनीभूत मन को अविद्यमान जैसा करके प्रधानतः आरोप्यमाण विश्वेदेव का अनुचिन्तन उससे अनन्त लोकों की प्राप्ति होती है। उसी प्रकार चिद्रूपसाम्य को लेकर जीव में ब्रह्मरूपता का सम्पादन अर्थात् आलम्बनीभूत जीव की उपेक्षा कर प्रधानतया ब्रह्मरूपता का अनुचिन्तन किया जाता है, उस अनुचिन्तन से अमृतत्व रूप फल की प्राप्ति होती है – *मन आलम्बनमविद्यमानसमं कृत्वा प्राधान्येन सम्पद्यानां विश्वेशामेव देवानुचिन्तनम् तेन च लोकप्राप्तिः । एवं चिद्रूपसामान्याज्जीवस्य ब्रह्मरूपतां सम्पाद्य जीवमालम्बनमविद्यमानसमं कृत्वा प्राधान्येन ब्रह्मानुचिन्तनं तेन चामृतत्वफलप्राप्तिः*¹²

अध्यासरूप अभेदता

आचार्य शंकर ने यहाँ अध्यासरूप अभेदता को स्पष्ट करते हुए कहा है कि ब्रह्म और जीव के मध्य अभेदता अध्यासरूप भा नहीं है। मन ब्रह्म है उसकी उपासन करनी चाहिए तथा आदित्य ब्रह्म ऐसा उपदेश है इस प्रकार मन और आदित्य ब्रह्म के साथ ब्रह्म का अभेद अध्यासरूप अभेद है – *न च अध्यासरूपं यथा “मनो ब्रह्मेत्युपासीत” (छा० ३/१/८/१) “आदित्यो ब्रह्मेत्यादेशः (छा० ३/१/९/१)।*³ जिस आरोपित अभेद में अधिष्ठान की प्रधानता होती है अधिष्ठान की प्रधानता होती है उसे अध्यासरूप अभेद कहा जाता है। यहाँ मन आधार है आलम्बन है वही प्रधान है उस पर ब्रह्म का आरोप अप्रधान है क्यों कि आरोप सिद्ध न होने पर मन को आत्मा न समझ पाने पर भी मन ही बना ही रहेगा, ब्रह्म का आधान अवश्य नहीं हो सकेगा। रत्नप्रभाकार भी यही कहते हैं प्रधानता से आलम्बन का ध्यान करना प्रतीकोपासना है उसी को अध्यास कहते हैं। जैसे ब्रह्म की भावना से मन की अथवा सूर्य की उपासन करना अध्यास है। की भावना से *आलम्बनस्य प्राधान्येन ध्यानं, प्रतीकोपास्ति अध्यासः यथा ब्रह्मदृष्ट्या मनसः, आदित्यस्य वा । तथा अहं ब्रह्म इति ज्ञानमध्यासो*¹⁴ भामतीकार के अनुसार यद्यपि सम्पत् और अध्यास दोनों आरोप प्रधान है तथापि सम्पत् में आरोप्य वस्तु की प्रधानता रहती है तथा अध्यास में अधिष्ठान की जैसे मनो ब्रह्मेत्युपासीत (छा० ३/१/८/१) यहाँ पर ब्रह्मरूपता का जिसमें आरोप किया गया है ऐसे मन का अनुचिन्तन जब किया जाता है “यह जो हमारा मन है वही ब्रह्म है” तब इसे अध्यासानुचिन्तन कहते हैं – *अध्यासे त्वालम्बनस्यैव प्राधान्येनारोपितातद्भावस्यानुचिन्तनं, यथा मनो ब्रह्मेत्युपासीतादित्यो ब्रह्मेत्यादेश एव जीवमब्रह्म ब्रह्मेत्युपासीतेति*¹⁵

1 र०प्र०, पृ० १७४.

2 भा०, १४३.

3 ब्र०सू०शा०भा०, पृ० १७५.

4 र०प्र०, १७४.

5 भा०, पृ० १४४.

संवर्ग रूप अभेदता

इसे विशिष्टक्रियायोगनिमित्तता भी कहते हैं। एक विशिष्ट क्रिया का सम्बन्ध जिस योग या ध्यान का निमित्तकारण है उसे विशिष्टक्रियायोग निमित्तता कहते हैं। चूँकि वह क्रिया उदाहरण में संवर्ग कही गई है अतः संवर्ग रूप अभेदता कहा गया है। भाष्यकार कहते हैं ब्रह्म तथा जीव के मध्य विशिष्टक्रियायोग निमित्त नहीं है – नापि विशिष्टक्रियायोगनिमित्त वायुर्वाव संवर्गः (छा० ४/३/१) प्राणो वाव संवर्गः (छा० ४/३/३) इतिवत् । रत्नप्रभाकार इसे स्पष्ट करते हैं कि जैसे प्रलयकाल में वायु अग्नि तथा देवताओं का उपसंहार करता है तथा सुषुप्ति में प्राण वाक् इन्द्रिय आदि का उपसंहार करती है अतः उपसंहार रूप क्रिया के योग से वायु देवताओं तथा प्राण वाक् आदि इन्द्रियों का संवर्ग कहलाता है। जैसे इस प्रकार वृद्धिरूप क्रिया के योग से जीव ब्रह्म है यह ज्ञान विशिष्टक्रियायोग जन्म है – क्रियाविशेषो विशिष्टक्रिया तथा योगो निमित्तं यस्य ध्यानस्य तत्तथा । यथा प्रलयकाले वायु अग्न्यादीन् संवृणोति संहरति वा इति संवर्गः स्वापकाले प्राणो वागादीन् संहरति इति संहारक्रियायोगात् संवर्ग इति ध्यानं छान्दोग्ये विहितम् तथा वृद्धिक्रियायोगात् जीवो ब्रह्मेति ज्ञानमिति न ।⁶

भामतीकार ने इसे अत्यन्त सरल तरीके से स्पष्ट कर दिया है कि वायुर्वावसंवर्गः(छा० ४/३/१), प्राणो वाव संवर्गः (छा० ४/३/३) यह जो कहा उसका आशय यह कि जिस प्रकार ब्राह्म अर्थात् अन्तरिक्षस्थ वायुदेवता प्रलय काल में अग्नि आदि को अपने में सवर्जित या उपसंहृत कर लेता है यहाँ द्रविडाचार्य को भामतीकार ने उद्धृत किया है कि द्रविडाचार्य ने कहा है “संहरणाद्वा संवरणाद्वा सात्मीभावाद् वायुः संवर्गः” । बाह्य वायु के समान ही शरीर के अन्दर विद्यमान प्राणसंज्ञक वायु भी संवर्ग है क्योंकि वह सभी इन्द्रियों का संवर्जन करती है अर्थात् प्राण वायु मृत्यु के समय सभी इन्द्रियों को अपने में समेट कर शरीर से उत्क्रमण करता है। इसी प्रकार जीवात्मा में बृंहण (शरीर को संवर्धित करना) क्रिया को देख कर जीव में ब्रह्म दृष्टि अमृतत्वरूप फल प्रदान करती है - क्रियाविशेषयोगाद्वा यथा वायुर्वाव संवर्गः । बाह्या खलु वायुदेवता वह्न्यादीन् संवृङ्क्ते । महाप्रलयसमये हि वायुवह्न्यादीन् संवृज्य संहृत्यात्मनि स्थापयति । यथाह द्रविडाचार्यः – संहरणाद्वा संवरणाद्वा सात्मीभावाद्वायुः संवर्गः इति । अध्यात्मं च प्राण संवर्गः इति । स हि वागादीनि संवृङ्क्ते, प्रयाणकाले हि स एव सर्वाणीन्द्रियाणी संगृह्योत्क्रामतीति । सेयं संवर्गदृष्टिर्वायौ प्राणे च दशाशागतं जगद्दर्शयति यथा एव जीवात्मनि बृंहणक्रियया ब्रह्मदृष्टिरमृतत्वायफलाय कल्पत इति ।⁷

कर्माङ्गसंस्कार रूप अभेदता

जिस आरोपित अभेद में कर्म का अङ्ग संस्कार के रूप में हो उसे कर्माङ्गसंस्कार रूप अभेदता कहते हैं। भाष्यकार कहते हैं ब्रह्मैतद्विज्ञान यजमान की पत्नी के द्वारा घृत को देखने आदि क्रिया की भाँति कर्माङ्गसंस्काररूप भी नहीं है – नाप्याज्यावेक्षणादिकर्मवत्कर्माङ्गसंस्काररूपः⁸ जैसे पत्येवेक्षितमाज्यं भवति । पत्नी को घृत का अवेक्षण करना चाहिए – इस वाक्य से उपांशुयाग आदि के अंगभूत घृत से संस्कारक के रूप में पत्नी का ईक्षण अभीष्ट है उसी प्रकार उपासना आदि कर्म में कर्तारूप से अंगभूत आत्मा के संस्कार के लिए ब्रह्मज्ञान विहित है। जिस प्रकार पत्नी के द्वारा किया गया श्रुतिविहित अवेक्षण उपांशुयाग के अङ्गभूत आज्य का गुणाधायक संस्कारक होता है उसी प्रकार कर्तारूप से अङ्गभूत आत्मा में द्रष्टव्यः आदि वाक्यों से दर्शन को गुणाधायक कहा गया है, इसलिए ऐक्यज्ञान कर्म के अङ्गभूत आत्मा का

⁶ र०प्र०, पृ० १७४.

⁷ भा०, पृ० १४४.

⁸ ब्र०सू०शां०भा०, पृ० ११४, पृ०

संस्काररूप है – यथा पत्न्येवेक्षितमाज्य भवति । इति उपांशुयागाद्यंगस्य आज्यस्य संस्कारकमवेक्षणं विहितम् तथा कर्मणि कर्तृत्वेन अङ्गस्य आत्मनः संस्कारार्थं ब्रह्मज्ञानं न ।⁹

सम्पदादि आरोपित अभेदों का खण्डन

आचार्य शंकर के अनुसार जीव और ब्रह्म के मध्य अभेद सम्पदादि रूप में आरोपित न होकर वास्तविक अभेद है । ब्रह्मैकत्व विज्ञान को सम्पदादि रूप मानने पर तीन प्रकार के दोष उत्पन्न हो जाते हैं –

१. तत्वमसि (छा० ६/८/७), अहं ब्रह्मास्मि (बृ० १/४/१०) इत्यादि और इनके सदृश वाक्यों में समानाधिकरण्यवाले पदों का एक निश्चित तात्पर्य है । वह तात्पर्य है ब्रह्मैकत्वरूप वस्तु का प्रतिपादन । ब्रह्मैकत्व विज्ञान को सम्पदादि रूप मानने पर, वे श्रुतियाँ जो जीव और ब्रह्म के वास्तविक ऐक्य की घोषणा कर रहीं हैं उनके पदों का अन्वय (तात्पर्य) बाधित हो जाएगा - सम्पदादिरूपे हि ब्रह्मात्मैकत्वविज्ञानेऽभ्युगम्यमाने तत्वमसि (छा० ६/८/७), अहं ब्रह्मास्मि (बृ० १/४/१०), अयमात्मा ब्रह्म (बृ० २/५/१९) इत्येवमादीनां वाक्यानां ब्रह्मात्मैक्यत्ववस्तुप्रतिपादनपरः पदसमन्वयः पीड्यते ।¹⁰

२. दूसरा दोष यह होगा वाक्य फलों में अन्तर आने का, जिससे फलबोधकवाक्य निरर्थक हो जायेंगे । जैसे भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यते सर्वसंशयाः (मु० ३/२/८) इत्यादि अज्ञाननिवृत्तिरूप फलबोधक वाक्यों का बाध हो जाएगा क्यों कि इन वाक्यों का कार्य यह बतलाना है कि ब्रह्मैकत्व के ज्ञान से अज्ञान निवृत्तिरूप फल प्राप्त होगा । यदि सम्पदादिरूप अभेद मान लिया जाए तो उनसे अज्ञान का बाध नहीं हो पाएगा ।

३. तीसरा दोष यह है कि उपनिषदों में ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति (मु० ३/२/९) ऐसे वाक्य भी हैं जो आत्मा के ब्रह्मभाव का प्रतिपादन करते हैं । इनमें कहीं भी आरोप नहीं है, वैशिष्ट्य नहीं है और न ही कर्माङ्गसंस्काररूपता अतः वे सम्पदादि पक्षों में उपपन्न नहीं होते अर्थात् सम्पदादि रूप में इनका अर्थ नहीं बन सकता। अतः जीव और ब्रह्म के मध्य सम्पदादि रूप अभेद न होकर वास्तविक अभेद है । अतः ब्रह्मविद्या का सम्बन्ध क्रिया से नहीं है - तस्मान्न सम्पदादिरूपं ब्रह्मात्मैकत्वविज्ञानम् । अतो न पुरुषव्यापारतन्त्रा ब्रह्मविद्या ।¹¹ अतः ब्रह्म न तो क्रिया का अंग है न ही उपासना का। अन्यदेवविदितादथोऽविदितादधि (के० १/३), येनेदं सर्वं विजानाति तत्केन विजानीयात् (बृ० २/४/१३)। इन श्रुतियों से विदि क्रिया के कर्मरूप से ब्रह्म का निषेध है । यद्वाचानभ्युदितं येन वागभ्युद्यते तदेव , तदेवब्रह्मत्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते (के० १/४) श्रुतियों से उपास्ति क्रिया के कर्मरूप से ब्रह्म का निषेध है।

अतः जीव और ब्रह्म के मध्य अभेद सम्पदादि रूप में आरोपित न होकर वास्तविक अभेद है ।

उपसंहार – इस प्रकार आचार्य शंकर ने ऐक्य के अनेक स्वरूप बताये जिनमें चार आरोपित अभेद सम्पद्रूप, अध्यासरूप, संवर्गरूप, विशिष्टक्रियायोगनिमित्तरूप हैं । परन्तु शांकरवेदान्त में ये चारों ऐक्य के स्वरूप जीव और ब्रह्म के विषय में उचित नहीं हैं । शांकर वेदान्त के अनुसार जीव और ब्रह्म के मध्य अभेद सम्पदादि रूप में आरोपित न होकर वास्तविक अभेद है । इस प्रकार पूर्व में सम्पदादि रूपों को उपस्थापित कर शांकरभाष्य में यह सिद्ध किया कि जीव और ब्रह्म में किसी भी रूप में आरोपित अभेद ना होकर वास्तविक है ।

⁹ र०प्र०, पृ० १७३.

¹⁰ ब्र०सू०शा०भा०, पृ० १७७.

¹¹ ब्र०सू०शा०भा०, पृ० १७७.

सन्दर्भ -ग्रन्थ सूची -

- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्य(रत्नप्रभा टीका सहिता) अनु० यतिवर श्री भोलेबाबा, भारतीय विद्या प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004 .
- -ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्य, सम्पा० स्वामि सत्यानन्द सरस्वती, कृत हिन्दी व्याख्या एवं अनुवाद, गोविन्द मठ, वाराणसी, 1965.
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्य, सम्पा० कन्हैया लाल जोशी (भामती, कल्पतरु,परिमल,टीकाओं सहित),परिमल पब्लिकेशन्स,दिल्ली 1982
- पञ्चपादिका, अनु० किशोरीलाल स्वामी, रामतीर्थ मिशन, देहरादून, 2001.
- पञ्चपादिकाविवरण, अनु० किशोरीलाल स्वामी, रामतीर्थ मिशन, देहरादून, 2001.
- भामती (वाचस्पति मिश्र कृत), व्या० स्वामी योगीन्द्रानन्द, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, 2005.
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्य (एकादशीटीका संयुतम्), सम्पा० योगेश्वरदत्त शर्मा, नाग प्रकाशन, प्रथम संस्करण, 1997.
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्यम् (चतुःसूत्री), संपा० रमाकान्त तिवारी, उत्तरप्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ, 1991.
- ब्रह्मसूत्र-विद्योदयभाष्यम्, उदयवीर शास्त्री, विजयकुमार गोविन्दराम हासानंद, दिल्ली, 2003.
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्यम् (सत्यानन्दी-दीपिकया-समलंकृतम्) व्या० स्वामी सत्यानन्द सरस्वती, चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली, 2007.
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्य, सम्पा० स्वामि सत्यानन्द सरस्वती, कृत हिन्दी व्याख्या एवं अनुवाद, गोविन्द मठ, वाराणसी, 1965.
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्य (भामती, कल्पतरु,परिमल,टीकाओं सहित),सम्पा० कन्हैया लाल जोशी परिमल पब्लिकेशन्स,दिल्ली 1982.
- ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्यम् (आचार्यशांकरविरचित), व्या. स्वामी श्रीहनुमानदासजी षट्शास्त्री, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, 2009.
- चतुःसूत्री ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्यम् (ब्रह्मतत्त्वप्रकाशिका हिन्दी व्याख्या सहित), व्या० आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, 1966.
- वेदान्तदर्शन-ब्रह्मसूत्रम्, व्या. हरिकृष्णदास गोयन्दका, गीता प्रेस, गोरखपुर, 2007.
- *Principal Upanisads* (Vol.1), (Eng. Trans. & comm.), Swami Sivananda, The Yoga Vedanta Forest University, Divine Life Society, Rishikesh, 1950.
- *Ten Principal Upanishads*, Radhakrishan, S., Trans.- N.A. Nikam, Somaiya Publication Pvt. Ltd, Bombay, 1974.
- Dube, Rajendra Prasada, *Vācaspati Darshanam*, Classical Publishing Company, New Delhi, 1983.

बुद्ध की अनुशासनप्रियता

डॉ अभिजात ओझा

अतिथि प्रवक्ता,
इतिहास विभाग,
इलाहाबाद डिग्री कॉलेज प्रयागराज,
(विश्वविद्यालय, इलाहाबाद)

महात्मा बुद्ध एक अनुशासनप्रिय प्राणी थे। यह बुद्ध के अनुशासित जीवन और उनके अनुशासनप्रिय स्वभाव की ही देन थी कि उन्होंने अपने जीवन काल में संघ रूपी इतनी बड़ी भिक्षुओं की संस्था खड़ी की जो कई सौ सालों तक निरंतर चलती रही। इस भिक्षुसंघ को इसके मूल स्वरूप में कुछ परिवर्तनों समेत बनाए रखने के लिए आनन्द, महाकश्यप, मुग्गलीपुत्ततिष्ठ, अनेक वरिष्ठ भिक्षुओं तथा आजातशत्रु, बिम्बिसार, अशोक जैसे राजाओं ने संगीतियों के माध्यम से संघ में भेद और फूट पड़ने से रोकने का बहुविध प्रयास किया। यह सर्वमान्य है कि बुद्ध ने कठोर तप द्वारा सम्यक् सम्बोधि का लाभ प्राप्त किया था। किन्तु बाद में वे मध्यम मार्ग के उद्घोषक एवं प्रवर्तक हो गये थे। उनके शिष्यों का एक वर्ग ऐसा भी था जो कठोर साधना का पक्षपाती था। वह चाहता था कि बुद्ध वैनयिक अनुशासन को कठोर बनायें और भिक्षुगणों को यह आदेश दें कि वे जीवनपर्यन्त आरण्यक, पिण्डपातिक, पांशुमूलिक और वृक्षमूलिक बने रहें तथा मत्स्य-मॉस का भक्षण कभी न करें। इसी कठोर साधना के सन्दर्भ में कठोर तापस भिक्षुओं ने धुतांगो का समावेश किया। विसुद्धिमग्ग तथा मिलिन्दपहों जैसे बौद्ध ग्रन्थों में 13 धुतांगों का विस्तृत विवरण मिलता है। इन 13 धुतांगों के परिपालन से भिक्षुगणों का जीवन पवित्र होता था, साथ ही सांसारिक व्यामोह भी भंग हो जाता था। उनमें वैराग्य की भावना जागृत हो जाती थी।¹

‘उपोस्थ’ शब्द संस्कृत के ‘उपवसथ’ शब्द से व्युत्पन्न है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार यज्ञानुष्ठान के पूर्व ऋषियों को विधिपूर्वक दीक्षित होकर उपवास आदि विशेष नियमों से युक्त होकर रहना पड़ता था और इस व्रतकाल की अवधि को उपवास की संज्ञा दी जाती थी।² उपवास और उपवसथ का मूल अर्थ है समीप में रहना। नैष्ठिक भावना से युक्त होकर उस एकान्त ब्रह्म में लीन रहने को ही उपवास कहा जाता है।³ लेकिन बाद में उपवास की इस मूल भावना को विस्मृत कर दिया गया और यह भूखे रहने के अर्थ में दृढ़ हो गया।

विनय के अवलोकन से यह पता चलता है कि उस समय अन्य परिव्राजकगण चतुर्दशी, पूर्णमासी और पक्ष की अष्टमी को इकट्ठा होकर धर्म का उपदेश करते थे। धर्म में रुचि रखने वाले लोग उनके पास धर्म श्रवण के लिए जाया करते थे। मगध सम्राट बिम्बिसार ने बुद्ध से यह निवेदन किया था कि वे भी अपने भिक्षु-संघ में इस प्रकार के उपोसथ का नियमन करें जिससे भिक्षुगण

भी एकत्र होकर अपने धर्मानुशासन की चर्चा करें। बुद्ध ने मगध सम्राट के इस निवेदन को स्वीकार किया और उन्होंने भिक्षु संघ के लिए उपोसथ को अपरिहार्य कर दिया। दीघ निकाय के अनुसार विपश्यी बुद्ध ने अपने शिष्यों को प्रति छः वर्ष में एक बार एकत्र होकर पातिमोक्ख (प्रातिमोक्ष) पाठ का उपदेश दिया था।⁴

पालि साहित्य में पातिमोक्ख या पारिमोक्ख शब्द मिलता है और इसको परिभाषित करते हुए महावग्ग में कहा गया है कि कुशल धर्मों का प्रमुख होने के कारण इसे पातिमोक्ख कहा जाता है।⁵ बुद्ध के बनाए इन नियमों एवं अनुशासन ने संघ को एक लम्बा जीवन प्रदान किया।

बुद्ध के जीवन काल तक संघ अनुशासित रहा और भिक्षुओं ने सभी नियमों का पालन किया। बुद्ध ने अपने जीवन काल में ही कतिपय सिद्धान्त अथवा नियम बनाये जिन पर संघ उनके बाद भी अमल करता रहा⁶—

- बौद्ध धर्म के त्रिरत्न— बुद्ध, धम्म तथा संघ
 - बौद्ध धर्म के मूलाधार— आर्य सत्य
 - चार आर्य सत्य— दुःख, दुःख समुदय, दुःख निरोध और दुःख निरोध मार्ग
 - दुःख निरोधगामिनी प्रतिपदा (दुःख निवारक मार्ग) अर्थात् अष्टांगिक मार्ग
 - दुःख को हरने वाले तथा तृष्णा का नाश करने वाले अष्टांगिक मार्ग के आठ अंग हैं— (1) सम्यक् दृष्टि, (2) सम्यक् संकल्प, (3) सम्यक् वाणी, (4) सम्यक् कर्मान्त, (5) सम्यक् आजीव, (6) सम्यक् व्यायाम (7) सम्यक् स्मृति (8) सम्यक् समाधि
- इन्हीं आठ अंगों को मज्झिम प्रतिपदा अर्थात् मध्यम मार्ग भी कहते हैं।
- अष्टांगिक मार्ग को भिक्षुओं का कल्याण मित्र कहा गया है।
 - बौद्ध धर्म के अनुसार मनुष्य के जीवन का परमलब्ध है— निर्वाण प्राप्ति। निर्वाण का अर्थ है दीपक का बुझ जाना अर्थात् जीवन मरण के चक्र से मुक्त हो जाना। यह निर्वाण इसी जन्म से प्राप्त हो सकता है, किन्तु महा परिनिर्वाण मृत्यु के बाद ही सम्भव है
 - बुद्ध ने दस शीलों के अनुशीलन को नैतिक जीवन का आधार बनाया है।

धर्म कोई भी हो उसके निरंतर प्रवाह के लिए नैतिक आचरण, मानव कल्याण की भावना, त्याग की भावना तथा अनुशासन आवश्यक शर्तें हैं। शाक्य मुनि इन तथ्यों से परिचित रहे होंगे तभी उन्होंने अपने जीवन काल में इतना बड़ा अनुशासित संघ खड़ा किया।

बहुजन हिताय बहुजन सुखाय की भावना से प्रेरित बुद्ध ने संघ में निवास करने वाले भिक्षुओं के लिए आचार संहिता निर्मित की। गौतम बुद्ध की मृत्यु के बाद कुछ संयमविहित भिक्षुओं ने विनयशीलता का पालन करना बंद कर दिया और अविनय प्रकट होने लगा। वे स्वतंत्र व्यवहार करने लगे जिसके बाद स्थविर महाकश्यप बुद्धवचनों का संगायन करने के लिए कृतसंकल्प हुए। बुद्ध के परिनिर्वाण के सौ वर्ष बाद ही कालाशोक के राज्य काल में द्वितीय संगीत का आयोजन किया गया।⁷

विभिन्न निकायों के ग्रन्थों से प्राप्त प्रथम एवं द्वितीय संगीति के विवरण, महापरिनिर्वाण सुत्त, बुद्ध परिनिर्वाण के अनन्तर सद्धर्म की स्थिति के विषय में यत्र-तत्र प्राप्त सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। इनमें चीनी यात्रियों के विवरण, मंजुश्रीमूलकल्प, तिब्बती इतिहासकार तारानाथ रचित ग्रन्थ परिगणित किये जा सकते हैं। अशोक कालीन तृतीय संगीति⁸ का विवरण भी सहायक सूत्र का काम करता है। मंजुश्रीमूलकल्प से विदित होता है कि बुद्ध के परिनिर्वाण के अनन्तर राजाओं के परस्पर द्वन्द्व और भिक्षुओं के लोकाचार की ओर झुकाव के कारण सद्धर्म में हास के कुछ लक्षण आने लगे थे जिसके परिणामस्वरूप स्थविर महाकश्यप बुद्ध के वचनों का संगायन करने के लिए उद्यत हो गए। सभी भिक्षु इस बात पर एकमत थे कि संगायन राजगृह की सप्तपर्णि गुफा में किया जाए। मगध के शासक अजातशत्रु के संरक्षण में ये बौद्ध सभा सम्पन्न हुई। इस प्रथम बौद्ध संगीति में विनयपिटक एवं सुत्तपिटक क्रमशः उपालि एवं आनन्द द्वारा संकलित की गई। इन्हीं पिटक ग्रन्थों में बुद्ध द्वारा संघ के अनुशासित जीवन के नियमों की जानकारी संकलित थी।⁹

कालान्तर में बुद्ध के परिनिर्वाण के सौ वर्ष पश्चात् ही द्वितीय संगीति के अवसर पर बौद्ध धर्म में विनय सम्बन्धी बातों को लेकर विभेद उत्पन्न हो गया और बौद्ध धर्मानुयायी मोटे तौर पर दो वर्गों में विभाजित हो गये— पहला स्थविरवादी और दूसरा महासांघिक।¹⁰ इन्हीं दोनों वर्गों से आगे चलकर 18 निकायों की उत्पत्ति हुई। मतभेद यही नहीं था, बौद्ध धर्म के विभिन्न निकायों या वर्गों में बटने की भूमिका तब बनती है जब महाकाश्यप ने अपनी संगीति के अनुमोदन के लिए प्रस्ताव किया, किन्तु उन्होंने यह कहते हुए कि “शास्ता (परिव्राजक-गणों में संचालक गुरु)¹¹ से जैसा मैंने सुना था वैसा करूँगा” संगीति के प्रति असहमति प्रकट की। बौद्ध संघ के आपसी फूट का बीज यही से पनपता हुआ दिखता है। इन 18 निकायों के बीच अत्यन्त न्यून बातों पर विवाद और मतभेद उपस्थित थे। महासांघिक वर्ग एक तरफ बुद्ध को अलौकिक, अमानव मानता था तो दूसरी तरफ स्थविरवादी उन्हें मानवता का रक्षक मानते थे। अगले लगभग 125 वर्षों में दोनों सम्प्रदायों में छोटे-छोटे मतभेदों को लेकर स्थविरवादियों में 12 एवं महासांघिकों¹² में 6 निकायों की उत्पत्ति हुई।

प्रथम संगीति के बाद बौद्ध धर्म में निष्ठा की भावना जगी और गौतम बुद्ध के उपदेशों और वचनों को सुरक्षित रखने के अभूतपूर्व प्रयास हुए। प्रथम संगीति के बाद बौद्ध भिक्षु संघ में कुछ स्वेच्छाचारी भिक्षुओं की स्वेच्छाचारिता के कारण मतभेद उपस्थित हो गया और द्वितीय संगीति बुलाने की आवश्यकता आ पड़ी। दस वस्तुओं को लेकर वैशाली में द्वितीय संगीति बुलायी गयी जिसकी अध्यक्षता रेवत ने की। बौद्ध संघ के इतिहास के विकास में इस द्वितीय संगीति का सर्वाधिक महत्व रहा। इस संगीति के सम्पन्न होने के पूर्व ही बौद्ध संघ दो दलों में विभक्त हो चुका था। प्राचीन सिद्धान्तों पर अडिग रहने वाले स्थविर कहलाये और विनय विरुद्ध कुछ नयी बातों का प्रचार करने वाले महासांघिक। पाली भाषा के ग्रन्थों कथावत्थु-अट्ठकथा, दीपवंश, महावंश आदि ग्रन्थों के अनुसार बुद्ध के निर्वाण के 220 वर्षों बाद सम्राट अशोक के समय तक स्थविरों व महासांघिकों में छोटे-छोटे मतभेद होते रहे।

स्थविर एवं महासांघिक सम्प्रदायों के उद्भव में स्थविरवादी सम्प्रदाय¹³ (थेरवादी महिशासक, वात्सीपुत्रीय, सर्वास्तिवादी, धर्मगुप्तिक, काश्यपीय, संक्रान्तिक, सूत्रवादी, धर्मोत्तरीय, भद्रयानिक, छन्नागारिक और सम्मितीय) महासांघिक सम्प्रदाय (महासांघिक, गोकुलिक, एक व्यवहारिक, प्रज्ञापतिवादी, बाहुलिक और चैत्यवादी) तथा इन 18 निकायों के दार्शनिक एवं धार्मिक आचारनिष्ठता की विवेचना की गई है। शाक्य मुनि ने जो उपदेश दिया था और जिनका क्रमशः तीनों संगीतियों में संकलन एवं संगायन किया गया, वही मूल स्थविरवाद था। मोग्गलिपुत्त तिस्य ने उपर्युक्त दोनों सम्प्रदायों में केवल शुद्ध स्थविरवाद को बुद्ध वचन या विभज्यवादी विचारधारा माना और शेष को बुद्ध मत से बाहर माना। इस कारण ही सर्वास्तिवादी सम्प्रदाय जो अब तक स्थविरवादियों की ही शाखा मानी जाती थी, अलग हो गये। अतः हम कह सकते हैं कि अशोक के समय तक यह विभज्यवाद जिस नाम से व्यवहृत होता रहा वह और उसकी परम्परा स्थविरवाद में निहित है। इसी स्थविरवाद के समर्थन के दृष्टिकोण से शेष 17 सम्प्रदायों के मतों का खण्डन कथावस्तु में वर्णित किया गया है।

बौद्ध धर्म का छोटे-छोटे वर्गों, उपवर्गों में बंटते जाना, भिक्षुओं का अपनी सुविधा अनुसार धर्म की व्याख्या करना वास्तव में सद्वर्णन की हानि थी। बुद्ध आजीवन भले ही मध्यम मार्ग का अनुसरण करते रहे, किन्तु उन्होंने स्वयं अनुशासन और नियमों का पालन किया और संघ को भी यही शिक्षा दी जिस पर चल कर सद्वर्णन विभिन्न परिवर्तनों के साथ भी संसार के विभिन्न भागों में स्वीकृत हुआ और अपनाया गया।

पालि वाङ्मय के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि बुद्ध के उपदेशों के अनुपालन से बौद्ध धर्म एवं संघ में सच्चरित्र, शीलवान और अनन्य निष्ठा से उत्प्रेरित व्यक्ति ही आये जिन्होंने भारतीय धर्म चेतना के इतिहास में बौद्ध संघ एवं सम्प्रदायों को महत्वपूर्ण स्थान दिलाया। वैदिक काल से ही श्रमण, ब्राह्मण और वैखानस की चर्चा मिलती है और बुद्ध काल में जटिलों एवं निगण्ठों की जानकारी मिलती है। बुद्ध कालीन संघ एवं सम्प्रदाय में जैसा संगठित सच्चरित्र व्यक्तियों का स्वरूप प्राप्त है वैसा अन्यत्र अप्राप्य है। बौद्ध संघ में रहने वाले भिक्षुओं के लिए बुद्ध ने जो आचार संहिता बनायी और जिस ग्रन्थ विशेष में आचार संहिता का समाकलन किया गया उसे ही विनय पिटक के नाम से जाना जाता है।

आरम्भ से अर्थात् सम्बोधि से लेकर अन्त अर्थात् महापरिनिर्वाण पर्यन्त गौतम बुद्ध ने संघ का संचालन किया और अन्त में महापरिनिर्वाण की घड़ी में कहा कि— हे भिक्षुओं संसार वयधर्मा है, अपने कार्य का अप्रमाद पूर्वक संपादन करें।¹⁴ तथागत ने आनन्द से कहा था कि मैंने धर्म और विनय का जो उपदेश दिया है मेरे बाद वही तुम्हारा शास्ता होगा।¹⁵ विनय ही बौद्ध धर्म एवं संघ की आयु है और विनय के स्थित रहने पर ही बौद्ध धर्मानुशासन की स्थिति सम्भव है।¹⁶

संदर्भ एवं टिप्पणियाँ :

1. दृष्टव्य, गोविन्द चन्द्र पाण्डे, *बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास*, लखनऊ, पंचम संस्करण-2010, अध्याय-3
2. शतपथ ब्राह्मण
3. उप समीपे सन्निकटे वसति ति उपवासः
4. *दीर्घनिकाय*, भाग दो, (राहुल सांकृत्यायन का हिन्दी अनुवाद) महाबोधि सभा, सारनाथ, वाराणसी, 1966, पृ0 39
5. पातिमोक्खं ति आदियेतं, मुखयेतं, पमुखयेतं कुसलानं धम्मनं तेन बुच्चति पातिमोक्खं ति। *महावग्ग* (राहुल सांकृत्यायन का हिन्दी अनुवाद), महाबोधि सभा, सारनाथ, वाराणसी, 1935, पृ0 106
6. गोविन्द चन्द्र पाण्डे, *बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास*, लखनऊ, अध्याय-3
7. मारिस विण्टरनिट्स, *ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर*, जिल्द-II, पृ0 5
8. *वही*,
9. *वही*, पृ0 4
10. *वही*, पृ0 5
11. गोविन्द चन्द्र पाण्डे, *पूर्वो*, पृ0 106
12. मथुरा से प्राप्त सिंह शीर्ष युक्त स्तम्भ अभिलेख (प्रथम शता० ई०), में महासांघिक सम्प्रदाय का उल्लेख मिलता है।
13. नलिनाक्ष दत्त, *बुद्धिस्ट सेक्ट्स इन इण्डिया*, दिल्ली, द्वितीय संस्करण, 1978, पृ0 55
14. "वय धम्मा संखारा, अप्पमोदन संपादेय ति"
15. गोविन्द चन्द्र पाण्डे, *पूर्वो*, पृ0 106
16. "विनयोनाम बुद्ध सासनस्य आयु विनयेठिते ठितं नामहोति।"



भास के रूपकों में आश्रम - व्यवस्था

डॉ० सविता ओझा
एसो० प्रोफेसर
संस्कृत विभाग
ने०ग्रा०भा०मा०वि०वि०
प्रयागराज।

हिन्दू विचारकों ने मानव-जीवन को समग्रतापूर्वक व्यवस्थित रूप प्रदान करने तथा आध्यात्मिक उत्कर्ष के लिए आश्रम-व्यवस्था का विधान किया था। यदि वर्ण-व्यवस्था का उद्देश्य समाज को व्यवस्थित करना था, तो आश्रम-व्यवस्था का उद्देश्य मानव की ऐहिक एवं पारलौकिक उन्नति करना था। व्यवस्थाकारों ने जीवन की वास्तविकता को ध्यान में रखते हुए ज्ञान, कर्तव्य, त्याग और अध्यात्म के आधार पर मानव जीवन को ब्रह्मचर्य गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास नामक चार आश्रमों में विभाजित किया, जिसका अन्तिम लक्ष्य था— मोक्ष की प्राप्ति। मानव-जीवन का चार भागों में विभाजित होने का सन्दर्भ उत्तरवैदिककालिक है। ऐतरेय ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता में चारों आश्रमों का उल्लेख मिलता है।¹ जाबालोपनिषद् में भी चारों आश्रमों का अभिधान किया गया है।²

संस्कृत नाट्य-साहित्य के वाल्मीकि के रूप में प्रथितयश महाकवि भास भारतीय जीवन एवं संस्कृति के एक महान् द्रष्टा एवं समाराधक हैं। उन्होंने अपने रूपकों में भारतीय सामाजिक व्यवस्था के अन्तर्गत वर्णित आश्रमों की निदर्शना की है।

महाकवि भास के रूपकों में ब्रह्मचर्याश्रम का कतिपय स्थलों पर निरूपण प्राप्त होता है। 'पंचरात्रम्' में वर्णित है कि ब्रह्मचारी शिष्य के सभी दोष गुरु पर ही आरोपित होते हैं। माता-पिता दोषी नहीं माने जाते क्योंकि वे बाल्यकाल में ही अपने पुत्र को गुरु के हाथों समर्पित कर देते हैं—

“अतीत्य बन्धूनवलङ्घ्य मित्राण्याचार्यमागच्छति शिष्यदोषः।

बालं ह्यपत्यं गुरवे प्रदातुर्नैवापराधोऽस्तिपितुर्नमातुः।।”³

'कर्णभारम्' में उल्लिखित है कि ब्रह्मचर्याश्रम में शिष्य गुरु के लिए फल, मूल, समिधा, कुश और पुष्पादि लाता था।⁴ गुरु से शिक्षा ग्रहण करने के अनन्तर शिष्य गुरु को दक्षिणा प्रदान करता था। "पंचरात्रम्" में दुर्योधन अपने गुरु द्रोण से उनकी इच्छानुरूप दक्षिणा देने के लिए कहता है।⁵ ब्रह्मचर्याश्रम में शिष्य गुरु से समस्त विद्याओं का ज्ञान प्राप्त करके समावर्तन संस्कार के पश्चात् ही अपने घर लौटता था। अविमारक में इसी तथ्य का संकेत मिलता है।⁶ 'स्वप्नवासवदत्तम्' में भी इसी कथन की पुष्टि की गयी है।⁷ तैत्तिरीय आरण्यक⁸ तथा शतपथ ब्राह्मण⁹ में अनेक उन

परिस्थितियों का वर्णन प्राप्त होता है, जिनमें अनध्याय होता है। भास के 'चारुदत्तम्' नाटक में अनध्याय का उल्लेख किया गया है—

'अहमष्टम्यामनध्याये धारयिष्यामि।'¹⁰

समापवर्तन संस्कार के पश्चात् ब्रह्मचारी गुरु की आज्ञा प्राप्त कर गृह की ओर प्रस्थान करता था। विवाहोपरान्त वह गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता था। इस आश्रम में रहकर व्यक्ति अपने परिवार, समाज एवं राष्ट्र के विकास का अवसर प्राप्त करता था। अतिथि—सत्कार इस आश्रम की अन्यतम विशिष्टता थी। भास के 'प्रतिमानाटकम्' में संन्यासी के वेष में आगत रावण के इस कथन— "अहमतिथिः। कोऽत्र भोः ? को सुनकर राम कहते हैं— 'स्वागतमतिथये'। इसके बाद राम रावण का अभिवादन करते हैं और उसका अतिथि सत्कार करते हैं।¹¹ अतिथि सत्कार ही वस्तुतः अतिथि—यज्ञ है।

वैदिक गृहस्थ के लिए धार्मिक क्रियाओं का अत्यन्त महत्त्व था। ऋग्वेद में होम—विधान का उल्लेख प्राप्त होता है।¹² महाकवि भास ने भी अपने रूपकों में यज्ञों का विधान किया है। 'पंचरात्रम्' में राजा दुर्योधन के द्वारा आयोजित देवयज्ञ का वर्णन है।¹³ 'चारुदत्तम्' में भी देव—यज्ञ का उल्लेख मिलता है।¹⁴ 'चारुदत्तम्' में ही चारुदत्त अपने मित्र मैत्रेय को भूतयज्ञ के निमित्त चतुष्पथ पर बलि चढ़ाने का निर्देश देते हैं— "मैत्रेय ! गच्छ, चतुष्पथे बलिमुपहर मातृभ्यः।"¹⁵

एक सदगृहस्थ के लिए पितृयज्ञ का भी सम्पादन करना परमावश्यक है। पितृयज्ञ के अन्तर्गत श्राद्ध एवं तर्पण का विधान किया गया है। भास ने 'प्रतिमानाटकम्' में इसका उल्लेख किया है

"श्वस्तत्र भवतस्तातस्यानुसंवत्सरश्राद्धविधिः। कल्पविशेषेण निर्वपनक्रियामिच्छन्ति पितरः।"¹⁶

इसी रूपक में रावण ने 'श्राद्ध' को परिभाषित किया है—

"सर्वं श्रद्धया दत्तं श्राद्धम्।"¹⁷ अर्थात् सब कुछ जो श्रद्धा से दिया जाय, श्राद्ध है।

गृहस्थाश्रम के पश्चात् वानप्रस्थ आश्रम प्रारम्भ होता था। पूर्ववर्ती सम्पूर्ण स्थितियों का त्याग करके वन की ओर प्रस्थान करना ही वानप्रस्थ था। व्यक्ति त्याग, अहिंसा, तप एवं ज्ञानार्जन के माध्यम से अपना आध्यात्मिक उत्कर्ष करता था।

भास के 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटक में वानप्रस्थ का उल्लेख मिलता है।¹⁸ इसी नाटक में 'नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते वनमभिगम्य मनस्विनो वसन्ति'¹⁹ से भी वानप्रस्थ की ही अभिव्यंजना होती है।

‘तपोवनानि नामाऽतिथिजनस्य स्वकगेहम्’²⁰ कहकर भी वानप्रस्थ का स्पष्टतः अभिधान किया गया है। इससे स्पष्ट है कि वानप्रस्थाश्रम में व्यक्ति का जीवन अत्यन्त त्याग, साधना और तप का था।

चतुर्थ आश्रम संन्यास था, जो व्यक्ति की 75 वर्ष की अवस्था से 100 वर्ष अथवा इसके बाद तक के लिए निर्धारित था। पुरुषार्थ के अन्तिम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति इसी आश्रम के माध्यम से ही संभव थी। संन्यासी व्यक्ति मोह, शोकादि भावों का त्याग कर संन्यास आश्रम में आत्मा के केवल एक ही भाव को देखता है।

‘यस्मिन्सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद्विजानतः।

तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः।।’²¹

महाकवि भास ने ‘प्रतिमानाटकम्’ में संन्यास आश्रम के द्योतक वल्कल वस्त्रों की महत्ता को प्रतिपादित किया है क्योंकि संन्यास का अर्थ है सम्पूर्ण इन्द्रियों का निग्रह तथा सांसारिक एवं शारीरिक मोहों का त्याग। इसी कारण से वल्कल वस्त्र संन्यासी के लिए कवच का कार्य करते हैं।²²

‘स्वप्नवासवदत्तम्’ में परिव्राजकवेशधारी यौगन्धरायण का उल्लेख है²³ जबकि अविमारक में संन्यासी का संकेत मिलता है।²⁴

अतः संन्यासी का जीवन कठोर एवं तपोमय था। जीवन के चरम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति के लिए वह अपने शरीर एवं मन को तपाता था, क्योंकि तप और ताप से तपकर ही अपने अभीष्ट को प्राप्त कर सकता था।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि यद्यपि महाकवि भास ने आश्रम-व्यवस्था के सम्बन्ध में सामान्य परिज्ञान प्रस्तुत किया है, फिर भी उन्होंने प्रवृत्ति और निवृत्ति के समन्वय हेतु आश्रम-व्यवस्था का विधान किया। वैदिककाल से चली आ रही इस आश्रम-व्यवस्था का भास ने समर्थन किया तथा इसे सामाजिक संस्था का रूप दिया।

सन्दर्भ

1. ‘ब्रह्मचर्याश्रमं समाप्य गृही भवेत्।
गृही भूत्वा वनी भवेत्, वनी भूत्वा प्रव्रजेत्।।’
—ऐतरेय ब्राह्मण 35/2 एवं तैत्तिरीय संहिता 6/2/75
2. “ब्रह्मचर्यं परिसमाप्य गृही भवेद् गृही भूत्वा वनी भवेद्वनी भूत्वा प्रव्रजेत्।
यदि वेतरथा ब्रह्मचर्यादेव प्रव्रजेद् गृहाद्वा वनाद्वा।
यदहरेवविरजेत्तदहरेव प्रव्रजेत्।।”

—जाबालोपनिषद् 4 (द्रष्टव्य—धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ0— 266)

3. पंचरात्रम् 1/21
4. 'ततः कतिपयकालातिक्रमे कदाचित्फलमूलसमित्कुशकुसुमाहरणाय गतवता गुरुणा सहानुगतोऽस्मि।' (कर्णभारम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ0 10)
5. 'प्राणाधिकोऽस्मि भवता च कृतोपदेशः, शूरेषु यामि गणनां कृतसाहसोऽस्मि। स्वच्छन्दतो वद किमिच्छसि किं ददानि, हस्ते स्थिता ममगदा भवतश्च सर्वम्।।' (पंचरात्रम् 1/31)
6. 'कस्मात् त्वं कृतसमावर्तो वटुक इव त्वरसे।' (अविमारकम्, चतुर्थोऽङ्कः, पृ0 118)
7. यौगन्धरायणः — अथ परिसमाप्ता विद्या ?
ब्रह्मचारी — न खलु तावत्।
यौगन्धरायणः — यद्यनवसिता विद्या, किमागमनप्रयोजनम् ?
(स्वप्नवासवदत्तम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ0 36—37)
8. तैत्तिरीय आरण्यक 2/15 (द्रष्टव्य धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ0 258)
9. शतपथ ब्राह्मण 11/3/3/7 (द्रष्टव्य धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ0 262)
10. चारुदत्तम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ0 42
11. प्रतिमानाटकम्, पंचमोऽङ्कः, पृ0 157—159
12. "प्रांचंयज्ञं चकृम वर्धतांगीः, समिद्भिरग्निं नमसा दुवस्यन्।" (ऋग्वेद 3/1/2)
13. 'द्विजोच्छिष्टैरन्नैः प्रकुसुमितकाशा इव दिशो हविर्धूमैः सर्वे हृतकुसुमगन्धास्तरुगणाः।।' (पंचरात्रम् 1/3)
14. 'कृतं देवकार्यमिति।' — (चारुदत्तम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ0 37)
15. चारुदत्तम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ0 28
16. प्रतिमानाटकम्, पंचमोऽङ्कः, पृ0 155
17. प्रतिमानाटकम्, पंचमोऽङ्कः, पृ0 161
18. 'धीरस्याश्रमसंश्रितस्य वसतस्तुष्टस्य वन्यैः फलै—
मार्नार्हस्य जनस्य वल्कलवतस्त्रासः समुत्पाद्यते।' (स्वप्नवासवदत्तम् 1/3)
19. स्वप्नवासवदत्तम् 1/5
20. स्वप्नवासवदत्तम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ0 20
21. यजुर्वेदसंहिता 40/7
22. सौमित्रे! श्रूयताम्। वल्कलानि नाम—
तपःसङ्ग्रामकवचं नियमद्विरदाङ्कुशः।
खलीनमिन्द्रियाश्वानां गृह्यतां धर्मसारथिः।। (प्रतिमानाटकम् 1/28)
23. 'ततः प्रविशति परिव्राजकवेशो यौगन्धरायणः।' (स्वप्नवासवदत्तम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ0 6)
24. 'यदि वस्त्रमपनयामि श्रमणको भवामि।' (अविमारकम्, पंचमोऽङ्कः पृ0 135)।

संस्कृत वाङ्मय में पाणिनीय विभक्तिविमर्श



डॉ० देवेन्द्र पटेल
ग्राम—राजपुरखुर्द, पोस्ट—करैलिया,
जनपद—महराजगंज, उ०प्र०।

भारतीय काव्यशास्त्रियों की दृष्टि में चतुर्वर्गफलदायक तथा कीर्ति प्रीति प्रयोजनात्मक मोक्ष—सोपान परम्परा वितानक स्वरूप काव्यों में भाशा साहित्य के अन्तर्गत तत्त्वों रसादि की अभिव्यंजिका होती है। भाशा ही विचारों को मूर्त रूप प्रदान करती है तथा भाशा को व्यवस्थित रूप प्रदान करता है—व्याकरण। व्याकरण को परिभाषित करते हुए महर्षि पतञ्जलि कहते हैं।

“व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्तेऽनेनेति व्याकरणम्।”¹

प्रकृति—प्रत्ययों के माध्यम से पदों का सुव्यवस्थित रूप जिसके द्वारा ज्ञात हो, उसे व्याकरण कहते हैं। जितेन्द्रबुद्धिकृतन्यास में उद्धृत है— “अनुश्रियन्ते व्युत्पाद्यन्तेऽनेन भाब्दा इत्यनुशासनम् भाब्दानुशासनम्।”²

परम्परा में व्याकरण ऐन्द्र, चान्द्र, काशिकृत्स्न, कौमार, भाकटायन, सारस्वत, आपिशाल, भाकल, स्फोटायन, दौर्ग, हैम, पाणिनीत्यादि भेद से अनेक प्रकार के व्याकरण प्राचीन समय से प्रसिद्ध हैं। किन्तु इन समस्त व्याकरणों में पाणिनीय व्याकरण ही संप्रति पूर्ण व्यवस्थित रूप में प्राप्त होता है। इसके सुव्यवस्थित स्वरूप को देखकर पराशर उपपुराण में कहा गया है—

“पाणिनीयं महाशास्त्रं पद साधुत्वलक्षणम्।
सर्वोपकारकं ग्राह्यं कृत्स्नं त्याज्यं न किञ्चन।”

इस पाणिनीय व्याकरण की महत्ता इसलिये भी स्वीकरणीय है कि इसमें सम्पूर्ण भाब्दों की व्युत्पत्ति हो जाती है। पाणिनीय व्याकरण के लगभग 4000 सूत्रों में वाक्य—व्युत्पादन कहा गया है। उसे प्रौढरूप

1 -व्याकरण म० भाश्य— भाग—1।

2- व्यासः (का० वृ०— भाग—1, पृ० 7)

वररुचि कात्यायन के वार्तिकों ने जहाँ प्रदान किया वहीं महाभाष्यकार पतञ्जलि ने प्रौढतम रूप प्रदान किया । इसीलिये इसे त्रिमुनि व्याकरण कहा जाता है ।

पाणिनीय व्याकरण के अध्ययन अध्यापन में दो प्रचलित हैं— एक अष्टाध्यायी सूत्र क्रम , जिसका मुख्य सोदाहरण ग्रन्थ है— काणिका वृत्ति, दूसरा है प्रक्रिया क्रम— जिसका सम्प्रति मुख्य ग्रन्थ है— सिद्धान्तकौमुदी ।

इस ग्रन्थ के प्रथम एवं द्वितीय अध्याय में वाक्य विन्यास को व्याख्यायित करने वाले कारक विभक्ति सूत्र प्रमुख हैं ‘‘डुकृञ् करणे’’ धातु से ण्वुल प्रत्यय लगाकर निश्चय होने वाले कारक भाव को परिभाषित करते हुए महर्षि पतञ्जलि कहते हैं— साधकं निवर्तकं कारकसंज्ञं भवति ।³

अर्थात् जो क्रिया का साधक हो, तथा उसे सम्पादित करता हो, उसे कारक कहते हैं । अष्टाध्यायी में पाणिनि ने विभक्ति का लक्षण करते हुए ‘विभक्ति’ च⁴ सूत्र में सुबर्थ तथा तिङ्र्थ दोनों का ही ग्रहण किया है । किन्तु व्यवहारतः सुबर्थ में ही विभक्ति भाव प्रचलित है । अतः विभक्ति द्वारा कारक तथा उपपद दोनों प्रकार के सम्बन्ध प्रकट होते हैं तथा इन सम्बन्धों को प्रकट करने वाली विभक्तियाँ क्रम⁵ कारक विभक्ति तथा उपपद विभक्ति कहलाती है ।

प्रस्तुत भोधलेख में कुछ उपपद विभक्तियों का काव्य में प्रयोग द्रष्टव्य है—

उपपद विभक्ति— नाम तथा क्रियेतर पदों के मध्य पाया जाने वाला सम्बन्ध उपपद विभक्ति सम्बन्ध तथा उनको अभिव्यक्त करने वाली विभक्ति उपपद विभक्ति कहलाती है—

‘‘ पदमाधित्योपपन्ना या विभक्तिः उपपदविभक्तिः’’⁵

उपपद विभक्तियाँ और काव्य में प्रयोग—

सम्बोधन⁶ अर्थ में प्रथमा उपपद विभक्ति आती है । उदाहरणार्थ— ‘‘ हे कृपण! हे माधव ! हे सखेति’’⁷

द्वितीया उपपदविभक्ति— अनु⁸ के योग में द्वितीया विभक्ति होती है— महाकवि कालिदास के रघुवंश⁹ महाकाव्य में इसका प्रयोग द्रष्टव्य है— 13/61 ।

वाल्मीकि रामायण में — (221/83/26)

प्रति के योग में द्वितीया विभक्ति होती है—

लक्षणेत्थभूताख्यानभागवीप्सासु प्रतिपर्यनवः ।⁹

परि¹⁰ अभि¹¹ अधि¹² सु¹³ अति¹⁴ उप¹⁵ अपि¹⁶ के योग में भी द्वितीया विभक्ति होती है ।

³ -व्या०म०भा० पृष्ठ—240, चौखम्बा प्रकाशन ।

⁴ -अष्टाध्यायी 1/4/104 ।

⁵ -भाष्यमहानुसारम्— भाग 1 पृष्ठ 654 ।

⁶ -सम्बोधने च— 2/3/47 ।

⁷ -भगवद्गीता— 11/41 ।

⁸ - अनुर्लक्षणे— 1/4/84, तृतीयाऽर्थे 1/04/85, हीने 1/4/86, लक्षणेत्थं 1/4/90 ।

⁹ -1/1/40

कर्म प्रवचनीय संज्ञक पदों के योग में (कर्मप्रवचनीयायुक्ते द्वितीया,) अन्तरा अन्तरेण पदों के योग में (अन्तरान्तरेण युक्ते द्वितीया)¹⁷ कालाध्ववाचक पदों से द्वितीया विभक्ति का विधान पाणिनि के द्वारा किया गया है।

काव्यों में द्वितीया उपपदविभक्ति के कुछ उदाहरण—

कौटिल्यार्थ¹⁸से —

“राजानमुत्तिष्ठमानमनूतिष्ठनते भृत्याः”

भगवद्गीता¹⁹ से—

“ मा भुञ्जः सम्पदं देवीमभिजातोऽसि पाण्डव” ।

वाल्मीकीय रामायण²⁰—

“नैव रात्रिं न दिवसं न मुहूर्तं न च क्षणम् ।

रामरावणयोर्युद्धं विश्राममगमत्तदा” ॥

तृतीया उपपदविभक्ति— आचार्य पाणिनि ने कालाध्ववाचक भावों से अपवर्ग अर्थ में (फल प्राप्त होने पर) अत्यन्त संयोग होने पर तृतीया विभक्ति का निर्देश²¹ किया है।²¹

यथा— द²²कुमारचरित से — ततोऽल्पीयसा कालेन राज्ञः²²

सहयुक्तेऽप्रधाने²³ सूत्र से सह, साकम्, सार्धम्, व समम् के साथ अप्रधान में तृतीया विभक्ति होती है।

जिसे अंग से भारीर का विकार प्रसिद्ध हो, उस अंगवाचक पद के योग में तृतीया विभक्ति का विधान किया है।²⁴

10 - 'अधिपरि अनर्थकौ' 1/04/90

11 -अभिरभागे 1/04/91

12 -1/04/93

13 -सुः पूजायाम् 1/04/94

14- अतिरक्रमणे च 1/04/95

15 -उपोधिके च 1/04/87

16 -02/03/04

17 -कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे 02/03/05 ।

18 -1/19/16 ।

19 -गीता 16/ 05 ।

20 -रामायण 06/92/35 ।

21 -कालाध्वनोरत्यन्त संयोगे 02/03/05 ।

22 -द²²कुमारचरित -159 ।

23 -सहयुक्तेऽप्रधाने 2/03/19 ।

24 -येनाङ्गविकारः 02/03/20

यथा – कुमारसंभव महाकाव्य से ²⁵
उत्तरमेघ ²⁶
ऋतुसंहार²⁷

इसी प्रकार जिस चिह्न के द्वारा कोई वस्तु या मनुष्य लक्षित हो, उस लक्षण बोधक भाब्द में तृतीया विभक्ति होती है ²⁸यथा – हितोपदे²⁹ पञ्चतन्त्र³⁰, बृहदारण्यकोपनिशद्³¹, रामायण³²।

पाणिनीय व्याकरण में नमः, स्वस्ति, स्वाहा, स्वधा, अलमर्थक तथा वशट् पदों के योग में तथा भावार्थ में निहित तुमुन् समानार्थक प्रत्यय युक्त पद से चतुर्थी विभक्ति का विधान है—

“ नमःस्वस्तिस्वाहास्वधाऽलं वशड्योगाच्चैव³³

कठोपनिशद् का उदाहरण—

नमस्तेऽस्तु ब्रह्मन् स्वस्ति मेऽस्तु

रामायण— स्वस्ति गोब्राह्मणेभ्योस्तु³⁴

वैयाकरण सिद्धान्त कौमुदी— पितृभ्यः स्वधा

अर्थात् पाणिनि ने अलम् अर्थ वाले पदों के योग में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग माना है किन्तु साहित्य में समानार्थक प्रभु अर्चादि में अन्य विभक्तियाँ भी प्राप्त होती हैं— जैसे —

मालविकाग्निमित्रम् से— “ प्रभवन्त्योऽपि भर्तृशु कारणकोपाः कुटुम्बिन्यः।³⁵

निष्कर्ष— इस प्रकार अष्टाध्यायी में उपपद—विभक्ति सूत्रों का प्रधानतया प्रतिपादन किया गया है। अपनी भौली के अनुरूप आचार्य पाणिनि ने “उपपद—विभक्ति” इस प्रकार का कोई पृथक्करण नहीं किया है। बाद में व्याकरण परम्परा में ही इस प्रकार का विभाजन प्राप्त होता है। कारक और उपपद पदों का क्रिया से सम्बन्ध बनाती है और उपपद विभक्ति पदों का परस्पर सम्बन्ध बनाती है।

²⁵ -कुमारसम्भव 4 / 33 ।

²⁶ -1 भलोक ।

²⁷- 1 / 19 / 02 ।

²⁸ -इत्थंभूतलक्षणे 2 / 3 / 21 ।

²⁹- 125 वां भलोक ।

³⁰ -161,162 ।

³¹- 03 / 05 / 01 ।

³² -02 / 64 / 47 ।

³³ -02 / 03 / 16 ।

³⁴ -रामा 03 / 23 / 28 ।

³⁵- मालविकाग्निमित्रम् 1 / 18 ।



Religion and Globalization

Dr. Vibha Mishra

Post Doctorate Fellow, Department of Philosophy, University of Allahabad, Allahabad, Uttar Pradesh, India

ABSTRACT

In thinking about the relationship between "Religion " and "Globalization" these days, one of two views immediately comes to mind. First, there is the way in which globalization flattens out cultural differences, erodes local customs and beliefs, and spreads a secular, capitalist way of life that is at odds with religions of all sorts. At the same time, there is the way in which religion serves as the source of globalization's greatest resistance and as a haven for those standing in opposition to its ubiquitous yet often subtle power. In both of these views, the relationship between religion and globalization is antagonistic—one of struggle and conflict. While opposition is an important aspect of the relationship between religion and globalization, to see them only as foes misses some of the complexities of their interaction, not only in the past but in the post-modern world as well. The relationship between globalization and religion is one with new possibilities and furthering challenges. On the one hand, while religion takes advantage of communication and transportation technology, it is at the same time the source of globalization's greatest resistance by acting as a haven for those standing in opposition to its power. On the other hand, because globalization allows for daily contact, religion enters a circle of conflict in which religions become "more self conscious of themselves as being world religions."

Keywords : Antagonistic, Religion, Globalization

I. INTRODUCTION

As a contested term, globalization has many definitions, each worthy of merit. Generally, globalization is first thought of "in economic and political terms, as a movement of capitalism spreading across the globe. It calls to mind "homogenizing exports of the US" such as Nike, McDonald's, and MTV. However, since globalization can be defined as a process of an "ever more interdependent world" where "political, economic, social, and cultural relationships are not restricted to territorial boundaries or to state actors," globalization has much do with its impact on cultures. As goods and finance crisscross across the globe, globalization shifts the cultural makeup of the globe and creates a homogenized "global culture." Although not a new

phenomenon, the process of globalization has truly made the world a smaller place in which political, social, and economic events elsewhere affect individuals anywhere. As a result individuals "search for constant time and space bounded identities" in a world ever changing by the day. One such identity is religion. Generally, religion is a "system of beliefs and practices."

More specifically, the word comes from the Latin "*religare*" which means "to bind together again that which was once bound but has since been torn apart or broken." Indeed, with the globalization of economics and politics, individuals feel insecure "as the life they once led is being contested and changed at the same time." Hence, "in order for a person to maintain a sense of psychological wellbeing and

avoid existential anxiety,” individuals turn to scripture stories and teachings that provide a vision about how they can be bound to a “meaningful world,” a world that is quickly changing day by day. First, this research paper explains how globalization engenders greater religious tolerance across areas such as politics, economics, and society. Second, it explains that as globalization does so, it also disrupts traditional communities, causes economic marginalization, and brings individuals mental stress, all of which create a backlash of religious parochialism. Third, although globalization paves the way in bringing cultures, identities, and religions in direct contact, this research paper also explains that globalization brings religions to a circle of conflicts that reinforces their specific identities. Finally, using three paradigmatic individuals and their use of religious ideals in their human rights work, this essay provides some suggestions on how not just religions but humanity can use existing religious principles as ways to overlook religious and cultural difference.

Globalization brings a culture of pluralism, meaning religions “with overlapping but distinctive ethics and interests” interact with one another. Essentially, the world’s leading religious traditions—Hinduism, Buddhism, Judaism, Christianity, and Islam—teach values such as human dignity, equality, freedom, peace, and solidarity. More specifically, religions maintain the Golden Rule: “what you do not wish done to yourself, do not do to others.” Therefore, through such religious values, globalization engenders greater religious tolerance in such areas as politics, economics, and society. In political areas, globalization has built global political forums that integrate cultural, ethnic, and religious differences—ideologies that were once perceived as dividing the world—through a large number of international organizations such as the United Nations (UN) and the World Health Organization (WHO), as well as regional organizations like the European Union (EU), the Organization of the Islamic Conference (OIC), or

the African Union (AU). When discussing issues such as international peace and security, health issues, poverty, and environment, these organizations generally share many of the same basic commitments as religious traditions—mainly peace, human dignity, and human equality, as well as conflict resolution in which they actively engage in negotiation, mediation, and diplomacy. In addition to these political organizations, religious communities such as the Roman Catholic Church, the World Council of Churches, and the Jewish Diaspora also take part in international affairs. For instance, they have taken part in events such as the Jubilee 2000, an international effort advocating for cancelling Third World debt by the year 2000, and the World Faiths Development Dialogue, an effort of international faith leaders along with the World Bank to support development agendas corresponding to the UN’s Millennium Development Goals.

Furthermore, religious organizations have, themselves, been involved in interreligious dialogue. The Parliament of the World’s Religions of 1993, first convened during the 1893 Chicago World Exhibit, brought the world’s diverse faith traditions—from African indigenous religions, the major religions (Judaism, Christianity, and Islam), to any forms of faith that would agree to civil dialogue through mutual encounter—to use their similar values and discuss world affairs. In terms of economics, as the economy of the major countries of the world has grown, the main religions of each of those countries have also grown financially, providing more financial resources for religions to spread their beliefs. For example, although it may seem as an old tactic, missionary work—especially in light of globalization—is strong in many Third World countries where religious representatives convert the natives.

As a result, the major religions today have scattered across the globe—Christianity turning “southern” and “black,” Islam turning “Asian,” and Buddhism

turning “white” and “western.” Still holding on to their original territorial spaces where their shrines exist, religions are fulfilling their general purpose of spreading their beliefs to people all over the world.

II. ANALYSIS AND INTERPRETATION

Finally, religion has tremendously benefited from technological advancements. For example, websites provide information and explanations about different religions to any person regardless of his or her geographical location, as well as provide the opportunity to contact others worldwide and hold debates which allow religious ideas to spread. Furthermore, television allows for religious channels that provide visual religious teachings and practices. Hence, by making the leap onto the information superhighway, which brings religious teachings into every home and monitor in a global setting, religions have come together into one setting.

In short, globalization allows for religions previously isolated from one another to now have regular and unavoidable contact. As a result, globalization brings to the light the fact that since religions have similar values, not one of them is “correct” and, therefore, can be changed. But as the next section shows, the same process that engenders greater religious tolerance also creates a backlash of religious parochialism.

III. CONCLUSION

In a time in which globalization has yet to fully complete its process, religions must use the communication easily available through advanced technology to focus more on the humane and pluralistic forms of their teachings values such as human dignity and human freedom as means to manage religious diversity and avoid violence.

In other words, religions should be open to other traditions and what they can teach. In fact, though having “fixed texts,” the major world religions do not have “fixed beliefs,” “only fixed interpretations of those beliefs,” meaning their beliefs can be “rediscovered, reinvented, and re-conceptualized.” As interesting examples, in their attempt to create the tradition of non-violence from diverse religions and cultures, three paradigmatic individuals—Leo Tolstoy, Mohandas Gandhi, and Martin Luther King, Jr.—have, indeed, “rediscovered, reinvented, and re-conceptualized” the beliefs of the world’s major religions.

The three individuals indicate that “it is possible for narrative diversity to generate a shared ethic without sacrificing the diversity of particular religions.” For instance, although coming from a gentry class in Russia and receiving fame and fortune from his novels, Tolstoy converted to Christianity in part after reading a story about how a Syrian monk named Barlaam brought about the conversion of a young Indian prince named Josaphat, who gave up his wealth and family to seek an answer to aging, sickness, and death. Deeply indebted in Buddhism for his conversion to Christianity, Tolstoy, attempting to live his life by the teachings of Jesus’ Sermon on the Mount, gave away all his wealth and spent the rest of his life serving the poor. Nevertheless, the story about Barlaam and Josaphat has “worked its way into virtually all the world’s religions.”

Similarly, Gandhi, when he encountered Tolstoy’s writings, drew his attention to the power of the Sermon on the Mount. In encountering Jesus’ Sermon, Gandhi became motivated to “turn the great Hindu narrative from the Mahabharata, the Bhagavad Gita, in order to find the message of nonviolence within his own religion and culture.” By finding that Tolstoy understood of the Sermon on the Mount lacked “nonviolence as an active rather than a passive virtue . . . capable of producing an active resistance

to evil," he found it present in the Bhagavad Gita. As a result, Gandhi transformed the Bhagavad Gita from a story that authorized killing to one of nonviolence reflected from the story of Jacob wrestling with the stranger and Jesus' Sermon on the Mount.

Lastly, Martin Luther King, Jr. also drew insight from Buddhism, Hinduism, Christianity, and Judaism. For instance, connecting Gandhi with Jesus Christ, he saw Gandhi's philosophy of nonviolence as similar to Jesus' suffering on the cross. Therefore, King's theological theme was the idea that "unmerited suffering is redemptive," meaning he constantly reminded blacks that they would experience a "season of suffering" before they would achieve justice. In general terms, King's theology focused on values grounded in religion—justice, love, and hope. In short, as Tolstoy, Gandhi, and King illustrate, "narrative traditions are not mutually exclusive." They are connected through themes and, therefore, allow religions to engage in interreligious dialogue.

Thus Religion is hardly epiphenomenal to the processes of globalization in our own day. It continues to be a player in intricate and even contradictory ways. To be sure, it was once thought that secularization was the inevitable outcome of the processes we call "modernity." Clearly this has not been the case. Religious faith persists in a complex interaction with the structures and processes of the modern world and that complexity has only intensified under the conditions of contemporary globalization.

IV. REFERENCES

- [1]. Haynes, Jeffrey, *An Introduction to International Relations and Religion*, Harlow, England: Person Longman, 2007.
- [2]. Monaim El Azzouzi, "Religion and Globalization: Benefits and Challenges," *supra* note 13, p. 150.
- [3]. *ibid.*, p. 151.
- [4]. Luke Martell, *The Sociology of Globalization* (Cambridge, United Kingdom: Polity Press, 2010), p. 70
- [5]. Peter Beyer, *Religion and Globalization* (London, United Kingdom: SAGE Publications, 1994), p. 2.
- [6]. Hans Kung, "Explanatory Remarks Concerning a 'Declaration of the Religious Global Ethic,'" *supra* note 17.
- [7]. Sarah Azaransky, *Religion and Politics in America's Borderlands* (Plymouth, United Kingdom: Lexington Books, 2013), p. 26.
- [8]. Peter Beyer, *Religion and Globalization*, *supra* note 29, p. 8.
- [9]. Thomas Bandchoff, *Religious Pluralism, Globalization, and World Politics*, *supra* note 15, pp. 2425.
- [10]. Catarina Kinnvall, "Globalization and Religious Nationalism: Self, Identity, and the Search for Ontological Security," *supra* note 6, p. 743.
- [11]. Darrell J. Fasching, "From Genocide to Global Ethics by Way of Storytelling," *supra* note 58, p. 318.
- [12]. Ronald M. Green "Religions and the Ethics of International Business," in John Kelsey and Sumner B. Twiss, "Religion and Human Rights" (New York, NY: Project on Religion and Human Rights, 1994), p. 237.

Cite this article as :

Dr. Vibha Mishra, "Religion and Globalization", *Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ)*, ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 25-28, January-February 2019. URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ19218>

उत्तररामचरित में ब्रह्म का स्वरूप



सकीना कुमारी सालवी

(शोधछात्रा)

धर्मगम विभाग,

संस्कृतविद्या धर्मविज्ञान संकाय,

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

यह ब्रह्म क्या है? इसका स्वरूप क्या है? इस संसार में विभिन्न प्रकार के इस नामरूपात्मक प्रपंच की उत्पत्ति किससे हुई? इसका नियन्त्रण करने वाला तत्व कौन है? किसकी प्रेरणा से यह समस्त जगत् चलता है या किससे प्रेरित होकर सभी जीव-जन्तु अपने-अपने कार्य को करने को प्रेरित होते हैं? ये सभी प्रश्न मानव की बुद्धि में उत्पन्न होना एक स्वाभाविक है। इसीलिए हम देखते हैं कि ऋषि एक अपनी दिव्य दृष्टि से कहता है कि—

केनेषितं पतति प्रेषितं मनः

केन प्राणः प्रथमः प्रेति युक्तः।

केनेषितां वाचमिमां वदन्ति,

चक्षु श्रौत्रं क उ देवो युनक्ति।¹

इसी प्रकार का भाव हम कठोपनिषद् में देखते हैं यथा—

भयादस्याग्निस्तपति भयान्तपति सूर्यः।

भयादिन्द्रश्च वायुश्च मृत्युर्धावति पंचमः।²

अर्थात् अग्नि, सूर्य, इन्द्र, वायु तथा मृत्यु इसी ब्रह्म से प्रेरित होकर अपना काम करते हैं।

यह नाना प्रकार का जो जगत् है वह किसी न किसी का कार्य है, उसी परम तत्व को अध्यात्मशास्त्र में ब्रह्म कहते हैं। उस ब्रह्म को श्रुति एवं स्मृतियों से जाना जा सकता है। जैसा कि श्रीमद्भगवद्गीता में कहा गया है कि—

सर्वस्य चाहं हृदिसन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च वेदेश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविदेव चाहम्।³

सूत्रकार "अथातो ब्रह्म जिज्ञासा"⁴ से ही अपने शास्त्र को आरम्भ करते हैं। संक्षेप में यहाँ पर मैं 'ब्रह्म' का निर्वचन प्रस्तुत कर रही हूँ।

1. केनोपनिषद् 1/1

2. कठोपनिषद् 2/3/3

3. श्री.म.गी. 15/15

4. ब्रह्मसूत्र 1/1

बृह बृह वृद्धौ धातु से मनिन् प्रत्यय करने पर ब्रह्मशब्द निष्पन्न होता है बृहद् होने से इसे 'ब्रह्म' या जो तत्त्व महद् व्यापक, निरवधि, निरतिशय है वह ब्रह्म है।⁵ इसका अभिप्राय यह है कि जो अपनी प्रजा के साथ-साथ बढ़ता है वही ब्रह्म है। तैत्तरीयोपनिषद् में कहा गया है कि—

“यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जायाति ।

जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद्ब्रह्मेति।⁶

अर्थात् जब यह 'ब्रह्म' इतना व्यापक है तो यह प्रत्यक्ष क्या नहीं दिखाई देता है? इस प्रकार की जिज्ञासा का उत्पन्न होना स्वाभाविक है। इस सम्बन्ध में बृहदारण्यक उपनिषद् में कहा गया है कि—

न दृष्टेर्द्रष्टारं पश्येर्न श्रुतेः श्रोता शृणुयान्न मतेर्मन्तारं मन्वीथा न विज्ञातेर्विज्ञातारं विजानीयाः।⁷

अर्थात् इसी ब्रह्म के माध्यम से सभी प्राणी देखते हैं, सुनते हैं, मनन करते हैं इत्यादि।

निःसन्देह “ब्रह्म कारणातीत और असीम परमात्मा है। यह प्रत्येक शरीर में समान रूप से प्रतिभाक्षित होता है। वह चैतन्य है। स्वामी शिवानन्द का कथन है कि—

“जो स्वयं सब को देखता है, जिसे दूसरे नहीं देख पाते, जो बुद्धि को प्रकाश देता है, परन्तु जिसे कोई प्रकाश नहीं दे सकता, वह ब्रह्म है, वही आत्मा है।⁸ 'ब्रह्म तत्त्व' का विवेचन उपनिषदों में विस्तृत रूप से किया गया है। यथा—बृहदारण्यकोपनिषद् में कहा गया है कि वह न स्थूल है न सूक्ष्म, न लघु है न गुरु, उसमें न रस है न गन्ध, उसके न आँख है न कान वह नित्य है। उसमें आकाश ओत—प्रोत है। गार्गी एवं याज्ञवल्क्य ऋषि के मध्य में जो ब्रह्म सम्बन्धी वार्ता हुई, जिससे याज्ञवल्क्य ऋषि ने 'नेति—नेति' सिद्धान्त द्वारा अक्षर ब्रह्म की सुन्दर व्याख्या की है—

“अस्थूलमनण्वहस्वमदीर्घम्.....अरसमगन्धमचक्षुष्कमश्रोत्रम्अस्मिन्नु खल्वक्षरे गार्ग्याकाश ओतश्च प्रोतश्च।⁹

केनोपनिषद् में कहा गया है कि यह 'ब्रह्म' चक्षु, वाणी, मन आदि की गति से परे है। उसी की सत्ता में चक्षु, वाणी, मन, प्राण आदि अपने कार्य करते हैं।

यन्मनसा न मनुते येनाहुर्मनो मतम्।

तदेव ब्रह्म एवं विद्धि, नेदं यदिदमुपासते।।¹⁰

इस 'ब्रह्म' को श्वेताश्वतर उपनिषद् सर्वव्यापी, कर्मों का नियन्ता, साक्षी, चेतन, अद्वितीय और निर्गुण मानता है—

एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा।

कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः, साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च।।¹¹

⁵. शब्दकल्प द्रुम तृतीयभाग पृ. 442-443

⁶. तै.उ. 3/1

⁷. बृहदारण्यकोपनिषद् तृतीय अध्याय

⁸. स्वामी शिवानन्दः अध्यात्म विद्या, पृ. 335

⁹. बृहदारण्यकोपनिषद् 3-8-8 से 11

¹⁰. केनोपनिषद् 1/5

¹¹. श्वेताश्वतरोपनिषद् 6-11

इस अद्वितीय ब्रह्म के ईक्षण से ही सृष्टि की रचना होती है—“सत्वेव सोम्येदमग्र आसीद् एकमेवाद्वितीयम्। तदैक्षत बहु स्यां प्रजायेयेति तत्तेजोऽसृजत।”¹²

केनोपनिषद् में ब्रह्म साक्षात्कार को जीवन का लक्ष्य माना गया है। उसके बिना जीवन को निःसार बताया है—

“इह चेदवेदीदथ सत्यमस्ति, न चेदिहावेदीन्महती विनष्टिः।”¹³

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि उपनिषदों का प्रतिपाद्य विषय ‘ब्रह्म’ है तथा वह ब्रह्म ही इस समस्त जगत् का नियन्ता है। इसी ‘ब्रह्म’ का वर्णन महाकवि भवभूति ने अपनी अमूल्य निधि ग्रन्थ उत्तररामचरितम् में यत्र—तत्र किया हैं जिसका संक्षेप में वर्णन अधोविन्यस्त है।

उत्तररामचरितम् के द्वितीय अंक छाया अंक में वनदेवता एवं आत्रेयी के माध्यम से ब्रह्म का उल्लेख किया गया है। वाल्मीकि आश्रम के अध्ययन में विघ्न उत्पन्न होने पर आत्रेयी वाल्मीकि के आश्रम को छोड़कर अगस्त्य प्रमुख आश्रम में ब्रह्म—विद्या को अधिगम करने के लिए आती है जैसा कि वह स्वयं कहती है—

अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः प्रदेशे भूयांस उदगीथविदो वसन्ति

तेभ्योऽधिगन्तुं निगमान्त विद्या वाल्मीकि पार्श्वदिह पर्यटामि।।¹⁴

इतना ही नहीं ‘ब्रह्म’ का उल्लेख एक दिव्य घटना के माध्यम से भी किया गया है। क्रौंचवध से करुणाप्लावित महर्षि—वाल्मीकि के हृदय से जब शोक युक्त वाणी की सरिता प्रवाहित होने लगती है तब ब्रह्मा—स्वयं उपस्थित होते हैं और वाल्मीकि से कहने लगे कि तुम्हें ब्रह्म—ज्योति प्राप्त हो गई है, तुम अप्रतिहत प्रकाश वाले हो गए हो। अतः रामचरित कहो। यह कहकर कमलयोनि ब्रह्मा अन्तर्धान हो गए। तब महर्षि वाल्मीकि ने शब्द ब्रह्म के विवर्त आदिकाव्य रामायण की रचना की—

“आत्रेयी—तेन हि पुनः समयेन ते भगवन्तमाविर्भूतशब्दप्रकाशमृषिममुप— संगम्य भगवान् भूतभावनः पद्मयोनिरवोचत्ऋषे! प्रबुद्धोऽसि वागात्मनि ब्रह्मणि। तद् ब्रूहि रामचरितम्। अव्याहतज्योतिरार्ष चक्षुः प्रतिभातु। आद्यः कविरसि इत्युक्त्वान्तर्हितः। अथ स भगवान् प्राचेतसः प्रथमं मनुष्येषु शब्दब्रह्मणह्तादृशं विवर्तमितिहासं रामायणं प्रणिनाय।”¹⁵

महाकवि भवभूति ने अपने इस ग्रन्थ में ‘ब्रह्म’ के साथ ही साथ ब्रह्म लोक का वर्णन भी किया हैं अनुचित तपस्या में निरत शम्बूक का राम के द्वारा वध किया जाता है, तब तपस्या के प्रभाव से शम्बूक दिव्य पुरुष का रूप धारण करता है, राम उसे दिव्यलोक जो ब्रह्म से सम्बन्धित है, उसे भोगने को कहते हैं—

यत्रानन्दाश्च मोदाश्च यत्र पुण्याश्च संपदः।

वैराजानाम ते लोकास्तैजसा सन्तु ते शिवाः।।¹⁶

¹². छान्दोग्योपनिषद् 6-2-2-3

¹³. केनोपनिषद् 2-5

¹⁴. उत्तररामचरितम् 2/3

¹⁵. उत्तररामचरितम् 2/5 के बाद पृ. 130

¹⁶. वही 2/12

ऋषि-महर्षिजन इस ब्रह्म-विद्या को सम्यक् प्रकार से जानते थे। शम्बूक जब दिव्य पुरुष का रूप धारण करके दिव्य लोक में प्रस्थान करने को उद्यत होता है इससे पहले वह ब्रह्म के ज्ञाता अगस्त्य ऋषि को प्रणाम करता है।¹⁷ राजा दशरथ भी ब्रह्म को जानने वाले थे। जैसा कि अरुन्धती कहती है कि-

एष वः श्लाघ्यसम्बन्धी जनकानां कुलोद्भवः।

याज्ञवल्क्यो मुनियस्मै ब्रह्मपारायणं जगौ।।

इस तरह ब्रह्म-विद्या को जानने वाले अनेक ऋषि महर्षियों में याज्ञवल्क्य ऋषि का भी उल्लेख प्राप्त होता है। ये ऋषि महर्षि जन योग्य जनों को ही ब्रह्म-विद्या का उपदेश दिया करते थे। ब्रह्म ज्योति जिन ऋषियों में आविर्भूत हो जाती थी। उनके वचन कभी भी मिथ्या नहीं होते थे। सामान्य जनता का उनके वचनों में दृढ़ विश्वास होता था-

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वाग्नुवर्तते।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति।।¹⁸

अर्थात् लौकिक महात्माओं की वाणी तो वस्तु का अनुसरण करती हैं, किन्तु प्राचीन महर्षियों की वाणी का अनुसरण वस्तु करती है।

ब्रह्म-ज्योति से युक्त महर्षियों की वाणी में कल्याण का निवास होता है। इस प्रकार की धारणा भी तत्कालीन समाज के लोगों में प्रचलित थी-

आविर्भूतज्योतिषां ब्राह्मणानां ये, व्याहारास्तेषु या संशयो भूत्।

भद्रा ह्येषां वाचि लक्ष्मीर्निषक्ता, नैते वाचं विप्लुतार्था वदन्ति।।¹⁹

उत्तररामचरितम् के 'कुमार-प्रत्यभिज्ञान' नामक षष्ठ अंक में शब्द ब्रह्म का स्पष्ट उल्लेख महाकवि ने अपनी प्रौढ़-प्रतिभा के बल पर किया है-

विद्याकल्पेन मरुता मेघानां भूयसामपि।

ब्रह्मणीव विवर्तानां क्वापि प्रविलयः कृतः।।²⁰

यहाँ पर 'विवर्त' शब्द का प्रयोग किया गया है जो वेदान्तशास्त्र का शब्द है जिसका शाब्दिक अर्थ है-काल्पनिक प्रपंच। अद्वैत वेदान्त का मानना है कि ब्रह्म सत्य है और जगत् उसका विवर्त है जैसे अन्धकार में रस्सी हमें सर्प के समान ज्ञात होती है तथा जब हमें यथार्थ का ज्ञान हो जाता है तब वह रस्सी मात्र ही रह जाती है ठीक उसी प्रकार

¹⁷. शम्बूक-यावत्पुराण ब्रह्मर्षिमगस्त्यमभिवाद्यं शाश्वतं पदमनुप्रतिशाभि। उ.च. 2/21 के बाद पृ. 162

¹⁸. उ.च. 1/10

¹⁹. उ.च. 4/18

²⁰. वही 6/6

तत्त्वज्ञान हो जाने पर प्रपंच समाप्त हो जाता है। तदनन्तर ब्रह्म ही अवशिष्ट रह जाता है। इसी तरह वायव्यास्त्र के प्रभाव से चलने वाली वायु ने मेघों को उड़ाकर कहीं लुप्त ही कर दिया।

महाकवि भवभूति ने अपने नाटक के अन्त में भी भरतवाक्य में ब्रह्म का उल्लेख किया है—

पाप्मभ्यश्च पुनाति वर्धयति च श्रेयांसि सेयं कथा ।

मंगल्या मनोहरा च जगतो मातेव गंगेव च ।

तामेता परिभावयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः

शब्दब्रह्मविदः कवेः परिणतां प्राज्ञस्य वाणीमिमाम् ।²¹

यहाँ पर महाकवि ने उत्तररामचरितम् नाटक की कथा के महत्व को प्रतिपादित करते हुए शब्दब्रह्म का भी वैशिष्ट्य प्रतिपादित किया है।

इस तरह हम देखते हैं कि महाकवि ने अपने इस नाटक में जगह—जगह ब्रह्म का उल्लेख किया है जिससे ज्ञात होता है कि निःसन्देह महाकवि भवभूति आस्तिक थे तथा ब्रह्मज्ञान में लीन रहते थे।

चटर्जी एवं दत्त लिखते हैं कि बारम्बार ब्रह्म विद्या के अनुशीलन तथा तदनुकूल आचरण के अभ्यास से ही ब्रह्म प्राप्ति विरोधी संस्कारों का नाश होता है। इस प्रकार मिथ्या संस्कारों का नाश होने पर ब्रह्म की सत्यता में अचल निष्ठा हो जाती है। फिर एकाग्रचित्त से आत्मसाक्षात्कार पा लेता है। इसी के नाश बन्धन कट कर मोक्ष का साक्षात् अनुभव हो जाता है।²²

²¹. उ.च. 7/21

²². चटर्जी एवं दत्त: भारतीयदर्शन पृ. 258

उत्तररामचरित में आत्मा एवं परमात्मा का स्वरूप



डॉ. शान्ति लाल सालवी
(सहायक आचार्य)
साहित्य विभाग,
संस्कृतविद्या धर्मविज्ञान संकाय,
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

आत्मा के स्वरूप के सम्बन्ध में दर्शनों में पर्याप्त मत भेद है। अति-प्राकृत पुरुष अपने पुत्र के पुष्ट एवं नष्ट होने पर मैं ही पुष्ट एवं नष्ट हुआ हूँ। इस अनुभव के कारण पुत्र को आत्मा कहा जाता है। श्रुति वचन भी है कि “आत्मा वे पुत्र नामासि।” इत्यादि कुछ चार्वाक स्थूलशीर को आत्मा कहते हैं। तैत्तरीयोपनिषद् में “एष पुरुषोऽन्नरसमयः।”¹ इत्यादि से युक्त बतलाया है। यह आत्मा पुत्रादि से प्रियतर है—

“तदेतत् प्रेयः पुत्रात् प्रेयो वित्तात्।”²

आत्मा से जो प्रीति होती है वह अपने पुत्र से भी ज्यादा होती है, क्योंकि घर में जब आग लग जाता है, तब व्यक्ति संकट की स्थिति में अपने-आप को सर्वप्रथम बचाता है। अन्य चार्वाक इन्द्रियाणि को ही आत्मा कहते हैं। “ते ह प्राणाः प्रजापतिं पितरमेत्योचुः।”³ इत्यादि श्रुति के अनुसार इन्द्रियों का आधार चेतनता है उसके अभाव में इन्द्रियाँ अपना कार्य नहीं कर सकती है। इसी तरह अन्य चार्वाक प्राण को ही आत्मा मानते हैं—“अन्योऽन्तर आत्मा प्राणमयः।”⁴ तैत्तरीयोपनिषद् में मन को आत्मा कहा गया है—“अन्योऽन्तर आत्मा मनोमयः।”⁵

वेदान्तियों का यह स्पष्ट कथन है कि यह आत्मा चैतन्यरूप एवं विज्ञानरूप है जो स्वयं प्रकाशमान है। जीव ब्रह्म के समान सच्चिदानन्दरूप, सत्स्वरूप, चित्स्वरूप एवं आनन्दस्वरूप है। इस आत्मा की त्रिकालिक सत्ता नहीं है। यह आत्मा विभु, भूमास्वरूप, सर्वभूत, देशकालादि से परिच्छिन्न, आकाशवत् सर्वव्यापी है। यह आत्मा एक है जो सभी देह में व्याप्त है।

“एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा।”⁶

जो भेद हमें दिखाई देता है वह तो उपाधि निमित्त एवं मिथ्याज्ञान कल्पित है न कि पारमार्थिक यह आत्मा सुःखादि से रहित है, तथापि अन्तःकरण के उपाधि भेद से सुःख एवं दुःखादि से युक्त प्रतीत होता है।

1. तै.उ. 2/1/1

2. बृहदारण्यकोपनिषद् 1/4/7

3. छा.उ. 5/1/7

4. तै.उ. 2/2/1

5. वही 2/3/1

6. श्वेताश्वरोपनिषद् 6/11

श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् कृष्ण अर्जुन को आत्मा के सम्बन्ध में बताते हैं कि यह आत्मा नित्य, सनातन और जन्म-मरणादि से रहित है।⁷ स्वामी विवेकानन्द ने आत्मा के सम्बन्ध में कहा है कि – “वह निर्भय है, अमर है और स्वतन्त्र है।”⁸

कठोपनिषद् में शरीर को रथ और आत्मा को रथी के समान बताया गया है तथा आत्मा को सनातन मानते हुए शरीर के नष्ट होने पर भी नष्ट न होने वाला बतलाया है।⁹

जैसा कि यह स्पष्ट है कि व्यक्ति के विचारों को हम उनकी रचनाओं में देख सकते हैं, यदि कवि शृंगारी होगा तो उसका सम्पूर्ण काव्यसंसार शृंगार रस से ओत-प्रोत रहेगा। इसी प्रकार यदि कवि वियोगी होगा तो उसके काव्य में नीरसता का आधान होगा। चूँकि महाकवि भवभूति एक दार्शनिक कवि है इसीलिए उनकी कृतियों में दार्शनिक तत्वों में प्रधान तत्व आत्मा की प्रधानता है। महाकवि भवभूति के मत में आत्मा एवं परमात्मा का सम्बन्ध स्थायी एवं चिरन्तन है। नाटक के प्रारम्भ में ही इन्होंने आत्मा का उल्लेख किया है—

इदं कविभ्यः पूर्वैभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे ।

विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम् ।।¹⁰

महाकवि ने यहाँ पर आत्मा और परमात्मा के वाचक, आत्मन् शब्द का प्रयोग है जो कि यहाँ पर प्रसंग के अनुसार परमात्मा के लिए है। “जब आत्मन् शब्द अकेला प्रयुक्त होता है, तब उसका अर्थ प्रायः परमात्मा होता है और जब जीव एवं ब्रह्म में भेद बताना हो तब आत्मा के पूर्व अन्य शब्द जोड़ा जाता है। यथा परमात्मा, जीवात्मा आदि।¹¹

इस सारहीन संसार में मनुष्य अपने आप को नहीं पहचानकर सांसारिक सुखों एवं दुःखों में लिप्त हो जाता है आत्मा के ऊपर जब तक राग, द्वेष का पर्दा रहेगा तब तक यह आत्मा दुःख को अनुभव करती है जैसे ही यह पर्दा हट जाता है, तब वह सत्वगुण से युक्त हो जाता है तथा आनन्द के सागर में डूब जाता है। प्रेमी राम के मोहपूर्ण जीवन का बड़ा ही सुन्दर चित्र महाकवि ने अपनी लेखनी से उकेरा है।¹²

उपनिषदों में ऋषि आत्मा को परम सत्य मानते हैं और जगत् एवं ब्रह्म को उसका अंगभूत स्वीकार करते हैं। उनकी दृष्टि में बोध के स्तर पर आत्मा की सत्यता जगत् एवं ब्रह्म की भी अपेक्षा अधिक है। वे अन्ततः आत्मा तथा ब्रह्म की अभिन्नता सिद्ध कर धर्मपरक तथा मनोवैज्ञानिक बोधों के मध्य विद्यमान अन्तर को विभक्त कर देते हैं। ऋषियों का स्पष्ट मानना है कि भौतिक सुख से आत्मा भी सन्तुष्ट होती है। महाकवि भवभूति ने भी इस प्रकार के भाव अपनी इस अमूल्य कृति में प्रस्तुत किए हैं यथा तमसा सीता से कहती हैं कि “अयि वत्से एवमात्मा स्तूयते।”¹³

⁷ गीता 2/20

⁸ स्वामी विवेकानन्द मरणोत्तरजीवन पृ. 5

⁹ कठोपनिषद्

¹⁰ उ.च. 1/1

¹¹ आनन्दस्वरूप टीका, उत्तररामचरितम् पृ. 3

¹² हा हा देवि! स्फुटति हृदयं, छांसते देहबन्धः,

शून्यं मन्ये जगदविरलज्वालमन्तर्ज्वलाभि ।

सीदन्नधे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा

विष्वङ्मोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्यः करोमि ॥ उ.च. 3/38

¹³ उत्तररामचरितम् पृ. 312

महाकवि ने यह स्पष्ट उद्घोष किया है कि जो आत्महत्या करते हैं वे गहन अन्धकार युक्त असूर्या नामक लोक में प्रवेश करते हैं—

“अन्धतामिस्राह्यसूर्यानाम् ते लोकाः प्रेत्य तेभ्यः प्रतिविधीयन्ते य आत्मघातिन इत्येवमृषयो मन्यन्ते।”¹⁴

इस प्रकार निष्कर्ष के रूप में यह कहा जा सकता है कि महाकवि एक दार्शनिक कवि थे। वे आत्म तत्त्व ज्ञानी थे, इसीलिए उन्होंने अपनी इस कृति में आत्मा का विस्तृत वर्णन किया है।

प्राचीनकाल से ही आर्यों का दार्शनिक चिन्तन आत्मा—परमात्मा, सृष्टि—उत्पत्ति, मृत्यु—पुनर्जन्म, मोक्ष आदि दार्शनिक विषयों का चिन्तन करना रहा है। आर्यों के धर्म में सबसे महत्वपूर्ण सृष्टि की रचना एवं विश्व के संचालन के लिए जीव, ईश्वर तथा प्रकृति इन तीनों की सत्ता को स्वीकार किया गया है। जीवन तथा प्रकृति के मिलन से सृष्टि की रचना होती है तथा ईश्वर इसका नियामक और संचालक माना गया है। प्रकृति के द्वारा जीव बंधा रहता है तथा जन्म—मरण के चक्र में पड़ा रहता है। तत्त्व ज्ञान होने से वह इन बन्धनों से छूट जाता है और मोक्ष के परम आनन्द को प्राप्त करता है। ऋग्वेद के अनेक मंत्रों में इस त्रैतवाद को पुष्ट किया गया है। निम्न मंत्र में त्रैतवाद की स्पष्ट अभिव्यक्ति मिलती है—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति।।¹⁵

अर्थात् सुन्दर पंखों वाले समान आयु वाले दो पक्षी मित्र समान रूप से वृक्ष का आलिंगन कर रहे हैं। उनमें से एक स्वादिष्ट पिपल का आस्वादन कर रहा है। दूसरा भोग न करता हुआ भी आनन्द प्राप्त करता है। इसमें विश्व प्रकृति है तथा पिप्पल उसके भोग्य पदार्थ हैं। आस्वादन करने वाला पक्षी जीव है तथा भोग न करने वाला दूसरा पक्षी ईश्वर है। इसी प्रकार से—

तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः।

दिवीव चक्षुराततम्।।¹⁶

यहाँ ‘विष्णु’ परमात्मा के लिये ‘सूरयः’ जीवों के लिए और “दिवीव चक्षुः” प्रकृति रूप सूर्य के लिये प्रयुक्त हुआ है।

इस प्रकार वेदों में भी परमात्मा के ‘बीज’ यत्र—तत्र व्याप्त है। वेदों के पश्चात् उपनिषदों में भी परमात्मा का विवेचन हुआ है। श्वेताश्वतरोपनिषद् में कहा है कि—

त्वमीश्वराणां परमं महेश्वरं त्वं देवतानां परमं च दैवतम्।

पतिं पतीनां परमं परस्ताद्विदाम देवं भुवनेशमीऽयम्।।¹⁷

अर्थात् वह परमात्मा अजर, अमर, नित्य अविकारी आदि गुणों से युक्त है। वही सारे संसार का नियन्त्रण करता है तथा संचालन भी करता है। परमात्मा सभी जगह व्याप्त है। वह ईश्वर ऐश्वर्यशालियों में परम ऐश्वर्यवान् है, देवों में परम देव हैं। रक्षकों में परम रक्षक और श्रेष्ठों में परम श्रेष्ठ है तथा स्तुति के योग्य है।

¹⁴. वही पृ. 276

¹⁵. ऋग्वेद 11.16—4.20

¹⁶. वही 1.22.20

¹⁷. श्वेताश्वतरोपनिषद् 6.7

परमात्मा की व्यापकता एवं सर्वश्रेष्ठता को प्रतिपादित करते हुए पुनः इसी उपनिषद में कहा गया है कि—

न तस्य कश्चित्पतिरस्तिलोके न चेशिता नैव च तस्य लिंगम्
स कारणं करणाधिपाधिपो न चास्य कश्चिज्जनिता च चाधिपः।।¹⁸

अर्थात् उस परमात्मा के समान और कोई नहीं है, न ही कोई उससे बड़ा है। संसार में उसका कोई स्वामी भी नहीं है और न ही कोई उसे वश में कर सकता है, न कोई उसका चिन्ह है। वह सृष्टि का कर्ता है। जीव का अधिपति है स्वयं उसका कोई उत्पादक और अधिपति नहीं है।

परमात्मा भूतकाल, वर्तमानकाल एवं भविष्यकाल में छिपा हुआ है, वह सर्वव्यापक, सर्वान्तर्यामी है। वह कर्मों का अध्यक्ष सब भूतों का निवास स्थान है। साक्षी, निर्द्वन्द्व और निर्गुण है—

एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।
कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च ।।¹⁹

परमात्मा का ध्यान तब ही होगा जब चित्त की एकाग्रता होगी और चित्त की एकाग्रता प्राणायामपूर्वक ओंकार जप के बिना नहीं हो सकती हैं उस एकाग्रता में परमात्मा—साक्षात्कार से जो रसानुभूति होती है वह सोमरस से भी बढ़कर है। इसका तात्पर्य यह है कि यज्ञ—यागादि के अनुष्ठान से प्राप्त होने वाले सोमरसपान और स्वर्गसुख से बढ़कर ब्रह्मसाक्षात्कार है। उस आनन्दरस की अनुभूति अनिर्वचनीय और श्रेष्ठतम् है। क्योंकि 'इष्ट' और 'पूर्व' कर्म बन्धनकारक होते हैं। ब्रह्मसाक्षात्कार कर्मबन्धनों से मुक्ति देता है। परमात्मा का साक्षात्कार करने के लिए ध्यान आवश्यक है और उसका प्रथम उपाय है—आसनसिद्धि। शरीर को स्थिर करके बैठने से सुख मिलता है। आसनसिद्धि को स्पष्ट करते हुए कहा है कि—

त्रिरुन्नतं स्थाप्य समं शरीरं हृदीन्द्रियाणि मनसा संनिवेश्य ।
बह्मोद्भुपेन प्रतरेत विद्वान् स्रोतांसि सर्वाणि भयावहानि ।।²⁰

उपर्युक्त मंत्र के तीन आदेश दिये गए हैं—प्रथम यह कि सिर, गर्दन और वक्षस्थल तीनों को ऊँचा उठाकर रखना चाहिए। द्वितीय समस्त बाह्य इन्द्रियों और अन्तःकरण पर नियन्त्रण रखकर उन्हें हृदयगुफा की ओर केन्द्रिय करना चाहिए। तृतीय ओंकार का जप करते हुए परमात्मचिन्तन करना चाहिए। फलतः जब जीवात्मा का परमात्मा के साथ तादात्म्य स्थापित होता है, तब जीवात्मा संसारसागर को पार कर जाता है। इसके बाद अर्थात् आसन सिद्धि के पश्चात् प्राणायाम का विधान करते हुए कहा गया है इससे चित्त एकाग्र होता है—

प्राणान् प्रपीड्येह संयुक्तचेष्टः क्षीणे प्राणे नासिकयोच्छवसीत ।
दुष्टाश्वयुक्तमिव वाहमेनं विद्वान् मनो धारयेताऽप्रमत्तः ।।²¹

श्रीकृष्ण ने गीता में इसका सुन्दर वर्णन इस प्रकार किया है—

“आसन धरे शुचि भूमिपर अति ऊँच नीच न ठौर हो ।

कुश पर बिछा मृगछाल उस पर वस्त्र पावन और हो ।

¹⁸. वही 6.9

¹⁹. वही 6.11

²⁰. वही 2/8

²¹. वही 2/9

एकाग्र कर मन इन्द्रिय चित्त के व्यापार को।
फिर आत्मशोधन हेतु बैठे नित्य योगाचार को।
होकर अचल दृढ़ शीघ्र ग्रीवा और काया सम करे।
दिशि अन्य अवलोके नहीं नासाग्र पर ही दृग धरे।²²

“यों जो नियत पित्तयुक्त योगाभ्यास से रस नित्य ही।

मुझमें टिकी निर्वाणपदप्रद शांति पाता है। वही।²³

ध्यानयोग द्वारा महर्षियों ने परब्रह्म परमात्मा की निगूढ देवात्मशक्ति का साक्षात्कार किया था—

“ते ध्यानयोगानुगता अपश्यन् देवात्मशक्तिं स्वगुर्णेर्निगूढाम्”²⁴ यहाँ पर ब्रह्म परमात्मा अखण्ड है, उसके ब्रह्मचक्र में प्राणिमात्र चक्कर लगाता है— “अस्मिन् हंसो भ्रम्यते ब्रह्मचक्रे।”²⁵ परमात्मा शासक है तो हंस (जीवात्मा) शासित है इसका सुन्दर विवेचन वेदमाता द्वारा इस प्रकार किया गया है—

“य एको जालवानीशत ईशनीभिः

सर्वाल्लोकानीशत ईशनीभिः।”²⁶

“य एको रुद्रो न द्वितीयाय तस्थु

र्य इमाल्लोकानीशत ईशनीभिः।।”²⁷

अर्थात् जो अकेले ही समस्त सांसारिक प्रपंच की माया का स्वामी अपनी विभिन्न प्रभुशक्तियों द्वारा शासन करता है वह रुद्र एकमात्र परब्रह्म परमेश्वर ही, जो अपनी शक्तियों से इन दृष्टिगोचर सम्पूर्ण भुवनों पर शासन करता है। अतएव तत्त्ववेत्ता साधक (केवल उसी रुद्र पर आश्रित रहते हैं) अन्य दूसरे देवता की अपेक्षा नहीं रखते। वह समस्त प्राणियों के हृदय प्रदेश में अवस्थित है। वह प्रथम समस्त भुवनों की रक्षा करता है, अनन्तर उनके रक्षक की भूमिका का निर्वाह करते हुए प्रलयकाल में उन्हें अपने में संकुचित (विलीन) कर लेता है।

परमात्मा वस्तुतः अजन्मा है—“जन्मनिरोधं प्रवदन्ति यस्य ब्रह्मवादिनः।”²⁸ जब परमात्मा देहधारण करता है, तब जीवात्मा बनकर नवद्वार पुर में रहता है—“नवद्वारं पुरे देही हंसो लेलायते।”²⁹ मनुष्य की हृदय-गुफा में उसका प्रमाण अंगुष्ठ मात्र है—“अंगुष्ठमात्रः पुरुषोऽन्तरात्मा सदा जनानां हृदये सन्निविष्टः।”³⁰ वह सभी बाह्य इन्द्रिय और अन्तःकरण से शून्य है। नवद्वार में जब वह निवास करता है तब उस पर वे इन्द्रिय प्रतिबिम्ब होते हैं—“सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम्।”³¹

²². श्रीकृष्णगीता 6/11-13

²³. वही 6/15

²⁴. वही 1/3

²⁵. वही 1/6

²⁶. वही 3/1

²⁷. वही 3/2

²⁸. वही 3/19

²⁹. वही 3/18

³⁰. वही 3/13

³¹. वही 3/17

इसी दृष्टि से वेदमाता अपाणिपादो जवनो ग्रहीता पश्यत्वक्षुः।³² इस प्रकार अक्षरब्रह्म का वर्णन करती हैं। एक ओर वह जीवात्मा अंगुष्ठमात्र भी है दूसरी ओर वह केश के अग्रभाग के 100वें भाग के बराबर है—

बालाग्रशतभागस्य शतधा कल्पितस्य च।

भागो जीवः स विज्ञेयः स चाऽऽनन्त्याय कल्पते।।³³

जीवात्मा का यह प्रमाण कीट—पतंगादि के देह की दृष्टि से हैं इसीलिए वह सूक्ष्म से सूक्ष्मतर और विशाल से विशालतर है—“अणोरणीयान् महतो महीयान्।”³⁴ उस परमात्मा से तो कोई उत्कृष्ट है, न कोई अणु है और न कोई विशाल “यस्मात् परं नावरमस्ति किञ्चिद् यस्मान्नाणीयो न ज्यायोऽस्ति कश्चित्।”³⁵ उसी परब्रह्म का साक्षात्कार कर जीवात्मा मृत्यु को जीत लेता है। अमर पद प्राप्ति कर जीवात्मा मृत्यु को जीत लेता है। अमर पद प्राप्ति का अन्य कोई मार्ग नहीं है—“तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय।”³⁶

श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् कृष्ण कहते हैं कि “इस शरीर में यह जीवात्मा मेरा ही सनातन अंश है।”³⁷ इसी प्रकार के भावों की अभिव्यक्ति महाकवि भवभूति अपने उत्तररामचरित नाटक के प्रारम्भ में करते हैं—

इदं कविभ्यः पूर्वैर्भ्यो नमोवाकं प्रशास्महे।

विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम्।।³⁸

अर्थात् प्राचीन कवियों (वाल्मीकि इत्यादि) को नमस्कारपूर्वक ‘परमात्मा की अमर कला देवी वाणी को (अर्थात् परमात्मा की अंशभूत अमर दिव्य वाणी को) प्राप्त करें, यह प्रार्थना करते हैं।

यहाँ पर महाकवि भवभूति ने वाक् देवी सरस्वती को परमात्मा का अंश माना है। जिससे ज्ञात होता है कि महाकवि को परमात्मा में अटूट आस्था थी तथा परमात्मा की सत्ता में विश्वास करते थे। इसी प्रकार का भाव हमें विष्णु पुराण में भी दिखाई देता है—

काव्यालापाश्च ये केचित् गीतकान्यखिलानि च।

शब्दमूर्तिधरस्येतद् वपुर्विष्णोमहात्मनः।।³⁹

यहाँ पर (विष्णु पुराण) भी वाक् देवी को परमात्मा के अंश के रूप में वेदव्यास ने वर्णित किया है। प्रथम एवं द्वितीय श्लोक में प्रयुक्त आत्मन् शब्द परमात्मा का वाचक है, यहाँ पर यह अकेला शब्द प्रयुक्त हुआ है तथा जब यह आत्मन् शब्द जीव एवं ब्रह्म का भेद बताने के लिए प्रयुक्त होता है तब उसके पूर्व में जीवादि शब्द जुड़ जाते हैं। इस प्रकार यहाँ पर परमतत्त्व परमात्मा का संकेत स्पष्ट रूप से दिखाई देता है।

³². श्वेताश्वतरोपनिषद् 3/20

³³. वही 5/9

³⁴. वही 3/20

³⁵. वही 3/19

³⁶. वही 3/8

³⁷. गीता 15/7

³⁸. उत्तररामचरितम् 1/1

³⁹. विष्णु पुराण 1.22.84

उत्तररामचरितम् के द्वितीय अंक में वनदेवता वासन्ती और आत्रेयी के वार्तालाप से ज्ञात होता है कि आत्रेयी को वाल्मीकि के आश्रम में अध्ययन से विघ्न उत्पन्न हुआ है। अतः वह उस आश्रम को छोड़कर अगस्त्य ऋषि के आश्रम में वेदविद्या (उपनिषद्) का अध्ययन करना चाहती है जैसा कि वह स्वयं वनदेवता से कहती है कि—

अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः प्रदेशे भूयांस उद्गीद्विदो वसन्ति ।

तेभ्योऽधिगन्तुं निगन्ताविद्यां वाल्मीकि पार्श्वदिह पर्यटामि ।⁴⁰

अर्थात् इस प्रदेश में अगस्त्य आदि बहुत से ब्रह्मवेत्ता निवास करते हैं। उनसे वेदान्त विद्या पढ़ने के लिये वाल्मीकि के पास से यहाँ आ रही हूँ।

महाकवि ने यहाँ पर “उद्गीथविदो वसन्ति” शब्द का प्रयोग किया है। यह ओम्कार (प्रणव) का सूचक है। छान्दोग्योपनिषद् में उद्गीथ का तात्पर्य प्रणव ही वर्णित है—

“ओमित्येतदक्षरमुद्गीथमुपासीत्, ओमित्युद्गायश्रुति तस्योपव्याख्यानम् ।⁴¹

यहाँ पर परमेश्वर का निराकार रूप वर्णित है, उत्तररामचरितम् में यत्र—तत्र निराकार भगवान् को शब्द ब्रह्म के रूप में वर्णित किया है कहीं—कहीं पर महाकवि ने साकार एवं निराकार शब्द ब्रह्म का प्रयोग एक ही स्थान पर प्रयोग किया है यथा—क्रौंचवध के पश्चात् वाल्मीकि के हृदय से करुणा की धारा बहने लगती है तब क्रौंचवध करने वाले उस निषाद् से सौ वर्ष तक प्रतिष्ठा को प्राप्त नहीं होने का शाप देते हैं, तभी कमलयोनि ‘ब्रह्मा’ वहाँ पर उपस्थित होते हैं, तथा वाल्मीकि से रामचरित्र को लिखने को कहकर अन्तर्धान हो जाते हैं।⁴² इस घटना में ब्रह्मा का वाल्मीकि को साक्षात् रामचरित्र को लिपिबद्ध करने की बात कहना जिससे ब्रह्म साकार तथा उनके अन्तर्धान हो जाने को निराकार कहा जा सकता है।

परमात्मा के साकार एवं निराकार रूप का सुन्दर उल्लेख हमें श्रीमद्भगवद्गीता में प्राप्त होता है। भगवान् श्रीकृष्ण स्वयं कहते हैं कि “मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।⁴³ अर्थात् मुझ निराकार परमात्मा से यह सारा जगत् परिपूर्ण है। उस प्रकार उत्तररामचरितम् में परमतत्त्व के अनेक रूपों का उल्लेख किया गया है। परमतत्त्व का नारायण के रूप में उल्लेख महाकवि ने षष्ठ अंक में किया है यथा— “युगान्तयोगद्रिनिरुद्धसर्वद्वारं नारायणोदरनिविष्टामिव भूतं विपद्यते ।⁴⁴ अर्थात् एक बार में ही सारे विश्व को निगल जाने के लिये खुले हुए अति भीषण यमराज के कन्दरा सदृश विशाल मुख में छटपटाता हुआ सा तथा युग की समाप्ति पर (अर्थात् प्रलय काल में) योगरूपी निद्रा के द्वारा अपने सभी (मुख आदि) द्वारों को बन्द कर लेने वाले जलशायी विष्णु के पेट में पड़ा हुआ सा सारा प्राणि समूह दुखी हो रहा है।

यहाँ पर भवभूति ने भगवान् नारायण के साकार रूप को प्रस्तुत करने का वन्दनीय प्रयास किया है जिससे भगवान् के साकार रूप की प्रतीति होती है।

⁴⁰ उत्तररामचरितम् 2/3

⁴¹ छान्दोग्योपनिषद् 1.1.1

⁴² आत्रेयी तेन हि पुनः समयेन तं भगवन्तमाविर्भूतशब्दप्रकाशमृषिमुवसंगम्य भगवान् भूतभावनः पद्मयातिनखोचत्ऋषे/ प्रबुद्धोऽसि वागात्मनि ब्रह्मणि । तद् ब्रूहि रामचरितम् । अव्याहतज्योतिराहर्षं ते चक्षुः प्रतिभातु । आद्यः कविरसि इत्युक्त्वान्तर्हितः । अथ स भगवान् प्राचेतसः प्रथमं मनुष्येषु शब्दब्रह्मणस्तादृश विवर्तमितिहासं रामायणं प्रणिनाय । उ.च. 2/5 के बाद पृ. 130

⁴³ गीता 9.4

⁴⁴ उत्तररामचरितम् षष्ठ अंक पृष्ठ 10

उत्तररामचरितम् का पंचम अंक जो कुमार विक्रम नाम से प्रसिद्ध है जिससे विष्णु को वराह का अवतार वर्णित करते हुए लक्ष्मण के पुत्र चन्द्रकेतु को सुमन्त आशीर्वाद देते हुए कहते हैं कि—

“सुमन्त्रः अहितस्यैव पुनः पराभवाय महानादिवराहः कल्पताम्।”⁴⁵

अर्थात् शत्रु के पराभाव के लिये ही महान आदिवराह (अर्थात् सूकरावतार धारी भगवान विष्णु) पुनः अवतार धारण करें।

इतना ही नहीं महाकवि ने नानाविध देवताओं की परिकल्पना भी अपनी कृति में की जिसे हम बहुदेववाद कहते हैं। सुमन्त्र का ही कथन यहा पर दृष्टव्य है—

देवस्त्वां सविता धिनोतु समरे गोत्रस्य यस्ते पति—

स्त्वां मैत्रावरुणोऽभिनन्दतु गुरुर्यस्ते गुरुणामपि।

ऐन्द्रावैष्णवमाग्निमारुतमथो सौपर्णजोऽस्तु ते

देयादेव च रामलक्ष्मणधनुर्ज्याघोषमन्त्रो जयम्।⁴⁶

अर्थात् जो तुम्हारे कुल के प्रवर्तक हैं वे भगवान् सूर्य युद्ध में तुम्हें प्रसन्न रखे। जो तुम्हारे पूर्वजों के भी गुरु हैं वे महर्षि वसिष्ठ तुम्हें अभिनन्दित करें। इन्द्र और विष्णु का अग्नि और वायु का तथा गरुड का तेज तुम्हें प्राप्त होंगे। राम और लक्ष्मण के धनुष की प्रत्यंचा का घोषरूपी मंत्र भी तुम्हें विजय प्रदान करें।

यहाँ पर महाकवि ने भगवान् सूर्य, इन्द्र अग्नि तथा वायु को अतिशक्तिशाली देवता के रूप में वर्णित किया है साथ ही यह भी बताने का प्रयास किया है कि जिस व्यक्ति पर उपर्युक्त देवताओं की कृपा होती है उसकी विजय या जीवन सफल होता है।

भवभूति ने प्रसंगानुसार कभी रूद्र⁴⁷ देवता का तो कभी भगवान् शंकर का उल्लेख अपनी कृति में किया है जैसा कि नाटक के प्रारम्भ में ‘कालप्रियानाथ’ की यात्रा में शंकरजी का उल्लेख प्राप्त होता है। सूत्रधार—“अलमतिविस्तरेण। अद्य खलु भगवतः कालप्रियानाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान् विज्ञापयामि।”⁴⁸

इस प्रकार महाकवि ने अपनी कृति में जहाँ कहीं पर भी अवकाश मिला है वहाँ पर अनेक देवताओं में विशेष रूप से भगवान् शिव में अपनी आस्था प्रकट की है इससे यह सिद्ध होता है कि महाकवि भवभूमि एक आस्तिक कवि थे तथा उनकी प्रबल धारणा थी कि इस जगत् का संचालन कोई दिव्य शक्ति करती है जिसे हम परमात्मा या ईश्वर कहते हैं यह परमात्मा संसार में यत्र—तत्र—सर्वत्र व्याप्त है जैसा कि ईशावास्योपनिषद् में कहा गया है कि—

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किंच जगत्याम् जगत्।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथः मा गृधः कस्य स्विद्धनम्।⁴⁹

⁴⁵ उ.च. 6/26 के बाद पृष्ठः 416

⁴⁶ वही 6/27

⁴⁷ त्वष्टयन्त्रभ्रमितभ्रान्तमार्तण्डज्योतिरुज्ज्वलः।

पुर्त भेदो ललाटस्थ नील लोहितचक्षुषः।। (उ.च. 6/3)

⁴⁸ वही : 1/1 के बाद पृष्ठ—4

⁴⁹ ईशावास्योपनिषद् : प्रथम मन्त्र

कश्मीर की धार्मिक परिस्थिति (कल्हणकृत राजतरंगिणी के विशेष सन्दर्भ में)

रमेश चन्द्र नैलवाल

शोधच्छात्र,

संस्कृत एवं प्राच्य विद्याध्ययन संस्थान,
जवाहरलालनेहरुविश्वविद्यालय नई देहली

शोधसार

कश्मीर प्राचीनकाल से ही भारतीय ज्ञान परम्परा का संवर्धक क्षेत्र रहा है। यहाँ न केवल विविध ज्ञान विधाओं की परस्पर सामन्वयिक रूप में अभिवृद्धि हुई, अपितु नाना धार्मिक सम्प्रदायों के परस्पर समन्वय एवं वृद्धि का उल्लेख भी यहाँ प्राप्त होता है। अत एव विविध आगमों, शैवदर्शन, बौद्धदर्शन, वैष्णवमत, शाक्तमत एवं सूफीमत का सर्वाधिक प्रचार-प्रसार भी यही हुआ। कल्हणकृत राजतरंगिणी में धार्मिक समन्वय एवं विरोध के साथ विविध धर्मों एवं सम्प्रदायों का उल्लेख प्राप्त होता है। यहाँ के राजा प्रशासनिक विषयों में कुशल तो थे ही, साथ ही धार्मिकता और सनातनता से भी ओत-प्रोत थे। अत एव तत्कालीन राजाओं ने विविध देवमन्दिरों शिवलङ्गों के साथ बौद्धविहारों एवं जैनमन्दिरों के भी निर्माण अपने राज्यकाल में करवाएँ। उनमें किसी भी सम्प्रदाय के प्रति वैमनस्य ज्ञात नहीं होता है। जो आज के राजनेताओं के लिए भी प्रासङ्गिक है। राजतरङ्गिणी में उपलब्ध वर्णाश्रम व्यवस्था, पुनर्जन्म, उत्सवप्रियता (शिवरात्रि, दीपोत्सव) चित्रकला, वास्तुकला, स्थापत्यकला, आतिथ्यशीलता इत्यादि से अनुमान लगाया जा सकता है कि प्राचीनकाल से ही काश्मीरप्रदेश विविधधर्मों, सम्प्रदायों तथा संवादात्मक परिचर्चा एवं भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का प्रमुख केन्द्र था। जो धीरे-धीरे मुस्लिम शासकों की कट्टरता एवं विद्वेष से समाप्त हो गया। अतः आज पुनः तत्कालीन समाज से हमें बहुत कुछ सीखने एवं समझने की आवश्यकता है।

कूट शब्द – राजतरंगिणी, कल्हण, धार्मिक, शैव, मन्दिर, बौद्धमत, जैनमत, शाक्तमत, कश्मीर

भारतीय शास्त्रविधा को परिपुष्ट करने में कश्मीरी आचार्यों का वैशिष्ट्य सर्वविदित है, उसी प्रकार इतिहास विधा में भी कश्मीरी आचार्यों के ग्रन्थ दृष्टिगोचर होते हैं। यद्यपि रामायण, महाभारत, पुराण, हर्षचरित इत्यादि ग्रन्थों को इतिहास ग्रन्थ भी माना जाता है, तथापि सम्प्रति जिन ग्रन्थों को

अविवादित रूप से इतिहास विधा का ग्रन्थ स्वीकृत किया जाता है, उनमें कल्हण रचित राजतरङ्गिणी प्रथम एवं महत्त्वपूर्ण है। यह ग्रन्थ सम्पूर्ण कश्मीर मण्डल के इतिहास का दिग्दर्शन कराता है। कल्हण से पूर्व भी कश्मीर में इतिहास ग्रन्थ लिखे गए, जिनका उल्लेख स्वयं कल्हण ने अपने ग्रन्थ में किया है।

कल्हण ने इतिहास लेखन में प्रयुक्त स्रोतों का विशद वर्णन किया है। ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि आचार्य ने सुव्रत के इतिहास ग्रन्थ, क्षेमेन्द्र की *नृपावली* आदि ११ इतिहास ग्रन्थ, *नीलमत पुराण*, प्राचीन राजाओं द्वारा निर्मित नगरों, देवमन्दिरों एवं अनेक ताम्रपत्रों का अध्ययन कर प्रामाणिक इतिहास लिखने का कार्य किया है। अपने ग्रन्थ में कल्हण ने परोक्ष एवं प्रत्यक्ष घटनाओं का वर्णन तो किया ही है, तथापि वह भविष्य में राजाओं का मार्ग-निर्देशन करना चाहता है, जिसको वे स्वयं अपने ग्रन्थ के प्रयोजन रूप में प्रस्तुत करते हुए कहते हैं कि –

इयं नृपाणामुल्लासे ह्रासे वा देशकालयोः ।

भैषज्यभूतसंवादिकथायोक्तोपयुज्यते¹।

अर्थात् यह इतिहास ग्रन्थ विभिन्न राजाओं के शासनकाल में देशकाल की उन्नति एवं अवनति के विषय में पुरातन ग्रन्थों से उत्पन्न भ्रम को दूर करने में सहायक होगा। कल्हण के अनुसार यह ग्रन्थ दीर्घ-जीवनता एवं उत्कृष्ट जीवन का हेतु है, अत एव इस ग्रन्थ में शृङ्गार आदि रसों को मुख्य रस न बनाकर शान्तरस को प्रमुख स्थान देना उचित है - क्योंकि जीवन क्षणभङ्गुर है²। जबकि इसके विपरीत आचार्य जोनराज द्वारा राजतरङ्गिणी का ग्रन्थ लेखन का उद्देश्य भिन्न है, जिसमें लेखक कठोर शैली में राजाओं के दर्पग्लानि को समाप्त करने हेतु ग्रन्थ रचना में प्रवृत्त होते हैं³। कल्हण के ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ न केवल इतिहास ग्रन्थ के रूप में पूर्ण है,

अपितु ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ भी कहा जा सकता है, इतिहास की परिभाषा को उद्धृत करते हुए विष्णुधर्मोत्तर पुराण में कहा गया है कि –

**धर्मार्थकाममोक्षाणामुपदेशसमन्वितम् । पूर्ववृत्तं
कथायुक्तं इतिहासप्रचक्षते⁴॥**

अत एव इतिहास ज्ञान आवश्यक है क्योंकि किसी भी दार्शनिक, साहित्यकार इत्यादि को समझने के लिए तत्कालीन ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य एवं उनके अनुयायियों का ज्ञान आवश्यक है, एवं वह इतिहास ग्रन्थ के माध्यम से ही हो सकता है। कवि के महत्त्व को बताते हुए कल्हण कहते हैं कि – जिन राजाओं की छत्रछाया में पृथ्वी निर्भय रही, वे राजा भी जिस कवि कर्म के बिना स्मृति-पथ पर नहीं आते उस कवि-कर्म को नमन है⁵। यह काव्य भी पूर्ण रूप से धर्मादिचतुष्टय से युक्त है, जिसमें ग्रन्थकार उस समय के राजशासन, समाज व्यवस्था, धार्मिक स्थिति इत्यादि को बिना किसी पक्षपात पूर्वक विस्तृत रूप से प्रस्तुत करते हैं, तथा प्रायः विविध स्थलों पर उसे विविध साहित्यिक शैली द्वारा भी प्रस्तुत करते हैं। यद्यपि यह ग्रन्थ पूर्ण रूप से राजनैतिक विषयों को आधार बनाकर रचित है, तथापि विविध स्थलों में राजाओं की आध्यात्मिक प्रवृत्तियों के माध्यम से धार्मिक स्थिति भी परिलक्षित होती है। जैनागमों, बौद्धागमों इत्यादि से संघर्ष नहीं, अपितु संवाद प्राप्त होता है, इतिहास से यदि दर्शन में सहायता मिलती है तो इतिहास का अध्ययन अवश्य करना चाहिए। काश्मीर के गाँव एवं जिलों के नामों में भी दर्शन का परिप्रेक्ष्य है, यथा बरामूला - वराहमूल, श्रीनगर आदि प्रमुख हैं। धार्मिक दृष्टि से

1 राजतरङ्गिणी १/२१

2 क्षणभङ्गिणी जन्तूना स्फुरिते परिचिन्तिते। मूर्धाभिषेकः शान्तस्य रसस्यात्र विचार्यताम्॥ राजतरङ्गिणी १/२३

3 दर्पग्लानिभवां राजपन्थानां तापसन्ततिम्। हर्तुं संरोपितः काव्यद्रुमो भाविफलोदयः॥

उपस्काररसं क्षिप्त्वा विनयामृतशीतलैः। सज्जनैर्बर्धनीयोज्यमपि यत्नेन भूयसा॥ राजतरङ्गिणी (जोनराज)

4 विष्णुधर्मोत्तरपुराण ३/१५/१

5 राजतरङ्गिणी १/४६

विवेचन करने से ज्ञात होता है कि कश्मीर में प्राचीन काल से शैव-वैष्णव, बौद्ध, जैन, शाक्त एवं आदित्यादि विविध सम्प्रदाय प्रचलित थे। नीलमतपुराण के अनुसार काश्मीरप्रदेश की देवी ऊमा (पार्वती) है⁶, इसी का उल्लेख कल्हण ने अपनी राजतरङ्गिणी में किया है, काश्मीर प्रदेश पार्वती का स्वरूप है, तथा वहाँ का प्रत्येक राजा शिव का वंशज है, अतः प्रत्येक विद्वानों द्वारा पूजनीय भी है –

कश्मीराः पार्वती तत्र राजा ज्ञेयो हराशंजः ।

नावज्ञेयः स दुष्टोऽपि विदुषा भूतिमिच्छता⁷॥

कल्हणानुसार ऋषि कश्यप द्वारा विष्णु, ब्रह्मा, महेशादि देवताओं की सहायता से सरोवर में रहने वाले जलोद्भव नामक असुर को मारकर कश्मीर मण्डल की स्थापना की गई⁸। तथा प्राचीनकाल से ही कश्मीर परम पवित्र और सर्वश्रेष्ठ स्थान है⁹।

धार्मिक दृष्टिकोण –

यद्यपि प्राचीन ग्रन्थों में कश्मीर प्रदेश के प्रामाणिक साक्ष्य उपलब्ध नहीं होते हैं, तथापि कल्हण द्वारा रचित प्रकृत ग्रन्थ में भौगोलिक विस्तार, पर्वत, नदियों, शहरों, नगरों, ग्रामों एवं बाह्य सीमाओं का स्पष्ट विवरण प्राप्त होता है। इससे ज्ञात होता है कि काश्मीर प्रदेश में वस्तुतः प्राचीन परम्परा के अनुसार शैव मत का प्राधान्य था, तथापि पुनः क्रमानुरूप राजतरङ्गिणी में हमें अनेक धार्मिक सम्प्रदायों का

उल्लेख प्राप्त होता है। सर्वप्रथम प्रथम तरङ्ग में ही राजा शकुनी का प्रपौत्र एवं सत्यप्रतिज्ञ अशोक द्वारा जैन धर्म स्वीकार करने का वर्णन प्राप्त होता है, तथा उस राजा ने शुष्कलेत्र एवं वितस्तात्र नामक दो स्तूपों का भी निर्माण करवाया एवं वितस्तात्रपुर के धर्मारण्य विहार में अत्यधिक ऊँचा जैन मन्दिर का भी निर्माण करवाया¹⁰। उसके बाद का राजा जलौक शैवमतानुवलम्बी था, उसने बौद्धविद्वानों को शास्त्रार्थ में हराकर पुनः कान्यकुब्ज आदि देशों को जीतकर वहाँ से चारों वर्णों के धार्मिक विद्वानों को कश्मीर में लाकर बसाया और चतुराश्रम धर्म की व्यवस्था की¹¹। अतः शास्त्रार्थ की परम्परा द्वारा अन्य धर्मों को दबाने का भी उल्लेख मिलता है।

राजा अभिमन्यु के समय बोधिसत्त्व एवं विद्वान् नागार्जुन के द्वारा रक्षित बौद्ध देशभर में उस समय अत्यन्त प्रबल हो गए थे। उन वेदद्वेषी बौद्धों ने शास्त्रार्थ में बड़े-बड़े वादियों को परास्त कर नीलमतपुराण के सिद्धान्तों को उच्छिन्न कर दिया था¹²। उसी समय बलि कर्म का भी उल्लेख इसी अभिमन्यु राजा के समय प्राप्त होता है, परन्तु बौद्धों के प्रभाव के कारण तब इससे बाधा उत्पन्न हो गई, जिसके कारण दैवीय क्रिया के फलस्वरूप बौद्धों का पलायन प्रारम्भ हो गया¹³, परन्तु पुनः तृतीय गोनन्द के शासनकाल में नीलमतपुराण की विधि के अनुसार धार्मिक कर्मकाण्ड प्रारम्भ हुए, जिससे बौद्धबाधा और हिमबाधा दोनों समाप्त हो गए¹⁴। उस समय दैवीय

⁶ यैषा दैवी उमा सैव कश्मीरा नृपसत्तम । नीलमतपुराणम् ३१

⁷ राजतरङ्गिणी १/७२

⁸ अथ वैवस्वतीयेऽस्मिन् प्राप्ते मन्वन्तरे सुरान् ।

दुहिणोपेन्द्ररुद्रादीनवतार्य प्रजासृजा।

काश्यपेन तदन्तःस्थं घातयित्वा जलोद्भवम् । निर्ममे तत्सरो भूमौ कश्मीरा इति मण्डलम्॥ राजतरङ्गिणी १/२१

⁹ त्रैलोक्यां रत्नसूः श्लाघ्या तस्यां धनपतेर्हरिम् । तत्र गौरीगुरुः शैलो यत्तस्मिन्नपि मण्डलम्॥ राजतरङ्गिणी १/४१

¹⁰ धर्मारण्यविहारान्तर्वितस्तात्रपुरेऽभवत् । यत्कृतं

चैत्रमुत्सेधावधिप्रास्यक्षमेक्षणम् ॥ राजतरङ्गिणी १/१०३

¹¹ जित्वावीं कान्यकुब्जाद्यां तत्रत्यं न न्यवेशयत् । चातुर्वर्ण्यं निजे देशे धर्म्याश्च व्यवहारिणः ॥ राजतरङ्गिणी १/११७

¹² ते वादिनः पराजित्य वादेन निखिलान्बुधान् । क्रियां नीलपुराणोक्तामच्छिन्दन्नागमद्विषः ॥ राजतरङ्गिणी १/१७८

¹³ राजतरङ्गिणी १/१८०-१८१

¹⁴ राजतरङ्गिणी १/१८६

शक्ति पर विश्वास किया जाता था, राजा तुञ्जीन के शासनकाल में राज्य में अकाल पड़ गया, जिससे सभी प्रकार का अन्न समाप्त हो गया, तथा आकाश से गिरे कबूतरों को खाकर प्रजाजन ने अपनी भूख शान्त की, उसके पश्चात् दैवीय विपत्ति के समाप्त होने के कुछ समय बाद ही राजा का निधन हो गया। उसी समय में प्रथम बार सती प्रथा का उल्लेख मिलता है, जिसमें पतिव्रता रानी ने स्वेच्छा से ही पति के साथ चिता में प्रवेश किया। वह स्थान आज भी पूजनीय है, जहाँ अनेक लोग वाक्पुष्टा द्वारा स्थापित अन्न क्षेत्रों में अन्न ग्रहण करते हैं। उस स्थान को जनसाधारण लोग वाक्पुष्टाटवी कहते हैं¹⁵।

सन्धिमति नामक राजा के विषय में कल्हण लिखते हैं कि वह प्रतदिन प्रातःकाल में शिवमन्दिर में जाकर निर्मल जल से प्रक्षालित शिवलिङ्ग का दर्शन करता था¹⁶। किसी कारण वश शिवलिङ्ग दर्शन न होने के प्रायश्चित्तस्वरूप वह एक सहस्र शिवलिङ्गों की स्थापना और पूजा करता था¹⁷। शिवभक्त उस राजा ने विविध शिवमन्दिरों, शिवलिङ्गों एवं त्रिशूलों का निर्माण करवाकर पूरे राज्य में शैवमत का प्रसार किया। शिव लिङ्गों की पूजा के लिए उसने बड़े-बड़े ग्राम अर्पित किए¹⁸। उसने येदा, भीमादेवी आदि अनेक स्थानों पर मठ बनवाए, वह तपस्वियों के साथ बैठकर रात भर भगवद्भजन करता था। काश्मीरस्थ राजाओं की भगवद्भक्ति का उल्लेख करते

हुए कल्हण कहते हैं कि यहाँ के राजाओं द्वारा देवालयों के निर्माण में इतना धन खर्च किया जिससे हजारों आकाश, समुद्र आदि खरीदें जा सकते हैं¹⁹। राजा ललितादित्य के शासनकाल में अनेक धार्मिक कार्य किए गए। उसके धार्मिक कार्यों का उल्लेख करते हुए कल्हण ने लिखा है कि उस समय कोई ऐसा स्थान और द्वीप शेष नहीं था, जहाँ देवमन्दिरों एवं पूजास्थलों का निर्माण न कराया गया हो²⁰। ललितादित्य ने ही अपने शासनकाल भगवान् मार्तण्ड के मन्दिर का निर्माण करवाया, जो आज भी खण्डनावस्था में शेष है तथा परिहासपुर नामक स्थान में रामस्वामी की भी स्थापना की²¹।

काश्मीर प्रदेश में बौद्धमत का भी विस्तृत प्रभाव परिलक्षित होता है, अभिनवगुप्त ने अपने विविध दार्शनिक ग्रन्थों में सौत्रान्तिक, वैभाषिक एवं विज्ञानवादी आचार्यों को पूर्वपक्ष के रूप में स्थान दिया है, जिससे ज्ञात होता है कि इन ग्रन्थों का प्रभाव काश्मीर में रहा। कल्हण के अनुसार विविध राजाओं ने अपने समय में विविध बौद्धविहारों एवं बौद्धमूर्तियों की स्थापना करवाई। एक बार एक डामर जल्लादों से अपनी रक्षा हेतु जयेन्द्रविहार में छिप गया। तब क्षेमगुप्त राजा ने उस विहार में आग लगवा दी, जिससे वहाँ सब कुछ राख हो गया, पुनः वहाँ से बौद्धमूर्ति एवं पत्थर निकाल दिए एवं वहाँ पर क्षेमगौरीश्वर मन्दिर स्थापना की²²। मेघवाहन भी बौद्धधर्म से

¹⁵ सा यत्र शुचिचारित्रा विपन्नं पतिमन्वगात् । स्थानं

जनैस्तद्वाक्पुष्टाटवीत्यद्यापि गद्यते ॥ राजतरङ्गिणी २/५७

¹⁶ पूर्वपूजापनयने निराडम्बरसुन्दरः । तेनैव द्रष्टुमज्ञायि स्नपितो विजयेश्वरः ॥ राजतरङ्गिणी २/१२५

¹⁷ शिवलिङ्गसहस्रस्य प्रतिष्ठाकर्मणि प्रभोः । प्रतिज्ञा प्रत्यहं तस्य नाभृद्विघटिता क्वचित् ॥ राजतरङ्गिणी २/१२८

¹⁸ अकरोत्स महाहर्म्यैर्महालिङ्गैर्महावृषैः । महात्रिशूलैर्महतीं महामाहेश्वरो महीम् ॥ २/१३३

¹⁹ प्रतिदेवगृहं कोशास्ते तस्मिन्नर्पिता नृपैः । सहस्रशः शक्यते यैः क्रेतुं

भूः सागराम्बरा ॥ राजतरङ्गिणी ३/३६३

²⁰ न तत्पुरं न स ग्रामो न सा सिन्धुर्न सोऽर्णवः । न स द्वीपोऽस्ति यत्रासौ प्रतिष्ठां न विनिर्ममे ॥ राजतरङ्गिणी

²¹ परिहासपुरे पार्श्वे पृथक्कृत्वा शिलागृहम् । स रामस्वामिनः श्रीमान् प्रतिष्ठाकर्मनिर्ममे ॥ राजतरङ्गिणी

²² सुगतप्रतिमारीतिं हत्वा, दग्धात्ततोऽखिलात् । जरद्देवगृहेभ्यश्च संगृह्य ग्रावसंचयम् ॥

अत्यधिक प्रभावित था, जिसके परिणामस्वरूप उसने याज्ञिक हिंसा पर रोक लगा दी, अहिंसायुक्त इस राजा मेघवाहन के अद्भुत कार्य देखकर एक बार लङ्काधिपति विभीषण ने राजा से मिलकर उनका सत्कार किया। उस राजा का अहिंसाव्रत देखकर उन्होंने भी यह व्रत धारण कर लिया²³। अवन्तिवर्मा नामक राजा यद्यपि जन्म से वैष्णवमतानुयायी था, तथापि अपने भाई शूर की प्रसन्नता के लिए शैवता को प्रदर्शित करता था²⁴, राज्य प्राप्त करने के पश्चात् उसने अवन्तीश्वर शिव की स्थापना की²⁵। उसने अपने शासनकाल में दस वर्ष तक प्राणिहिंसा का निषेध भी किया। इनके ही शासन काल में आनन्दवर्धन, रत्नाकर, भट्ट-कल्लट जैसे विद्वान् हुए। इसने वैयाकरण रामट को देवमन्दिर में व्याख्याता के पद पर नियुक्त किया, जिससे सिद्ध होता है कि उस काल में देवमन्दिरों में संस्कृत व्याकरण का अध्यापन किया जाता था -

व्याख्यातृपदकं चक्रे स तस्मिन्सुरमन्दिरे²⁶।

यह राजा ३९४१ लौकिक सम्बत् को मरणासन्न अवस्था में भगवद्गीता एवं वैष्णवधाम का स्मरण एवं श्रवण करते हुए दिवङ्गत हुआ²⁷। यहाँ पर प्रथम बार कल्हण कालविषय सूचना देते हैं। जिससे इनके जन्मकाल का भी अनुमान लगाया जाता है।

सुरप्रतिष्ठया दाढ्यं मूढ स्वयशो विदन् । नगरार्पणवीथ्यन्तः
क्षेमगौरीश्वरं व्यधात् राजतरङ्गिणी ४/१७२-१७३
23 अथ रक्षपतिर्लङ्कां नीत्वाऽलङ्करणं क्षितेः । अमर्त्यसुलभाभिस्तं
विभूतिभिरुपाचरत् ॥

यदासीत्पिशिताशा इत्यन्वर्थं नाम रक्षसाम् । तदा तदाज्ञाग्रहणे
प्रापि तद्द्रष्टिशब्दताम् ॥ राजतरङ्गिणी ३/७५-७६

24 छन्दानुवर्ती भूपालो वैवतस्यैव मन्त्रिणः । आ
बाल्याद्द्वैष्णवोऽप्यासीच्छैवतामुपदर्शयन् ॥ राजतरङ्गिणी ५/४३

25 राजतरङ्गिणी ५/४५

26 राजतरङ्गिणी ५/२९

27 तेनान्ते भगवद्गीताः शृण्वता भावितात्मना । ध्यायता वैष्णवं धाम
निरमुच्यत जीवितम् ॥

अवन्तिवर्मा के शासन का में प्राचीन मन्दिरों की आय करमुक्त थी, धूप, चन्दन आदि पूजा में प्रयुक्त होने वाली सामग्रियों पर बिक्री कर नहीं लगाया जाता था²⁸। राजा यशस्कर के शासन काल में तान्त्रिक प्रभाव व्याप्त था। ये मत्स्ययज्ञ, अपूप यज्ञ करके सामान्य जनता को लूटते थे, इनके शासन काल में काश्मीर में शैव, वैष्णव बौद्ध के साथ तन्त्रों का प्रचार बढ़ गया था²⁹। शाक्तसम्प्रदाय का भी प्रभाव काश्मीर में लक्षित होता है, राजा कलश शैव होकर भी शाक्तमतानुसार अर्धरात्रि को अपने शाक्तगुरुओं के साथ मन्त्र एवं तन्त्रादि से युक्त होकर पूजन करता था -

महासमयपूजासु व्यग्रः स गुरुभि समम् ।

महाचरूणामाहारं नीतिमुत्सृज्य चाकरोत्³⁰॥

उसी राजा ने विविध देव मन्दिरों में अन्तेशनामक शिवलिङ्ग की स्थापना भी करवाई। रानी दिहा ने धार्मिक कार्यों में रूचि होने के कारण अनेक मन्दिरों का निर्माण करवाया, और उनमें देवताओं की स्थापना की। पुत्र की स्मृति ने उसने अभिमन्युस्वामी का मन्दिर बनाकर अभिमन्युपुर नामक नगर बसाया। उसने अपने नाम पर दिहास्वामी मन्दिर भी बनवाया।

ब्राह्मण को मृत्युदण्ड का निषेध -

देश के अन्य क्षेत्र के समान यहाँ भी धर्मशास्त्रीय नियमों का पालन किया जाता था। धर्मशास्त्र के अनुसार ब्राह्मण की हत्या वर्जित है। तथा विवाद के सम्बन्ध में उसे मृत्यु से इतर दण्ड दिए जा सकते हैं। इसका उल्लेख कल्हण ने कश्मीर की भी किया है कि ब्राह्मण को मृत्युदण्ड नहीं दिया जाता था, अपितु उसे

28 राजतरङ्गिणी ५/१६८

29 राजतरङ्गिणी ६/११

30 राजतरङ्गिणी ७/५२३

अन्य दण्ड द्वारा दण्डित किया जाता था³¹। अत एव इससे ज्ञात होता है कि उस काल में कश्मीर में विद्वानों को अत्यधिक उच्च स्थान प्राप्त था।

तान्त्रिक प्रभाव –

ग्रन्थ के अवलोकन उस समय कश्मीर तान्त्रिक प्रभाव भी ज्ञात होता है, चन्द्रापीड द्वारा जिस ब्राह्मण को ब्रह्महत्या से मुक्त किया गया था, उसे ही चन्द्रापीड के भाई ने उसी अपराधी को अभिचारिकी क्रिया द्वारा मरवा दिया गया³²। उस समय कश्मीर में अनेकों राजपुत्रों को अभिचारिकी क्रिया द्वारा मृत्यु को प्राप्त कराया गया³³। इन उद्धरणों से ज्ञात होता है कि प्रायः विरुद्ध क्रियाओं का प्रयोग राजसत्ता और आपसी द्वेषभाव के लिए किया जाता था। वास्तव में लोकजीवन में इस प्रकार के प्रयोगों का उल्लेख प्राप्त नहीं होता है।

यज्ञीय विधान –

कश्मीर के मन्त्री गान्धार देश में जाकर वहाँ से बौद्धमतानुयायी मेघवाहनको कश्मीर लाकर उसे राजा बनाया, राजा के राज्याभिषेक होते ही राजाज्ञानुसार मन्त्रियों ने राजभर में पशु हिंसा बन्द करा दी, तथा कसाई तथा हिंसक कर्म से आजीविका चलाने वाले लोगों को यथासम्भव धन देकर पवित्र कार्य द्वारा जीविकार्जन करने योग्य बनाया, तथा यज्ञ में पशुबलि के स्थान पर पिष्टपशु तथा घृतपशु से बलिदान कराकर कार्य चलाया³⁴। अतः कश्मीर में भी

यज्ञादि क्रियाओं में यज्ञीय हिंसा के कुछ उल्लेख प्राप्त होते हैं, परन्तु समय-समय पर बौद्धधर्म के आगमन से इसके निषेध की सूचना भी प्राप्त होती है।

धर्मों का समन्वय –

प्रायः काश्मीर के राजा शैवमतानुयायी थे, तथापि वे अन्य धर्मों के प्रति समन्वयवादी एवं कृपालु थे। राजा कलश द्वारा अपने शासन काल में सूर्यदेव की प्रतिमा को खण्डित किया गया, तथापि उसने मृत्यु के समय शिव को त्यागकर मार्तण्ड का आश्रय स्वीकार किया³⁵। उस समय शिव एवं शक्ति दोनों को समान महत्त्व दिया जाता था, तथा शैव एवं वैष्णवों में समन्वय देखा जाता था। राजपरिवार अपने से सम्बन्धित मन्दिरों का निर्माण भी करते थे। राजा रणादित्य ने सुयोग्य शिल्पियों द्वारा अपने तथा अपनी प्रियतमा रणारम्भा के नाम से दो मन्दिर बनवाकर उन दोनों में स्थापित करने के लिए दो शिवलिङ्ग भी बनाये, परन्तु प्रतिष्ठा से पूर्व किसी ज्योतिषी ने कहा कि – ये दोनों शिवलिङ्ग बेमेल हैं, तथा इन दोनों शिवलिङ्गों के भीतर मण्डूक समेत प्रस्तरखण्ड विद्यमान है, लिङ्गप्रतिष्ठा में विघ्न आने पर किंकर्तव्यविमूढ राजा को रानी द्वारा कहा गया कि – पूर्वकाल में पार्वती जी के विवाह कार्य में मात्र शङ्कर जी की मूर्ति को देखकर शंकर जी ने इस विचार से उस मूर्ति को देखकर उसे अपूर्ण समझा कि विष्णुमूर्ति शिवस्वरूपा होने पर भी शिवलिङ्ग के विना शून्य रहती है³⁶।

इस प्रकार उस राजा ने विष्णु एवं शिव की मूर्तियों को मानसरोवर से मँगवाकर राजभवन के

31 अथ तत्कारयित्वा स दृष्टदोषे द्विजन्मनि । दण्डं दण्डधरश्चक्रे

द्विजत्वाद्भवजितम् ॥ राजतरङ्गिणी ४/१०५

32 कारयित्वाऽभिचारं तं निग्रहो पुरुषं द्विजम् । तं यशः शेषतानीशं

तारापीडोऽनुजोऽनयत् ॥ राजतरङ्गिणी ४/१०५

33 ततः प्रभृतिः भूपानां राज्येच्छुनां गुरुन्प्रति । दुष्टाः प्रवृत्ता

राज्येऽस्मिन्नभिचारादिका क्रिया ॥ राजतरङ्गिणी ४/११४

34 तस्य राज्ये जिनस्येव मारविद्वेषिणः प्रभोः । क्रतौ घृतपशुः

पिष्टपशुर्भूतबलावभूत् ॥ राजतरङ्गिणी ३/७

35 संत्यज्य विजयक्षेत्रमत एवापवर्गदम् । माहेश्वरोऽपि प्रययौ तत्र

त्राशवशंवदः ॥ राजतरङ्गिणी ७/७१०

36 तां विष्णोः प्रतिमां वीक्ष्य पूजितां तेन धूर्जटिः।शून्यामिव तदा मेने

शक्तिरूपां विना शिवम् ॥ राजतरङ्गिणी ३/४४४

समीप स्थापित किया। वहा राजा रणादित्य उच्च कोटि का शैव था, उसने रणारम्भास्वामी तथा रणारम्भादेव नामक दो मन्दिर भी बनवाएँ, और पाशुपत यतियों के निवासार्थ पद्मुन्नशिखर पर एक मठ का भी निर्माण करवाया। सिंहरोत्सिका ग्राम में उसने रणस्वामी के नाम से विख्यात मार्तण्ड के मन्दिर का निर्माण करवाया। उसकी पत्नी दूसरी पत्नी अमृतप्रभा प्राचीन बौद्ध विहार में बुद्ध भगवान् की एक मूर्ति भी स्थापित की³⁷। इस प्रकार राजा रणादित्य के शासनकाल में धार्मिक मान्यताओं के प्रति सहनशीलता प्रतीत होती है। प्रवरसेन ने शिवलिङ्गों की स्थापना के साथ विष्णु प्रतिमा भी स्थापित की, प्रवरसेन के मामा जयेन्द्र ने श्रीजयेन्द्रविहार बनवाकर उसमें भगवान् बुद्ध की भव्य प्रतिमा भी स्थापित की। राजा ललितादित्य द्वारा भगवान् बुद्ध के मन्दिर का निर्माण कराया गया, राजा ललितादित्य ने हिन्दू और बौद्ध धर्मों को एक साथ प्रश्रय देकर काश्मीर क्षेत्र को धार्मिक असहिष्णुता की भावना को समाप्त करने का प्रयास किया। राज्य का अधिकांश धन धार्मिक कार्यों में ही अर्पित किया जाता था।

धार्मिक असहिष्णुता –

अशोक के पुत्र जलौक का काल कश्मीर में धार्मिक असहिष्णुता का काल रहा है, वह स्वयं हिन्दू धर्म का अनुयायी था, कल्हण ने स्वयं सिद्ध करने का प्रयास किया है कि जलौक स्वयं पूर्वकाल में बौद्ध धर्म के प्रति असहिष्णु था, परन्तु दुष्टों से प्रेरणा पाकर उसने बौद्ध विहारों को नष्ट कर दिया। राजा द्वारा परास्त, क्रुद्ध बौद्धों ने भी काश्मीर में धार्मिक उपद्रव फैलाने के विचार से कुछ कृत्याओं को भेजा, किसी एक कृत्या

धर्मोपदेश किए जाने पर जलौक में धार्मिक सहिष्णुता आयी। तदन्तर उसने कृत्याश्रम में बौद्धाश्रम बनाया।

राजा अभिमन्यु के शासन काल में बौद्धप्रभाव होने के कारण संस्कृत व्याकरण का लोप हो रहा था, राजा के कथनानुसार चन्द्राचार्य आदि विद्वानों ने व्याकरण महाभाष्य का पुनः प्रचार किया। इस समय में धार्मिक असहिष्णुता पुनः उठी, बौद्ध धर्म के कट्टर समर्थक नागार्जुन ने बौद्ध सिद्धान्तों का प्रचार तो किया, साथ ही साथ विद्वेषी होने के कारण शास्त्रार्थ में विद्वानों को परास्त कर नीलमत के सिद्धान्तों का खण्डन करते हुए वैदिक और पौराणिक धार्मिक क्रिया कलापों का विरोध किया³⁸। फलस्वरूप काश्मीर में होम बलि आदि धार्मिक कार्य भी विलुप्त हो गए। बौद्ध धर्म के प्रचार एवं हिन्दु धर्म के विलोप को देखकर क्रुद्ध राजा ने बौद्धों का विनाश करने का प्रयास किया, और बौद्ध मरने लगे। बौद्धों के इस धर्म प्रचार को बौद्धों ने भिक्षु विप्लव नाम से अभिहित किया है।

वर्णव्यवस्था –

राजा चन्द्रापीड के शासन काल में वर्ण व्यवस्था का स्पष्ट उल्लेख मिलता है, जहाँ राजा के अधिकारियों द्वारा एक निम्नवर्ग के व्यक्ति की कुटिया का उल्लेख है, जहाँ पर मन्दिर निर्माण के लिए राजा के अधिकारियों ने उसके कुटिया को हटाने का आदेश दिया, परन्तु राजा के न्यायप्रियता के द्वारा अधिकारियों को दण्डित किया गया। जिससे ज्ञात होता है कि उस समय वर्णव्यवस्था तो प्रचलित थी, परन्तु वर्णों में परस्पर मतभेद नहीं थे।

अन्धविश्वास एवं दैवीय शक्ति पर विश्वास –

यद्यपि धार्मिक पूजा पद्धति का प्रायः सभी राजाओं के शासन काल में बोध होता है, तथापि अनेकत्र दैवीय शक्तियों पर विश्वास एवं उनका दुरुप्रयोग भी देखा जाता है। मेघवाहन के राजकाल में ही एक बार राजा

³⁷ मेघवाहनभूभर्तृपत्या भिन्नाख्यया कृते। विहारेऽपि तथा बुद्धिविम्बं साधु निवशितम् ॥ राजतरङ्गिणी ३/४६४

³⁸ राजतरङ्गिणी १/१७८

ने देखा कि – एक शबर सेनापति एक मनुष्य तलवार लेकर एक मनुष्य की हत्या करने को उद्यत था, तभी राजा के पूछे जाने पर उस शबर ने कहा कि – राजन् मेरा पुत्र भयानक ज्वर से पीड़ित है एवं मरणासन्न है, इस संकट में देवताओं द्वारा मनुष्य का बलिदान ही एकमात्र उपाय इससे यह पुत्र जीवित हो जायेगा³⁹। तथापि राजा ने उसे ऐसा करने से मना किया और स्वयं अपने प्राण देने को उद्यत हुआ। इस स्थिति में स्वयं देवी ने प्रकट होकर राजा की प्रजा के प्रति इस प्रकार का वात्सल्य देखकर उस पुत्र को पुनः जीवित कर दिया।

सतीप्रथा –

सती प्रथा सामाजिक परम्परा नहीं थी, अपितु अत्यधिक दुःख एवं प्रेम के कारण थी। राजा की मृत्यु के अनन्तर रानी दिहा सती होने को उद्यत हुई, ऐसी स्थिति में उनके मन्त्री द्वारा उन्हें सती होने से न बचाया गया -

निषेधेधानुबन्धात्तु सानुतापा चितान्तिके।

कृपालुर्मरणादेताममात्यो नरवाहनः⁴⁰॥

इसी प्रकार अन्य स्थलों पर सती होने का उल्लेख मिलता है, परन्तु वह स्वैच्छिक और अत्यधिक प्रेम के कारण ही था। लोक जीवन में इस प्रकार की प्रथा का उल्लेख प्राप्त नहीं होता है।

भक्तिमत –

भक्ति आन्दोलन के भक्तकवियों के दार्शनिकविचारों एवं साहित्यिक कृतियों का प्रभाव सम्पूर्ण भारत में हुआ, तथापि इसमें गुजरात, महाराष्ट्र, पञ्जाब और कश्मीर प्रदेशों के भक्तकवियों का भी योगदान था। समय-समय में विविध शैवकवियों एवं वैष्णवकवियों

की अनेक कृतियाँ भी प्राप्त होती हैं। शैवकवियों के विविध देवता आधारित अनेक स्तोत्र भी उपलब्ध होते हैं। सम्पूर्ण भारत में जैसे विविध भक्तकवियों ने विविध भाषाओं एवं विधाओं में भक्तिकविता की रचना की, उसी प्रकार काश्मीर क्षेत्र में भी अष्टमशताब्दी से क्रमशः अनेक कवियों द्वारा स्तोत्र के माध्यम से भक्तिमत का व्याख्यान और पुनरुत्थान किया। जिनमें उत्पलदेव, सर्वज्ञमित्र, अभिनवगुप्त, भट्टनारायण, क्षेमराज, जगद्धरभट्ट, मयूरभट्ट, सहजानन्द, आनन्दवर्धन, भाष्करकण्ठ, राजानकनाग, अवधूतकवि, लोष्ठक, सिल्हण, लल्ला, नुरुद्दीन, साहिबकौल और अवतारकवि ने क्रमशः अठारवीं शताब्दी तक स्तोत्रों की रचना और भक्तिमत का प्रचार किया। यद्यपि कल्हणकृत राजतरङ्गिणी में इन कवियों का अथवा इनके भक्तियुक्त स्तोत्रों का उल्लेख प्राप्त नहीं होता है, तथापि तत्कालीन भक्तिसम्बन्धी भजन-कीर्तन एवं उत्सवों का ज्ञान अवश्य होता है।

निष्कर्ष –

कल्हणकृत राजतरङ्गिणी में धार्मिक समन्वय एवं विरोध के साथ विविध धर्मों एवं सम्प्रदायों का उल्लेख प्राप्त होता है। गोनन्दवंश में कई धार्मिक विप्लव आए, बौद्धों के प्राबल्य के विरुद्ध उथल पुथल हुई, जनता, समाज और राज्य पर पड़ने वाले इन प्रभावों का कवि ने विस्तार से वर्णन किया है। प्रथम धार्मिक विप्लव जलौक के शासन काल में हुआ, दूसरा धार्मिक राजा अभिमन्यु के शासन काल में हुआ, पुनः बौद्ध प्राबल्य को रोकने के लिए किन्नर, सिद्ध, गोपादित्य और सन्धिमति ने अथक प्रयास किए, सन्धिमति के काल में पूर्ण रूप से शैव भक्ति का प्रचार हुआ (राजतरङ्गिणी २/१३२) साथ ही काश्मीर का

³⁹ शिशुर्मुमूर्षुर्भे राजन्नयं रोगार्दितः सुतः। कर्मेतद्वैवतैरुक्तमस्य

श्रेयो लवावहम् ॥

उपाहारनिरोधेन सद्य एव विवेद्यते। बन्धुवर्गमशेषं च विद्ध्येतद्जीवजीवितम् ॥ राजतरङ्गिणी ३/३५-३६

⁴⁰ राजतरङ्गिणी ६/१९६

बाह्य देशों के साथ सम्बन्ध होने के कारण तथा अमृत प्रभा और रणारम्भा रानियों के कारण काश्मीर में विष्णु की भी पूजा प्रारम्भ हो गई। मेघवाहन के काल में बौद्धमत का पुनः प्रचार हुआ। इस काल में शैव मतानुयायियों ने बौद्ध धर्म का विशेष विरोध नहीं किया, तथा पुनः धार्मिक सहिष्णुता बढ़ रही थी। पुनः कार्कोट राजाओं के आधिपत्य काल में काश्मीर घाटी में शैव, वैष्णव एवं बौद्ध सभी धर्मों का समान सम्मान था, कार्कोट राजाओं ने काश्मीर की धार्मिक असहिष्णुता को पूर्ण रूप से समाप्त कर दिया था। अन्त में लोहर वंश के समय आन्तरिक युद्धों के कारण काश्मीर में विदेशियों का आगमन आसान हो गया, जिसके फलस्वरूप इस्लाम का शासन स्थापित होना आसान हो गया, उस काल में अनेक मन्दिरों में लूटपाट आदि का उल्लेख भी मिलता है। कल्हण द्वारा कृत राजाओं के धार्मिक कार्य जिसमें मन्दिर, मठ, विहार निर्माण प्रमुख है, ये कल्पना युक्त प्रतीत होते हुए भी वास्तविक ही है। जोनराज कृत राजतरङ्गिणी जिसे डॉ० रघुनाथ सिंह ने अनुवादित एवं सम्पादित किया है उसमें अनेक मन्दिरों, देवस्थानों, भग्नावशेषों सूचीबद्ध रूप से परिषिष्ट में उद्धृत किया गया है। इसी प्रकार राजतरङ्गिणी में उपलब्ध वर्णाश्रम व्यवस्था, पुनर्जन्म, उत्सवप्रियता (शिवरात्रि, दीपोत्सव) चित्रकला, वास्तुकला, स्थापत्यकला, आतिथ्यशीलता इत्यादि से अनुमान लगाया जा सकता है कि प्राचीनकाल से ही काश्मीरप्रदेश विविधधर्मों, सम्प्रदायों तथा संवादात्मक परिचर्चा का केन्द्र था।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

- [1]. जोनराज. राजतरङ्गिणी (अनु०- रघुनाथ सिंह). वाराणसी : चौखम्बा संस्कृत सीरिज ऑफिस, १९७२.
- [2]. कल्हण. राजतरङ्गिणी (व्या०- रामतेजशास्त्री पाण्डेयः). दिल्ली : चौखम्बा संस्कृत प्रकाशन, २०१५.
- [3]. Shonaleeka Kaul. The Making of Early Kashmir : Landscape and Identity in the Rajatarangini. Oxford University Press. 2018
- [4]. Jogesh Chunder Dutt. Kings of Kashmira : Being a Translation of the Sanskrit Work Rajatarangini of Kahlana Pandita. Low Price Publications. 1990.
- [5]. R.S. Pandit. Rajatarangini : The Saga Of The Kings Of Kasmir. Sahitya Akadami. 2010.

असमिया साहित्य और रमन्यासवाद



दिगंत बोरा

शोधार्थी

हिंदी विभाग

राजीव गांधी विश्वविद्यालय

रोनो हिल्स, इटानगर

अरुणाचल प्रदेश

शोध-सारांशिका : हिंदी साहित्य की तरह असमिया साहित्य में भी अंग्रेजी साहित्य के प्रभाव से स्वच्छंदतावाद की धारा प्रवाहित हुई। पहले असमिया साहित्य में अंग्रेजी के 'रोमांटिक' (Romantic) के पर्याय के रूप में नवन्यासिक शब्द को अपनाया गया। बाद में महेंद्र बोरा ने 'रोमांटिक' और 'रोमांटिसिज्म' (Romanticism) के पर्याय के रूप में क्रमशः 'रमन्यास' और 'रमन्यासवाद' शब्दों को प्रयोग किया। असमिया साहित्य में नयी चेतना के प्रवाह में बांगला और अंग्रेजी साहित्य के नवजागरण की भूमिका को अनदेखी नहीं की जा सकती। रमन्यासवाद के प्रवर्तक त्रिमूर्तियाँ हैं- चंद्रकुमार अगरवाला, लक्ष्मीनाथ बेजबरुवा और हेमचंद्र गोस्वामी। रोमांटिक साहित्य को किसी ने व्यक्तिवादी, तो किसी ने साहित्य का उदारीकरण, तो किसी ने भविष्य के रंगीन सपनों से जोड़ा। प्रकृति प्रेम, स्वदेशानुराग, प्रेमानुभूति, रहस्यवाद, कल्पना प्रवणता, सौंदर्यानुभूति, अतींद्रियवाद, आत्मविमुग्धता, मानवतावाद, चित्रात्मक भाषा आदि रमन्यासवाद की प्रधान प्रवृत्तियाँ हैं। रोमांटिक साहित्य का प्रभाव असमिया साहित्य पर 1889-1940 तक विशेष रूप से गीतिकाव्य पर दिखाई देता है। सॉनेटों, शोकगीतों, साहित्यिक लोकगीतों तथा व्यंगात्मक कविताएँ भी प्रचुरता से लिखी गयीं। चंद्रकुमार अगरवाला की 'वनकुँवरी' को प्रथम रोमांटिक कविता का श्रेय मिला। इसके पश्चात असमिया साहित्य के सभी विधाओं में यह धारा चली।

बीज शब्द : रोमांटिक, रमन्यास, रमन्यासवाद (रोमांटिसिज्म), स्वच्छंदतावाद, नवन्यासिक, प्रकृति, रहस्यात्मकता, व्यंगात्मकता, अतींद्रियवाद, असमिया, साहित्य, मानवतावाद, विद्रोही, राष्ट्रप्रेम, कल्पना, व्यक्तिसत्ता, वेदना, आत्मानुभूति, अभिजात्यवादी, शास्त्रीय आदि।

प्रस्तावना :

रमन्यासवाद असमिया शब्दावली है, जो स्वच्छन्दतावाद का पर्याय है। हिंदी में स्वच्छंदतावाद शब्द का प्रयोग आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने श्रीधर पाठक को स्वच्छन्दतावाद का प्रवर्तक मानते हुए किया था। स्वच्छन्दतावाद (रोमांटिसिज्म) शब्द की व्युत्पत्ति रोमांटिक विशेषण से हुई है, जिसके प्राचीन फ्रांसीसी भाषा में Romanz, Romance आदि रूप भी पाये जाते हैं। “प्राचीन रूप में Romanz या Romance शब्द का प्रयोग मध्ययुगीन कल्पना वृत्तिप्रधान स्वच्छन्द वृत्ति के परिचायक साहित्य के लिए हुआ था। इस प्रकार स्वच्छन्दतावाद मध्ययुगीन साहित्यिक प्रवृत्तियों का ही नवीन संस्करण है।”¹ विश्व साहित्य कोश के अनुसार ‘रोमांटिक’ शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग 1654 ई. में हुआ था², जिसका कोशगत अर्थ रोमांस के समान (Like a romance) है। रोमांटिक शब्द को एक काव्य प्रवृत्ति या काव्य आंदोलन के रूप में सर्वप्रथम जर्मन आलोचक फ्रेड्रिक श्लेगल ने किया।³ श्लेगल ने रोमांटिक शब्द का प्रयोग क्लासिसिज्म के विरोध में किया था। “एक साहित्यिक प्रवृत्ति के रूप में श्लेगल ने रोमांटिक को सर्वप्रथम परिभाषित की। तब से लेकर अब तक अनेक विद्वानों ने रोमांटिसिज्म की अनेक परिभाषाएँ दी हैं। जिनकी संख्या लुकाच ने अपनी पुस्तक ‘The Decline and Fall of the Romantic Idea’ में ग्यारह हजार से भी ऊपर बताई हैं।”⁴

स्वच्छंदतावादी धारा और हिंदी साहित्य :

स्वच्छंदतावादी काव्य लहर सर्वप्रथम सन 1798-1805 के मध्य ईंग्लैंड और जर्मनी में आई, जिसने काव्य के साथ साथ आलोचना को भी प्रभावित किया। स्वच्छंदतावादी आंदोलन फ्रांस में ईंग्लैंड से लग-भग बीस साल बाद प्रारंभ हुआ। अंग्रेजी कविता में रोमांटिसिज्म का प्रारंभ वर्ड्सवर्थ के लिरिकल बैलेड्स (Lyrical Ballads, three editions 1798, 1800, 1802) से हुआ। “भारत में स्वच्छंदतावादी धारा का प्रभाव सर्वप्रथम अंग्रेजी साहित्य के प्रभाव से कदाचित बंगला में गृहीत हुआ। हिंदी में स्वच्छंदतावादी प्रवृत्ति का उदय 20वीं शती के द्वितीय दशक में हुआ है।”⁵ हिंदी स्वच्छंदतावादी काव्यधारा बंगला और अंग्रेजी साहित्य के स्वच्छंदतावाद से पर्याप्त समता

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ, सत्यदेव मिश्र, पृष्ठ- 318
2. वही, पृष्ठ - 318
3. वही, पृष्ठ - 318
4. वही, पृष्ठ - 318

रखते हैं। डॉ. शिवकरण सिंह इस साम्य के बारे में बताते हुए लिखते हैं- “स्वच्छंदतावाद एवं छायावाद की मूल प्रवृत्तियों पर दृष्टिपात करने पर पर्याप्त साम्य दृष्टिगोचर होता है। दोनों में सौंदर्य भावना, प्रकृति चित्रण, आत्माभिव्यंजना, ... प्रतीक योजना, निराशा, पलायन, अहं के उदात्तीकरण और सृजन की अस्पष्टता के दर्शन होते हैं।”⁶

हिंदी साहित्य में रोमांटिक कविता का प्रारंभ श्रीधर पाठक के कविता से माना जाता है। इसके पश्चात छायावाद के सभी कवियों में रोमांटिक काव्य धारा का प्रभाव दिखाई देते हैं। छायावाद के प्रमुख कवि हैं-जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा आदि। “हिंदी में सर्वप्रथम पं. मुकुटधर पांडेय ने जबलपुर से प्रकाशित ‘श्री शारदा’ पत्रिका में सन 1920 ई. में ‘हिंदी में छायावाद’ शीर्षक से चार किस्तों में एक लेख प्रकाशित करवाया। मुकुटधर पांडेय को लिखित रूप में छायावाद शब्द का प्रथम प्रयोक्ता स्वीकार किया जाता है।”⁷ हिंदी में जयशंकर प्रसाद कृत ‘प्रथम प्रभात’ कविता को प्रथम छायावादी कविता होने का श्रेय मिलता है तथा उन्हीं के ‘झरना’ काव्य संकलन को प्रथम छायावादी कविता स्वीकार किया गया है। रोमांटिक काव्यधारा के प्रभाव से लिखा गया प्रथम हिंदी शोकगीत निराला कृत ‘सरोज स्मृति’ है। इसके अतिरिक्त छायावाद के सभी कवियों के काव्य में रोमांटिसिज्म का प्रभाव देखने को मिलती हैं।

स्वच्छंदतावादी धारा और असमिया साहित्य :

हिंदी की तरह असमिया साहित्य में भी रोमांटिसिज्म का प्रभाव बंगला साहित्य के बाद ही आती है। हेमचंद्र बरुवा, गुणाभिराम बरुवा के बाद का समय असमिया साहित्य में परिवर्तन का समय है। “असमिया साहित्य में उर्वर भूमि तैयार करने में अरुणोदय पत्रिका, असमिया गद्य निर्माताओं के अलावा इसाई धर्म के प्रचार-प्रसार करने के उद्देश्य से आये मिशनरियों ने भी महत्वपूर्ण योगदान दिया है।”⁸ असम के भाषा-प्रेमी युवाओं ने समझ लिया था कि निज भाषा और साहित्य की उन्नति से ही अपने साहित्य को लेकर गौरवांवित महसूस कर सकेंगे। सन 1872 ई. में गंगा गोविंद फुकन के नेतृत्व में ‘असमिया साहित्य चरा’ गठन किया गया। बाद

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ, सत्यदेव मिश्र, पृष्ठ- 321

2. वही, पृष्ठ- 321

3. हिंदी साहित्य एवं भाषा का वस्तुनिष्ठ इतिहास, सरस्वती पांडेय, गोविन्द पांडेय, पृष्ठ- 190

1. असमिया साहित्य का परिचयात्मक इतिहास, डॉ. अलख निरंजन सहाय, पृष्ठ- 163

में इसका नाम बदलकर 'असमिया भाषा उन्नति साधिनी सभा' रखा गया। सन 1889 ई. में इस सभा के मुखपत्र के रूप में 'जोनाकी' नाम से एक पत्रिका का प्रकाशन प्रारंभ किया गया। इसके प्रथम संपादक चन्द्रकुमार अगरवाला को बनाये गये। डॉ. सत्येंद्रनाथ शर्मा ने जोनाकी पत्रिका के बारे में लिखते हैं कि- "जोनाकिये पाच्य और पाश्चात्य भावधारार माजत संयोग सेतु स्थापन करिले। यूरोपर विशेषके इंगराजी (अंग्रेजी) साहित्यर भाव आरु रूपर आदर्शत असमिया साहित्य सृजन करिबलै एँलोक व्रती हल।"⁹ डॉ. अलख निरंजन सहाय के अनुसार "असमिया साहित्य में नयी चेतना के प्रसार में जोनाकी के साथ-साथ 19वीं शताब्दी में बंगाल में आये नवजागरण तथा यूरोप, विशेष रूप से अंग्रेजी साहित्य में आये नवजागरण की प्रभाव को भी अनदेखी नहीं की जा सकती।"¹⁰ अंग्रेजी और बंगला के नवजागरण के प्रभाव से तथा उनके साहित्य के रोमांटिक भावधारा के प्रभाव से आमिया साहित्य में स्वतः रोमांटिक धारा प्रवाहित हुआ। डॉ. महेश्वर नेउग ने लिखा है कि- "जोनाकीये सचेतन भावे एक आंदोलन गढ़ दि तुलिले। भाषार निर्भूल आरु संभवपर उच्चतम आधुनिक मान निर्णयर यत्नत साहित्यिक शैली समृद्ध है उठिल।.....आधुनिक साहित्यर भावधारा आरु साहित्यिक रूप असमियात समावेश करिले।"¹¹ 'जोनाकी' पत्रिका ने असमिया भाषा और साहित्य के विकास में वही योगदान दिया जो हिंदी भाषा और साहित्य के विकास में 'सरस्वती' पत्रिका ने दिया था। जोनाकी पत्रिका एवं जोनाकी समूह का आदर्श 19वीं शताब्दी के चार दशक तक अव्याहत रहा। चेतना, भावधारा, दृष्टिकोण में परिवर्तन भी हुए, बल्कि यो कहें कि असमिया साहित्य में यूरोप एवं अंग्रेजी साहित्य में बह रहा रोमांटिक भाव भी आया, जिस कारण से असमिया साहित्य में रोमांटिक धारा को विस्तार मिला। यूरोप और अंग्रेजी साहित्य में जिस कारण से 18वीं शताब्दी के शेष भाग में रोमांटिक आंदोलन चला था। असम में उसी तरह की परिस्थितियाँ और कारण नहीं थे। डॉ. सत्येंद्रनाथ शर्मा ने असम के रोमांटिक काव्यधारा को यूरोप और अंग्रेजी साहित्य में चले रोमांटिक काव्यधारा से सीधे-सीधे प्रभावित न बताते हुए कहा कि असमिया में जोनाकी के माध्यम से अंग्रेजी रोमांटिक काव्यादर्श अपने ढंग से फला-फूला। वह लिखते हैं- "असमत तेने राजनैतिक वा दार्शनिक परिवेश सृष्टि होय रमन्यास भावधारा गढ़ि उठा नाशिल। वंग देशत ऊनविंश शताब्दी नवजागरणर लगत रमन्यास आंदोलनों संश्लिष्ट होय साहित्यत आवेगक प्राधान्य दि जि नूतन प्रवाह बोवाई अना

2. वही, पृष्ठ - 164

3. वही, पृष्ठ - 164-165

4. वही, पृष्ठ - 165

होयशिल, टार ढौवे असमिया डेका कवि साहित्यिकहकलको भालकै कोवाई जाय। फलत असमर माटित स्वाभाविकते नगजिलेउ एई रमन्यास भावदर्शक असमिया लेखकहकले आपोन करि लव पारिशिल।”¹² डॉ. महेश्वर नेउग के अनुसार ईंग्लैंड में कवि वर्ड्सवर्थ, शैली आदि की काव्यरचनाओं की समालोचना के भीतर अंतर प्रवाह से रोमांटिक युग के उदय की बात करते हैं।¹³

असमिया साहित्य में रोमांटिक शब्द के पर्याय के रूप में ‘नवन्यास’, ‘नवन्यासिक’ शब्दों को अपनाया गया था। बाद में डॉ. महेंद्र बोरा ने सर्वप्रथम ‘रोमांटिक’ के पर्याय के रूप में ‘रमन्यास’ और ‘रोमांटिसिज्म’ के पर्याय के रूप में ‘रमन्यासवाद’ शब्द को प्रयोग में लाया। रोमांटिक साहित्य की समालोचना करते हुए अनेक विद्वानों ने अनेक मत दिए हैं। किसी ने इसमें व्यक्तिवादी चेतना का विकास देखा, तो किसी ने साहित्य का उदारीकरण से जोड़ा, कोई वास्तविकता से मुख मोड़ने और भविष्य की रंगीन कल्पना से जोड़ा। असमिया साहित्य में इस परिवर्तन के पीछे अंग्रेजी साहित्य एवं यूरोपीय आंदोलन के साथ-साथ इससे प्रभावित बंगला साहित्य का भी प्रभाव पड़ा। असमिया साहित्य में रोमांटिसिज्म के प्रवर्तक त्रिमूर्तियाँ हैं- चंद्रकुमार अगरवाला, लक्ष्मीनाथ बेजबरुवा और हेमचंद्र गोस्वामी। चंद्रकुमार अगरवाला की ‘वनकुँवरी’ को प्रथम रोमांटिक कविता का श्रेय मिला। इसके बाद ही कविता, नाटक, लघुकथा, उपन्यास आदि साहित्य की अन्य विधाओं में भी यह धारा देखने को मिलती हैं।

रमन्यासवाद के प्रभाव के कारण असमिया साहित्य में बहुत सारे परिवर्तन दिखाई देती हैं। पुरानी शास्त्रीयता का विरोध करते हुए स्वच्छंदता को महत्व दिया गया। नये-नये विषयों तथा विधाओं में साहित्य रचना होने लगे। डॉ. सत्येंद्रनाथ शर्मा ने रोमांटिक, जिसे वे रमन्यास कहते हैं, की विशेषताओं के बारे में बताते हुए लिखते हैं- “कविहकले आपोनमनर माधुरी हानि, कल्पनार सौरभ ढालि, आवेगर मादकता सिंचि कविताक सहृदय संवादी करि तोला नतुन काव्यनीति रमन्यासर प्रधान वैशिष्ट्य।”¹⁴ स्वच्छंदता के कारण रोमांटिक कविता व्यक्तिसत्ता का प्रधानता, कल्पना प्रवणता, रूप सौंदर्य के अंवेक्षण पर टिक गई। सॉनेट, शोकगीत, लम्बी इतिवृत्तात्मक कविता, साहित्यिक लोकगीत, व्यंगात्मक कविता आदि भी प्रचुर से लिखी गई।

1. असमिया साहित्य का परिचयात्मक इतिहास, अलख निरंजन सहाय, पृष्ठ- 168
2. वही, पृष्ठ- 168
1. असमिया साहित्य का परिचयात्मक इतिहास, अलख निरंजन सहाय, पृष्ठ- 170

जीवन के प्रति नवीन मूल्यबोध तथा प्राचीन काल में अवहेलित लघुतम वस्तुओं को भी काव्य का विषय बनाया गया।

रमन्यासवाद के प्रवर्तक त्रिमूर्तियाँ हैं- चंद्रकुमार अगरवाला, लक्ष्मीनाथ बेजबरुवा और हेमचंद्र गोस्वामी। इन कवियों के अतिरिक्त अन्य प्रमुख कवि हैं- नलिनीवाला देवी, अम्बिकागिरि राय चौधरी, पद्मनाथ गोहात्रि बरुवा, हितेश्वर बरबरुवा, रजनीकांत बरदलै, रघुनाथ चौधरी, नीलमणि फुकन, जर्तींद्रनाथ दुवरा आदि। रोमांटिक कवियों के प्रमुख साहित्यिक कृति हैं- चंद्रकुमार अगरवाला कृत 'प्रतिमा', और 'बीनबरागी', हेमचंद्र गोस्वामी कृत 'फुलर चाकि', पद्मनाथ गोहाई कृत 'जुरणि', हितेश्वर बरबरुवा कृत 'तलसरा फुलर आजलि' और 'ढोपाकलि', रघुनाथ चौधरी कृत 'सादरी', 'केतेकी', 'दहिकतरा' आदि। इन कृतियों के माध्यम से असमिया कविता में रोमांटिक काव्य धारा देखने को मिलती है।

असमिया साहित्य में **रोमांटिक काव्य धारा के प्रभाव** को निम्नलिखित रूपों में देख सकते हैं-

1. प्रकृति चित्रण : नवशात्रवादी कवि प्रकृति के नाम पर मानव प्रकृति का चित्रण में ही तल्लीन रहे। इससे आगे वे कुछ लिख सके तो नागरिक प्रकृति का विवरण दे सके। उनके लिए प्रकृति सुव्यवस्थित था। परंतु स्वच्छन्दतावादी कवियों ने प्रकृति-प्रांगण में मुक्त विहार किया हैं। स्वच्छन्दतावादी कवि का प्रकृति चित्रण वैयक्तिक है। वे प्रकृति के उन्हीं अवयवों को चुनते हैं, जो उनकी आत्मानुभूति को स्पष्ट करने में सहायक है। यदि वे क्षुब्ध हैं तो प्रकृति भी क्षुब्ध रूप में चित्रित हुए है। इन कवियों ने प्रकृति चित्रण में सूक्ष्म, संश्लिष्ट और नूतन उद्भावनाएँ की हैं। प्रकृति का मानवीकरण भी यहाँ मिलता है। चंद्रकुमार अगरवाला, रघुनाथ चौधारी की प्रकृतिमूलक कविताओं में प्रकृति के साथ मानव हृदय की समानता का भाव आते है। चंद्रकुमार अगरवाला की 'नियर', 'प्रकृति', 'तेजीमला' आदि कविता में प्रकृति निखर उठी है-

“फुलनित कोने निशा नाशिशिल
सिगि रै गल मणि
रंगिनीर भाव हाँहि नासोनर
र'ल सिल एई कनि” (नियर)

2. सौंदर्य प्रेम : साहित्य सौंदर्य प्रेम का आना कोई नई बात नहीं है। प्राचीन काल से ही साहित्य में सौंदर्य चित्रण की प्रमुखता रही है। सत्यं, शिवं, सुंदरम् के महामंत्र में सुंदरम् इसी बात की पुष्टि करता है कि सुंदरता, सौंदर्य प्रेम अति प्राचीन काल से होता आया है। पर

रोमांटिक कविता में सुंदरता को जीवन का खेल बताया गया है। सौंदर्य चेतना को नये रूप में स्थापित किया गया है। चंद्रकुमार आगरवाला की कविता 'माधुरी', 'सौंदर्य' आदि में सुंदरता जीवन के मूलभूत तत्व के रूप में चित्रित हुआ है-

“फुरिछो यात्रीर देशे-विदेशे
सौंदर्य आभास जते पाओ एकनिका
सुंदरर आराधना जीवनर खेल
अभिनय अंते घोर काल जवनिका” (सौंदर्य)

3. **प्रेमानुभूति** : रोमांटिक कविता में प्रेम का प्रकाश शरीर के साथ-साथ जीव जगत से भी जुड़ा लगता है। स्वदेश प्रेम, मानवता से प्रेम, नर-नारी के प्रेम आदि रूपों में प्रेम की चेतना का प्रसार मिलता है। लक्ष्मीनाथ बेजबरुवा ने प्रेम की प्रकाश को सर्वत्र देखा था, अनुभूत किया था-

“प्रेमत घुरिशे भूमंडल
प्रेमत फुलिशे शतदल”

4. **स्वदेश प्रेम** : रोमांटिक युग के अधिकांश कवियों की रचनाओं में देशप्रेम की भावना मिलती है। ऐतिहासिक पात्रों को आधार बनाकर कवियों ने अपने जातीयता के भाव को प्रकाश किया है। नलिनीवाला देवी, अम्बिकागिरी राय चौधरी देशप्रेम की भावना सुंदरता के साथ आया है। नलिनीवाला देवी की कविता जनमभूमि में कवयित्री की देश के प्रति अकृतिम प्रेम और आंतरिकता का भाव देखने को मिलता है -

“दुखीयार भगा पजाँ एकोखनि तीर्थ तात
एकोखनि पुण्य आश्रम
मरिले पुनर आहि दुखिया देशते मोर
लउ जेन पुनर जनम।”(जनमभूमि)

5. **अलौकिकता** : अलौकिकता रोमांटिक कविता का एक प्रधान प्रवृत्ति है। रोमांटिक कविता में इस लौकिक जगत के अलावा भी अन्य एक अलौकिक जगत है जहाँ पर तेजीमला, बनकुँवरी, जलकुँवरी जैसे चरित्र जीवित है। इन चरित्र के माध्यम से जीवन की एक नए मादकता दिखती है। ये चरित्र मानवीय चरित्र नहीं है। तेजीमला में तेजिमला अपने पिता से कहती है-

“हातो नेमेलिबि फुलो निशिंगिबि

करे नावरीया तइ
मानुहे फुलर कि जाने आदर
तेजीमला हे मइ” (तेजीमला)

6. रहस्यानुभूति : आदिम युग से ही मनुष्य ईश्वरीय शक्ति संधान में लगा है। इस शक्ति के हम जितने ही करीब जाते हैं यह शक्ति उतने ही रहस्यमय लगते हैं। इंद्रियों से परे होने पर भी इसको प्राप्त करना संभव है। चंद्रकुमार अगरवाला, नलिनीवाला देवी, अम्बिकागिरी राय चौधरी की कविता में उस परम सत्ता से मिलने की वासना, इच्छा मिलती है। अम्बिकागिरी रायचौधरी उसे ‘तुमि कि विराट, कि विशाल महानील सीमाहीन शुन्य’ कहकर उसकी विशालता का वर्णन किया है। नलिनीवाला देवी ने चिताग्नि के माध्यम से उस परम शक्ति से मिलने की इच्छा व्यक्त की है। यहाँ प्रेम का चित्रण आध्यात्मिक रूप में हुआ है।

“चिताग्नि होमाग्नि हब
समीरण मलय चंदन
सिदिना सार्थक हब
पूर्ण अर्घ पूर्ण इ जीवन”

7. मानवतावाद : रोमांटिक कवियों का राष्ट्रप्रेम मानवतावादी आधारभूमि पर अधिष्ठित है। रोमांटिक कवि का देश प्रेम देश के निवासी, देश के लोक जीवन का प्रेम है। जो मानवतावादी भाव आप्लावित है। रोमांटिक कवि सच्चे अर्थों में मानवतावादी थे, क्योंकि उनकी सहानुभूति का पात्र सामान्य मानव था। रोमांटिक कवि मानव की पूजा को सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। उनके अनुसार मानव पूजा के द्वारा ही ईश्वर की प्राप्ति संभव है। चंद्रकुमार अगरवाला की ‘मानव वंदना’, ‘तेजीमला’ आदि कविताओं में मानवतावाद का स्पष्ट प्रकाश दिखाई देती है-

“मानुहे देव मानुहे सेव
मानुह बिने नाइ केव
करा करा पूजा पाद्य अर्घ लै
जय जय मानव देव” (मानव वंदना)

8. कल्पना विलास : नवशास्त्रवादी कवि विवेक अथवा सदबुद्धि को काव्य के लिए अनिवार्य तत्व मानते हैं। परंतु रोमांटिक कवि कल्पना के स्वच्छंद प्रवाह में विश्वास करता है। कल्पना को अतिशय महत्व दिए जाने के कारण रोमांटिक कवि प्रकृति में ईश्वर की सत्ता का

अनुभव करने लगता है। कल्पना ने ही उन्हें रहस्यवादी बना दिया है। कल्पना के कारण अलौकिक जगत की कल्पना कर तेजीमला जैसी महत्वपूर्ण चरित्र को सृष्टि कर पायी।

9. भावातिरेक अथवा भावप्रवणता : कल्पनाशीलता और भावप्रवणता एक दूसरे से सम्पृक्त हैं। रोमांटिक कवियों ने स्वच्छन्द भावाभिव्यंजना, भावुकता तथा भावों के सहज उच्छलन पर बल दिया। उनकी अधिकांश कविता भावों स्वतः सहज उच्छलन ही हैं।

10. विद्रोही दृष्टिकोण : रोमांटिक कविता का जन्म प्राचीन साहित्यिक परंपराओं, काव्यगत रीतिबद्धता और शास्त्रीय नियमों के विरुद्ध हुआ था, इसलिए इन कवियों ने विद्रोह का स्वर अपना लिया था। विषयवस्तु के क्षेत्र में वे अभिजात्यवादी विषयों के स्थान पर सामान्य विषयों को ही वरीयता देते हैं। उनके लिए कथावस्तु का उदात्त होना आवश्यक नहीं है। वे साधारण से साधारण वस्तु को भी अपने काव्य का विषय बनाने का पक्षपाती थे। भाषा-शैली के संबंध में भी वे प्राचीन शास्त्रीय नियमों का विरोध करते हैं। रोमांटिक कवि प्रतीकों, बिम्बों आदि संबंधित प्राचीन परंपराओं को भी नकारते हैं। इसी कारण रोमांटिक कवि प्रतीकों, बिम्बों आदि के द्वारा अपने कल्पना लोक की सृष्टि करते हैं।

11. वेदना एवं निराशा का चित्रण : वेदना एवं निराशा का चित्रण रोमांटिक कविता का एक प्रधान उपलब्धि है। इसी के कारण रमन्यासवादी कवियों ने भी अपने काव्य में वेदना एवं निराशा का चित्रण किया है। वेदना की गहराई ने उनकी भावनाओं को तीव्रतर रूप दिया है, वही उनकी कविताओं में माधुर्य रस भी भरा है। प्रेम की अग्नि में अंतर्मन का आभास यतींद्रनाथ दुवरा के इस कविता में देखा जा सकता है-

“मोर एई हृदयखनि, जेतुका पातर दरे
सेउजीय वननिर वरनेरे ढका
अंतर ज्वलोवा छवि अतीतर स्मृति लई
वुकुर तेजेरे आशे अंतरे अँका।”

यतींद्रनाथ दुवरा के बारे में महेश्वर नेउग लिखते हैं कि - “प्रेमसर्वस्व जीवनत प्रेम हेरुवाई कविये जीवनत निजर परिचय शून्य रूपे हे देखा पाईसे। सई शून्यतार भयावहतार परा रक्षा पावलै तेउँ विसारिसे विस्मरण आवरण। अनुभूतिर सूक्ष्म तीव्रता आरु प्रकाशर गीतधर्मिताई दुवरा लिरिक रूपत चरम उत्कर्ष दान करिशे।”¹⁵

1. असमिया साहित्यर रूपरेखा, डॉ. महेश्वर नेउग, पृष्ठ- 266

12. जातीय चेतना के साथ साथ असमिया संस्कृति तथा साहित्य को लेकर सचेतन भाव प्रकाश किया गया।

13. बेजबरुवा तथा शरत गोस्वामी के साहित्य में ग्राम्य जीवन से जुड़ी छोटी-छोटी कहानियों में भी पाठकों को एक नये स्वाद मिला।

निष्कर्ष :

असमिया साहित्य में रमन्यासवाद के प्रभाव के कारण बहुत सारा परिवर्तन दिखाई देती हैं। असमिया साहित्य में रोमांटिक काव्यधारा का प्रारम्भ हिंदी से पहले होते हैं। प्राचीन परंपराओं के विरोध करते हुए नये कवियों ने काव्य के लिए विवेक को आवश्यक न मानते हुए कल्पनाशीलता और भावप्रवणता पर बल देते हैं। सूक्ष्म-सूक्ष्म वस्तु को भी काव्य विषय के लिए उपयुक्त मानते हैं। प्रकृति चित्रण इससे पहले भी काव्य का विषय रहा है परंतु रमन्यासवादी कवि प्रकृति का स्वच्छंद चित्रण करते हैं। असमिया साहित्य में चंद्रकुमार अगरवाला कृत 'वनकुंवरी' से रोमांटिक काव्यधारा प्रारम्भ होता है। रमन्यासवाद के प्रभाव से असमिया समाज और साहित्य में इस तरह के बहुत सारे परिवर्तन दिखाई देते हैं। रमन्यासवाद के प्रभाव के कारण असमिया साहित्य में अनेक नये साहित्यिक विधाओं का विकास हुआ। रोमांटिक काव्यधारा के प्रभाव से असमिया साहित्य सॉनेट, लम्बी कविता आदि जैसे कविता लिखी गई। प्रथम असमिया सॉनेट कविता हेमचंद्र गोस्वामी कृत 'प्रियतमार चिठि' है, और प्रथम असमिया सॉनेट काव्य संकलन हितेश्वर बरबरुवा कृत 'मालस' है। द्विपेन नाथ के अनुसार- "सेक्सपियेरर सॉनेटर आर्हित हितेश्वर बरबरुवाइ रचना करा दुखन सॉनेट पुथि ह'ल 'मालस' आरु 'चकुलो'। 92 टा सॉनेट सन्निविष्ट 'मालस' हितेश्वर बरबरुवार प्रथम सॉनेट पुथियेइ नहय असमिया साहित्यर बुरंजीतो 'मालसे'इ प्रथम सॉनेट पुथि"।¹⁶ अतएव, असमिया नवजागरण के पीछे अंग्रेजी और बंगाली नवजागरण के महत्व को नकारा नहीं जा सकता। इस सन्दर्भ में जोनाकी पत्रिका का उल्लेख आवश्यक है। जोनाकी पत्रिका ने असमिया भाषा और साहित्य में वही कार्य किया जो हिंदी साहित्य और भाषा के विकास में सरस्वती पत्रिका ने किया था।

1. आधुनिक असमिया साहित्यर परिचय, सं. द्विपेन नाथ, पृष्ठ- 129

सुस्थिर विकास में शिक्षा की भूमिका [Role of Education in Sustainable Development]



गोविन्द दास

शोधछात्र

शिक्षाशास्त्र विभाग

श्री लाल बहादुरशास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली

सारांश

शिक्षा राष्ट्रीय विकास, एकता, कल्याण और सुरक्षा के लिए सर्वोपरि सशक्त साधन है। सत् और असत् का ज्ञान ही वास्तविक शिक्षा है। वास्तविक अर्थों में शिक्षा सत्य की खोज है। यह ज्ञान और प्रकाश की सुस्थिर यात्रा है, ऐसी यात्रा धर्माधिष्ठित एकात्म मानवतावाद के विकास हेतु नए पथ खोलती है। व्यक्ति के व्यक्तित्व के विकास का अमोघ अस्त्र शिक्षा हमें सभ्यता, संस्कृति, एवं मानवीय मूल्यों से परिचित कराती है। हमारी पारम्परिक मान्यताएं शिक्षा के सन्दर्भ में “सा विद्या या विमुक्तये” की रही है, जो हमें संकीर्ण मनोभावों से ऊपर उठाती है तथा राष्ट्र की समृद्धि के सुस्थिर विकास में योगदान स्वरूप महत्वपूर्ण भूमिका है। वैश्विक परिप्रेक्ष्य में सुस्थिर विकास के लिए विश्व के देशों में आर्थिक उदारीकरण, वैश्वीकरण और औद्योगिकीकरण के अन्तर्गत मूलभूत सुविधाएं प्रदान कर क्रियान्वित करना सरकारों के समक्ष आज भी एक बड़ी चुनौती है। क्योंकि सुस्थिर विकास की योजनाओं को क्रियान्वित करने में जनसहभागिता की नितान्त आवश्यकता है, जो पूर्णतः निःस्वार्थ भाव से राष्ट्रीय हितों में अपना योगदान सुनिश्चित करें। शिक्षा सुस्थिर विकास के लिए सशक्त साधन है। जिसकी ज्ञानात्मक अभिप्रेरणा से व्यक्ति सभी क्षेत्रों में तकनीकी नवाचारिता के सुस्थिर विकास में योजनाओं को नवोत्कर्ष के साथ क्रियान्वित करता है। अतः यह कहना समीचीन होगा कि सुस्थिर विकास शिक्षा की अहम भूमिका है।

वैश्विक परिप्रेक्ष्य में सुस्थिर विकास के लिए विश्व के देशों में आर्थिक उदारीकरण, वैश्वीकरण और औद्योगिकीकरण के अन्तर्गत मूलभूत सुविधाएं प्रदान कर क्रियान्वित करना सरकारों के समक्ष आज भी एक बड़ी चुनौती है। क्योंकि सुस्थिर विकास की योजनाओं को क्रियान्वित करने में जनसहभागिता की नितान्त आवश्यकता है, जो पूर्णतः निःस्वार्थ भाव से राष्ट्रीय हितों में अपना योगदान सुनिश्चित करें। शिक्षा सुस्थिर विकास के लिए सशक्त साधन है। जिसकी ज्ञानात्मक अभिप्रेरणा से व्यक्ति सभी क्षेत्रों में तकनीकी नवाचारिता के सुस्थिर विकास में योजनाओं को नवोत्कर्ष के साथ क्रियान्वित करता है। अतः यह कहना समीचीन होगा कि सुस्थिर विकास में शिक्षा की अहम भूमिका है।

मूल भाब्द – शिक्षा, राष्ट्रिय, धर्माधिष्ठित, वैश्वीकरण, औद्योगिकीकरण, उदारिकरण, ज्ञानात्मक, नवाचारिता।

भूमिका –

यदि आज के समय में समय में भी व्यक्ति शिक्षित नहीं है तो उसका समाज में कोई महत्त्व नहीं है। अस्तु का कथन है कि मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। वह समाज में ही जन्म लेता है तथा समाज में ही बड़ा होता है तथा उसके समस्त क्रियाकलाप समाज में ही होते हैं। मानव समाज में रहकर सामाजिक नियमों का पालन करता है। एक राष्ट्र के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण साधन शिक्षा है। जब उसमें रहने वाले बहुधा व्यक्ति शिक्षित हों। प्रत्येक व्यक्ति में अपनी कुछ शक्तियों के उजागर होने के अवसर मिलते हैं तो उसका विकास उसकी शिक्षा के अनुसार होता है। जैसा कि टी० पी० नन महोदय ने कहा है— “Education is the development in the individuality so that he can make an original contribution to human life according to his best capacity.”

आज के वैश्विक परिप्रेक्ष्य में शिक्षित व्यक्ति केवल अपने राष्ट्र तक सीमित नहीं रह सकता, उसे स्वयं को विश्व का नागरिक मानना होगा। क्योंकि शिक्षा के द्वारा मानव विश्व-मैत्री और “वसुधैव कुटुम्बकम्” अर्थात् विश्व-बन्धुत्व तथा एक साथ वैश्विक समभाव “संगच्छध्वं संवदध्वं संवो मनांसि जानताम्” के साथ मिलजुल कर रहने के लिए शिक्षा ही प्रेरित करती है।

सुस्थिर विकास की अवधारणा—

सस्टेनेबल (Sustainable) का अर्थ है सुस्थिर, संधारणीय, सुधृत, स्थायी, सतत्, समग्र, सम्पूर्ण, निरन्तर आदि शब्द प्रचलित हैं। सस्टेनेबल शब्द 18 वीं एवं 19 वीं शताब्दी में यूरोपीय वन-अधिकारियों द्वारा प्रयोग में लाया गया। इसके बाद सस्टेनेबल शब्द का प्रयोग सम्पूर्ण विश्व में अत्यधिक होने लगा। खासकर जर्मन वन रक्षकों ने इसको स्थायी वानिकी का विकास के सन्दर्भ में किया।

डेवलपमेंट (Development) का अभिप्राय विकास से है जो सुस्थिर या स्थायी विकास के सन्दर्भ में विकास वैश्विक स्तर पर अर्थव्यवस्थाओं द्वारा विकसित अर्थव्यवस्थाओं के समकक्ष विकास की अवस्था प्राप्त करना है। जर्मन अधिकारी और अर्थशास्त्री **वाल्ट रोस्टोव** द्वारा प्रतिस्पर्ध विचारधारा का विकास किया जिसे “आर्थिक विकास” की संज्ञा दी गयी **प्रो. डी. एस. कोठारी** की अध्यक्षता वाले कोठारी आयोग (1964-66) ने ‘शिक्षा एवं राष्ट्रीय विकास’ नामक अपने चिरपरिचित प्रतिवेदन में कहा है कि—

“उचित शिक्षा ही ऐसा साधन है जो राष्ट्रीय विकास में सहायक हो सकती है।” कोठारी आयोग ने यह भी कहा है कि “इतिहास में ऐसे मामले मिलते हैं जिनमें शिक्षा के माध्यम से किसी प्रणाली में सामाजिक और सांस्कृतिक क्रान्ति लायी गयी राष्ट्रीय समस्याओं के समाधान के लिए शिक्षा का सोदेश्य प्रयोग किया जाता है।”

भारत सरकार के द्वारा सन् 1985 में जारी “शिक्षा की चुनौती : नीति सम्बन्धी परिप्रेक्ष्य” नामक दस्तावेज में भी कहा गया था कि—

“मानव के इतिहास में शिक्षा मानव समाज के विकास के लिए एक सतत क्रिया और आधार रही है। मनोवृत्तियों, मूल्यों तथा ज्ञान व कौशल दोनों को ही क्षमताओं के विकास के माध्यम से शिक्षा लोगों की बदलती परिस्थितियों के अनुरूप बनाने के लिए उन्हें शक्ति और लचीलापन प्रदान करती है, सामाजिक विकास के लिए प्रेरित करती है तथा उसमें योगदान देने के योग्य बनाती है। निःसंदेह इतिहास से ज्ञात होता है कि राष्ट्रों के विकास में मानव संसाधनों द्वारा अदा की गयी भूमिकायें महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुई हैं।

शिक्षा ही सुस्थिर विकास के ज्ञान का स्रोत है। क्योंकि शिक्षा किसी न किसी रूप में समाज, की आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक, व्यवस्था को विशेष रूप से प्रभावित करती है। वर्तमान में बिना शिक्षा प्राप्त किये कोई भी व्यक्ति देश के आर्थिक विकास में अपना योगदान नहीं दे सकता है। आज वही राष्ट्र उन्नति कर सकता है जिसके पास अपने नागरिकों को शिक्षित करने के श्रेष्ठ साधन उपलब्ध हैं।

सुस्थिर आर्थिक विकास के सन्दर्भ में अर्थशास्त्री प्रो. अमर्त्य सेन ने कहा है—

“यदि आप आर्थिक विकास के रिकार्ड को परखना चाहें तो यह कुल मिलाकर मिला जुला ही है इस क्षेत्र में कुछ तरक्की की गयी तो कुछ बड़ी असफलताएं भी हैं जहां एक तीसरे पहलू सामाजिक विकास के क्षेत्र में उपलब्धि का सवाल है तो यह कुल मिलाकर छद्म दिखवा ही है। निरक्षरता, स्वास्थ्य, बच्चों को बीमारी जैसे क्षेत्रों में हमारी उपलब्धि मात्र दिखावा ही है।”

सुधृत आर्थिक विकास में शिक्षा एक मानवीय साधन के रूप में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती है जब एक मनुष्य उन्नति करता है तो देश उन्नति करता है। एक व्यक्ति जितनी कुशलता के साथ अपना कार्य करेगा, आर्थिक विकास उतना ही तेजी से हो सकता है। इसलिए प्रत्येक की क्षमता कार्यकुशलता में वृद्धि करना बहुत आवश्यक है और इन गुणों की वृद्धि के शिक्षा परम आवश्यक है। इन कारणों से शिक्षा आर्थिक विकास से जुड़ जाती है और आर्थिक विकास को स्थायी विकास के रूप में गति प्रदान करने के लिए कुशल व्यक्तियों की आवश्यकता होती है तभी उत्पादन श्रेष्ठ हो सकता है और कार्यकुशलता व्यक्ति के शिक्षण-प्रशिक्षण पर निर्भर करता है इसलिए शिक्षा आर्थिक विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका निर्वाह करती है तथा शिक्षा का सुस्थिर विकास में विशेष योगदान है।

शिक्षा के द्वारा व्यक्ति में बोधगम्यता, सृजनात्मक क्षमता का विकास, चिन्तन व तर्क शक्ति, सहयोग व विश्वबन्धुत्व की भावना का विकास होता है तथा तकनीकी व व्यवसायिक प्रशिक्षण द्वारा व्यक्ति में कार्यकुशलता उत्पन्न करके आर्थिक विकास में और अधिक योगदान प्रदान होता है। संयुक्त राज्य अमेरिका के एडवर्ड एफ. डेनिसन ने आर्थिक विकास पर अपने विचार प्रकट करते हुए कहा है कि निम्नलिखित तथ्यों के कारण शिक्षा आर्थिक विकास में अपना योगदान देती है—

1. शिक्षित व्यक्ति का अत्यधिक जिज्ञासु होना।
2. शिक्षित व्यक्ति का अधिक क्रियाशील होना।
3. शिक्षित व्यक्ति का विवेकशील होना।
4. शिक्षित व्यक्ति का अवसरवादिता होना।
5. प्रशिक्षित होने के कारण कार्य को गुणवत्ता प्रदान करता है।

र

सुस्थिर विकास के संसाधन

- राजनीति (Politics)
- समाजशास्त्र (Sociology)
- शिक्षा (Education)
- अर्थशास्त्र (Economics)
- दर्शन (Philosophy)

सुस्थिर विकास, संसाधनों के उपयोग करने का एक आदर्श प्रतिमान प्रस्तुत करता है, जिसमें पर्यावरण के संरक्षण के साथ-साथ वर्तमान मानवीय आवश्यकताओं को पूर्ण करते हुए आने वाली भावी पीढ़ियों की आवश्यकताओं को भी पूर्ण करना सुनिश्चित किया जाता है। तथा भविष्य की आवश्यकताओं, सुस्थिर आर्थिक विकास के साथ-साथ पारिस्थितिकीय व्यवस्था की सुरक्षा एवं संवर्द्धन को भी महत्त्व देता है। जिसमें शिक्षा की मुख्य भूमिका होती है।

गो. हरलेन ब्रुंडलैण्ड महोदय की अध्यक्षता में विश्व आयोग का गठन हुआ था। इस आयोग द्वारा ई गई सतत विकास की परिभाषा इस प्रकार है—

“स्थायी विकास वह सम्प्रत्यय है, जिसमें भविष्य की पीढ़ियों की जरूरतों को पूरा करते हुए एवं उनकी क्षमताओं में किसी तरह के समझौते किये बगैर वर्तमान जरूरतों को पूरा करना ही विकास है।”

सम्प्रति सुस्थिर विकास मानव जाति के समक्ष चुनौतियों, प्राकृतिक तथा पारिस्थितिकीय तंत्र को एक साथ लेकर चलने की चिन्ता है। यह वर्तमान पारिस्थितिकीय एवं सामाजिक चुनौतियों को भी मद्देनजर रखता है। 1970 के दशक के प्रारम्भिक काल में ही सुस्थिर विकास को एक ऐसे अर्थतंत्र को साकार करने के लिए लाया गया, जिसमें कि मूलभूत पर्यावरणीय सहयोग तंत्र बना रहे। संयुक्त राष्ट्र द्वारा आयोजित वैश्विक शिखर सम्मेलन-2005 दस्तावेज में सुस्थिर विकास को आर्थिक विकास, सामाजिक विकास एवं पर्यावरणीय संरक्षण से पारस्परिक रूप से जोड़कर देखा गया।

25 सितम्बर 2015 को प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने संयुक्त राष्ट्र में 70 वें “सुस्थिर विकास शिखर सम्मेलन” में महत्वाकांक्षी सुस्थिर विकास के मुद्दों पर निर्धारित लक्ष्यों गरीबी उन्मूलन सबसे ऊपर बताते हुए भारत के धर्माधिष्ठित एकात्म मानवतावाद के प्रणेता पंडित दीनदयाल उपाध्याय की अन्त्योदय की धरणा का उल्लेख किया साथ ही पर्यावरणीय लक्ष्यों के अन्तर्गत जलवायु परिवर्तन व सतत् उपभोग (Sustainable Consumption) तथा ब्ल्यू रिवॉल्यूशन जिसमें छोटे-छोटे राष्ट्रों की रक्षा एवं समृद्धि सामुद्रिक सम्पत्ति का सतत् उपयोग (Sustainable Use of Marine Wealth) व नीला आसमान ये शिक्षा के द्वारा आर्थिक विकास को पब्लिक सेक्टर व प्राइवेट सेक्टर से आगे ले जाते हुए पर्सनल सेक्टर तक आगे बढ़ाना। भारत के लिए पर्सनल सेक्टर का अर्थ ‘इन्डीविजुअल एंटरप्राइज’ जिसमें माइक्रो फाइनेन्स हो, इनोवेशन हो तथा स्टार्ट

अप की तरह नया मूवमेंट हो जिसमें सबके लिए आवास, बिजली, पानी, शिक्षा, स्वास्थ्य को भारत की प्राथमिकता आदि व्यक्ति को गरिमामय जीवन के लिए अनिवार्य है। सुस्थिर विकास के लिए संयुक्त राष्ट्र में 17 विकास लक्ष्यों का मुद्दा 2030 तक पूर्ण करना है। इसके साथ ही सुस्थिर विकास को सभी देशों के लिए राष्ट्रीय उत्तरदायित्व का विषय है।

शिक्षा आर्थिक विकास को विशेष रूप से प्रभावित करती है। शैक्षिक वृद्धि तथा आर्थिक विकास दोनों समानन्तर रूप से चलते हैं एक उच्च शिक्षित व्यक्ति राष्ट्रीय उत्पादन एवं राष्ट्रीय आय को इतना बढ़ा देता है कि उस पर किया हुआ व्यय लाभ दायक व्यय समझा जाने लगता है। स्थायी आर्थिक विकास के लिए शिक्षा की भूमिका इस प्रकार से हो सकती है—

- सामाजिक सामंजस्य के लिए शिक्षा की आवश्यकता
- आर्थिक शान्ति के लिये समस्त वर्गों में शिक्षा आवश्यक है
- वर्ग संघर्ष को बचाने में
- जनसंख्या वृद्धि के समाधान के लिए
- विवेकशीलता प्रदान करने के लिए
- आत्मविश्वास व स्वावलम्बन प्रदान करने के लिए
- तकनीकी कौशल प्रदान करने के लिए

सुस्थिर विकास में शिक्षा का विशेष योगदान है। वैश्विक परिप्रेक्ष्य में भारत सरकार सुस्थिर विकास एवं शिक्षा की गुणवत्ता के लिए विभिन्न योजनाओं ;जैसे— मेक इन इण्डिया, डिजिटल इण्डिया, कौशल विकास, एकीकृत पाठ्यक्रम, सी. सी. ई, तकनीकी प्रशिक्षण एवं नवाचार के द्वारा क्रियान्वित कर रही है। क्योंकि राष्ट्र के आर्थिक विकास में शिक्षा एक प्रमुख साधन है इसे पंचवर्षीय योजनाओं में प्रमुख स्थान दिया गया है। प्रथम पंचवर्षीय योजना में कहा गया है कि, “मानव साधनों के विकास पर स्वयं के बिना कोई योजना सफल नहीं हो सकती और उत्पादन की दृष्टि से भी शिक्षक और तकनीकी प्रशिक्षण जैसे समाज सेवाओं से विशेष लाभ होता है।”

संयुक्त राष्ट्र संघ के सतत् विकास (Sustainable Development) के अगले 15 वर्षों के एंजेडे पर राष्ट्र संघ के सभी 193 सदस्य राष्ट्रों में आम सहमति 2 अगस्त 2015 को ही हो गई थी ;संयुक्त राष्ट्र मुख्यालय में चली लम्बी चर्चा के पश्चात् 17 सतत् विकास लक्ष्य (Sustainable Development Goals- SDGs) इसके तहत निर्धारित किए गये थे। यह लक्ष्य संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा 2000 में स्वीकार किए गए आठ सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों का स्थान (Millennium Development Goals- MDGs) स्थान लेंगे सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों के तहत 2015 तक के लिए लक्ष्य निर्धारित किए गए थे सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों की उपलब्धियों के सम्बंध में अपनी रिपोर्ट जुलाई 2015 में संयुक्त राष्ट्र संघ ने जारी राष्ट्र थी नए स्वीकार किए गये लक्ष्यों को 25 सितम्बर 2015 को संयुक्त की महासभा के 70 वें सत्र में औपचारिक रूप से स्वीकार किया गया इन लक्ष्यों को 2015 से 2030 के दौरान प्राप्त करने के प्रयास विभिन्न देशों में किए जायेंगे संयुक्त राष्ट्र संघ के 17 सतत् विकास लक्ष्य निम्नलिखित हैं—

1. निर्धनता निवारण (No Poverty)
2. शून्य भूख (Zero Hunger)
3. अच्छा स्वास्थ्य एवं कल्याण (Good Health and Well being)
4. बेहतर शिक्षा (Quality Education)
5. लैंगिक समानता (Gender Equality)
6. स्वच्छ जल एवं स्वच्छता (Clean Water and Sanitation)
7. आर्थिक पहुंच के भीतर एवं स्वच्छ ऊर्जा (Affordable and clean Energy)
8. शालीन कार्य आर्थिक वृद्धि (Decent Work and Economic Growth)
9. उद्योग, नवप्रवर्तन व आधारित संरचना (Industry, Innovation and Infrastructure)
10. असमानताओं में कमी (Reduced Inequalities)
11. सतत् शहर एवं समुदाय (Sustainable Cities and communities)
12. उत्तरदायी उपभोग एवं उत्पादन (Responsible Consumption and Production)
13. जलवायु कार्यवाही (Climate Action)
14. जल के नीचे जीवन (Life Below Water)
15. धरती पर जीवन (Life on Land)
16. शांति न्याय एवं मजबूत संस्थाएं (Peace, Justice and Strong Institutions)
17. लक्ष्यों के लिए भागीदारियां (Partnerships For goals)

सुस्थिर विकास में लक्ष्यों के लिए भागीदारियों के कार्यान्वित साधनों को सुस्थिर करना तथा सतत् विकास हेतु वैश्विक स्तर पर दक्षता के साथ शैक्षिक प्रौद्योगिकी के द्वारा बल प्रदान करना आवश्यक है। शिक्षा ही सुस्थिर विकास में सहायक है क्योंकि ज्ञान आधारित एक खुला विश्व है। हमारा वर्तमान युग औद्योगिक युग से आगे एक नए युग में संक्रमित हो रहा है। जबकि सम्पूर्ण वैश्विक परिवेश निजीकरण, उदारीकरण एवं वैश्वीकरण के दौर से गुजर रहा है, वैश्विक अर्थव्यवस्था से तारतम्यता स्थापित करने के लिए भारत सरकार ने भी उदारवादी आर्थिक नीतियों का प्रतिपादन किया है। वर्तमान में वैश्वीकरण की एक नवीन भावना ने प्रवेश किया है वैश्विक परिप्रेक्ष्य में सुस्थिर विकास के साथ-साथ वैश्वीकरण की अवधारणा को जानना आवश्यक है ।

वैश्वीकरण की अवधारणा— वैश्वीकरण¹ (Globalization) इसका मूल शब्द (Globe) है जिसका अर्थ है ग्लोब सदृश वृत्ताकार अर्थात् पृथ्वी सदृशम्। ग्लोबल का तात्पर्य है, (Taking in the whole word) सम्पूर्ण विश्व को समाहित करने वाला। भूमण्डलीकरण, आगोलीकरण वैश्वीकरण के पर्यायवाची शब्द हैं।

1. **Globalization:** - The term "globalization" means integration of economies and societies through cross country flows of information, ideas, technologies, goods, services, capital, finance and people. Cross border integration can have several dimensions – cultural, social, political and economic. Globalization has made economic life more competitive and demanding, making human expertise development more significant.

वैश्वीकरण की अवधारणा "वसुधैव कुटुम्बकम्" के आदर्श पर चलने वाली एक प्रक्रिया है। वैश्वीकरण से तात्पर्य सम्पूर्ण विश्व को एक वैश्विक गांव के रूप में परिकल्पित करना है।

किसी भी देश के सर्वांगीण सुस्थिर विकास के लिए वैश्वीकरण अर्थव्यवस्था के वर्तमान युग में विकास का प्रमुख साधन है। मानव और उसके विकास के लिए सर्वप्रमुख स्थान है शिक्षा का। वैश्वीकरण "वसुधैव कुटुम्बकम्" के आदर्श पर चलने वाली प्रक्रिया है। अमेरिकी चिन्तक रेनाल्ड नाइबर का कहना है— कि सम्पूर्ण विश्व एक है और विश्व के नागरिक एवं उनकी आवश्यकताएं एक हैं। अर्थात् शिक्षा साहित्य एवं संचार का एक ऐसा विश्व जनमत तैयार किया जाए जिससे विश्वग्राम की परिकल्पना व्यवहारिक धरातल पर उतर सके और प्रत्येक हिस्से पर व्यक्ति अपने आपको किसी एक राज्य के स्थान पर समस्त विश्व का नागरिक समझे। अद्यतन वैश्विक परिप्रेक्ष्य में सुस्थिर विकास का मॉडल राष्ट्रीय हितों के अनुकूल होना चाहिये। गरीबों को उससे लाभ प्राप्त होना चाहिये। यह सर्वविदित है कि आर्थिक विकास से कम ही लाभान्वित होता है। जान क्लार्क ने आर्थिक विकास में— "DEPENDS" (D : Development of infrastructure, E: Economic growth, P: Poverty Alleviation, E: Equality, N: National resources based protection, D: Democracy, S: social justice) का प्रारूप दिया है। जनतांत्रिक सभी देशों में सभी के लिये यह आधार होना चाहिये। DEPENDS प्रारूप किसी भी विकासशील अथवा अर्ध विकसित समाज के सतत् विकास हेतु महत्त्वपूर्ण हो सकती किन्तु इसका एक आयाम अभिजन की नैतिकता से जुड़ा है। इस प्रकार शिक्षा सुस्थिर विकास में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती है। स्थायी विकास को तीन पृथक— पृथक भागों में व्यक्त किया गया है। ये इस प्रकार से हैं।—

- पर्यावरणीय सुस्थिरता
- आर्थिक स्थायित्व
- सामाजिक—राजनीतिक सुस्थिरता

पर्यावरणीय सुस्थिरता —

स्थायी विकास, मानव केन्द्रित अधिक न होकर पारिस्थितिकीय केन्द्रित है। एशियन अफ्रीकन लीगल रीकॉन्स्ट्रक्टिव आर्गनाइजेशन (Asian African Legal Reconsulative Organization) ने अपनी एक रिपोर्ट में कहा है कि, "अन्तर्राष्ट्रीय समुदाय के मुद्दे में पर्यावरण एवं स्थायी विकास के मुद्दे प्राथमिकता के साथ बहुत ही उच्च स्थान पर हैं। प्राकृतिक संसाधन सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए की गई आर्थिक व सामाजिक विकास, गरीबी उन्मूलन, उत्पादन व उपयोग के गैर स्थायीत्व पद्धतियों में बदलाव लाना , स्थायीत्व विकास के परम लक्ष्यों को प्राप्त करने के महत्त्वपूर्ण आधार हैं। आर्थिक विकास, सामाजिक विकास, और पर्यावरणीय सुरक्षा एक दूसरे पर गहराई से निर्भर हैं और सुस्थिर विकास लाने के लिए इन सभी के मध्य एक वांछनीय एवं सतत् संतुलन लाना अनिवार्य है, जो शिक्षा द्वारा ही क्रियान्वयन करने में सम्भव सहायक सिद्ध होगा।

यद्यपि कुछ अन्य शोधकर्ताओं की मानें तो पर्यावरण और सामाजिक चुनौतियां विकास कार्यों के लिए एक अवसर भी हैं। वातावरणीय सूचकांक में भूमिगत जल की सुरक्षा एवं वृष्टि जल संग्रहण अपार सम्भावनाएं भूमि का उत्तम उपयोग, वनाक्षादित क्षेत्रों के संरक्षण के साथ, वन क्षेत्रों का विकास करना लुप्त प्राय जीव

जन्तुओं के संरक्षण एवं संसाधन के मानवीय उपयोग के पश्चात अनुपयोगी पड़े संसाधन के बेहतर प्रबंधन एवं सदुपयोग पर बल दिया गया है।

आर्थिक विकास के सूचकांकों में सकल घरेलू उत्पादों को बढ़ावा देने, प्राकृतिक संसाधन प्रमुखता से शामिल हैं। सामाजिक आर्थिक संकेतों गरीबी उन्मूलन की दर को कम करना, रोजगार के अवसर बढ़ाना, जनसंख्या घनत्व, साक्षरता दर में सतत वृद्धि करना, शिशु मृत्युदर को नियन्त्रित करना, स्वास्थ्य में होने वाले खर्च एवं वातावरण जनित रोग आदि सम्मिलित हैं।

निष्कर्ष—

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।

उदार चरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥

वैश्विक परिप्रेक्ष्य में सुस्थिर विकास के लिए विश्व के देशों में आर्थिक उदारीकरण, वैश्वीकरण और औद्योगिकीकरण के अन्तर्गत मूलभूत सुविधाएं प्रदान कर क्रियान्वित करना सरकारों के समक्ष आज भी एक बड़ी चुनौती है। क्योंकि सुस्थिर विकास की योजनाओं को क्रियान्वित करने में जनसहभागिता की नितान्त आवश्यकता है, जो पूर्णतः निःस्वार्थ भाव से राष्ट्रीय हितों में अपना योगदान सुनिश्चित करें। शिक्षा सुस्थिर विकास के लिए सशक्त साधन है। जिसकी ज्ञानात्मक अभिप्रेरणा से व्यक्ति सभी क्षेत्रों में तकनीकी नवाचारिता के सुस्थिर विकास में योजनाओं को नवोत्कर्ष के साथ क्रियान्वित करता है। अतः यह कहना समीचीन होगा कि सुस्थिर विकास में शिक्षा की अहम भूमिका है।

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत्॥”



संदर्भ ग्रन्थ—

- अग्रवाल, जे० सी०, (2007) भारत में शिक्षा व्यवस्था का विकास, नई दिल्ली, शिप्रा पब्लिकेशन्स ।
- गुप्ता, एस० पी०, (2012) भारतीय शिक्षा का इतिहास, विकास एवं समस्यायें, इलाहाबाद, शारदा पुस्तक भवन ।
- सक्सेना, सरोज, (2012) शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय आधार, आगरा, साहित्य भवन प्रकाशन ।
- झा, नागेन्द्र, (2013) प्राचीन एवं अर्वाचीन शिक्षापद्धति: नवदेहली, अभिषेक प्रकाशन ।
- राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, (2005) नई दिल्ली, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् ।
- यादव, सियाराम, (2009) पाठ्यक्रम विकास, आगरा, अग्रवाल पब्लिकेशन्स प्रकाशन ।
- सिंह, रघुराज, (2007) वैश्वीकरण एवं उच्च शिक्षा की सम्भावनाएं, नई दिल्ली यूनीवर्सिटी पब्लिकेशन ।
- जैन, महेन्द्र, (2016) सम्पादक, प्रतियोगिता दर्पण, समसामयिक वार्षिकी, प्रकाशन आगरा।
- पाठक, रमेश प्रसाद, (2012) प्राचीन भारतीय शिक्षा, नवदेहली, कनिष्का प्रकाशन अंसारी रोड, दरियागंज ।
- कोठारी, डी० एस०, (1970) एजुकेशनल एण्ड नेशनल डेवलपमेन्ट; रिपोर्ट आफ् दी एजुकेशन कमीशन (1964-66) नई दिल्ली, एन० सी० ई० आर० टी० प्रकाशन ।



Empowerment Through Self-Help Groups

Dr. Naresh Kumar Salvi

Research Scholar, Department of Economics, MLSU, Udaipur, Rajsthan, India

ABSTRACT

Rural women today have been suffering a lot due to the feeling of helplessness and lack of decision-making capabilities in financial matters. Self help groups (SHGs) are the most recent development for them which could enable them to come forward and make them self-dependent and self-employed. The main objective of this study is to the empowerment of women through SHGs in the rural areas. Self-help Groups have been playing considerable role in training of Swarozgaris, infrastructure, development, marketing, technology support, communication level of members, self confidence among members, change in family violence, frequency of interaction with outsiders, change in the saving pattern of SHG members, change in the cumulative saving pattern of SHG members per month, involvement in politics, achieving social harmony, achieving social justice, involvement in community action, sustainable quality and accountability, equity within SHGs, defaults and recoveries, and sustainability -financial value.

Keywords : Self Help Group, Self-Dependent, Self-Employed & Empowerment.

I. INTRODUCTION

Empowerment is a process by which women gains greater control over resources like income, knowledge, information, technology, skill and training, challenge the ideology of patriarchy and Participate in leadership, decision making process, enhance the self-image of women, to become active participants in the process of change and to develop the skills to assert themselves.

Self- help groups (SHGs) play a major role in poverty alleviation in rural India. A growing number of poor people in various parts of India are members of SHGs and actively engage in savings and credit, as well as in other activities such as income generation, natural resources management, literacy, child care and nutrition, etc. The SHG system has proven to be very

relevant and effective in offering women the possibility to break gradually away from exploitation and isolation.

Women Empowerment

According to UNESCO, women empowerment means the following:

- 1.Having decision-making power of their own
- 2.Having access to information and resources for taking proper decision. women's sense of self-worth;
- 3.their right to have and to determine choices;
- 4.their right to have access to opportunities and resources;
- 5.their right to have the power to control their own lives, both within and

outside the home.

6. Ability to exercise assertiveness in collective decision making.
7. having positive thinking on the ability to make change.
8. Ability to learn skills for improving one's personal or group power.
9. Ability to change others' perceptions by democratic means.
10. Involving in the growth process and changes that are never ending and self-initiated.

II. Review of Literature

on the topic "Micro Finance and Women Empowerment" in this article the presentation was a succinct and applicative manner of several decision making processes. The ability to generate and control their own income can further empower poor women. Research shows that credit extended to women has a significant impact on their families' quality of life. Of these methods micro finance providers tend to involve the husbands of their female clients when talking business, because his support is vital. This paper reviews literature on the subject's empowerment process in relation to a Self-Help Group as well as related literature. It is important to note that most literature has been focusing on empowerment as the outcome not as the process.

Access to credit can help women by enabling them to start and expand small businesses, often accompanied by market access. The women experienced feelings of freedom, strength, self identity and increases in levels of confidence and self-esteem. Besides, involvement in SHGs has enabled women to have a voice in the community affairs and they have been able to tackle problems and have gained power over decision making in the households. Though women hardly involve themselves in politics, their participation in SHGs has altered them, and these women have realized the

importance and the right to vote without being influenced by anyone.

III. Objectives of Study

The objectives of the present study are as follows:

- a. To know the socio-economic profile of SHGs beneficiaries.
- c. To find the economic status of SHGs of women in rural area
- d. to find out increase confidence with SHGs

IV. Scope of Study

In rural India, the high rate of illiteracy & low economic status of women need for increasing their earning power by providing the income generating assets. Provision of employment opportunities and income for rural women is one of the ways to improve their empowerment. The present study has been undertaken to promote the women empowerment through SHGs with innovative & moderate manner to bring valuable suggestions to improve the performance of SHGs.

Sampling Design/Size:

To know the status of SHGs, women empowerment through self-help groups and their socio economic impact by Vedanta 's SAKHI self helping group.

SHGs and Rural Development

In order to change the face of socio-economic scenario, micro enterprises and SHGs are playing significant role in the self-employment by raising the level of income and standard of living rural people. In this framework, one of the most vital aspects of rural self employment is the formation of SHGs which is a valuable investment in human capital through training and capacity building measures. From dairy to mechanised farming, weaving, poultry, food processing units, mushroom cultivation; Rural India has been busy setting up

micro-enterprises by forming SHGs. The group members use collective wisdom and peer pressure to ensure appropriate use of fund and its timely repayment. These are informal groups in nature where members come together towards collective action for common cause. The common need is meeting their emergent economic needs without depending on external help. SHG movement is supposed to build economic self reliance of rural poor, overcome misuse and create confidence predominantly among women who are mostly unseen in the social structure. In India, self employment has been recognized as an essential force of development in rural areas. It has emerged as a strategy designed to improve the socio-economic life and mainly focuses on extending the benefits of development to the poorest in the rural areas improving their standard of living and self-realization. SHGs in India are integrating the low income segments with rest of the rural community by ensuring them a better participation in a more equitable share in the benefit of developments. These Groups are not only speeding up economic growth, but also providing jobs and improving the quality of rural life towards self-reliance. Self-employment needs a very wide ranging and comprehensive set of activities, relevant to all aspects of rural economy and covering rural people including skilled, unskilled and landless labours and artisans of Rural India. Even though the Rural Indians put their entrepreneurial skills in all the rural development activities their economic status has not improved to the expected level. Although they have much potential; they are ignorant of converting their skills into reality.

Sakhi : Self Helping Group for Rural Women Empowerment

It was a day (12.JAN 2015) of reckoning for 22 awardees in three categories – 8 individual rural women entrepreneurs, 7 Self Help Groups and 7 NGOs, who have been working tirelessly towards

socio-economic empowerment of rural & tribal women. Vedanta Group Company Hindustan Zinc had launched women empowerment campaign 'SAKHI' with a focus to provide training and skills by organizing rural and tribal women and organized them into self-help-groups broadly known as Hindustan Zinc 'SAKHI' self-help-groups. As part of campaign "Sakhi", Hindustan Zinc also constituted "Hindustan Zinc 'SAKHI' Awards" to motivate and give recognition to such individual women, self-help groups and NGOs. The award function was organized in Jaipur recently with a gathering of about 200 people including 125 rural and tribal 'Sakhi' women who had travelled from across Rajasthan. The Chief Minister of Rajasthan, Smt. Vasundhara Raje graced the occasion as a Chief Guest. Mr. Anil Agarwal – Chairman, Vedanta Group as Guest of Honour. Rajasthan Chief Minister also saw the exhibition of products made by 'Sakhi' women group which was followed by screening of 'Sakhi' film. During the felicitation, Rajasthan Chief Minister interacted with each awardee asking about their struggles and contribution to the society. As part of the program, Hindustan Zinc 'Sakhi' Calendar 2015 was unveiled by the Hon'ble Chief Minister Rajasthan along with Chairman, Vedanta Group, CEO, Hindustan Zinc.

Role of Vedanta Group in Women Empowerment

"Vedanta Limited aims to make women self-reliant by implementing skill development, education, health and sanitation and various income generation activities. Women are imperative to build social capital of the nation and India's development is synonymous with their development," said Roma Balwani, president, Group Sustainability and CSR, Vedanta.

Vedanta is a signatory of the 'CEO Statement of Support' for the United Nations' Women's Empowerment Principles (WEP) - 'Equality Means Business'. WEP are produced and disseminated by the United Nations Entity for Gender Equality, the Empowerment of Women (UN Women) and the

United Nations Global Compact. Vedanta practices and promotes equal employment opportunities. The company's Board has 13 percent representation of women and has set a target to reach over 20 percent by 2018. On March 11, 2016, female employees from the unit will interact with the company's CEO for a leadership programme titled '2nd Dimension'. At Lanjigarh in Odisha, the company launched a federation under 'Sakhi', a marquee female-centric CSR programme. Outperformers from women Self Help Groups (SHGs) were felicitated for their contribution while awareness about women's health was promoted through two special stall. In Karnataka, celebrations which began from 4th March, inaugurated by Suma Nagaraj, President - Gram Panchayat, Sirigere, included participation from 150 women of 10 villages.

At BALCO, a cultural and sports was organised especially for over 100 women from SHG groups and adolescent girls. Women and adolescent girls who have successfully completed the 60 days sewing training organised in partnership with the Women and Child Development Ministry were commemorated with certificates. At Tuticorin, Sterlite Copper organised cultural programmes and sports competitions for over 2400 women SHG members. The performance of local NGOs and SHG members was commemorated on International Women's Day.

Cairn India's Internal Women's Week from 7th to 11th March 2016 has programmes implemented in association with Care India, the partner for RACHNA (Reproductive And Child Health & Nutrition Awareness) Project. The company is setting up a Breast Feeding Room, 'Amrit Kaksh' at CHC (Community Health Centre), Gudamalani, with pictorials and signage on importance of mother's milk for children. Trainings and awareness generation programs for (Auxiliary Nurse Midwifery) ANMs and Anganwaadi Workers across Barmer district and sessions on Mestrual Health and

Hygiene for adolescent girls are the programmes which will be conducted in the week. Vedanta has signed a MoU with the Ministry of Women and Child Development to construct 4000 Nandghars across India. The modern Angawadi has a state of the art infrastructure with digital learning facilities for children and young women. Skill development initiatives such as stitching, creating marketing linkages, creating micro enterprises and Self Help Groups (SHGs) will empower women with providing means of economic independence.

Vedanta has also empowered over 32,600 rural women through the creation of about 1,500 Self Help Groups in the communities, across the locations of its operations.

Cairn India, a Vedanta company conducts projects are aimed at enhancing the social status of rural women, in alignment with Government's 'Skill India' Initiative. Such programmes have resulted in emerging business units that are based on a self-employment business model. The Cairn India Enterprise Centre (CEC) provides skill training, career counselling, and linkage to employment opportunities to over 12,000 youth including women. Cairn India has broken the barrier of gender roles by undertaking unique initiative like involving women masonry to build toilets as part of Swacch Bharat Abhiyan. The involvement of women in its dairy development programme plays vital role in generating additional income. Hindustan Zinc is engaged towards the empowerment of rural women through formation of 584 'Sakhi' Self-Help Groups (SHGs) since 2006 in Rajasthan, reaching over 7,000 rural and tribal women. Each group has about 12-15 rural women trained as rural women entrepreneurs, who now manage their own micro-enterprises. BALCO encouraged 1440 women to form 120 Self Help Groups (SHG) in the surrounding villages. Local NGOs such as the 'Social Revival Group Of Urban Rural & Tribal' (SROUT) teamed up with BALCO to organize training workshops for the

members of SHGs. In Odisha, at Lanjigarh, where the company operates a smelter and power plant, 27 SHGs, with a total strength of over 291 women are entrepreneurs, generating their own source of income, benefitting their households and the broader society. At its Jharsuguda operations too, 224 self help groups benefit 2,695 women, generating a stable source of livelihood, thus empowering them.

V. CONCLUSION

We can conclude that many of ways of measuring women's entrepreneurship, both at the individual level and at the firm level. We find that women entrepreneurs have most important role in the economy, women ability to create jobs for themselves and to create jobs for others. For development in rural area SHG help them to guide and also generate micro finance and market for their products.

Women are leading the way for brighter future. Women in urban and rural areas should be given good opportunities so that they can bring about positive social change and contribute for growth of the country. The report finds that women entrepreneurs play an important role in the entrepreneurial economy. Self-employment represents one of the most important job opportunities for women. Women play a decisive role in initiating the advancement and growth of any society, in nations across the world the role of Women entrepreneur in economic development is also being identified and steps are being taken to. Further the progress of women entrepreneurship though there are several factors contributing to the process of coming into view of women as entrepreneurs. a method for the women moving into entrepreneurial activity thus contributing to the social and economic development, that is help in gaining equality and equal importance for themselves.

VI. REFERENCES

- [1]. www.vedantaresources.com
- [2]. www.hzindia.com
- [3]. zinc news ,quarter magazine
- [4]. Ahmed, M. NijeraKori in *Retrospect: In Search of an Organization of the Rural Poor*. Dhaka, Bangladesh, NijeraKori, 1982.
- [5]. Anand, S. and A. Sen (1995): "Gender Inequality in Human Development: Theories and Measurement", in Fukuda Parr and A.K. Shiv Kumar (eds.) *Readings in Human Development*, OUP, New Delhi. and Cooperation, Bonn, Germany, 2003: Issue 05.
- [6]. Anil Bhumali, *Education, Employment and Empowering Women*, Serials Publication, New Delhi, 2004, p.332.
- [7]. Anju Malhotra, *Gender and Changing Generational Relations: Spouse Choice in Indon esia*, Demography Research, Germany, vol.28, no.4, 1991, pp.549-570.
- [8]. *Anti-Poverty Formula*, Development Practice, 1996, Vol. 6. No.2.
- [9]. Appleson, Hodinott and eatl, *The Gender Wage Gap, three African Countries*, Economic Development and Cultural Change, vol. 47, no. 2, 1999, pp 289-312.
- [10]. Bunting, A. "Theorizing Women's Cultural Diversity in Feminist International
- [11]. *Human Rights Strategies.*" *Journal of Law and Society*. Vol. 20, No. 6 (1993).
- [12]. Cameron K. Ghalambor, et al, *Risk-Taking in Birds Fecundity-Survival Trade-Offs and Parental*, *Science* 292, P.494, 2001.
- [13]. www.businessdictionary.com/definition/empowerment.html, accessed on 05/02/2011.
- [14]. www.un.org/popin/unfpa/taskforce/guide/iatfwemp.gdl.html , accessed on 03/05/2010.
- [15]. Babu, C. Sylendra (2007) "You too can become an I.P.S. Officer I.P.S.", Krishna Press, Chennai, P5Ganeshbala (2008):*Empowerment of Women: India* ,
- [16]. <http://discuss.itacumens.com/index.php?topic=41223.0>, Accessed on 5th Feb 2010.



Masses of Celestial Bodies

A. S. Orlov, S. A. Orlov

Petrozavodski Universitet, Petrozavodsk, Russia

ABSTRACT

The calculation of the masses of celestial bodies based on the theory of vortex gravity, cosmology and cosmogony is proposed. The actual values of the masses of celestial bodies are two orders of magnitude greater than the generally accepted values

Keywords : Vortex Gravity, Cosmology and Cosmogony. Heavenly Mechanics.

I. INTRODUCTION

The masses of all celestial bodies are determined on the basis of the theory world gravity theories. The author of this theory I. Newton ^[1]. Newton presented the gravitational interaction of two bodies in the equation:

$$F_n = G \cdot \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2} \quad (1)$$

where

m_1, m_2 - the masses of bodies 1 and 2, respectively, $G = 6.672 \cdot 10^{-11} \text{ N} \cdot \text{m}^2 / \text{kg}^2$ is the gravitational constant, r is the distance between the bodies.

On the surface of the earth, this equation has the form:

$$F_n = g M \quad (2)$$

where

M - the mass of the Earth

g - free fall acceleration.

From the known values of the acceleration of free fall g and G , the Earth's mass $M_e = 5.97 \times 10^{24} \text{ kg}$ was determined ^[2]. The average density of its substance is $5500 \text{ kg} / \text{m}^3$, which varies from values in the earth's crust — $2200 \text{ kg} / \text{m}^3$ to $13100 \text{ kg} / \text{m}^3$ in the core of the Earth. ^[3]

In 1915, 1916 A. Einstein proposed the general theory of relativity ^[4]. In this theory, Newton's law was considered as a special case.

In these theories, the general principle was the hypothesis about the property of a substance (body) to create the force of gravity.

The masses of other celestial bodies were determined based on the third Kepler law ^[5] taking into account equation (1).

The law of the world Newton (Einstein) has no experimental or theoretical evidence. Therefore, using this law in research, one can get contradictory results. In particular, according to the above method, the masses and densities of other planets of our solar system, including the Sun, were determined.

The sun has a density of $1410 \text{ kg} / \text{m}^3$, the force of gravity on the surface $F = 273.1 \text{ m}$ ^[6]

Saturn - density of $687 \text{ kg} / \text{m}^3$, gravity force $F = 10.44 \text{ m}$. ^[7]

Planet Earth has gravity on the surface less than the indicated celestial bodies, but the average density of the Earth greatly exceeds the density of both the Sun and Saturn. Sealing of any bodies, including celestial

bodies, occurs under the influence of external forces. These forces can only be attributed to the forces of its own gravity. Consequently, neither the Sun nor Saturn can have a density several times less than that of the Earth. In addition, the average density of Saturn is less than the density of water. Then on the surface the density of these celestial bodies must be equal to the density of the gas. This is an absurd conclusion. Such contradictions appeared within the framework of the theory of universal gravity. Three hundred years ago, Newton's hypothesis was imposed on the world of scientists that bodies create the force of gravity. All scientists, in their calculations, were based on this erroneous concept. Therefore, the results of these studies were erroneous. Newton himself was not sure about the gravitational properties of bodies (matter). He expressed that the cause of attraction may be a change in density in the space environment. But he could not find a scientific justification for this assumption.

The author's theory of vortex gravity, cosmology and cosmogony [8] is free from this contradiction. On this basis, it is possible to determine the true masses of celestial bodies.

The next chapter proposes the basic principles of the theory of vortex gravity.

II. THEORY OF VORTEX GRAVITATION, COSMOLOGY AND COSMOGONY

The theory of vortex gravity is based on the well-known astronomical fact - all celestial objects rotate. In the vortex gravity model, the condition is accepted that this rotation is inertial and was caused by the rotation of the ether. Ether is a cosmic, gaseous, extremely low dense substance. Ether forms in the world space a system of interconnected vortices. The orbital velocities of the ether in each vortex (torsion) decrease in the direction from the center to the periphery. Velocities decrease in

accordance with the law of the inverse square of this deletion. According to the laws of aerodynamics - the lower the flow velocity, the greater the pressure in it. The pressure gradient generates a pushing force towards the zones with the lowest pressure, that is, towards the center of this torsion. Thereby, in the center of the torsion, cosmic substance is accumulated or created, from which a celestial body is generated.

Let us consider the vortex gravity equation obtained in the theory [8].

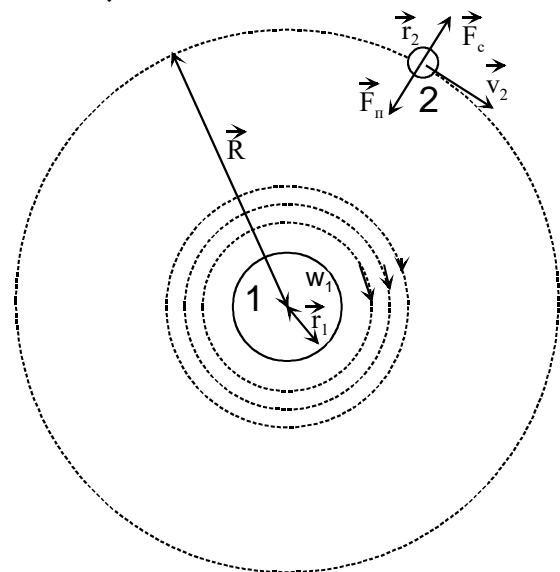


Fig. 1. Two-dimensional model of gravitational interaction of two bodies. The forces are shown acting on body 2: F_c – the centrifugal force, F_n – the force of attraction of body 2 from body 1; v_2 – linear velocity of body 2 at the orbit, R – the radius of the orbit, r_1 – the radius of body 1, r_2 – the radius of body 2, w_1 – angular velocity of ether rotation at the surface of body 1, and m_2 are the mass of body 2.

Next we consider the appearance of the attraction force in more detail and derive a formula describing it. As was said above, a pressure gradient arises as the result of the vortex motion. Let's find the radial distribution of the pressure and the ether velocity. For this purpose, we write the Navier-Stokes equation for the motion of a viscous liquid (gas).

$$\rho \left[\frac{\partial}{\partial t} + \vec{v} \cdot \text{grad} \right] \vec{v} = \vec{F} - \text{grad} P + \eta \Delta \vec{v} \quad (3)$$

where ρ is the ether density, \vec{v} and P are, respectively, its velocity and pressure, and η - the ether viscosity. In cylindrical coordinates, taking into account the radial symmetry $v_r=v_z=0$, $v_\varphi=v(r)$, $P=P(r)$, the equation can be written as the system:

$$\begin{cases} -\frac{v(r)^2}{r} = -\frac{1}{\rho} \frac{dP}{dr} \\ \eta \cdot \left(\frac{\partial^2 v(r)}{\partial r^2} + \frac{\partial v(r)}{r \partial r} - \frac{v(r)}{r^2} \right) = 0 \end{cases} \quad (4)$$

After transformations, an equation is obtained to determine the gravity forces in the ether vortex:

$$F = V_n \times \rho \times \frac{v_e^2}{r} \quad (5)$$

with the following relationship $v_e \sim \frac{1}{\sqrt{r}}$ where V_n is the volume of nucleons in the body, which is in a torsion orbit with a radius of r .

$\rho = 8.85 \times 10^{-12} \text{ kg / m}^3$ - density of ether [4]

v_e - the speed of the ether in the orbit r

r - the radius of the considered ether-vortex orbit

Replace in equation (5) the volume of nucleons on their mass, using the well-known relationship:

$$V_n = m / \rho_n, \quad (6)$$

where

$\rho_n 10^{17} \text{ kg / m}^3$ - density of nucleons, constant for all atoms.

m - the mass of nucleons in the body

Substituting (6) into (5) we get:

$$F_g = \frac{m}{\rho_n} \times \rho \times \frac{v_e^2}{r} = 10^{-28} \times m \times \frac{v_e^2}{r} \quad (7)$$

In aerodynamics, the dependence of pressure in a gas (ether) P on its velocity w is represented by the equation:

$$P(r) = P_0 + \rho \cdot w_1^2 \cdot r_1^3 \cdot \left[\frac{1}{r_1} - \frac{1}{r} \right] \quad (8)$$

where

P_0 - the ether pressure at the surface

Using the boundary condition $P(\infty) = P_b$, we find that

$$P_0 = P_b - \rho \cdot w_1^2 \cdot r_1^2$$

P_b - free ether pressure. In fig. 2 graphically illustrates the pressure distribution according to formula (8).

In accordance with the laws of ether dynamics, [9] in the free state of ether (at rest) has a pressure of $P_b=2.10^{32}$.

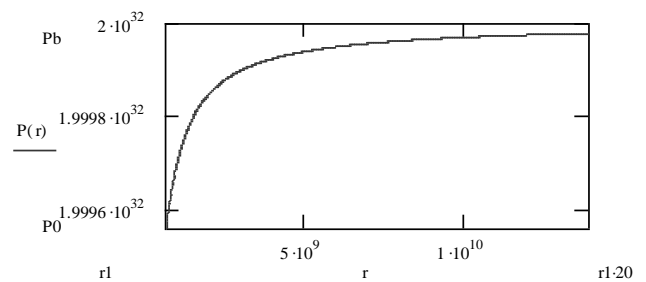


Fig. 2. Radial distribution of pressure in the ether torsion.

Note 1. Using the vortex gravity equation (7), it is possible to calculate the gravitational forces that act only in the plane of the torsion or in its center. These equations are reliable for calculating the forces of gravity both above the surface and inside celestial bodies. To determine the attractive forces in remote orbits of torsions, the author's article "Gravitation - flat power field" [10] presents the calculation of the gravity equation in a three-dimensional model.

Note 2 Ether consists of super small particles - amers, which freely penetrate any substance, except super dense bodies - nucleons.

III. DETERMINATION OF THE MASS OF HEAVENLY BODY

The mass (M) of any is determined by multiplying its volume (V) by its density (ρ).

$$M = V \times \rho \quad (9)$$

The density of a substance is directly proportional to the force of compression that acts on this substance. Celestial bodies are compressed by static pressure under the influence of the forces of their own gravity. Based on the law of world attraction (Newton), it is assumed that in the center of the planets or stars the gravitational force decreases to zero. The density in the upper layers (in the crust) of our planet is known, it is 2200-2900 kg/m³. When immersed, it increases. In the center, in the core of the Earth, the density was assumed to be $1.31 \times 10^4 \text{ kg/m}^3$ [3] [11]. The classical values of the density of the nuclei of celestial bodies raise great doubts. Static (technical) pressure in the center of the Earth in modern science is calculated to be $3.7 \times 10^{10} \text{ kgs/m}^2$ [12]. That is, the pressure in the center of the Earth increases a million times, and the density of a substance increases only by one order of magnitude compared with the surface layer of the earth. This discrepancy arises from the fact that the usual physical laws are trying to combine with the unproven, empirical equation of universal gravity. Newton's equation obliges researchers to accept the Earth's average density of 5,500 kg/m³. At other density values there will be another mass of the Earth, which does not correspond to Newton's equation.

According to the theory of vortex gravity, the forces of attraction are not created by bodies. Therefore, the gravitational force of a celestial body does not depend on the mass of this body. The density and mass of celestial bodies can be calculated using the classical, physical laws - the more strongly the substance is compressed, the denser it is. The force of compression of the substance of celestial bodies creates only the force of gravity. Since the force of gravity increases towards the center of the torsion (the planet), the density of matter must also increase in proportion to the force of compression.

Based on the theory of vortex gravity, vortex flows rotate not only above the surface of planets or stars,

but also inside celestial bodies. Therefore, inside a celestial body, gravitational force increases along the same dependence as above the surface of this body. That is, inversely proportional to the square of the distance to the center of the celestial body.

In the earth's crust, rocks were formed not on the surface of the planet, but inside the earth's body. As a result of excessive pressure, the molten earth masses were squeezed, through the vents of volcanoes, onto the surface of the Earth [13]. Hardened lava formed the lithosphere on the outer layers of the Earth. The cooled lithosphere is a hard rock. It has a stable crystalline structure and can withstand the pressure of the overlying layers without compaction, to a certain depth. With an increase in the depth of the earth layers, the pressure on these layers increases. There is a destruction of bonds in crystals and atoms approach each other. In this pressure range, synthesis of new materials is possible. They are stable under normal conditions, with new properties.

Example: - at a depth of 30 kilometers, silicon oxide - a quartz mineral with a density of 2650 kg/m³ under a powerful pressure lying above the thickness turns into a denser modification of silicon oxide - with a density of 2910 kg/m³, - graphite with a density of 2230 kg/m³, under a high pressure of 10^8 kg/m^2 , is converted into diamond, with a density of 3510 kg/m³.

Thus, to change the structure of a substance during compression, the condition must be met - the force applied to it must exceed the strength of the interatomic bonds of the molecules or the strength of the crystal lattice. The result is the complete destruction of crystalline and interatomic bonds and the transition of a substance into an amorphous state. Then the substance will consist of individual atoms. With a further increase in the depth of deposition, the interatomic space in the compressed planetary

substance will be reduced to a minimum. Atoms are touching. The substance is converted into plasma. The temperature of the substance rises. The density of a substance grows and reaches such values when not only atoms, but also the nuclei of these atoms get closer. In the center of the planet (stars) they merge into a single nucleus, with a maximum density equal to the density of nucleons $\rho_i = 10^{17} \text{ kg/m}^3$.

Based on the above, for calculating the density of terrestrial rocks should adopt the following scheme:

- in the earth's crust ($h_1 \sim 30 \text{ km}$) the density of the earth's substance is constant and does not exceed $\rho_0 \sim 2650 \text{ kg/m}^3$,
- the pressure force at the depth h_1 has the value $P = 2650 \times 3 \times 10^4 \times 9.8 = 7.8 \times 10^8 \text{ n/m}^2$
- below the mark of 30 km the terrestrial substance is in the form of magma without crystalline bonds.

Each underlying layer becomes denser under the influence of:

- static pressure from the overlying layers (inversely proportional to the distance to the center of the planet),
- terrestrial, vortex gravity (inversely proportional to the square of the distance to the center of the Earth).

Consequently, the density of terrestrial matter increases in cubic dependence on the depth of the deposit. This dependence can be represented by the equation:

$$\rho_i = \rho_0 \times \left(\frac{r_e}{r_i}\right)^3 \quad (10)$$

where

ρ_i is the density at the investigated depth,
 $\rho_0 = 2650 \text{ kg/m}^3$ - the maximum density of the crust,
 r_e - radius of a celestial body (Earth)
 r_i - distance from the center of the celestial body to the reservoir under study.

Based on equations (9) and (10), we determine the masses of the Earth, the Sun and the Moon

To find the mass, we integrate over the radius of the planet with partial sums in the form:

$$dV = 4\pi r^2$$

$$d\rho = \rho_0 \left(\frac{r_e}{r}\right)^3 \text{ at}$$

$$r_n < r < r_e$$

Where r_n is the radius of the core of a celestial body

Then the mass is calculated by equation (11) the integral will look like this:

$$m_v = \int_{r_n}^{r_e} \rho_0 \left(\frac{r_e}{r}\right)^3 4\pi r^2 dr = \rho_0 r_e^3 4\pi \int_{r_n}^{r_e} \frac{1}{r} dr = \rho_0 r_e^3 4\pi \left(\ln\left(\frac{r_e}{r_n}\right)\right) \quad (11)$$

In equation (11) does not take into account the mass of the nucleus of celestial bodies. The density of the nuclei of celestial bodies is constant and it is equal to $\rho_i = 10^{17} \text{ kg/m}^3$. The masses of these nuclei are defined as the product of the volume of the nuclei and the density. The radius of the nuclei is determined from equation (10) by substituting the value $\rho_i = 10^{17} \text{ kg/m}^3$, $\rho_0 = 2.65 \times 10^3 \text{ kg/m}^3$ and the radius of the celestial body r_e into it. Then the radius of the core (r_n) will be equal to:

$$r_n = r_i$$

The masses of nuclei are added to the masses of the corresponding celestial bodies in table 1

Table 1. Physical characteristics of celestial bodies

object	r_n (m)	m_v (kg)	m_c (kg)	ρ_v (kg/m ³)	ρ_c (kg/m ³)
Earth	190	$9,05 * 10^{25}$	$6,0 * 10^{24}$	8200	5500
Moon	210	$3,23 * 10^{24}$	$7,4 * 10^{22}$	15000	3340
Sun	$2,1 * 10^4$	$1,22 * 10^{32}$	$2,0 * 10^{30}$	8500	1410

m_c , ρ_c - generally accepted masses and densities of celestial bodies, m_v , ρ_v - mass and density of bodies according to the calculation (equation 11).

The density of terrestrial matter at a depth equal to half the radius of the Earth with $r_1 = 3,2 \times 10^6$ m is equal to:

$$\rho_i = 21200 \text{ кг/м}^3$$

IV. CONCLUSION

Based on the theory of vortex gravity and cosmology, the masses of celestial bodies are determined by 1 - 2 orders of magnitude more than the classical values. According to the proposed methodology, any specialist can calculate the masses of any celestial bodies.

V. REFERENCES

- [1]. Newton, Sir Isaac (1729). *The Mathematical Principles of Natural Philosophy*, Volume II
- [2]. 2016 Selected Astronomical Constants, *The Astronomical Almanac Online*, USNO–UKHO.
- [3]. *The Interior of the Earth*. USGS
- [4]. Albert Einstein. «Die Feldgleichungen der Gravitation». *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*: 844—847.
- [5]. Field, J. V. *Kepler's geometrical cosmology*. Chicago: Chicago University Press, 1988, ISBN 0-226-24823-2, Chapter IV.
- [6]. *The Sun's Vital Statistics*. Stanford Solar Center. Проверено 29 июля 2008. Архивировано
- [7]. *Saturn Fact Sheet*
- [8]. S. Orlov. *Foundation of vortex gravitation, cosmology and cosmogony*. *Global journal of science Frontier V A*
- [9]. A. Atsurovskiy. *General ether-dynamics*. Energoatomizdat. Moscow, Russia. 1990
- [10]. S. Orlov. *Research Article of American Journal of Engineering Research and Reviews* - <https://escipub.com/ajoerr-2018-10-0201/>
- [11]. Eugene C. Robertson (January 2011). «The Interior of the earth». United States Geological Survey.
- [12]. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- [13]. S. Orlov *Genesis of the planet Earth* Publishing house SciPress Ltd. <https://www.scipress.com/ETET.5.1>



Data Integration of System J-Curve and Management Joint Analysis and System learning using N-Perception Process Using Nozaka's Data Analysis Model

T. Shantha Kumar¹, V. Sukanya Sargunar²

^{1,2}Assistant Professor, Department of Computer Science and Engineering, Alpha College of Engineering, Chennai, Tamil Nadu, India

ABSTRACT

Information Technology Enabled Services is the source of power for any organization in the current scenario. Knowledge Management System and eLearning System are ITES, with which any organization tries to have competitive advantage. Current knowledge management system focuses on knowledge acquisition, storage, retrieval and maintenance, where information is rapidly captured, organized and disseminated. E-Learning systems are used primarily to design courses for carefully selected topics and that information is being shared electronically. This paper investigates the integration of e-Learning systems and Knowledge Management technology to improve the capture, online practical classes for rural school students and delivery of both traditional courses and large amount of real-time knowledge. First, a model is proposed for the different phases of knowledge management. That model is then embedded with concepts and technology from e-Learning. The model is then used to illustrate real world scenarios that add increasing amounts of knowledge management to an e-Learning environment in schools.

Keywords : Jasper (Q.E) Portal, SUS Process, Online Practical Classes.

I. INTRODUCTION

Quality of Education (Q.E) has become one of the most important problems and issues in these days in every academic place. Teachers /Academic people are the force that is behind every successful in the organization and no organization can become successful with the help of new technology in education. The factors that influence the quality of work life and education system are attitude, environment, opportunities for development, nature of students, academic people, and reducing stress, career opportunities, challenging job, growth & development, risk involved and reward. Quality is no more a specialized word but has become a necessary and a must word for the best survival. In this era,

quality of human inputs is the greatest asset to any academic area and to maintain the quality of study, human inputs rises from maintaining the quality of work life perfectly.

Overview of Academic Area

Tamilnadu Kalvisolai (website for edu) was promoted by the Government of Tamilnadu for sharing high quality education related materials. TNKS is acknowledged as the leader in dept of education for tamilnadu and new technology for & academic in online.

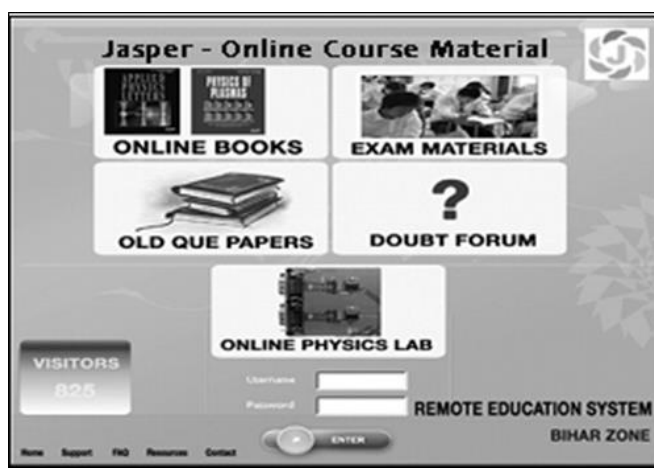
Statement of the Problem / Academician Status

The Q.E provides a boost to academic employees' job satisfaction. The basic nature of the work, the freedom at work and the lathe machineries and lab tools at work could help the employees in being closely associated with the work. The physical environment of work life, enough lighting air circulation, adequate drinking water and toilet facilities place a true picture in workers instigation of work. A safe and health working condition and better welfare measures are undoubtedly necessary for a fireless and satisfied work performance.

Objectives of the Study

1. To know the socio-demographic characteristics of the academic employees.
2. To find the relationship between quality of work life among the respondents.
3. To analysis the various dimensions of the Q.E for students – teachers.
4. To suggest measures for improving quality of education in the schools.

Online Laboratory for Students



Significance of the Study

Jasper Q.E denotes all the educational inputs, which aim at the student's satisfaction and enhancing

academic effectiveness. This gives more importance on advance technology and high productivity surpassing the needs and mental states of its employees. Thus it was realized that societal support goes hand in hand with technical innovations. This integration can only be made through quality of work life programmers in the education areas.

II. CONCLUSION

In many schools Jasper Q.E is made compulsory and it is also fast growing movement in India. Most of the public and private schools have started to realize the importance of this e-learning concept, as its has various merits like Safety measures, Quality of work and the Satisfaction of the employees respectively. The study is aimed at the level of respondents with respect to various dimensions of Q.E concept. The working & studying environment of the school is very peaceful and more cheerful with less noise and dust with proper shelter. The organization is following strictly adhering to use the safety equipments but providing get-together among the students and the awareness of good relationship can be improved more. However the organization required to upgrade their skills in other respective areas also.

III. REFERENCES

- [1]. Hackman J & Oldham G (2008), The Job Diagnostic Survey. New Haven: Yale University
- [2]. Mirvis, P.H. and Lawler, E.E. (2009), Accounting for the Quality of Work Life. Journal of Occupational Behaviour, 197-212.
- [3]. Baba, VV and Jamal, M (2010), Routinisation of job context and job content as related to employee's quality of working life: a study of psychiatric nurses. Journal of organisational behaviour. 12. 379-386.
- [4]. Sirgy, M. J., Efraty, D., Siegel, P & Lee, D. A new measure of quality of work life (QoWL)

based on need satisfaction and spillover theories.
Social Indicators Research, 55, 241-302.

- [5]. R.J.Burke, "Organizational values, job experiences and satisfaction among managerial and professional women and men: Advantage men?", Women in Management [4] Review, Volume.17, Issue.No.5,2002, pp. 5-6.

Cite this article as :

T. Shantha Kumar, V. Sukanya Sargunar, "Data Integration of System J-Curve and Management Joint Analysis and System learning using N-Perception Process Using Nozaka's Data Analysis Model", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 80-82, January-February 2019.
URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192116>



Review on the Effect of Processing Temperature and Time duration on Commercial Honey Quality Parameters

Yeshitela Eshete, Tekeba Eshetie

Ethiopia Meat and Dairy Industry Development Institute, P. O. Box; 1573, Bishoftu, Ethiopia

ABSTRACT

Raw honey after harvesting is usually strained and filtered to remove suspended materials including pollen, propolis and bee wax prior to heating for commercial processing. Heating honey is to facilitate filtering and bottling of honey by reducing the viscosity. In commercial processing plant, honey is usually heated in order to purify, filter, facilitate packaging, to inhibit microorganism growth, to reduce the moisture content at the standard level and to delay crystallization process. Even though heating is of great important in commercial honey processing, there is a limited information as to the required Temperature and time to heat for most honey types and regions. The optimal heating conditions are mainly relied on the geographical and botanical origins of honey. Uncontrolled temperature can be detrimental to the quality of honey and to its biological and bio active chemical properties. In Ethiopia, commercial honey processing industries can perform their processes in a different ways depending on various factors, including economic, technological and technique reasons. Honey has a probability to loss the natural quality when it goes through uncontrolled thermal processing. The loss of the natural quality is due to the decomposition of vitamins, destruction of the integrity of the enzymes and the development HMF content. HMF content and Enzymatic activities are the recognized honey quality parameters to penetrate and sustain in the international market. As heating is of great important on commercial honey processing industry, it needs to have standard guideline for the use of optimum heating temperature and time duration.

Keywords : HFM, Honey, Quality, Temperature

I. INTRODUCTION

Honey, a natural biological product with the composition of unique combination of components has a great benefit to human beings both as medicine and food. It is consumed in every country of the world in different forms. Honey contains pollens, beeswax, and other undesirable materials, besides yeast, that are to be removed for better product quality and shelf life. Heat or thermal processing of honey eliminates the microorganisms responsible for spoilage and reduces the moisture content to a level that retards the fermentation process [1]. Liquid

honey is more demanded in market, so solid honey often is heated in order to melt and decrease the viscosity. One of the most traditional ways to melt the honey is by heating using thermal treatment usually in higher temperature more than 50 °C[2].The composition and physico-chemical properties of honey is mainly dependent on processing temperature, storage condition, regional, and climatic conditions [3]. Raw honey after harvesting is usually strained and filtered to remove suspended materials including pollen and beeswax prior to heating for commercial processing. Heating honey is not only eases the processing and bottling

by reducing the viscosity of honey[4]. But it also reduces the water content to prevent honey fermentation[1], dissolves the sugar crystal nuclei to retard granulation [5, 6], homogenizes honey color for the preference of consumers[7]. Heating destroys the sugar tolerant Osmophilic yeasts to prolong the shelf life of honey [8].The HMF content and the enzymatic activity of honey is an indicators for honey freshness[1]. The HMF content will increase, whereas the diastase activity of honey will decrease for over-heated, aged and poorly stored honey. Honey is known to have wide range of health promoting phytochemicals which can possess antimicrobial, antiviral, anti-parasitory, anti-inflammatory, antioxidant, anti-mutagenic and antitumor effects [9]. The importance of these bioactive compounds on human health and nutrition therefore, generates a great interest in honey processing temperature and time duration research[39]. Even though heating is of great important, there is a limitation of widespread standard guideline for the use of heating temperature and time duration for a particular types of honey. It is believed that the optimum heating conditions are mainly relied on the geographical and botanical origins of honey [10,50]. A wide range of heating temperatures ranging from 30 to 140°C for a few seconds up to several hours had been practiced by honey producers and commercial processors worldwide, with the aim to reduce the water content in honey below 20% for shelf life prolongation [5,8]. In commercial processing plant, honey is usually heated for purification, filtering, inhibiting microorganism, facilitating packaging and delaying crystallization. Although thermal processing is a convenient way to protect honey from fermentation, since an increase of water activity during crystallization tends to cause fermentation, high temperature can be detrimental to the quality and biological properties as well as masking its originality [11]. This research review aims to organize the information that developed on effect of honey

processing temperature and time duration on honey quality and to deliver for the immediate beneficiaries and to identify further research areas related to optimal combination of temperature and time duration during processing of different honey types and brands.

II. METHODS AND MATERIAL

Principles of Commercial Honey Processing

Raw honey after harvesting is usually strained and filtered to remove suspended materials including pollen and bee wax prior to heating[42]. The best methods for honey purification is through heating under the controlled temperature. Heat treatment of honey is subjected to double heat treatment. The first heat treatment process is performed for the period of 24 hours and the honey is heated up to a temperature of 50°C, and the crystals formed in honey can be melted and the viscosity tend to decrease[12]. The production flow of commercial honey processing involves six different steps, from the initial extraction to the final packaging. It should be considered that different industries can perform their processes in a different ways depending on various factors, including economic, technique and technological reasons[13].

The quality of honey is known to be compromised when it goes through thermal processing due to the unstable and thermolabile components, decomposition of vitamins and also destruction of the integrity of the enzymes particularly when it is heated at 60°C and above [22,49]. In commercial honey processing applications of heat is an important operation and is known to have a potential for eliminating spoilage microorganisms, facilitating packaging and delaying crystallization[1]. However, heating honey to higher temperatures of more than 70°C is not suitable because it causes alteration of flavor, color and granulation of honey; also degrade bioactive compounds and antioxidants and result in

product quality deterioration [14]. The deterioration of honey quality and its nutritional properties is due to the unstable and thermolabile honey components[11].

Bulk Processing Method

Large quantity of honey is processed through bulk processing methods. In this method honey is undergoes thermal water bath heating and flow through series of sieves of various sizes. The sieves are arranged in a concentric manner where the coarser mesh is being on the inside while the finest on the outside. The semi refined honey is heated between 45- 50°C temperature in a sump tank which is then flow by gravity through the sieves usually referred as strainers; into a settling tank to settle at least to 3 days[12]. The scum collected at the top of the strained honey is then removed and the honey is packed.

Conventional Thermal Processing

A wide range of heating temperatures ranging from 30 to 140°C for a few seconds up to several hours had been practiced by honey producers worldwide, with the aim to reduce the water content in honey below 20% for shelf life prolongation [5, 8,10]. The composition and properties of honey depends, first of all, on the floral origin in relation with the geographic area and the climate regime[15]. Processing methods, together with the storage condition can affect honey quality [16,49]. It is well known that honey as a natural product may be processed by means of thermal treatment for two main reasons: to destroy the micro-organisms that may contaminate it and to modify its tendency to crystallization or delay the appearance of monosaccharide crystals[17]. On the other hand uncontrolled heating influences the quality parameters such as hydroxymethylfurfural (HMF) content and enzymatic activity and results in increasing or decreasing these parameters,

respectively [1],which finally determinate the quality of honey.

The major problem faced by honey producers in tropical countries is its rapid deterioration in quality due to fermentation[18]. The unprocessed honey tends to ferment within a few days of storage at ambient temperature because of its high moisture content and yeast count. Studies have shown that heating honey at 63, 65 and 68°C for 35, 25 and 7.5 min, respectively can destroy the yeast cells completely [19]. Cooling has significance importance in order to protect its natural color, flavor, enzyme content and other biological substances [20,49].

Honey Processing Temperature and Time Duration

It is believed that the optimum heating conditions are mainly relied on the geographical and botanical origins of honey. Different origins of honey vary in their biochemical composition [42]. Thermal processing is a popular technology for food industry which ensures microbiological safety of the products [21]. Liquefaction is operated at approximately 55°C and has a purpose to ensure the honey can stay in liquid form as long as possible for filtering. Heating honey above 75°C is not suitable because it causes degradation of bioactive compounds which could affect the quality of the honey[5]. Even though heating is of great important, in commercial honey processing:-filtration, handling and shelf life prolongation there is a limitation of wide spread standard guideline for the use of heating temperature and time for a particular type and kinds of honey. It is believed that the optimum heating conditions are mainly relied on the geographical and botanical origins of honey [42,50]. Different origins of honey vary in their biochemical composition. The HMF content and the enzymatic activity of honey are the indicators for honey freshness [1]. When the HMF content of honey can increased the diastase activity is decreasing for over-heated, aged and poorly stored honey. The use of excessive heat or liquefaction or

pasteurization of honey has adverse effects on honey quality. Quantification of HMF content and enzyme activities are useful tools in detecting heat induced defects in honey [23]. The enzymes are very sensitive to overheating above 35°C or storage at too high temperature. Because they are destroyed by heating, a low enzyme level may mean that honey has been heated, but many honeys of good quality are naturally low in enzyme content [24].

III. RESULTS AND DISCUSSION

Effect of Temperature on HFM Content

Hydroxymethylfurfural (HMF), a cyclic aldehyde, is one of such unfavorable compounds, which is virtually absent in fresh and untreated honey [25]. Although HMF is found in a variety of processed foods; honey is the only food for which there exists a recommendation on the allowable content of HMF. HMF is high in honeys that have been heat treated, stored in non-adequate conditions or adulterated with invert syrup [26]. HMF is a recognized parameter related to the quality of honey [27,52]. The International Honey Commission (IHC) has stated that after processing and/or blending, HMF levels shall not exceed 40 mg/kg, unless the honey originates from regions with tropical ambient temperatures, in which case levels shall not exceed 80 mg/kg. HMF is formed by the breakdown process of fructose, is toxic and cancerogenic [28,52]. Therefore, it is mentioned in all honey standards and is used while regulating honey quality. The HFM content of unheated honey ranged from 5-30 mg/kg [29]. The allowable limit laid out in EU standards is up to 40 mg kg. Excessive amount of HMF has been considered evidence of overheating, implying a darkening of color and a loss of freshness of honey.

Enzymatic Activities of Natural Honey

Saliva of bee is the source of diastase (amylase) [32], that is one of the most important enzymes making honey easily digestible. This enzyme degrades

depending on the heat treatment and time applied to honey is a crucial indicator used in the determination of freshness of honey. The content of enzymes in honey can be used to classify a good quality of unadulterated honey [30]. Fresh honey contains low amount of hydroxymethylfurfural (HMF) with natural levels of enzymes [53]. Diastase and invertase are normally used as the parameter to determine the freshness of a honey. Honey contains many enzymes, the major ones being diastase, invertase, amylase and glucose oxidase [31] Invertase is more sensitive than Diastase to thermal treatment and storage condition of honey hence invertase is better parameter to characterize thermal treatment and storage time [34].

The determination of enzyme diastase in honey has long been used to detect the overheating of honey. The minimum value for diastase activity in processed honey specified as diastase value (8). It was observed that long heating periods of 60 to 90 s duration at power levels of 30, 50 and 70 reduced the diastase activity of honey by nearly 50% of its original value [32]. At a power level of 100, heating above 45 s resulted in reduction of the diastase value to a level lower than the minimum permissible statutory value of 8. Heating of honey above 90°C results in caramelization of sugar [33]. Different combinations of heat treatment (temperature and duration) can be used to achieve the main objective of yeast reduction in honey to a commercially acceptable level.

Natural Crystallization Process of Honey

Crystallization of honey is a natural process, depending on the sugar content, the temperature, the water content and the storage time [43]. The higher the glucose content, the faster the crystallization. Honeys with more than 28% glucose crystallize fast, while those with less than 28 % remain generally liquid [35,15]. The optimal temperature for honey crystallization can be lies between 10 and 18 ° C. Honey is prone to sugar

crystallization, commercial honey processing methods such as heating above 15°C, decrease viscosity and thus successfully decrease the rate of crystallization of honey[5]. Crystallization of honey is little understood by the consuming public. Many assume that honey appears crystallized to be an adulterated or unnatural product. Crystallization does not affect honey quality only influence on color and texture change [1, 15].

Honey crystallization is a natural occurrence in honey maturing and in some respects it can be taken as an indicator of natural honey composition [35,43]. Most consumers prefer liquid, freshly looking honey [36]. Over heating has been reported to decrease the antioxidative activities of honey due to decomposition of vitamins and also destruction of the integrity of the enzymes, particularly at higher temperature of 100°C [11,37,38, 40,51].

Pasteurization

Commercial pasteurization practice is flash-heating for a few seconds at 70-78 °C and then rapidly cooling for minimization of heat damage. After pasteurization, diastase activity and HMF content remain almost unchanged, while invertase is damaged[53]. Honey is usually warmed to a temperature of 32-40° C to lower its viscosity, which facilitates extraction, straining, filtration and filling. This temperature is similar to that in beehives and does not affect the honey.

Honey Fermentation

Fermentation is the only microbiological alteration to which honey is susceptible. Only osmophilic yeasts can grow in the high sugar concentrations. Honey is composed of organic compounds, mainly reducing sugars, of which fructose accounts for the largest share 38.4%, glucose for 30.3%, maltose for 7.3%, sucrose for 1.3%[44]. These compounds are suitable for the propagation of sugar-tolerant yeasts, as a result, at favorable temperatures (23°-27°C),

moisture content of 17- 21.1%[45]. In order to keep honey fit for consumption and to have prolonged shelf life its moisture content should be <17.1% and storage temperature below 11°C [1].

To inhibit yeasts and fungi in natural honey heating at higher temperature of 80°C for 60 s using the technique of high temperature-short time heating[17]. Heating honey at temperature between 60 to 70°C for 10 min as well as indirect heating in conventional process which is in the range of 60 to 65°C for 25- 30 min can destroy the yeasts completely.

The different combination of temperature and time treatment is necessary to inactivate all types of microbes specially mold and yeasts since they are the only microbes which have been reported to grow in honey[19,46]. The effect of high temperature short time heating of honey on qualitative parameters related to HMF content, diastase activity and crystallization process[17]. In recent decades, HMF has drawn the attention of the scientific community for its carcinogenic potential for humans. Some studies have shown that this metabolite can be converted in vivo to 5- sulfoxymethylfurfural (SMF), a genotoxic compound[47,52]. The Codex Alimentarius and the European Commission have set a maximum HMF level for honey of 40 mg/Kg, except for honeys coming from tropical countries and honeys with low enzyme levels, the HMF limit of which was set in 80 and 15 mg/Kg respectively [48,52].

IV. CONCLUSION

Thermal heating is of great important in commercial honey processing, to reduce the moisture content, to facilitate filtering, bottling, packaging and to maintain quality of honey, but there is a limitation of wide spread standard guideline on the use of heating temperature and time duration. The biochemical

compositions of honey varies based on a number of factors including its origins. Hence, it is believed that the optimum heating conditions are mainly relied on the geographical and botanical origins of honey. A wide range of heating temperatures ranging from 30 to 140 °C for a few seconds up to several hours had been practiced by honey producers worldwide, with the aim processing facilitation and to reduce the water content in honey below 20% for shelf life handling and prolongation.

Although the application of high/uncontrolled heat treatment to honey is not allowed, some producers do it intentionally for pasteurization purposes and/or liquefaction, thereby affecting negatively the quality of honey. Therefore, keeping its freshness and using controlled standard heating temperature are the most important quality control and authenticity parameters of honey, that assessment is performed by the standard methods that rely on the determinations of diastase activity and HMF content. It is understood that, unwise use of thermal heating temperature can affect the internationally recognized honey quality parameters and influenced on National honey export market.

V. RECOMMENDATIONS

- Conduct assessment and research on the commercial honey processing industries and investigate the operational processing temperature and time combination.
- Further research works to evaluate the impact of high and prolonged thermal temperature on national honey export market by affecting the internationally recognized honey quality parameters, Hydroxymethylfurfural (HMF) and Enzymatic activities.
- The difference in heat tolerance of different honey origins in Ethiopia with different combinations of Temperature and time should be studied.

- Best bet Global experiences should be benchmarked

VI. REFERENCES

- [1]. Subramanian, R., Hebbar, H.U. and Rastogi, N.K. 2007. Processing of honey: A review, *International Journal of Food Properties* 10(1): 127-143.
- [2]. Fredijs Dimins, Velga Mikelsons, Peteris Kuka, Arturs Nikla vs Jefremovs 2014, effect of different types of heat treatment on invertase activity in honey, Liela Street 2, Jelgava, Latvia, 2 Jelgava Gymnasium Spidola, Matera Street 30, Jelgava, Latvia.
- [3]. Saxena, S.; Gautam, S. and Sharma, A. (2010). Physical, biochemical and antioxidant properties of some Indian honeys. *Food Chemistry* 118: 391- 397
- [4]. Anklam EA 1998: Review of the analytical methods to determine the geographical and botanical origin of honey. *Food Chem* 63: 549-562
- [5]. Turhan, I., Tetik, N., Karhan, M., Gurel, F., Reyhan Tavukcuoglu, H. 2008. Quality of honeys influenced by thermal treatment. *LWT - Food Science and Technology* 41(8): 1396-1399.
- [6]. Escriche, I., Visquert, M., Juan-Borras, M. and Fito, P. 2009. Influence of simulated industrial thermal treatments on the volatile fractions of different varieties of honey. *Food Chemistry* 112 (2): 329-338.
- [7]. Abu-Jdayil, B., Ghzawi, A.A., Al-Malah, K.I.M. and Zaitoun, S. 2002. Heat effect on rheology of light- and dark-coloured honey. *Journal of Food Engineering* 51: 33-38.
- [8]. Guo W, Liu Y, Zhu X, Wang S 2011. Dielectric properties of honey adulterated with sucrose syrup. *J Food Eng* 10: 1-7
- [9]. Bogdanov S., Lußmann C., Martin P., Von der Ohe W., Russmann H., Vorwohl G., Persano

- Oddo L., Sabatini A.G., Marcazzan G.L., Piro R., Flamini C., Morlot M., Lhe´ritier J., Borneck R., Marioleas P., Tsigouri A., Kerkvliet J., Ortiz A., Ivanov T., D’Arcy B., Mossel B. and Vit P. (2001). Honey Quality and International Regulatory Standards. Review by the International Honey Commission. Available at http://www.beekeeping.com/articles/us/honey_quality.htm. Accessed 22 May 2008.
- [10]. Wakhle, D.M., Phadke, R.P., Pais, D.V.E. and Shakuntala Nair, K. 1996. Design for honey processing Unit Part II. Indian Bee Journal 58: 5-9.
- [11]. Nagai, T., Sakai, M., Inoue, R., Inoue, H. and Suzuki, N. (2001). Antioxidative activities of some commercially honeys, royal jelly, and propolis. Food Chemistry, 75, 237-240
- [12]. Sircar A. and Yadav K.,2018. Application of Geothermal Water for Honey Processing, PROCEEDINGS, 43rd Workshop on Geothermal Reservoir Engineering Stanford University, Stanford, California, February 12-14, 2018 SGP-TR
- [13]. Baglio 2018. Chemistry and Technology of Honey Production, Chemistry of Foods, https://doi.org/10.1007/978-3-319-65751-6_2.
- [14]. VISQUERT, M. 2004. Changes in the quality parameters of honey caused by thermal processes. **Alimentacion-Equipos-y-Tecnologia**, v. 23, n. 188, p. 87-92, 2004.
- [15]. M.M Cavia, M Frendaze -Muino, 2002. Evolution of fructose and glucose in honey over one year, influence of induced granulation. Food Chemistry 2002,78: 2 157-161.
- [16]. White, J.W., 1992. Quality evaluation of honey: Role of HMF and diastase assays in honey quality evaluation. American Bee Journal ,132(11/12): 737-742, 792-794.
- [17]. Tosi E., Re´ E., Lucero H. and Bulacio L. (2004). Effect of honey high-temperature short-time heating on parameters related to quality, crystallisation phenomena and fungal inhibition. Lebensmittel-Wissenschaft & Technologie 37: 669-678.
- [18]. Ghazali H.M.e 1994. Effect of Microwave Heating on the Storage and Properties of Starfruit Honey. ASEAN Food J., 9, 30-35.
- [19]. Kuplulu 2006. Incidence of Clostridium botulinum spores in honey in Turkey. Food Control, 17, 222-224.
- [20]. Wakhle, D.M. and Phadke, R.P. (1995). Design for Honey Processing Unit Part I. Indian Bee J. 57, 144-146.
- [21]. Pereira, R.N. and Vicente, A.A. (2010). Environmental impact of novel thermal and nonthermal technologies in food processing. Food Research International, 43, 1936- 1943.
- [22]. Minhas and Dhaliwal ,2018. International Journal of Food Science and Nutrition ISSN: 2455-4898 Effect of processing on proximate composition of honey during storage Volume 3; Issue 2; pp. 160-165.
- [23]. Ruoff and Bogdanov 2004. Authenticity of Honeyand Other Bee Products. Apiacta. 38:317-3
- [24]. Nicola, B. (2009). Bees and their Role in Forest Livelihoods. Food and Agriculture Organization of the United Nation.(pp 81-88)
- [25]. Teixido E, Santos FJ, Puignou L, et al. (2006). Analysis of 5-hydroxymethylfurfural in foods by gas chromatographymass spectrometry. J Chromatogr A, 1135, 85-90.
- [26]. Ajlouni and Sujirapinyokul 2010. Hydroxymethylfurfuraldehyde and amylase contents in Australian honey. Food Chem. 119:1000-1005.
- [27]. Spano N, Piras I, Ciulu M, Floris I, Panzanelli A, Pilo MI, Piu PC, Sanna G. 2009. Reversed-phase liquid chromatographic profile of free amino acids in strawberry-tree (*Arbutus unedo* L.) honey. J AOAC Intl 92(4):1145-52.

- [28]. Michail K & V. Matzi & A. Maier & R. Herwig & J. Greilberger & H. Juan & O. Kunert & R. Wintersteige, 2007. Hydroxymethylfur- fural: an enemy or a friendly xenobiotic? A bio-analytical approach // Analytical and Bioanalytical Chemistry. 2007, vol. 387, p. 2801-2814
- [29]. Bogdanov S., Lullmann C., Martin P., Von der Ohe W., Russmann H., Vorwohl G., Persano Oddo L., Sabatini A.G., Marcazzan G.L., Piro R., Flamini C., Morlot M., Lheretier J., Borneck R., Marioleas P., Tsigouri A., Kerkvliet J., Ortiz A., Ivanov T., D'Arcy B., Mossel B. and Vit P. (2001). Honey Quality and International Regulatory Standards. Review by the International Honey Commission. Available at http://www.beekeeping.com/articles/us/honey_quality.htm. Accessed 22 May 2008
- [30]. Bogdanov, S., Lullmann, C., Martin, P., Ohe, W.V.D., Russmann, H., Vorwohl, G., Oddo, L.O., Sabatini, A.G., Marcazzan, G.L., Piro, R., Flamini, C., Morlot, M., Lheretier, J., Borneck, R., Marioleas, P., Tsigouri, A., Kerkvliet, J., Ortiz, A., Ivaniv, T., D'Arcy, B., Mossel. B. and Vit, P., 2000. Honey quality, methods of analysis and international regulatory standards: review of the work of the international honey commission. Switzerland: Swiss Bee Centre
- [31]. White 1975. Comparison of honey. Comprehensive Survey, by C. Eva. Heinemann, London, pp. 157-206.
- [32]. Kervliet and Putten 1973. The diastase number of honey: A comparative study. Z. Lebensm. Unters.-Forsch., 153, 87-93.
- [33]. Yener, E., Ungan, S. and Ozilgen, M. 1987. Drying behavior of honey-starch mixtures. Journal of Food Science 52: 1054-1058.
- [34]. Shelear 2013. Effect of Storage and Processing Temperatures on Honey Quality, no 6 vol 21, P 2248.
- [35]. Venir E, Spaziani M, Maltini E (2010). Crystallization in "Tarassaco" Italian honey studied by DSC. Food Chem. 122:410-415.
- [36]. James E.T., 1992. The Hive and The honey bee Hamilton USA 1992,p 693
- [37]. Suarez JMA, Giampieri Battino F., 2013. Honey as a source of dietary antioxidants: Structures, bioavailability and evidence of protective effects against human chronic diseases. Current Medical Chemistry. 2013; 20:621 -638.
- [38]. Socha, R., et al. (2011). Phenolic profile and antioxidant properties of Polish honeys. International Journal of Food Science & Technology. Vol. 46.No.3.pp. 528-534.
- [39]. Alvarez-Suarez, J., (2010). Contribution of honey in nutrition and human health: a review. in Mediterranean Journal of Nutrition and Metabolism, Vol. 3. No.1pp. 15-23.
- [40]. Blasa, M., Candiracci, M., Accorsi, A., Piacentini, M. P., Albertini, M. C., & Piatti, E. (2006). Raw Millefiori honey is packed full of antioxidants. Food Chemistry, 97,217-22
- [41]. Khan F, R, Abadin Z., Rauf N, Honey: nutritional and medicinal value // International Journal of Clinical Practice. 2007, vol. 61, p. 1705-1707.
- [42]. Chua, L.S., Adnan, N.A., Abdul-Rahaman, N.L. and Sarmidi, M.R., 2014. Effect of thermal treatment on the biochemical composition of tropical honey samples. International Food Research Journal, 21(2), pp. 773-778.
- [43]. Bogdanov, S.; Martin, P.; Lullmann, C. Harmonized methods of the international honey commission. Apidologie 1997, extra issue, 1-59.
- [44]. White 2003.The Hive and the Honey Bee. Hamilton, USA, p. 871-882.
- [45]. Wang, X.H., Gheldof, N. and Engeseth, N.J., 2004. Effect of processing and storage on antioxidant capacity of honey. Journal of Food Science, 69, pp. 96- 101

- [46]. Snowdon, J.A. and D.O. Cliver (1996). Microorganisms in honey. *International Journal of Food Microbiology*, Vol. 31No.1-3, pp. 1-26.
- [47]. SURH, Y.J., 1994. 5-Sulfooxymethylfurfural as a possible ultimate mutagenic and carcinogenic metabolite of the Maillard reaction-product, 5-hydroxymethylfurfural. *Carcinogenesis*, Oxford, v.15, n.10, p. 2375-2377, Out. 1994.
- [48]. Codex Alimentarius Commission 2001, Revised Codex Standard for honey, Codex STAN 12-1981, Rev. 1 (1987), Rev. 2.
- [49]. Bouseta, Scheirman, and Collin, 1996. Flavor and free amino acid composition of lavender and eucalyptus honeys. *J. Food Sci.*, 1996, 61, 683-694.
- [50]. Escuredo, Olga & Dobre, Irina & Fernández-González, María & M. Carme Escuredo, 2014. Contribution of botanical origin and sugar composition of honeys on the crystallization phenomenon. *Food Chemistry* 149: 84-90.
- [51]. Saric, G., Markovic, K., Vukicevic, D., Lez, E., Hruskar, M. and Vahcic, N., 2013. Changes of antioxidant activity in honey after heat treatment. *Czech Journal of Food Science*, 31, pp. 601-606.
- [52]. ULBRICHT, S.; NORTHUP, J.; THOMAS, A. Review of 5-hydroxymethylfurfural (HMF) in parenteral solutions. *Fundamental and Applied Toxicology*, Oxford, v. 4, n.5, p. 843-853, Out.1984.
- [53]. White 1994. The role of HMF and diastase assays in honey quality evaluation, *Bee World*, 75(3), pages 104-117.
- Cite this article as :
Yeshitela Eshete, Tekeba Eshetie, "Review on the Effect of Processing Temperature and Time duration on Commercial Honey Quality Parameters", *Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ)*, ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 83-91, January-February 2019. URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192117>



HADOOP based Picture Pressure and Amassed Approach for Lossless Compression

T. Samatha*, B. Sunil Kumar, N. Venkata Vinod Kumar

Computer Science and Engineering, AITS, Tirupati, Andhra Pradesh, India

ABSTRACT

Computerized picture preparing is a renowned and developing field of utilization underneath software engineering building. The uses of computerized picture handling are medicinal imaging, satellite imaging, and video in which the measure of the picture or picture stream estimate is huge and needs tremendous volume of storage room or else high transmission capacity for correspondence in its genuine frame. In such applications, Image pressure techniques are used proficiently. Picture pressure is extensively isolated into two fundamental sorts: lossless and loss pressure. Here, Loss pressure manages pressure conspires that have resilience for some specific measure of mistake, that is, the compacted and the decompressed pictures may not be indistinguishable. Lossless picture pressure plans keep the data with the intension that exact revamping of the picture is plausible from the packed information. In this exploration work, past lossless pressure procedures are reviewed and after that returns to investigate the benefits and deficiencies of these techniques. This examination like wise given trial assessment of different present day lossless pressure calculations that were accounted for in the writing. The exploratory outcomes are directed and it is contrasted against one another with locate the better methodology under different execution estimates, for example, Mean Square Error (MSE), Compression Ratio (CR), and Peak Signal to Noise Ratio (PSNR) for openly accessible picture informational collections to examination better procedure.

Keywords: CR, PSNR, MSE, Medicinal Imaging, Satellite Imaging, HADOOP, Lossless Compression, Mean Square Error, Discrete Fourier Transform, Discrete Cosine Transform

I. INTRODUCTION

By methods for the advancement of medicinal imaging civilities, a rising volume of information is exhibited in the ongoing picture handling, and it results in a logically broad weight for information stockpiling and in addition transmission [1]. The expansive increment in the information prompt deferrals in access to the data required and this prompts a postponement in the time. Huge information prompt information units and capacity is full this prompts the need to purchase a greater space for capacity and losing cash. Expansive information

prompt give mistaken outcomes for the likeness of information and this prompts getting off base data.

Vigorous computerized picture watermarking can be grouped into various classifications dependent on various arrangements of criteria One of such criteria is the sort of space in which the watermark installing happens as outlined. This order recordings computerized picture watermarking into two noteworthy classifications specifically spatial area and change space watermarking. The most prominent calculation in spatial area is slightest critical bits (LSB) though the most well known

change spaces are the Discrete Fourier Transform (DFT), Discrete Cosine Transform (DCT) and Discrete Wavelet Transform (DWT). Watermarking in spatial area is performed by straightforwardly changing the spatial qualities, for example, pixel estimations of the host picture. Then again, change space watermarking is performed by adjusting the changed coefficients of the host picture.

Advanced picture watermark systems can likewise be grouped dependent on the kind of data required in the extraction procedure. Utilizing this characterization standard, it tends to be grouped into two classes; non-visually impaired and dazzle watermarking. A non-dazzle watermarking framework requires the host picture and the watermarked picture with the end goal to distinguish and remove the watermark information, yet then again, a visually impaired watermarking framework requires nothing other than the water stamped picture itself to finish the procedure.

Fractal pressure process through the self-relative properties in various divisions of pictures which relies upon the way that the picture parts are much of the time looks like changed parts of a comparable picture. Anyway the huge downside in Fractal Image Compression (FIC) is that, here the encoding of fractals is particularly mind boggling, packing time is high a direct result of its unpredictability and utilization of time to scan for the best coordinating square. Fractal Image Compression (FIC) relies upon Iterated Function System (IFS) is used to speak to the self-likeness of the pictures and is spoken to as a constrained course of action of constriction mapping for each picture that has the settled point which is indistinguishable to the picture itself. Then again while applying the change iteratively on the sporadic early on picture, the outcome will coordinated to be the main picture.

The Hadoop Image Processing Framework is to a great extent a product designing stage, with the objective of concealing Hadoop's multifaceted nature while furnishing clients with the capacity to utilize the framework for substantial scale picture preparing without getting to be break Hadoop engineers. The structure's usability and Java-situated semantics will additionally facilitate the way toward making substantial scale picture applications and investigations. This system is an astounding apparatus for tenderfoot Hadoop clients, picture application designers and PC vision scientists, permitting the fast advancement of picture programming that can exploit the colossal information stores, rich metadata and worldwide reach of current online picture sources.

II. METHODS AND MATERIAL

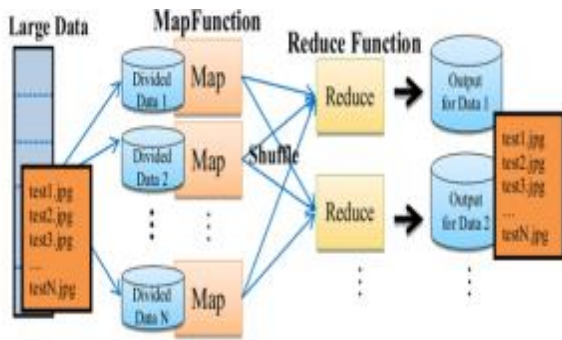
Image Compression Schemes

1. MAP REDUCE

Guide lessen is a structure for disseminated parallel preparing of huge picture database ..Map diminish show is having a wide range of variety with various innovation and system Google ,Apache Hadoop ,HIPI, Microsoft SCOPE, Apache Pig, and Apache Hive all these have their possess altered guide decrease usage.

Hadoop Mapreduce:

Framework Architecture Hadoop is an open source, disseminated, adaptable java based execution which pursues Google's MapReduce idea. Hadoop is structure which is having its own dispersed document stockpiling framework which is Hadoop Distributed File System (HDFS) and its own computational worldview known as Map diminish.



2. HADOOP IMAGE PROCESSING INTERFACE (HIPI)

HIPI is a picture handling library intended to be utilized with the Apache Hadoop Mapreduce parallel programming structure [5]. HIPI encourages effective and high-throughput picture handling with MapReduce style parallel projects commonly executed on a group [11]. It is sufficiently adaptable to withstand ceaseless changes and upgrades inside Hadoop's Mapreduce framework. The objective of HIPI is to make a device that will make improvement of extensive scale picture handling and vision extends greatly available.

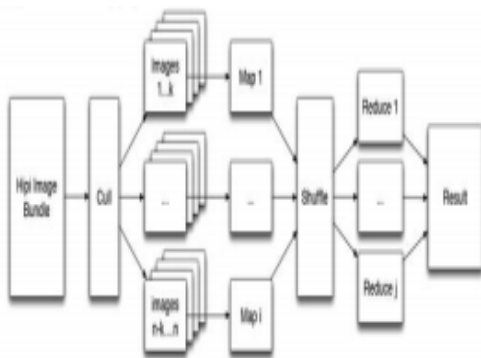


IMAGE PROCESSING ALGORITHMS

With the end goal of execution assessment we had actualized two normally utilized picture handling calculation. A) Canny edge location calculation Description and extraction of highlights from picture is an imperative undertaking helpful for an extensive

variety of utilization fields, for example, protest acknowledgment, picture division, information pressure, arrive water fringe and so forth. Edges in a picture are meant by a critical picture force change which speaks to imperative question highlights and limits between articles in an image[12]. This multistep calculation is considered as a standard and ideal identifier among all edge locator calculation Three primary target of calculation is

- 1) Good edge location by expanding the flag - to - commotion proportion meaning the technique ought to recognize edges to the greatest plausibility yet with low likelihood of distinguishing edges erroneously. The second paradigm is that identified edges ought to be as close as conceivable to the genuine edges.
- 2) Minimal number of edges ought to be distinguished more than once. We had actualized this calculation in Ubuntu 15.04 with Hadoop 2.4.0 and Java variant 1.7.0_79. Following outcomes demonstrate that limit esteem assumes a critical job in edge location. Two parameter – high and low edge is provided to this calculation. It is seen by giving distinctive high and low esteem that by limiting estimation of low edge we can distinguish all the more no of edges and higher edge esteem will identify less edges.
- 3) B) Image Segmentation utilizing K implies Clustering The k-implies calculation is an unsupervised grouping calculation that characterizes input information focuses into different classes dependent on their Euclidean separation from one another. The calculation accept that the information highlights shape a vector space and endeavors to discover regular bunching inside it [6]. It partitions picture into K no of groups.
- 4) We had actualized both persistent and Iterative K implies calculation with various

qualities provided for K and will get relating RGB Image and its execution time in ms(mille second). Results demonstrate that execution of constant calculation take additional time than iterative calculation.

$$V = \sum_{i=1}^n \sum_{x_j \in S_i} (x_j - \mu_i)^2$$

- 5)
- 6) For the motivations behind our test, we actualized iterative renditions of the calculation. The calculation takes a 2-dimensional picture as information. The means of the calculation are as per the following:
 - 7) • Compute the force conveyance (additionally called the histogram) of the picture.
 - 8) • Initialize the centroids with k irregular powers.
 - 9) • Repeat the accompanying strides until the point when the group marks of the picture prevent changing starting with one emphasis then onto the next Cluster the focuses dependent on the separation of their powers from the centroid's force.

$$c^i := \operatorname{argmin}_j \|x^i - \mu_j\|^2$$

$$\mu_i = \frac{\sum_{i=1}^m 1\{c_i = j\} x^i}{\sum_{i=1}^m 1\{c_i = j\}}$$

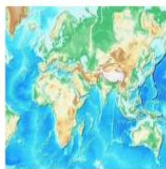


Fig 7(a) Original Image



Fig 7(b) K=3(C-791 ms, 1-741 ms)



Fig 7(c) K=4(C-665 ms, 1-665 ms)



Fig 7(d) Original Image



Fig 7(e) K=3(C-635 ms, 1-616 ms)



Fig 7(f) K=2(C-616 ms, 1-598 ms)

We present execution time and programming multifaceted nature results for the three picture handling calculations depicted above, exhibiting the adequacy of the Hadoop Image Processing Framework. These calculations are not especially difficult to actualize on a solitary hub, however creating an appropriated Hadoop usage is very testing and requires a lot of nature with Hadoop ideas and disseminated programming designing skill. Then again, our structure gives the majority of the execution and versatility advantages of the Hadoop framework while holding the effortlessness of the single-hub usage. In this segment we depict the dataset, equipment and programming determinations utilized in our investigations, and talk about the outcomes.

Qualities of Image Dataset, Hardware and Software We performed picture handling calculations on a dataset of around 1 TB in size. The dataset was acquired by playing out a Flickr look dependent on the catchphrase "flight". The dataset was extricated utilizing the FlickrRipper, an occasion of the Ripper interface given by our Hadoop Image Processing Framework. The structure as of now gives rippers to Flickr and Google picture pursuits, and more will be given later on. A Ripper interface extricates picture URLs from list items, and can be actualized for any arrangement of results in any organization. The trial dataset is made out of 220,000 pictures at 4.76 MB/picture, or around 1 TB.

B. PC equipment and programming attributes

We ran the picture handling calculations on a 6-hub circulated bunch and on a solitary hub personal computer. The table beneath abridges the bunch and work area equipment and programming particulars. The group hubs vary regarding CPU speed and RAM. We introduced Hadoop, Cloudera CDH5 and Java 1.7 on the bunch to help Java code execution. The personal computer had a comparable programming design to the group.

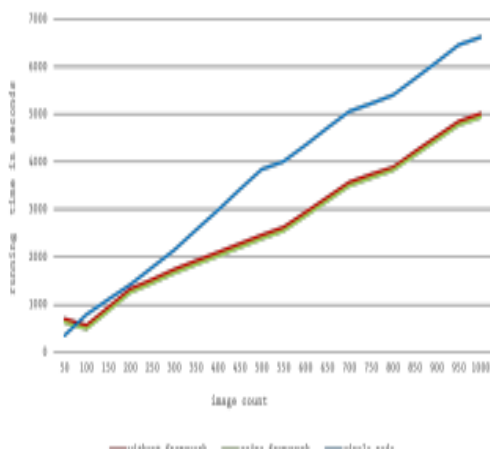
C. Perceptions

III. EXPERIMENTAL RESULTS AND DISCUSSION

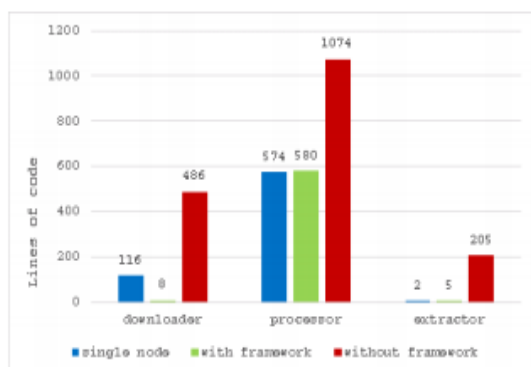
We have investigated the space of picture preparing calculations, applying distinctive equipment and programming setups to the different informational indexes. In particular, we looked at:

- Three picture handling calculations portrayed in Section IV
- Datasets of shifting picture tallies
- Configurations of equipment group utilized for calculations
- Coding multifaceted nature - estimated in Lines of Code (LOC)

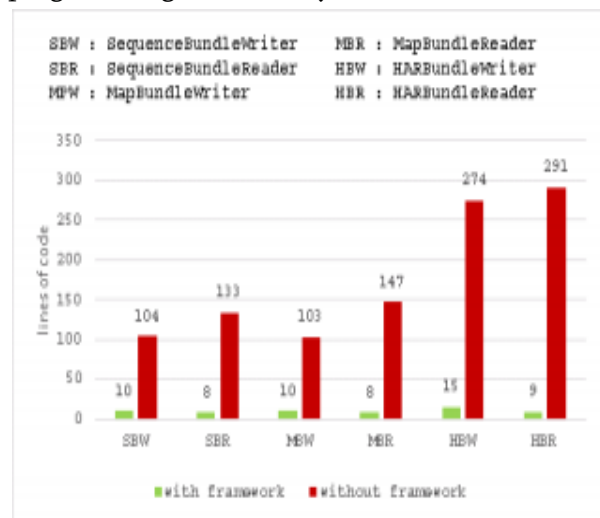
Fig shows the execution examination of Canny edge discovery on a solitary hub, on Hadoop utilizing our system and Hadoop without utilizing the structure.



Picture thinks about the coding multifaceted nature of the diverse picture taking care of and preparing errands depicted in Section III, for the Canny edge recognition assignment. The Downloader module and Extractor module are easy to utilize and require few lines of code to arrange. The processor module incorporates the explicit calculation contrived by the client, which can be noteworthy measure of code, yet utilizing our system to arrange the calculation for MapReduce requires no extra coding.



The Hadoop Image Processing Framework is planned to be to a great degree easy to utilize. The system entirely clings to Java document composing and perusing procedures, stretching out those traditions to the Hadoop structure's idea of perusing and composing group records. Along these lines, working with Hadoop picture handling is actually similar to taking a shot at a solitary framework. The principle point of the structure is to give valuable programming deliberations with the end goal that programming on a Hadoop group is equal to programming on a solitary PC.



Guide diminish parallel programming model give high versatility, unwavering quality, adaptation to internal failure in disseminated condition. It give successive execution of guide and diminish assignment. In this paper we talked about Hadoop and HIPI's guide diminish usage particularly for picture preparing and PC designs. Applications we had executed shrewd edge identification calculation and k implies grouping calculation. In spite of it productivity, proficient information yield techniques to delineate program is as yet an issue.

IV. CONCLUSION

The structure is intended to digest the specialized subtle elements of Hadoop's amazing MapReduce framework and give a simple system to clients to process huge picture datasets. We give programming

hardware to putting away pictures in the different Hadoop record groups and productively getting to the Map Reduce pipeline. By giving interoperability between various picture information types we enable the client to use a wide range of open-source picture preparing libraries. At last, we give the way to save picture headers all through picture control process, holding helpful and significant data for picture preparing and vision applications.

With these highlights, the structure gives another dimension of straightforwardness and effortlessness for making expansive scale picture handling applications over Hadoop's MapReduce system. We show the power and adequacy of the structure regarding execution upgrade and multifaceted nature decrease. The Hadoop Image Processing Framework ought to enormously extend the number of inhabitants in programming engineers and analysts effortlessly ready to make huge scale picture handling applications.

Soon we plan to broaden the system into an undeniable interactive media handling structure. We might want to enhance the structure to deal with sound and video handling over Hadoop without breaking a sweat. We likewise mean to add a CUDA module to enable handling assignments to make utilization of machines' illustrations cards. At last, we expect to form our framework into a very parallelized open-source Hadoop media handling structure, giving online graphical UIs for picture preparing applications

V. REFERENCES

- [1]. Zhou N, Aidi Z, Fen Z, Lihua G. Novel image compression-encryption hybrid algorithm based on keycontrolled measurement matrix in compressive sensing. *Opt Laser Technol* 2014; 62: 152-160.
- [2]. Padmavati S, Vaibhar M. DCT combined with fractal quadtree decomposition and Huffman coding for image compression. *Condition Assessment Techniques in Electrical Systems (CATCON) 2015*; 28-33.
- [3]. Bansal N. Image compression using hybrid transform technique. *J Glob Res Comp Sci* 2013; 4: 13-17.
- [4]. Kamisli F. Block-based spatial prediction and transforms based on 2D Markov processes for image and video compression. *IEEE Trans Imag Proc* 2015; 24: 1247-1260.
- [5]. Rufai AM, Gholamreza A, Hasan D. Lossy image compression using singular value decomposition and wavelet difference reduction. *Dig Sig Proc* 2014; 24: 117-123.
- [6]. Xiao B, Gang L, Yanhong Z, Weisheng L, Guoyin W. Lossless image compression based on integer discrete tchebichef transform. *Neuro Comput* 2016; 214: 587-593.
- [7]. Belloulata K, Amina B, Shiping Z. Object-based stereo video compression using fractals and shape-adaptive DCT. *AEU Int J Electron Commun* 2014; 68: 687-697.
- [8]. Wu CP, Kuo CC. Design of integrated multimedia compression and encryption systems. *IEEE Trans Multimed* 2005; 7: 828-839.
- [9]. Cheng H, Li X. Partial encryption of compressed images and videos. *IEEE Trans Sig Proc* 2000; 48: 2439-2451.
- [10]. Ibrahim RA, Sherin YM, Saleh ME. An enhanced fractal image compression integrating quantized quadtrees and entropy coding. *Innovations in Information Technology (IIT). Proceedings of 11th International Conference IEEE* 2015: 190-195.
- [11]. MalothuNagu NV. Image de-noising by using median filter and weiner filter. *Int J Innov Res Comp Commun Eng* 2014.
- [12]. Geetha M, Rakendu R. An improved method for segmentation of point cloud using minimum spanning tree. *Communications and Signal Processing (ICCSPP). proceedings of IEEE International Conference* 2014; 833-837.

- [12]. Shyam R, Singh YN. Evaluation of eigen faces and fisher faces using bray Curtis dissimilarity metric. In Industrial and Information Systems (ICIIS). Proc Int Conf 2014; 1-6.
- [13]. Chaudhari RE Dhok SB. Wavelet transformed based fast fractal image compression. Circ Sys Commun Info Technol Appl 2014; 2014: 65-69.

Cite this article as :

T. Samatha, B. Sunil Kumar, N. Venkata Vinod Kumar, "HADOOP based Picture Pressure and Amassed Approach for Lossless Compression", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 92-98, January-February 2019.
URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192118>



Securing the Network Using Signature Based IDS in Network Intrusion Detection Systems

G. Saraniya

Assistant Professor, KG College of Arts and Science Coimbatore, Tamil Nadu, India

ABSTRACT

A Network Intrusion Detection System is used to monitor networks for attacks or intrusions and report these intrusions to the administrator in order to take evasive action. NIDS is an intrusion detection system that attempts to discover unauthorized access to a computer network by analyzing traffic on the network for signs of malicious activity. Intrusion detection is an important technology in business sector as well as the research area. It inspects all inbound and outbound network activity and identifies suspicious patterns that may indicate a network or system attack from someone attempting to break into or compromise a system. A signature based IDS will survey the packets on the network and compare them against a database of signatures or attributes from known attackers. In this system the attack log displays the list of attacks to the administrator for Unauthorized action. This system works as an alert device in the event of attacks directed towards an entire network.

Keywords : Network Intrusion Detection System, Online matching algorithm, Signature Based IDS

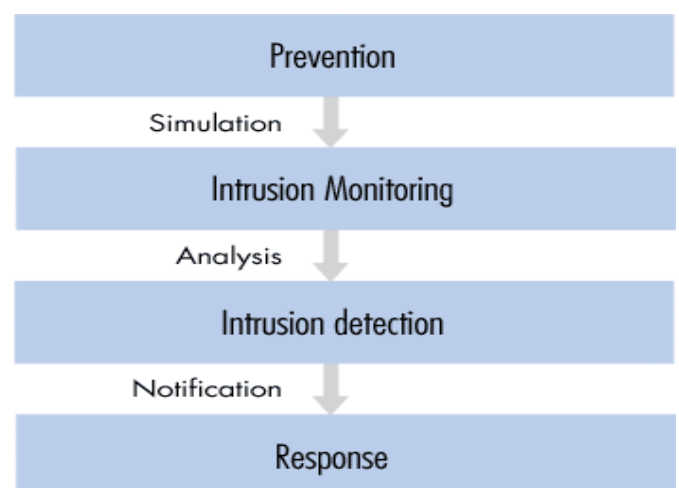
I. INTRODUCTION

The emerging changes in network technology network attacks are greatly increasing both in number and severity. As a key technique in network security domain, Intrusion Detection System (IDS) plays vital role of detecting various kinds of intruder and secures the networks. Main purpose of IDS is to find out intrusions among normal audit data and this can be considered as classification problem. Intrusion detection systems (IDS) are an effective security technology, which can prevent and possibly react to the intruder. This provides the proper monitoring and secure the data from the network traffic and detect attacks by observing various network activities

With the emerging growth of network-based services and sensitive information on networks, network security is plays a vital role in the

technologies. that detect attacks by observing various network activities and follow the intruder by using the Signature Based IDS.

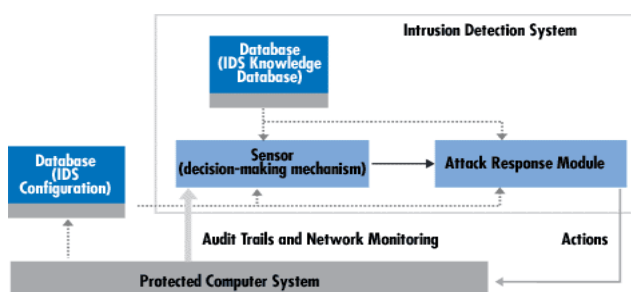
II. STRUCTURE AND ARCHITECTURE OF INTRUSION DETECTION SYSTEMS



A Network Intrusion Detection System [NIDS] is a detector system which is mainly used for detecting the intruder from the unauthorized access.

This process finds that whether the data has been hacked by the intruder. It simulates the intrusion then it monitors the intrusion whether the data has been hacked. If the data has been hacked then the network sends the notification to the source that the data is in the dangerous stage.

ARCHITECTURE



This Architecture represents that IDS follows the intruder by using the IDS knowledge Database. These databases have a set of conditions for avoiding the intrusion. Once the Network simulates these conditions then the Intrusion Detection System automatically sends the alerts to the Source System to prevent from the Network Attacks. The Database Knowledge sensor the Decision making mechanism to analyze the attack of Network. IDS Configuration always Simulate the Protected Computer System.

III. NETWORKING ATTACKS

NIDS is an intrusion detection system that attempts to discover unauthorized access to a computer network by analyzing traffic on the network for signs of malicious activity. Attacks are

A. Eavesdropping

An Attack listener listens the Authentication protocol to capture information which is used to frequent attack.

B. Identity Spoofing

In this attack, the attacker thefts the data and the false data to the destination. This makes the falsy data can distribute to the designator

C. Denial-of-Service Attack

A "denial-of-service" attack is characterized by an explicit attempt by attackers to prevent legitimate users of a service from using that service.[5]

D. Man-in-the-Middle Attack

A man-in-the-middle (MITM) attack is a form of eavesdropping where communication between two users is monitored and modified by an unauthorized intruder. Generally, the attacker actively eavesdrops by intercepting a public key message exchange and retransmits the message while replacing the requested key with his own

E. Reconnaissance

Reconnaissance attack is a kind of information gathering on network system and services. This enables the attacker to discover unstable on the network. [4].

IV. ANALYTICAL STUDY

A. signature based intrusion detection

Signature-based IDSs operate analogously to virus scanners, i.e. by searching a database of signatures for a known identity – or signature – for each specific intrusion event. In signature based IDSs, monitored events are matched against a database of attack signatures to detect intrusions. Signature-based IDS are unable to detect unknown and emerging attacks since signature database has to be manually revised for each new type of intrusion that is discovered.

B. Online Matching Algorithm

In this algorithm, the memory space of the environment can be decreased and increase the speed of the system.

```

Procedure OnlineMatching( $T, H', H''$ )
Input: Packet payload  $T$ , two preprocessed indexing tables:  $H'$  and  $H''$ 
Output: The matched pattern set of  $T$ :  $P^M$ , and its corresponding  $pid$   $PID^M$ 
1 Load the input payload into buffer  $T$ ;
2 Initialize:  $P^M \leftarrow \emptyset$ ;
3 For each  $T[t]$  do
4   If  $(k \leftarrow H'[T[t]]pid) \neq \text{NULL}$  then  $P^M \leftarrow P^M \cup \{p_i\}$  and
    $PID^M \leftarrow PID^M \cup \{k\}$ ; /* First-tier matching*/
5   If  $(k \leftarrow H''[T[t]], fid) \neq \text{NULL}$  &&  $t < |T|$  then
6     Load data from the external RAM at entry  $H''(T[t], T[t+1])$  to a local
     buffer  $LB$ ;
7     While  $(k \leftarrow LBpid) \neq \text{NULL}$  do
8       /* Second-tier matching*/
8       Compare the substring start at  $T[(t-LB.offset)]$  with the pattern
8        $LB.data$  of length  $LB.size$ ; /* Assume no fragmentation here*/
9       If the comparison is matched then  $P^M \leftarrow P^M \cup \{p_i\}$  and
9        $PID^M \leftarrow PID^M \cup \{k\}$ ;
10      If  $LB.next \neq \text{NULL}$  then
11        Load data from the external RAM at entry  $LB.next$  to the local
        buffer  $LB$ ;
12      Else
13        Break;
14 Return;

```

By applying Online matching in the IDS, It stores the History of existing intruder in the Databases. It gives the alert information when the same process is going on the real world environment. Therefore, Online matching Algorithm enables efficient, practical and cost-effective IDSs. [7]

V. CONCLUSION

We conclude this paper by Securing the Network from the intruder by using Signature IDS Algorithm . It successfully captures packets transmitted over the entire network by promiscuous mode of operation and compares the traffic with crafted attack signatures. This IDS Algorithm not only secure the network it also Reduce the memory Space of the environment. This network captures holds the packets and travel the packets in successful manner which makes the business people can easily communicate with peoples to increase their economic status without hold of unauthorized access.

VI. REFERENCES

- [1]. B. Mukherjee, T.L. Heberlein, K.N. Levitt, Network intrusion detection, IEEE Network 8 (3), 1994, pages 26-41
- [2]. C. Krugel, T. Toth, Distributed Pattern Detection for Intrusion Detection, Conference Proceedings of the Network and Distributed Security Symposium NDSS'02, 2002, <http://www.isoc.org/isoc/conferences/ndss/02/proceedings/papers/kruege.ps>.
- [3]. Internet Security Systems, Inc., RealSecure, <http://www.iss.net/prod/rsds.html>, 1997. Robert Graham, FAQ: Network Intrusion Detection Systems <http://www.robertgraham.com/pubs/network-intrusion-detection.html#2.1>, last accessed on March 9, 2004
- [4]. J. Van Ryan, SAIC's Center for Information Security, Technology Releases CMDS Version 3.5, <http://www.saic.com/news/may98/news05-15-98.html>, 1998.
- [5]. Vikram Gupta, Srikanth Krishnamurthy, and Michalis Faloutsos. Denial of Service Attacks at the MAC Layer in Wireless Ad Hoc Networks. In Proceedings of 2002 MILCOM Conference , Anaheim, CA, October 2002.
- [6]. Jump up to: a b www.users.cs.york.ac.uk/~jac/PublishedPapers/AdhocNetsFinal.pdf
- [7]. http://cial.csie.ncku.edu.tw/presentation/group_pdf/a%20novel%20hierarchical%20matching%20algorithm%20for%20intrusion%20detection%20systems.pdf

Cite this article as : G. Saraniya, "Securing the Network Using Signature Based IDS in Network Intrusion Detection Systems ", Shodhsharyam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 99-101, January-February 2019.

URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192119>



Decoupled Adaptive Noise Detection control based Four-Leg Grid tied PV Inverter (VSC) Using FOPID Controller

Lokesh Panabaka

M.Tech, Electrical and Electronics Engineering (PAID), JNTUA College of Engineering, Ananthapuram,
Andhra Pradesh, India

ABSTRACT

A grid supportive two stage three phase four wire 4-Leg SPV (Solar Photovoltaic) system with Fractional Order PID controller is presented in this paper, wherein a boost converter is used as a first stage to serve the function of MPPT (Maximum Power Point Tracking) and a 4-leg VSC (Voltage Source Converter) is used to feed the extracted SPV energy along with supporting distribution system for improvement in the power quality. The elimination of harmonics, balancing of grid currents and compensation for non-active part of the load currents are additional features offered by proposed system other than conventional features of the solar inverter. The true power reflecting part of load current is estimated using FOPID Based decoupled adaptive noise detection (DAND) algorithm approach. The output of which is current component reflected on grid side to instantaneously regulate the DC link voltage using proposed Fractional Order PID. In the proposed approach, the load, PV array and loss contributions are kept decoupled. The feasibility of proposed control algorithm is confirmed via MATLAB/SIMULINK results.

Keywords : Fractional Order PID (FOPID), DAND, Solar PV, Two-stage, Power Quality, MPPT.

I. INTRODUCTION

The electricity can be considered as one of the primary needs for human beings. The demand for electricity is increasing day by day. However, the conventional fuels for generation of electricity are getting depleted. Moreover, the environmental pollution is also a prime concern. Therefore, renewable energy based systems are getting importance. Solar thermal, SPV (Solar Photovoltaic), wind power generations are few such renewable energy systems. The SPV is gaining importance as it is reaching the grid parity [1]-[2].

Grid connected solar PV (Photovoltaic) systems do not require a battery energy storage hence these systems are gaining more popularity. Several

researchers have proposed grid connected PV inverters [3]-[6]. These systems collect power from solar panel and feed that power into the grid without any big energy storage. A review of topologies for single phase converters is shown in [3]. A single stage topology based PV inverter for grid tied application is shown in [4]. A current source inverter based transformer less PV inverter is proposed in [5], wherein a 4-leg CSI (Current Source Inverter) is proposed for reduction of ground leakage current.

The solar PV characteristics are nonlinear due to which the peak power can be extracted only at a unique voltage from a given PV array. A classification of MPPT (Maximum Power Point Tracking) techniques is presented in [6]. An evaluation of P&O (Perturb and Observe) based

MPPT technique is shown in [7]. The P&O based technique is simple and easy to implement, however, it has drawbacks of poor dynamic response and oscillation near MPP point in steady state conditions. An INC (Incremental Conductance) based MPPT technique is used in [8], which is used in here also, as it offers simple and easy to implement structure along with fast dynamic response and high steady state accuracy.

The nonlinear loads using power electronic converter at front-end are getting popular day by day as they offer high efficiency and occupy comparatively low space. However, the harmonics drawn by these systems cause several problems in the distribution system such as derating of transformer, higher distribution losses and distortion of CCP (Common Connection Point) voltage. The D-STATCOM (Distribution Static Compensator) offers a retrofit solution for these power quality problems [9]-[10]. A peak detection and low pass filter based control algorithm is presented in [9]. An adaptive neural network based technique is used in [10], wherein constant learning rate is used. The grid supportive solar PV generation systems are demonstrated in [11]-[13]. An algorithm shifting true power component to DC for a multifunctional PV generation system is presented in [11]. The grid tied PV generation system under voltage power quality disturbances is shown in [12]-[15]. However, the frequency response for ILST approach shows that the performance of the control approach deviates under frequency disturbances. In SRF theory based control actuality power part of load currents is detected in much coupled manner, leading to second harmonic oscillation underneath load currents unbalance. A low pass filter is employed to suppress this oscillation, which ends up in trade off between performances underneath dynamics and steady state condition. Considering this non stationary behavior with respect to frequency variations an adaptive frequency based approach is

presented in [16]. However, in proposed approach, separate frequency estimation is avoided by use of grid voltage unit vectors.

A variable step size based adaptive harmonics detecting algorithm is used for shunt active filter in [19]-[20]. A control of DSTATCOM with adjustable step least mean square based algorithm is shown in [21]. Various decoupled and adaptational techniques used for noise detection within the communication signals. However, in this paper associate application of DAND (Decoupled adaptational Noise Detection) approach is given for grid tied PV systems where as the adaptational detection technique estimates the active power elements of all three section currents on an individual basis, so the detection is decoupled. However, in this paper an improved adjustable step adaptive neuron based control approach is used for grid supportive PV generation system. The proposed control algorithm is called an improved adjustable step neuron adaptive approach as it gives a decoupled estimation of load, loss and solar power contribution. Moreover, the quick response to sudden variation in insolation is managed via a feed-forward term considering active power changes from PV array which ensures a relieved burden on DC link FOPID (Fractional Order PID Controller). The proposed work is simply explained is as given below.

1. A decoupled estimation of salient true power reflective components of grid current.
2. A suitable improvement is proposed in the exiting D-STATCOM algorithm to make it suitable for combined operation of distributed generation and power quality improvements.
3. Demonstration of effect of separate PV power contribution.
4. A case study for reduction in distribution losses via such multifunctional system.

The proposed control approach is simulated and verified on MATLAB/SIMULINK. All salient internal signals of proposed control approach are also presented to make this algorithm intuitive. The grid currents are found adhering to an IEEE- 519 standard [22].

II. SYSTEM DESIGN

The power architecture of suggested grid supportive SPV system is demonstrated in Fig. 1. It consists of two power stages, which are the boost converter for MPPT and a 4-leg grid tied VSC to transfer active power to a distribution system and to support it by providing harmonics mitigation, reactive power compensation and grid currents balancing. The connections of VSC and the distribution system are established via current smoothening inductors. The grid, smoothening inductors and shunt high pass filter are connected at a CCP. The shunt high pass filter absorbs the switching noise generated because of VSC.

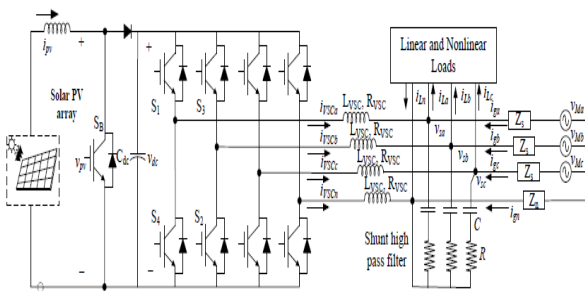


Figure 1. System configuration

III. PROPOSED CONTROL METHODOLOGY

The control of proposed system in terms of block diagram is presented in Fig. 2. The control approach consists of two main parts corresponding to two power converters. The control approach for boost converter generates duty ratio such that the voltage across PV array reaches MPPT. The control approach for grid interfaced VSC maintains the balance of true power among the grid, load and VSC. The VSC acts

as a three phase currents source in which currents for all the phases are adjusted such that the overall load reflection at CCP is a resistive. In order to achieve this objective, the VSC circulates the unbalanced currents to achieve grid currents balancing feature along with supplying inactive part of load currents. The control approach for both power converters are discussed here.

A. Control Approach for Boost Converter

An InC MPPT approach is used here [8]. The InC provides PV array voltage reference which finally generates reference duty cycle, using MPPT output and sensed output voltages of boost converter. The duty ratio to perform MPPT is as,

$$d_r(k) = 1 - \frac{V_{pvref}(k)}{V_{DC}(k)} \quad (1)$$

This duty ratio is used for calculation of pulse width for controlled switch of the boost converter.

B. Control Approach of Grid Connected VSC

The grid tied VSC within the planned system serves for compensation of reactive power, elimination of harmonics current, equalization of grid currents and elimination of neutral current within the grid conductor along with basic options of grid tied PV electrical converter. The DAND algorithm is very simple and using two multipliers, one integrator and one summer per phase for the estimating useful component load current.

The VSC is controlled as per block diagram shown in Fig. 2 (a). The CCP voltages (v_{sab} , v_{sbc}), grid currents (i_{ga} , i_{gb}), load currents (i_{la} , i_{lb}), DC bus voltage (v_{DC}), solar voltage (v_{pv}) and current (i_{pv}) are sensed and processed according to block diagram shown in Fig. 2. The overall control approach for complete system is shown in Fig. 2 (a). The phase voltages are estimated using sensed line voltages [22]-[23], which are then used to calculate the peak value using formula as follows,

$$\begin{bmatrix} v_{sa} \\ v_{sb} \\ v_{sc} \end{bmatrix} = \frac{1}{3} \begin{bmatrix} 2 & 1 \\ -1 & 1 \\ -1 & -2 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} v_{sab} \\ v_{sbc} \end{bmatrix} \quad (2)$$

$$V_A = \sqrt{\frac{2(V_{sa}^2 + V_{sb}^2 + V_{sc}^2)}{3}} \quad (3)$$

The PV power contribution is incorporated in reference grid currents using feed forward term. The feed-forward term is based on PV array power and amplitude of CCP voltage. The simulation study for effect of PVFF term is shown in Appendix B. The reflection of PV array power on grid current is estimated in form of a feed-forward (IPVFF) term given as,

$$u_{pa} = \frac{v_{sa}}{V_A}, u_{pb} = \frac{v_{sb}}{V_A}, u_{pc} = \frac{v_{sc}}{V_A} \quad (4)$$

The in-phase synchronizing sinusoids are used to estimate the quadrature unit sinusoids. The governing equations are as,

$$u_{qa} = -\frac{u_{pb}}{\sqrt{3}} + \frac{u_{pc}}{\sqrt{3}} \quad (5)$$

$$u_{qb} = \frac{\sqrt{3}u_{pa}}{2} + \frac{u_{pb}-u_{pc}}{2\sqrt{3}} \quad (6)$$

$$u_{qc} = -\frac{\sqrt{3}u_{pa}}{2} + \frac{u_{pb}-u_{pc}}{2\sqrt{3}} \quad (7)$$

$$I_{PVFF} = I_{PVg} = \frac{2P_{PV}}{3V_Z} \quad (8)$$

oscillations, leading to a negotiation in between steady state and dynamics responses. The sample and hold of output of adaptive noise detection technique at zero crossings of quadrature unit vector (u_{qa}) gives positive and negative peaks at alternate samplings. The absolute of output of sample and hold logic is I_{LAPC} . Similarly, I_{LAPC} of other two phases of load currents are estimated. The output of this algorithm is not affected by change in grid frequency and the magnitude of I_{LAPC} is also adaptively adjusted with load current variations. The fast convergence and the simple structure are the key features of this algorithm. In order to calculate the PV array contribution to the reference grid currents, a feed forward term is estimated. The feed-forward term is based on PV array power and amplitude of CPI voltage. It should be noted that the PV array voltage and currents are already sensed for MPPT purpose and addition of this feed-forward term does not need any additional sensor. The reflection of PV array power on grid current is calculated in kind of a feed-forward (I_{PVFF}) term given as,

$$I_{PVFF} = \frac{2V_{PV} \times I_{PV}}{V_Z} \quad (9)$$

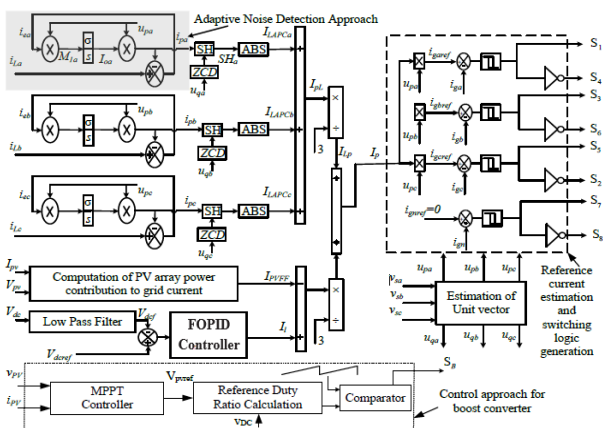


Figure 2. Block diagram for control approach of the system

This method runs through a real time and also the loop settles once a stable average value of I_{oa} is achieved. The convergence of this scheme is subject to the internal parameter σ value. The high value of σ leads to quick convergence and giant steady state

Where V_Z =Voltage across the PV panel

The loss element of grid current is predictable by using a FOPID (Fractional order Proportional Integral Derivative Controller) on the DC link voltage of VSC. The output of FOPID (I) is implicit as a loss element of the system as other two components are already calculated in feed-forward manner. Considering all three elements, the amplitude of reference grid current is estimated as,

$$I_p = \left[\sum_{i=a,b,c} I_{LAPCi} + I_l - I_{PVFF} \right] / 3 \quad (10)$$

where I_p is amplitude of balanced reference grid currents at unity power factor with respect to CPI. It ought to be noted the active power elements from various power generation and consumption nodes are added and equally divided amongst the three phases of the grid, which makes it common

amplitude for all three phases of reference grid currents. The product of phase locking unit vectors and estimated amplitude (I_p) are designated as reference grid currents. The governing equations are as,

$$i_{gref} = I_p u_{pa}, i_{gbref} = I_p u_{pb}, i_{gc} = I_p u_{pc} \quad (11)$$

The reference grid current for neutral conductor is set to zero for neutral current mitigation by neutral leg of VSC. Hence the reference neutral current is as,

$$i_{gnref} = 0 \quad (12)$$

The current controller generates the logic to IGBT switches of a four-leg VSC as shown in Fig. 1. A common demonstration of a conventional PV inverter with its control approach is shown in Fig. 2, where as the sensed load currents are processed with the decoupled adaptation Noise detection based technique. In this conventional approach, a PI controller is used to maintain the DC link voltage to the desired value. A close inspection reveals that in this case, the output of PI controller consists of loss component of VSC and contribution of solar power in the grid current. Therefore, while setting the gains of the PI there is a coupling in loss and solar power component. Since the contribution of the solar power changes throughout the day, the output of the PI controller varies in a wide range. Moreover, due to sudden cloud or change in climatic condition, the solar power contribution changes rapidly. Therefore, it is difficult to tune the DC link PI controller to provide good steady state and dynamic performances under all operating conditions. Therefore, in the proposed system, an extra term for contribution from solar array is derived using PV array power and sensed grid voltages. It should be noted here that no extra sensor is used to deduce this information. The PV array voltage and current are being already sensed for MPPT operation and the grid voltage for grid synchronization.

The model for DC link voltage control loop is shown in Fig. 3, where the FOPID bears the burden for loss and solar power contribution. However, the model

for DC link voltage control for the proposed approach is shown in Fig. 5. It is clearly visible from the overall control loop in the Fig. 5 that the extra added solar array contribution cancels the PV array input power and the load term cancels the power drawn by the loads. Therefore, the feed-forward term instantaneously cancels effect of changes in the PV array power and the load power which leads to fast dynamic response and limited DC link voltage overshoot. These feed-forward terms also relieve the burden on the FOPID such that the changes in the PV array power and load power are not dealt with the PI controller. Therefore, from DC link voltage control point of view, the burden on the FOPID is reduced and it has to bear only the loss component of the power. By using FOPID controller the error is measured involuntarily and tune the parameters accordingly, so the error is reduced to zero and the three loss components is reduced So that we prefer FOPID controller. Here error is stored for future reference.

IV. Fractional Order PID Controller for DC-Link Voltage Regulation

The FOPID used as the DC-link Voltage regulator in this proposed system. A PID controller is a generic control loop feedback mechanism widely used in industrial control systems. The PID controller attempts to correct the error between a measured process variable and a desired set point by calculating and then outputting a corrective action that can adjust the process accordingly. An integer order PID controller has the following transfer function:

$$G_c(s) = K_p + T_i s^{-1} + T_d s \quad (13)$$

The Fractional order Proportional Integral Derivative controller (FOPID) is derived from the PID controller by simply changing over it into fractional request from the whole number request, proposed in 1999 by Igor Podlubny. It furnishes better flexibility with option of two more parameter

which can also be used to accomplish the extra specification for the design of control system.

The PID controller calculation (algorithm) involves three separate parameters; the Proportional (K_p), the Integral (T_i) and Derivative (T_d) time-constants. The Proportional gain determines the reaction to the current error, the Integral determines the reaction based on the sum of recent errors and the derivative determines the reaction to the rate at which the error has been changing. The weighted sum of these three actions is used to adjust the process via a control element such as the position of a control valve or the power supply of a heating element. The block diagram of a generic closed loop control system with the PID controller is illustrated in Figure 5.

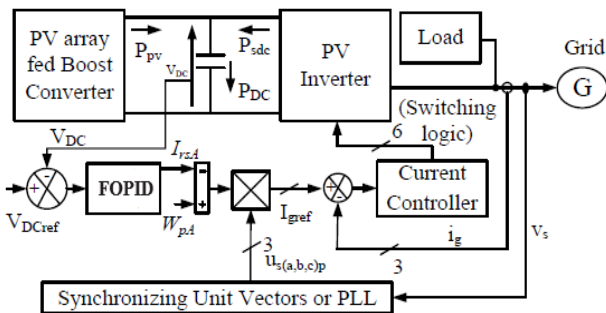


Figure 3. Grid Supporting PV Inverter system with FOPID controller

The real objects or processes that we want to control are generally fractional (for example, the voltage-current relation of a semi-infinite loss RC line). However, for many of them the rationality is very low. In general, the integer-order approximation of the fractional systems can cause significant differences between mathematical model and real system. The main reason for using integer-order models was the absence of solution methods for fractional-order differential equations. PID controllers belong to dominating industrial controllers and therefore are objects of steady effort for improvements of their quality and robustness. One of the possibilities to improve PID controllers is to use fractional-order controllers with non-integer

derivation and integration parts. Following the works of Podlubny [6] we may go for a generalization of the PID-controller, which can be called the $PI^{\lambda}D^{\mu}$ controller because of involving an integrator of order λ and a differentiator of order μ . The continuous transfer function of such a controller has the form:

$$G_c(s) = K_p + T_i s^{-\lambda} + T_d s^{\mu}, (\lambda, \mu > 0) \quad (14)$$

All these classical types of PID-controllers are the special cases of the fractional $PI^{\lambda}D^{\mu}$ -controller. As depicted in Figure 4, the fractional order PID controller generalizes the integer order PID controller and expands it from point to plane. This expansion adds more flexibility to controller design and we can control our real world processes more accurately. Here the FOPID is not only used for voltage regulation but also loss contribution is reduced and the burden on error regulation is reduced by the automatic tuning FOPID controller and the power supplied by PV inverter is increases.

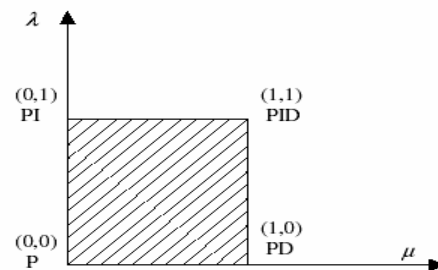


Figure 4. Generalization of the FOPID Controller: From point to plane

IV. MATLAB SIMULATION RESULTS

A prototype of the system is developed in the MATLAB/SIMULINK. Simulation results including equilibrium state and system dynamics condition are demonstrated in this section in order to validate the feasibility of the concept.

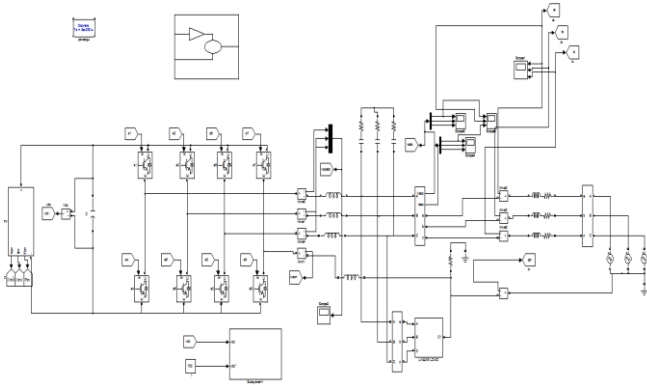


Figure 5. MATLAB SIMULINK model for the Proposed Grid Connected PV System with FOPID

A. Behavior under Linear Loads

Simulation results at linear loads at CPI or CCP are shown in Fig.6. A balanced three-phase star connected linear load of 15 kW, 0.85 lag is attached at CPI. Before $t = 0.35$ s, the system is working beneath balanced load currents and reactive power part of the load is supplied by SECS in addition to PV array power. The load currents are unbalanced between $t = 0.35$ s to 0.5 s, but grid currents stay balanced sinusoids. The VSC currents are so adjusted that it circulates the active power such that the grid currents are balanced. Under unbalanced loading condition, a significant load neutral current is observed, however, VSC neutral leg mitigates the load neutral current and approximately zero current in grid neutral conductor is ascertained. The power from VSC is supplied to both load and grid, after load thrown the grid currents are increased which shows that grid share of power which increases once load thrown and vice versa. The DC link voltage controlled to 700 V.

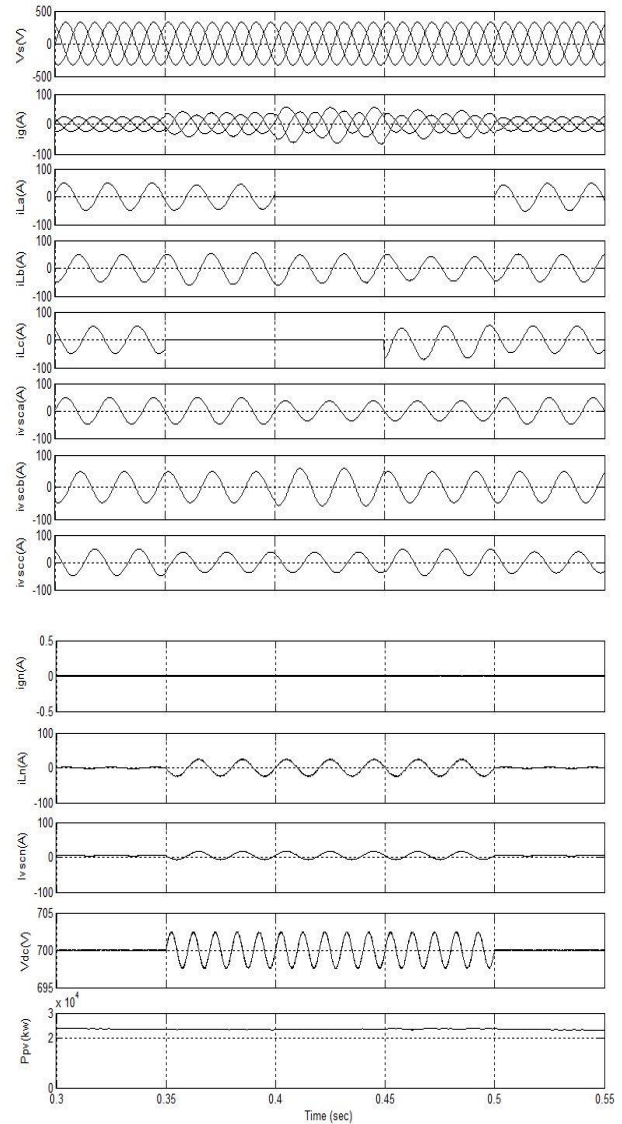


Figure 6. Salient system parameters of SPV generation system operating under linear load

B. Behavior under Nonlinear Loads

Simulation results at nonlinear loads at CPI are shown in Fig.7. Three single-phase uncontrolled bridge rectifiers (5 kW each) are used to evaluate balanced nonlinear load. Before $t = 0.35$ s, the load is nonlinear and balanced. The SECS sends harmonics content of the load and PV array power. The load neutral current is nonzero even under balanced loads as it provides path to zero sequence currents. The mitigation of neutral current are simply determined from grid neutral conductor which is zero all the time. The grid currents are balanced and sinusoidal.

The load currents are unbalanced between $t = 0.35$ s to 0.5 s, however the grid currents stay balanced sinusoids.

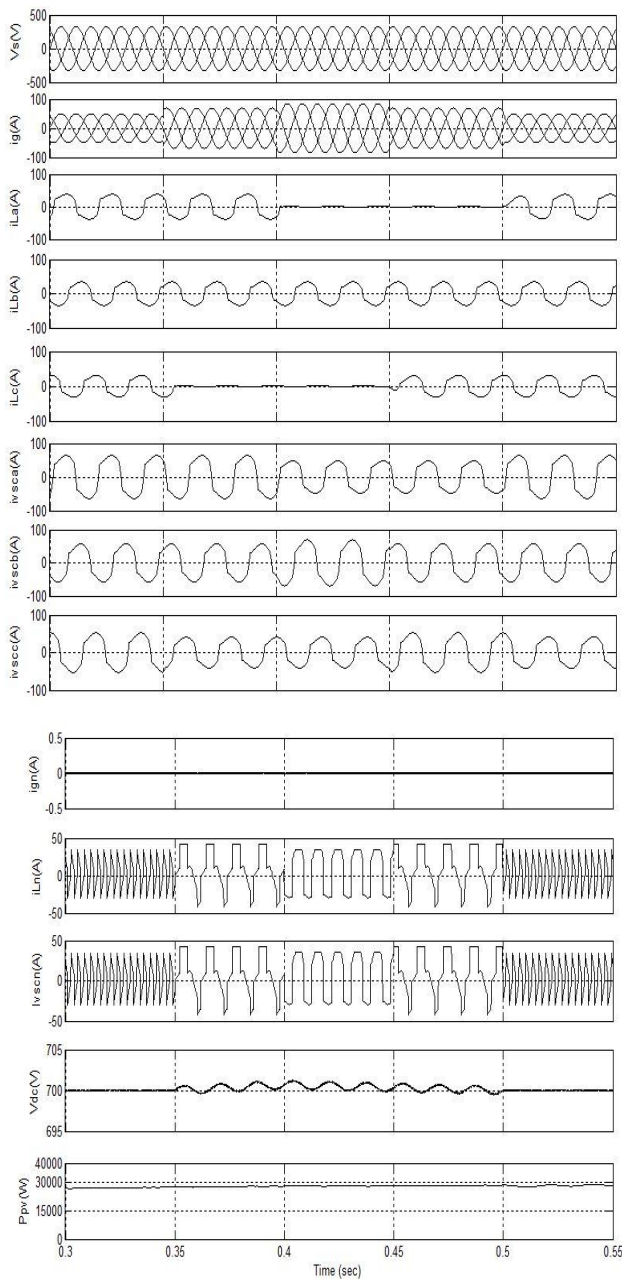


Figure 7. Salient system parameters of SPV generation system operating under nonlinear load

C. Behavior under Nonlinear Loads

Fig.8 shows the salient parameters of the system for sudden change in SPV insolation level from 1000 W/m^2 to 300 W/m^2 . The load currents are constant throughout. The insolation is changed at $t = 0.5$ s.

Before $t = 0.5$ s, the active power is fed into the grid as the SPV generation is more than local consumption of the load. However, this situation reverses after a decrease in SPV insolation resulting in phase reversal of grid currents. Moreover, it should be noted that balanced and sinusoidal grid currents are maintained irrespective of direction of power flow.

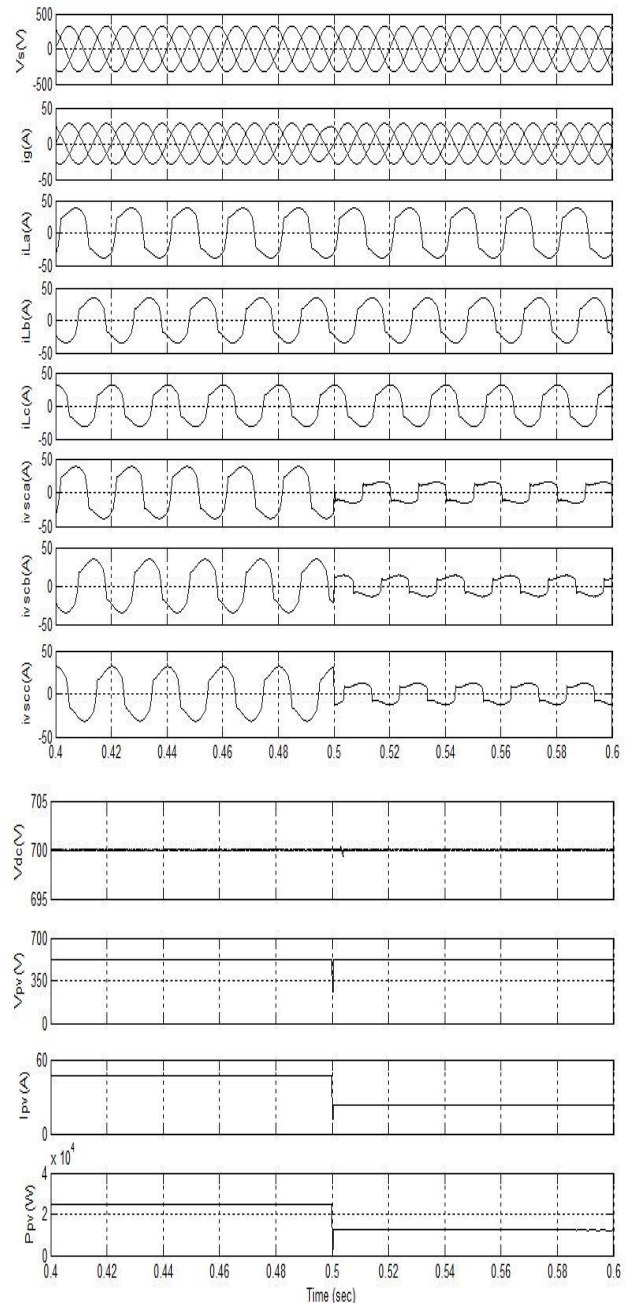


Figure 8. Salient system parameters of SPV generation system operating under change insolation level.

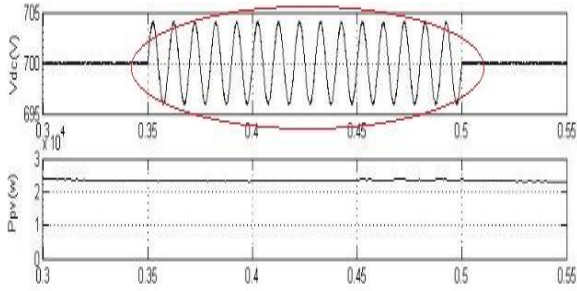


Figure 9. conventional DC link voltage and PV power for Linear load

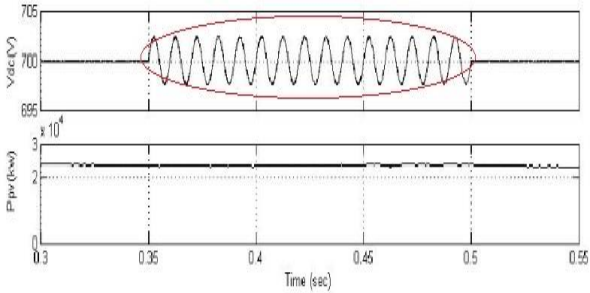


Figure 10. Proposed DC link voltage and PV power for linear load

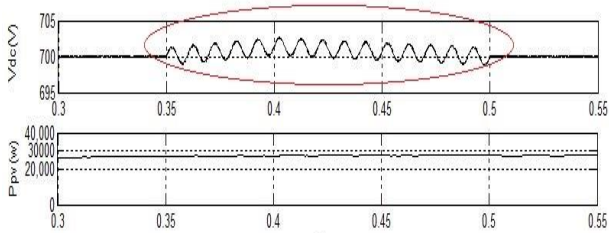


Figure 11. conventional DC link voltage and PV power for Nonlinear load

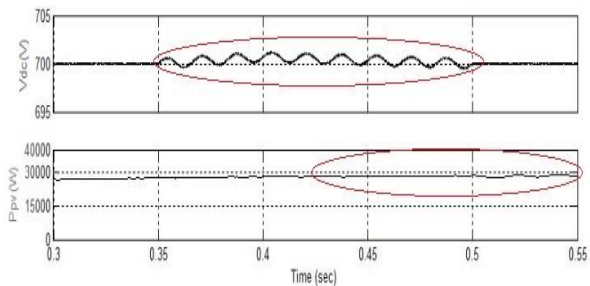


Figure 12. conventional DC link voltage and PV power for Nonlinear load

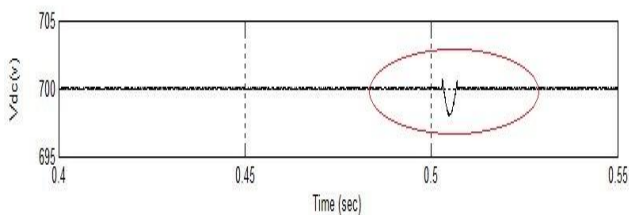


Figure 13. conventional DC link voltage and PV power for sudden changed insolation

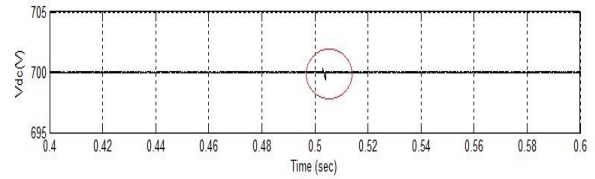


Figure 14. Proposed DC link voltage and PV power for sudden changed insolation

In the above figures shows how the DC link voltage and PV power is changed. In conventional approach dc link voltage produces so many oscillations due to using PI controller. In case of PI controller the error is not automatically detected to correction so that it produces high amount of oscillations these effects can be reduced by using FOPID (Fractional Order PID Controller).The FOPID is not only Regulation of DC link voltage and also under the unbalanced loads the PV Power also increased that one is clearly observes in Fig.11&12 shown in below

In Fig.9 the DC link voltage is produces high magnitude of oscillations due to PI controller by using FOPID the oscillations is reduced it is clearly observes in Fig.10 and also power also increases slightly.

In Fig.11 the oscillations is produced in DC link voltage due PI controller and unbalanced load (Nonlinear load). This oscillations and harmonics is reduced by using FOPID sown in the above Fig12. In case of Nonlinear load insolation is changed suddenly from 1000 w/m² to 300 w/m² due this large dip in DC link Voltage and this is also reduces to small amount this can be observed in Figures 13 and 14.

V. CONCLUSIONS

A grid supportive SPV generation system with Fractional Order PID Controller has been proposed for combined aim of distributed SPV generation and power quality improvement. The proposed system not only transfers the SPV power to the distribution

system but additionally compensates harmonics and reactive power components of load currents alongside with neutral current reduction, thereby reducing losses in the distribution system. . A DAND based control used for 4-Leg VSC. DAND based control is simple approach and true power currents is detected in a decoupled manner A FOPID approach is used for regulating the DC link voltage. The FOPID controller reduces the oscillations to least possible amount and DC link voltage is stabilized. The comparison between performance results and discussions are presented in above sections. The SIMULINK model is designed and verified under MATLAB/SIMULINK environment. The grid currents are found within the limits of IEEE-519 standards even under unbalanced loads.

VI. REFERENCES

- [1]. N Y Dahlan, Mohd Afifi Jusoh and W N A W Abdullah, "Solar grid parity for Malaysia: Analysis using experience curves," IEEE Power Engineering and Optimization Conference (PEOCO), 2014, pp.461-466.
- [2]. S. Reichelstein and M. Yorston, "The prospects for cost competitive solar PV power special section: Long run transitions to sustainable economic structures in the European Union and beyond," Energy Policy, vol. 55, pp. 117-127, 2013.
- [3]. S.B. Kjaer, J.K. Pedersen and F. Blaabjerg, "A review of single-phase grid-connected inverters for photovoltaic modules," IEEE Trans. on Industry Applications, vol.41, no.5, pp.1292-1306, Sept.-Oct. 2005.
- [4]. Yang Chen and K.M. Smedley, "A cost-effective single-stage inverter with maximum power point tracking," IEEE Trans. on Power Electronics, vol.19, no.5, pp.1289-1294, Sept. 2004.
- [5]. S. Anand, S. K. Gundlapalli and B. G. Fernandes, "Transformer-Less Grid Feeding Current Source Inverter for Solar Photovoltaic System," IEEE Trans. Indus. Electron., vol. 61, no. 10, pp. 5334-5344, 2014.
- [6]. Bidyadhar Subudhi and Raseswari Pradhan, "A comparative study on maximum power point tracking techniques for photovoltaic power systems," IEEE Trans. Sus. Energy, vol. 4, no. 1, pp.89-98, Jan. 2013.
- [7]. M. A. Elgendy, B. Zahawi and D. J. Atkinson, "Evaluation of perturb and observe MPPT algorithm implementation techniques," IET Renewable Power Generation Conference, 2011, pp.1-6.
- [8]. G. J. Kish, J. J. Lee and P. W. Lehn, "Modelling and control of photovoltaic panels utilising the incremental conductance method for maximum power point tracking," IET Renewable Power Generation, vol.6, no.4, pp.259-266, July 2012.
- [9]. B. Singh, S. R. Arya, C. Jain, "Simple peak detection control algorithm of distribution static compensator for power quality improvement," IET Power Electronics, vol.7, no.7, pp.1736-1746, 2014.
- [10]. B. Singh, S. R. Arya, C. Jain, S. Goel, "Implementation of four-leg distribution static compensator," IET Generation, Transmission & Distribution, vol.8, no.6, pp.1127-1139, 2014.
- [11]. Chinmay Jain and Bhim Singh "A Frequency Shifter Based Simple Control for Multifunctional Solar PV Grid Interfaced System" 37th National System Conference, 2013, pp 1-6.
- [12]. Chinmay Jain and Bhim Singh "A Single-Phase Single-Stage Multifunctional Grid Interfaced Solar PV System under Abnormal Grid Conditions," IET Generation, Trans. and Distribution, vol.9, no.10, pp.: 886 - 894, 2015.
- [13]. Chinmay Jain and Bhim Singh, "A Three-Phase Grid Tied SPV System with Adaptive DC Link voltage for CPI Voltage Variations," IEEE

- Transactions on Sustainable Energy, vol.7, no.1, pp.337-344, Jan. 2016.
- [14]. C. Jain and B. Singh, "An Adjustable DC Link Voltage Based Control of Multifunctional Grid Interfaced Solar PV System," in IEEE Journal of Emerging and Selected Topics in Power Electronics, Early Access.
- [15]. Chinmay Jain and Bhim Singh, "A PEF Based Control for Single-Phase Multifunctional SECS with Adaptive DC Link Structure for PCC Voltage Variations," in Proc. of 30th Annual IEEE Applied Power Electronics Conference & Exposition, 2015, pp. 1722-1729.
- [16]. B. Singh, Chinmay Jain and Sagar Goel "ILST Control of Single-Stage Dual Purpose Grid Connected Solar PV System," IEEE Transactions on Power Electronics, vol.29, no.10, pp.5347-5357, 2014.
- [17]. Bhim Singh, Chinmay Jain, Sagar Goel, Ambrish Chnadra and Kamal Al-Haddad, "A Multifunctional Grid Tied Solar Energy Conversion System with ANF Based Control Approach," IEEE Transactions on Industry Applications, Accepted for publication.
- [18]. S. Janpong, K.L. Areerak and K.N. Areerak, "A literature survey of neural network applications for shunt active power filters," Journal of World Academy of Science, Engineering and Technology, vol. 60, pp.392-398, 2011.
- [19]. Changhe Li, Zhengguo Wu and Fei Liu, "A Novel Variable Step size Adaptive Harmonic Detecting Algorithm Applied to Active Power Filter," IEEE International Conference on Industrial Technology, 2006, pp.574-578.
- [20]. B. Singh, C. Jain, A. Bansal, "An improved adjustable step adaptive neuron based control approach for grid supportive SPV system," in Proc. 2015 Annual IEEE India Conf. (INDICON), New Delhi, India, pp. 1 - 6.
- [21]. S.R. Arya, B. Singh, A. Chandra and K. Al-Haddad, "Control of DSTATCOM using adjustable step least mean square control algorithm," IEEE 5th Power India Conference, 2012, pp.1-6.
- [22]. Bhim Singh, Ambrish Chandra and Kamal Al-Haddad, Power Quality: Problems and Mitigation Techniques, John Wiley and Sons, UK, 2015, p.117.
- [23]. H. Akagi, E. H. Watanabe, and M. Aredes, Instantaneous Power Theory and Applications to PowerConditioning, John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, NJ, 2007.
- [24]. IEEE Recommended Practices and requirement for Harmonic Control on Electric Power System, IEEE Std. 519, 1992.

Cite this article as :

Lokesh Panabaka, "Decoupled Adaptive Noise Detection control based Four-Leg Grid tied PV Inverter (VSC) Using FOPID Controller", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 102-112, January-February 2019.

URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192120>

चौथीराम यादव का अस्मितावादी चिंतन व प्रतिरोध की परंपरा

अनीश कुमार

पी-एच.डी. शोध छात्र, हिन्दी विभाग

सांची बौद्ध भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय

बारला, रायसेन, मध्य प्रदेश

आलोचना विधा हिन्दी साहित्य का एक महत्वपूर्ण विधा है। आलोचना किसी भी साहित्य में एक कसौटी की तरह कार्य करता है। आलोचना जगत में विभिन्न धाराएँ अपनी उपस्थिति दर्ज करवाती है। आलोचना अपने शुरुआत से लेकर आज तक अनेकों उतार-चढ़ाव से होकर गुजरा है। आलोचना की शुरुआत मुख्यतया द्विवेदी युग के समय से माना जाता है। साहित्य के किसी विधा की आलोचना उसकी सार्थकता मानी जाती है। ऐसा माना जाता है कि बिना आलोचना के कोई भी साहित्य साहित्य की श्रेणी में नहीं आता। आज तक आलोचना की विभिन्न दृष्टियों के माध्यम से हिन्दी साहित्य के लेखन को देखा व परखा जाता रहा है। चौथीराम यादव मानते हैं कि सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य एक प्रगतिशील साहित्य है।

हिन्दी में लगभग नब्बे के दशक से अस्मितावादी विमर्शों का आगमन होता है, जिसमें दलित विमर्श, स्त्री विमर्श और आदिवासी विमर्श व पसमांदा विमर्श आदि प्रमुख हैं। साहित्य में अब अस्मितावादी आलोचनाएँ भी शुरू हो गई थीं। अस्मितावादी आलोचकों में राजेंद्र यादव, मैत्रेयी पुष्पा, रमणिका गुप्ता, मुद्राराक्षस, तुलसीराम, मोहनदास नैमिशराय, हरिराम मीणा, सुमन राजे, ओमप्रकाश वाल्मीकि, श्योराज सिंह 'बेचैन', डॉ. धर्मवीर, विमल थोराट, कंवल भारती, जयप्रकाश कर्दम, सूरज बड़त्या आदि ने अपनी आलोचनाओं से हिन्दी आलोचना जगत में नई जमीन तैयार की। इसी परंपरा को आगे बढ़ाते हुए हाशिये की वैचारिकी के साथ लेकर प्रखर आलोचक व विमर्शकार प्रो. चौथीराम यादव आते हैं। उनका लेखन आलोचना जगत में हाशिए के चिंतन को विस्तार से प्रस्तुत करता है। इनकी आलोचना पद्धति आलोचना के नए आयामों को गढ़ती हुई आगे बढ़ती है।

साहित्य के संदर्भ में 'विमर्श' की संकल्पना आधुनिक काल की देन है। विगत दो दशकों से यह संकल्पना साहित्य जगत में प्रयुक्त मिलती है। आज दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, सत्ता विमर्श, वृद्ध विमर्श और अल्पसंख्यक विमर्श आदि संकल्पनाएँ काफी रूढ़ हुई दिखाई देती हैं। विमर्श को साहित्य के केंद्र में लाने का श्रेय प्रसिद्ध हिन्दी कथाकार राजेंद्र यादव को जाता है। प्रसिद्ध हिन्दी कथा मासिक पत्रिका 'हंस' के जरिये संपादक होने के नाते राजेंद्र यादव ने स्त्री विमर्श व दलित विमर्श की न केवल पहल की बल्कि साहित्य में उसके गंभीर चिंतन का माहौल बनाया। इससे आलोचना जगत को और अधिक पहचान मिली। धीरे-धीरे यह हिन्दी साहित्य से बाहर भी अपना कदम रखा।

साहित्य में अस्मिताबोध से प्रेरित रचनाएँ आदिकाल से ही देखने को मिलती हैं। लेकिन आलोचना का दुर्भाग्य कहिए कि कभी इसे नोटिस नहीं किया गया। चौथीराम यादव लिखते हैं कि "आदिकाल के कवि नरपति नाल्ह की नायिका राजमती विधाता से प्रश्न करती है कि हे विधाता, तूने मुझे स्त्री क्यों बनाया ? बनाना था तो पशु-पक्षी क्यों नहीं बनाया ? प्रश्न की धार को

और तेज करती हुई जब वह कहती है की हे महेश ! अगर मुझे स्त्री बनाना ही था, रानी क्यों बनाया ? जाटनी क्यों नहीं ?”¹ यहाँ स्त्री चेतना स्पष्ट रूप से दिखाई देता है।

किसी भी विमर्श को उसके उद्देश्य तक पहुंचाने का कार्य सौंदर्यशास्त्र करता है। इसलिए साहित्य का अपना खुद का सौंदर्यशास्त्र होना बहुत जरूरी होता है। दलित सौंदर्यशास्त्र को विकसित करने में शरणकुमार लिंबाले और ओमप्रकाश वाल्मीकि जैसे रचनाकारों का महत्वपूर्ण योगदान है। दलित सिद्धांतशास्त्र यह कहता है कि दलितों के बारे में लिखने का अधिकार सिर्फ दलितों को ही है क्योंकि वे ही दलित की संवेदना को पकड़ सकते हैं। गैर-दलित लेखकों में संवेदना की इस ज्वाला को सहन करने की शक्ति नहीं है। दलितेतर लेखक महज सहानुभूति दिखा सकता है। रचना और आलोचना के स्तर पर वह दलित-लेखन के साथ न्याय नहीं कर सकता। हालांकि इस संदर्भ में प्रो. चौथीराम यादव लिखते हैं कि- “डॉ. अंबेडकर की वैचारिकी को आत्मसात कर लिखा गया साहित्य ही दलित साहित्य है चाहे वह किसी दलित द्वारा लिखा गया हो या या गैर दलित द्वारा। किसी भी दलित लेखक द्वारा लिखा गया साहित्य, दलित साहित्य ही होगा यह आवश्यक नहीं। साहित्य यदि अंबेडकरवाद को नजरअंदाज कर लिखा गया है तो उसे दलित साहित्य नहीं मानना चाहिए, चाहे वह किसी दलित लेखक द्वारा ही क्यों न लिखा गया हो।”² चौथीराम यादव के इस विचार से कई दलित आलोचक सहमत नहीं हैं। विमर्श की बात करते समय हमारे सामने तुरंत सहानुभूति बनाम स्वानुभूति आ जाता है। यही स्थिति लगभग सभी विमर्शों की है। जिसकी समस्या है अर्थात् जो भुगत रहा है उसे बताने का मौका न देकर बल्कि दूसरे लोग उसकी समस्या को लिख व बोल रहे हैं।

दलित साहित्य की भाषा सुई की नोक की भांति नुकीली होने के कारण कुछ लोगों को असहज लगती है। यह मनुष्य को मनुष्य की तरह देखने का हिमायती है। इसे किसी छंद, अलंकार आदि की जरूरत नहीं पड़ती। इसी प्रकार इसका सौंदर्यशास्त्र भी हिंदी के परंपरावादी सौंदर्यशास्त्र से बिलकुल अलग है। इसकी भाषा घुमाव-फिराव वाली न होकर बिलकुल सटीक व स्पष्ट होती है। इस संदर्भ में प्रो. यादव लिखते हैं कि “यह समझने में कठिनाई नहीं होनी चाहिए कि दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र हिंदी के परंपरागत सौंदर्यशास्त्र के कलावादी प्रतिमानों का मोहताज नहीं है। वह रस, अलंकार, छंद को नहीं बल्कि साहित्य के आशय और सामाजिक सरोकारों को महत्व देता है।”³

चौथीराम यादव अपनी पुस्तक ‘उत्तरशती के विमर्श और हाशिए का समाज’ की भूमिका में लिखते हैं कि “उत्तरशती विमर्शों की शताब्दी है। आज के बदलते हुए परिवेश में स्त्री विमर्श, दलित विमर्श और आदिवासी विमर्श का चर्चा के केंद्र में आना तथा सभी स्त्री, दलित और आदिवासी समुदाय का समाज के केंद्र में आना हमारे सामाजिक-आर्थिक विकास और दलित-स्त्री नवजागरण की चेतना का परिणाम है, जो हजारों सालों से गुमशुदा अस्मिताओं का आंदोलन बनकर सामने आया है। इनकी आवाज जमाने की आवाज है। अब उसे अनसुना नहीं किया जा सकता है।”⁴

चौथीराम यादव की आलोचना दृष्टि उन मानकों को तोड़ती हुई आगे बढ़ती है, जिसके केंद्र में सिर्फ सामंतवादी मानसिकता ही रही है। अपनी आलोचना के माध्यम से वे एक सशक्त रास्ता बनाते चल रहे हैं। हिंदी साहित्य में पीछे छूट गए पसमांदा विमर्श को भी नए सिरे से ऊपर लाने का कार्य भी इन्होंने किया है। इस संदर्भ में अपनी चिंता जाहिर करते हुए लिखते हैं कि “हिन्दू समाज के दलित विमर्श की तरह मुस्लिम समाज में उठ खड़े हुए ‘पसमांदा मुसलमानों’ की सामाजिक व्यवस्था दलितों की तरह ही अपमानजनक और मारक है। पसमांदा फारसी का शब्द है जिसका अर्थ है जो पीछे छूट गए हैं।”⁵

साहित्य में विमर्शों के आगमन पर प्रारम्भ में उसको लेकर दुष्प्रचार किया गया। कहा गया कि इससे समाज खंड-खंड हो जाएगा। मार्क्सवादी आलोचना व परंपरावादी आलोचना समाज इसे हजम नहीं कर पा रहा था। इस पर चौथीराम यादव जी आक्रामक स्वर में स्पष्ट कर देते हैं कि “खंडित विमर्श मानकर दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, आदिवासी विमर्श और पसमांदा विमर्श की उपेक्षा नहीं की जा सकती क्योंकि ये आधे अधूरे नवजागरण को पूर्णता प्रदान करने वाले विमर्श हैं तथा दलित मुक्ति, स्त्री मुक्ति और आदिवासी मुक्ति के सवाल ही मानव मुक्ति के प्रवेश द्वार हैं।”⁶ चौथीराम यादव का मानना है कि मुख्य धारा का समाज यदि समय रहते इन्हें नोटिस किया होता इनकी समस्याओं को साहित्य में जगह दी गई होती तो ये अस्तित्व में हिन आते। हिन्दी नवजागरण काल में दलित, आदिवासी कहीं दिखाई ही नहीं देते हैं। चौथीराम यादव अपने आलोचना के माध्यम से सवाल उठाते हैं कि “भारतीय राजनीति के इतिहास को गांधी युग और नेहरू युग में बाँटकर तो देखा जाता है लेकिन अंबेडकर उससे बेदखल क्यों हैं? क्या वह अंबेडकर का युग नहीं है? दलितों, पिछड़ों, स्त्रियाँ और अल्पसंख्यकों के बारे में उनसे ज्यादा किसने सोचा-विचारा?”⁷ 21वीं सदी अंबेडकर की होगी। प्रो. चौथीराम यादव स्त्री मुद्दों पर पूरी तटस्थता के साथ खड़े नजर आते हैं। प्राचीन काल में स्त्रियों की इस दशा का जिम्मेदार सीधे तौर पर सामंती व्यवस्था है। वे इस समाज की असमानता व दुर्धशा का जिम्मेदार भी सामंती समाज को ही मानते हैं। चौथीराम यादव अपने आलोचना कर्म में पीछे छूट गए उन पक्षों को सामने लाते हैं, जहाँ तक हिंदी की सवर्णवादी बहुरंगी आलोचना दृष्टि या तो पहुँच न सकी या इसने पहुँचने की कोशिश नहीं की।

वस्तुतः आलोचना का काम साहित्य के अनछुए पहलुओं की पहचान करके तह साहित्य के उपादानों के सहारे ही एक तटस्थ भाव से उन उपेक्षित बिंदुओं को निष्कृत करके सत्यता को सामने लाना है। एक बड़े आलोचक के लिए जिस प्रतिभा और जिस विवेक की आवश्यकता व अनिवार्यता है, वह चौथीराम यादव में सहज भाव से विद्यमान है। उनकी आलोचना के केंद्र में विचार व विचारधारात्मक प्रभाव ज्यादा दिखाई देता है। टी. एस. इलियट कहते हैं कि आलोचक तथ्यों का दास नहीं, स्वामी होता है। कुछ ऐसे ही प्रवृत्ति लोकवादी आलोचक चौथीराम यादव की आलोचना में देखने को मिलती है। उनकी आलोचना किसी का विरोध नहीं करती वरन् सत्य को सत्य के रूप में उद्घाटित करती है। उनकी आलोचना का मुख्य केंद्र मानववादी दर्शन है। वे मनुष्य को एक मनुष्य के रूप में देखना चाहते हैं, चाहे वह स्त्री हो या पुरुष। बड़ी बेबाकी के साथ चौथीराम यादव सवाल उठाते हैं कि “क्या राष्ट्र मनुष्य से भी बड़ा है? मनुष्य है तो समाज है, समाज है तो राष्ट्र है; इसलिए मानवतावाद राष्ट्रवाद के भी पार जाता है। आज स्थितियाँ बदल गई हैं। पहले आदमी की पहचान उसकी आदमियत से होती थी लेकिन आज उसकी पहचान उसकी जाति, उसके धर्म और उसके संपत्ति से होती है। सच्चरिता, ईमानदारी, सत्यवादिता, परदुःखकातरता आदि जीवन-मूल्य पिछड़े हुए आदमी के लक्षण बनकर रह गए हैं।”⁸

वास्तव में चौथीराम यादव उत्पीड़ितों के लिए नए ‘आलोचना शास्त्र’ का निर्माण कर रहे हैं। यह एक अलग आलोचना विमर्श है, जिसे आज तक की बहुरंगी हिंदी आलोचना ने अस्पृश्य और गैरजरूरी मान लिया था। चौथीराम यादव हिंदी के ऐसे पक्षों को अपने आलोचना के माध्यम से सामने लाते हैं, जिनको पढ़कर लगता है कि इन पक्षों पर तो बहुत पहले ही सवाल उठाया जाना चाहिए था, फिर अभी तक हिंदी आलोचना मौन क्यों थी? वास्तव में प्रो. यादव लीक से हटकर चलने वाले लोकधर्मी आलोचक हैं।

प्रो. चौथीराम यादव ने वैचारिक अभिव्यक्ति, वाद-विवाद एवं संवाद के माध्यम से साहित्यिक जगत में एक वैचारिक बहस छेड़ने की कोशिश की है। उनकी यह कोशिश समय के साथ सफल भी हो रही है। प्रो. यादव हिंदी साहित्य के ऐसे पहले

आलोचक हैं, जिन्होंने पसमांदा विमर्श को प्रमुखता से सामने लाया। चौथीराम यादव ने नामवर सिंह को लिखे एक पत्र में कहते हैं कि 'मैं तो कबीर की तरह शास्त्र-वंचित हूँ' एक सवाल यहाँ यह आता है की क्या अनायास ही चौथीराम यादव हिंदी आलोचना की वर्चस्ववादी परंपरा से लगभग बाहर कर दिये जाते हैं ? आखिर क्यों सभा गोष्ठियों के मंचों से लेकर साहित्य की अकादमिक दुनिया में फुटकर लेखकों के वक्तव्यों का तो जिक्र हो जाता है पर चौथीराम यादव की आलोचना दृष्टि और मौलिक स्थापनाओं का जिक्र करने से लोग कतराते हैं ? इसके पीछे क्या वजह है ?

सूर्यनारायण रणसुभे लिखते हैं कि "कुल मिलाकर डॉ. चौथीराम यादव का दलित चिंतन अत्यंत स्पष्ट, पारदर्शी और बिना किसी पूर्वाग्रह से युक्त है। इस क्षेत्र में उनका ऐतिहासिक कार्य यह है कि वे दलित साहित्य के प्रतिरोध और विद्रोह को हिंदी के आदिकालीन साहित्य के साथ जोड़ते ही नहीं, उसे प्रमाणित भी करते हैं।"⁹ चौथीराम यादव एक साक्षात्कार में कहते हैं, "इसे अस्मिताओं का आंदोलन कहते हैं क्योंकि हजारों सालों जो से उनकी खोई हुई अस्मिता थी। उस अस्मिता की खोज का आंदोलन है। हम कौन हैं? हमारा अस्तित्व क्या है? तो अपने बारे में जानने की जो जागरूकता पैदा हुई या अस्मिताबोध हुई।"¹⁰ प्रो. यादव के कथन से स्पष्ट है कि मनुष्य की अपनी खुद की कुछ न कुछ पहचान होती है। हजारों सालों से दलितों तथा स्त्रियों को दबाने की कोशिश की गई। समाज में शिक्षा का प्रवेश होने पर उनके अंदर चेतना आई है, तो वे अपने अस्तित्व, अपनी पहचान के लिए प्रयत्नशील हैं। इसे वे अस्मितामूलक विमर्श कहते हुए इस आंदोलन में और धार देते हैं। आलोचना को एक नई चेतना प्रदान करते हैं। इनकी आलोचना की खासियत यह है कि वे जनसरोकारों से जुड़े होने के कारण तत्कालीन खतरों भी उठाने को तैयार रहते हैं। यह साहस उन्हें आदिकाल से चली आ रही प्रतिरोधी परंपरा के वाहकों से मिलती है। सामाजिक न्याय व परिवर्तन का प्रश्न उनकी आलोचकीय दृष्टि का अनिवार्य अंग है। इसलिए वे सीधे कहते हैं कि 'परंपरा का विकास प्रगति से होता है, परंपरा कि रक्षा से नहीं।' यही कारण है कि वे समकालीन आलोचकों में अलग एवं महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

संदर्भ :

1. नाल्ह, नरपति नाल्ह. बीसलदेव रासो. पृष्ठ संख्या 23
2. यादव, चौथीराम. (2014). उत्तरशती के विमर्श और हाशिये का समाज. नई दिल्ली : (अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा) लिमिटेड). पृष्ठ संख्या 29
3. वही, पृष्ठ संख्या 29
4. वही, पृष्ठ संख्या ९
5. वही, पृष्ठ संख्या 20
6. वही, पृष्ठ संख्या १३
7. वही, पृष्ठ १०३
8. वही, पृष्ठ संख्या 18
9. वही, पृष्ठ संख्या 18
10. थापा, सूरज बहादुर. (सं.). (2016). जब जब देखा लोहा देखा. नई दिल्ली : (अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा) लिमिटेड). पृष्ठ संख्या 30
11. साक्षात्कार, आलोचक चौथीराम यादव जी से दिनेश पाल और दीपक कुमार की बातचीत, अपनी माटी पत्रिका, दलित आदिवासी विशेषांक, अंक १९, सितंबर-नवंबर २०१५

याज्ञवल्क्यस्मृति के अनुसार दायविभाग के नियम एवं उनकी प्रासङ्गिकता

स्मिता यादव (शोधच्छात्रा)

जवाहरलालनेहरुविश्वविद्यालय, नई दिल्ली

शोधसार

स्मृतियाँ में विविध विषयों का प्रतिपादन किया गया है। जिनमें दायविभाग प्रमुख है। दाय अर्थात् सम्पत्ति। अतः पैतृक सम्बन्धी सम्पत्ति का सम्यक् प्रकार से बिभाजन ही इस प्रकरण का उद्देश्य है। जिसमें सभी उत्तराधिकारियों को समान रूप से सम्पत्ति प्राप्त करने के अधिकार प्राप्त हैं। प्राचीन काल में सम्पत्ति विभाग के कुछ नियम वर्ण के अनुसार थे, कुछ देशकालादि वशात् थे। प्रायः पिता ही सम्पत्ति विभाजन में प्रधान माना जाता था। तथापि उसकी मृत्यु के अनन्तर सभी पुत्र सम्पत्ति में समान रूप से अपना अधिकार रखते थे। पिता मृत्यु से पूर्व यदि विभाजन करता था तो उसमें पिता स्वाधिकार अथवा इच्छा से विभाजन करता था। जिसमें प्रायः ज्येष्ठ पुत्र को ज्येष्ठ भाग, मध्यम को मध्यम भाग एवं कनिष्ठ को कनिष्ठ भाग देने की प्रथा थी। इसी प्रकार माता एवं पुत्री भी सम्पत्ति के उत्तराधिकार में उतना ही अधिकारी होते थे, जितना की पुत्र। अतः पुत्र एवं पुत्रियों में सम्पत्ति विभाजन में कोई भेद नहीं था। तथा पिता के मृत्यु के अनन्तर भाईयों का कर्तव्य था कि वे अविवाहित बहिनों का विवाह संस्कार करायें। इस प्रकार स्मृति प्रतिपादित विविध प्रकार के नियम आज भी प्रासङ्गिक एवं विचारणीय हैं।

कूटशब्द – स्मृति, दायविभाग, स्त्रीधन, व्यवहार, पारिवारिकसम्पत्ति, विभाजननियम

श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृति' इस कथनानुसार स्मृतियों को धर्मशास्त्र कहते हैं। पारिजात कोश के अनुसार धर्मशास्त्र शब्द से धर्म का वर्णन करने वाले शास्त्र¹ तथा मन्वादि ऋषियों के द्वारा रचित स्मृति ग्रन्थों का बोध होता है²। स्मृतियों में प्रतिपादित नियमों में दायविभाग प्रकरण अत्यन्त महत्वपूर्ण है। दाय शब्द की उत्पत्ति दा धातु घञ प्रत्यय करके निष्पन्न होता है। जिसका अर्थ है - भाग अंश अथवा उत्तराधिकारी। जीमूतवाहन के अनुसार पैतृक धन का पुत्रादि के माध्यम से विभाग ही दायविभाग कहलाता

¹ पा. को., पृ. ४०४

² श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः। ते सर्वार्थेष्वमीमास्ये ताभ्यां धर्मो हि निर्वभौ ॥ म.स्मृ.२/१०

है । दायभाग के चार प्रमुख विषय को प्रतिपादित किया गया है - विभाजनकाल, विभाजनसम्पत्ति, विभाजनविधि और विभाजनाधिकारी । नारदस्मृति में दाय भाग का लक्षण करते हुये कहा गया है कि - जब पुत्रों के द्वारा पितृ सम्बन्धी धन का विभाग किया जाता है तो उसको दायभाग कहते हैं³। दाय वह धन है जो किसी पुरुष को अपने माता - पिता से मिलता है । निघण्टु में दाय शब्द का अर्थ बताते हुए कहा गया है कि मनीषियों ने विभाजन के योग्य पैतृक धन को दाय कहा है⁴। विज्ञानभिक्षु के अनुसार जो धन पितृ सम्बन्ध से, मातृ सम्बन्ध से, पितामह के सम्बन्ध से, स्वामी के सम्बन्ध से अथवा पुत्र के सम्बन्ध से किसी का होता है तथा उसका नियमन धर्मशास्त्रादि नियम से किया गया हो तो उस धन का विभाग दाय विभाग कहा जाता है⁵।

दायविभाग का अर्थ करते हुए मिताक्षराकार ने कहा है कि जहां द्रव्य भी संख्या में अनेक हो तथा द्रव्य के स्वत्वाधिकारी भी अनेक हों । ऐसी अव्यवस्थित स्थिति में स्वत्व को एक धनविशेष में व्यवस्थित कर देना ही विभाग है⁶। मिताक्षरा कार ने दायविभाग को दो भागों में विभाजित किया है - अप्रतिबन्धक और सप्रतिबन्धक । इनमें अप्रतिबन्धक के विषय में कहा गया है कि - जिसका कोई प्रतिबन्ध नहीं होता है जिस सम्पत्ति में पुत्र का अपने पितृत्व सम्बन्ध से अधिकार होता है⁷। पुनः पितामह का जो धन पौत्रादि सम्बन्ध से पौत्र का होता है, वह अप्रतिबन्धक धन कहलाता है । जब किसी के पुत्र एवं पौत्रादि का अभाव होता है, तब ऐसी स्थिति में जो धन अपना होता है, वह धन सप्रतिबन्धक धन कहलाता है⁸। प्राचीन काल में सम्पत्ति विभाग के दो नियम थे - पिता के माध्यम से अथवा अन्य के माध्यम से ।

नारद स्मृति के अनुसार मातृधन में पुत्री तथा उसकी सन्तान का भाग माना जाता है, अतः पिता की मृत्यु होने पर पुत्र के द्वारा जो धन विभाजित किया जाता है तथा माता एवं पुत्री के अभाव में उनके सम्बन्धी (मातृ-पुत्री) धन को भी बाँटना चाहिए । यदि पिता जीवित है तो नियमानुसार ज्येष्ठ पुत्र का श्रेष्ठधन तथा अन्यो को क्रम से न्यून धन देना चाहिए है, अथवा पिता को अपनी इच्छानुसार सम्पत्ति का वितरण करना चाहिये⁹। मनुस्मृति के अनुसार पिता की मृत्यु हो जाने पर पुत्र को सम्पूर्ण सम्पत्ति का समान अंश में विभाग करना चाहिये तथा यदि पिता (मृत्यु पूर्व) विभाग करता है तो तब सभी रिक्थियों (उत्तराधिकारियों) को

³ विभागोऽर्थस्य पितृस्य पुत्रैर्यत्र प्रकल्प्यते । दाय भाग इति प्रोक्तं तद्विवादपदं बुधैः ॥ नारदस्मृति १३/१

⁴ विभक्तव्यं पितुर्द्रव्यं दायमाहुर्मनीषिणः । वी.मि., पृ. ४११

⁵ दाय शब्देन यद्धनं स्वामिसम्बन्धादेव निमित्तादन्यस्य स्व भवति तदुच्यते । मिताक्षरा टीका. पृ.२५२

⁶ विभागो नाम द्रव्यसमुदायविषयाणामनेकस्वाम्यानां तदेकदेशेषु व्यवस्थापनम् । य.स्मृ २/१४४ मि.व्या.

⁷ अप्रतिबन्ध नाम तत्र पुत्राणां पौत्राणां च पुत्रत्वेन पौत्रत्वेन च पितृधनं पितामहधनं च स्वं भवतीत्यप्रतिबन्धो दाय ।

याज्ञ.स्मृ., मिता.टी., पृ २५२

⁸ पुनः यत्र कस्यापि- पितृव्यभ्रात्रादीनां तु पुत्राभावे स्वाम्यभावे च स्वं भवतीति सप्रतिबन्धो दायः । याज्ञ.स्मृ.मिता.टी., पृ २५२

⁹ पितुरुर्ध्वे गते पुत्रा विभजेरन्धनं क्रमात् । मातुर्दुहिररोऽभावे दुहितृणां तदन्वयः ॥

पित्रैव वा स्वयं पुत्रान्विभजेद्वयसि स्थितः । ज्येष्ठ वा श्रेष्ठभागेन सर्वे वा स्युः समांशिनः ॥ ना.स्मृ. दा.भा.२,४

सम्पत्ति का कुछ अंश देना चाहिये¹⁰। गौतम धर्मसूत्र में गया है कि माता और पिता की मृत्यु हो जाने पर पुत्रों को परस्पर समान विभाजन करना चाहिये, पुनः जब माता और पिता जब रजक्रिया अथवा सम्भोग से निवृत्त हो जायें तो पिता को अपनी इच्छानुसार विभाग कर देना चाहिये¹¹। इस प्रकार स्मृतिकारों ने पिता को ही सम्पत्ति के विभाजन में प्रमुख माना है। तथा प्राचीन काल में माता एवं पुत्री का भी अधिकार समान रूप से पिता की सम्पत्ति पर रहता था। वर्तमान में इस प्रकार के नियम पूर्ण रूप से समाज में दिखाई नहीं देते हैं। अतः स्मृति प्रतिपादित यह नियम आज प्रासङ्गिक हो सकते हैं।

पिता की इच्छा से विभाग नियम –

स्मृतिकारों ने पिता को ही सम्पत्ति विभाजन का अधिकारी माना है। इस विषय में दो कथन प्रचलित हैं कि या तो पिता अपनी मृत्यु से पूर्व अर्थात् वृद्धावस्था में सम्पत्ति का विभाजन करे, अथवा रजोक्रिया (सम्भोग) से निवृत्त होने पर सम्पत्ति का विभाजन करे। यदि पिता अपनी इच्छा से विभाजन करता है तो इस विषय में कहा गया है कि -

विभागं चेत्पिता कुर्यादिच्छया विभजेत्सुतान् ।

ज्येष्ठं वा श्रेष्ठभागेन सर्वे वा स्युः समांशिनः ॥

पिता अपनी सम्पत्ति का पुत्रादि में अपनी इच्छा के अनुसार विभाग करें। अर्थात् जैसा वह चाहता है, वैसा ही विभाग उसे करना चाहिये। सम्पत्ति विभाजन में ज्येष्ठ पुत्र का श्रेष्ठ भाग, मध्यम पुत्र का मध्यम भाग और पुनः कनिष्ठ पुत्र का विभाग देना चाहिये। नारद के मतानुसार उस समय पिता की इच्छा के विरुद्ध भी विभाग व्यवस्था थी। सम्भोगादि कर्म से विरत तथा माता के सन्तानोत्पत्ति से रहित होने पर एवं भगिनियों के विवाह होने पर पिता की इच्छा के विपरीत भी सम्पत्ति का विभाजन किया जाता था¹²। मनुस्मृति के अनुसार ज्येष्ठ पुत्र सम्पूर्ण सम्पत्ति का अधिकारी होता है तथा छोटे भाई ज्येष्ठ भ्राताओं के सम्पत्ति पर आश्रित होता है, क्योंकि ज्येष्ठ पुत्र के जन्म काल से ही पिता सभी ऋणों से मुक्त होता है¹³। मनु ने पुत्रों में विभाजन की विधि का वर्णन करते हुये कहा है कि - पिता को अपनी सम्पत्ति का बीसवां भाग अपने ज्येष्ठ पुत्र को, मध्यम पुत्र को चालीसवां भाग तथा कनिष्ठ पुत्र को अस्सीवां भाग देना चाहिए¹⁴।

¹⁰ उर्ध्वं पितुश्च मातुश्च समेत्य भ्रातरः समम् । भजेरन्पैतृकं रिक्थमनीशास्ते हि जीवितो ॥ मनुस्मृति ९/१०४

¹¹ उर्ध्वं पितुः पुत्रा रिक्थं विभजेरन् । निवृत्ते रजसि मातुर्जीवति चेच्छति ॥ गौतमधर्मसूत्र ३/१०/१-२

¹² मातुर्निवृत्ते रजसि प्रजासु भगनीषु च ।

निवृत्ते वापि रमणे पितुर्युपरतस्पृहे ॥ नारदस्मृति, दायभाग ३

¹³ ज्येष्ठेन एव गृणीयात्पित्र्यं धनमशेषतः । शेषास्तमुजीवेयुर्यथैव पितरं तथा ॥

ज्येष्ठेन जातमात्रेण पुत्रीभवति मानवः । पितृणामनृणश्चैव स तस्मात्सर्वमर्हति ॥ मनुस्मृति ९/१०५-१०६

¹⁴ ज्येष्ठस्य विंश उद्धारः सर्वद्रव्याच्च यद्वरम् ।

ततोऽर्धं मध्यमस्य स्यात्तुरीयं यवीयसः ॥ मनुस्मृति ९/११२

याज्ञवल्क्य ने समविभाग पक्ष में पत्नी के अंश को बताते हुए कहा है कि - यदि पिता अपने पुत्र में समान रूप से सम्पत्ति विभाजन करता है तब वह अपनी पत्नी (जिसने श्वसुर अथवा भर्ता से धन नहीं प्राप्त किया हो) को भी समान अंश प्रदान करें¹⁵। पुनः इस विभाग नियम का अपवाद कहते हैं कि यदि पुत्र धन अर्जन करने में समर्थ हो तथा धन लेने की इच्छा नहीं करता है, ऐसी स्थिति में भी पिता को अपनी सम्पत्ति में से उसे कुछ धन देना चाहिए, जिससे पुनः पौत्रादि के दायविभाग में वह सम्मिलित न हो¹⁶। अर्थात् जिससे वह पुनः सम्पत्ति विभाजन में विवाद उत्पन्न न कर सके। मनु ने अनुसार यदि पुत्र धन की इच्छा नहीं करता है, तथा धन अर्जन करने में समर्थ है तो तब पिता उसे कुछ धन देकर भाईओं को पृथक करें। जिससे वह पुनः पौत्रादि की सम्पत्ति में अपना अधिकार न रख पायें¹⁷। यदि पुत्र धन अर्जित करने में समर्थ है तथा पिता यदि विभाग करता है और वह धर्मशास्त्र के अनुसार होता है तब वह सर्वदा अपरिवर्तनीय ही होता है¹⁸। अर्थात् पिता द्वारा किये गए ऋण में पिता के मृत्यु के अनन्तर भी कोई परिवर्तन नहीं हो सकता। यदि किसी पुत्र ने पूर्व में समर्थ होने पर सम्पत्ति स्वीकार नहीं की हो तो वह भी पुनः उस सम्पत्ति पर अपना अधिकार नहीं ले सकता है।

इसी प्रकार माता और पिता की मृत्यु के अनन्तर पुत्र समान रूप से सम्पत्ति का विभाजन करें। माता का धन को माता की मृत्यु के अनन्तर पुत्रियों को आपस में समान रूप से बांटना चाहिए। तथा पुत्रियों के अभाव में वह धन पुत्रों को समान रूप में बांट लेना चाहिये¹⁹।

दाय विभाग के अनाधिकारी –

स्मृतिकारों ने दायविभाग के उत्तराधिकारियों को वर्णित किया है। अतः स्मृतिकारों का मन्तव्य है कि कुछ लोग केवल भरण पोषण के योग्य ही होते हैं। नपुंसक, क्लीब, अन्धा, पातका, उन्मत्त, जड़ और असाध्य रोग से पीड़ित ये सभी वे दाय विभाग के योग्य नहीं होते हैं, परन्तु इन सब के भरण पोषण का अधिकार इनके सम्बन्धियों का होता है, जब तक इनकी पुत्रियों का विवाह नहीं हो जाता है। परन्तु इनके औरस पुत्रों के लिये दायविभाग की व्यवस्था थी। इनकी पत्नी यदि सदाचारिणी है तब उनका भरण-पोषण करना चाहिये, पुनः

¹⁵ यदि कुर्यात्समानंशान् पत्न्यः कार्याः समांशिकाः ।

न दत्तं स्त्रीधनं यासां भर्ता वा श्वसुरेण वा ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/११५

¹⁶ शक्तस्यानीहमानस्य किञ्चिद्दत्त्वा पृथक्क्रिया । याज्ञवल्क्यस्मृति २/११६

¹⁷ भातृणां यस्तु नेहेत धनं शक्तः स्वकर्मणा ।

स निर्भाज्यः स्वकादंशात्किञ्चिद्दत्त्वोपजीवनम् ॥ मनुस्मृति ९/२०७

¹⁸ न्यूनाधिकविभक्तानां धर्म्यः पितृकृतः स्मृतः । याज्ञवल्क्यस्मृति २/११६

¹⁹ विभजेरन्सुताः पित्रोरुर्ध्वं रिक्थमृणं समम् ।

मातुर्दुहितरः शेषमृणात् ताभ्यः ऋतेऽन्वयः ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति ११७

यदि धूर्त भी है तो उन्हें राज्य से बाहर नहीं निकलना चाहिये²⁰। आपस्तम्ब धर्मसूत्र में कहा गया है कि - जीवन पुत्रेभ्यो दायं विभजेत् समं क्लीबमुम्मत पतितं च परिहाप्य²¹। याज्ञवल्क्यस्मृति में भी इसका उल्लेख प्राप्त होता है²²।

क्लीब, पतित, पतित से उत्पन्न हुआ पुत्र, पङ्गु, पादविकल, उन्मत्तक इत्यादि इन सभी का सम्पत्ति के अंश में अधिकार नहीं होता है। वशिष्ठ के मतानुसार- अनंशात्वाश्रमान्तरगताः²³। नारद ने भी नपुंसक, षण्ड इत्यादि को सम्पत्ति विभाजन में अधिकारी नहीं माना है²⁴। मनु ने भी इस विषय को उद्धृत किया है²⁵। यद्यपि स्मृतिकारों ने इनके लिए विभाग व्यवस्था नहीं की है तथापि इनके भरण-पोषण का कर्तव्य सभी के लिए आवश्यक बताया है। मनु के अनुसार इन बुद्धिमान मनुष्य को जीवन पर्यन्त तक इन सब के लिये भरण पोषण की व्यवस्था करना चाहिए, यदि कोई जान कर भी नहीं करता है तो वह पापी होता है²⁶। अतः क्लीब इत्यादि के सम्मानपूर्वक जीवन जीने हेतु उनके अंश को स्वीकार करने वाले रिक्थियों को इनके सम्पूर्ण जीवन में भरण पोषण की व्यवस्था करनी चाहिए, ऐसा स्मृतिकारों का कथन है। जो आज भी प्रासङ्गिक एवं विचारणीय है।

अविभाज्य धन –

याज्ञवल्क्यस्मृति में अविभाज्य धन के विषय में कहा गया है कि पिता के धन का उपयोग न करके जिसने अपने प्रयत्न से जो धन अर्जित किया हो उस धन और विवाहादि से प्राप्त धन में अन्य भाईयों का अधिकार (हिस्सा) नहीं होता है। पितृ परम्परा से मिला धन जो किसी अन्य के द्वारा हरण कर लिया गया हो, उस धन को जो छुड़ा लेता है तो वह धन उसी का हो जाता है। उस धन को अन्यो को न दें और अपने विद्या के द्वारा अर्जित किया हुआ धन भी किसी अन्यो को नहीं देना चाहिए²⁷। अर्थात् इस प्रकार के धन अविभाज्य धन कहलाते हैं। यदि वह व्यक्ति स्वयं अर्जित धन को किसी अन्य को देना चाहता है तो वह किसी को भी देने में

²⁰ जडक्लीबो भर्ततव्यो । अपत्यं जडस्य भागार्हम् । गौतमधर्मसूत्र ३/१०/४१-४२

²¹ आपस्तम्बधर्मसूत्र २/६/१४/१

²² क्लीबोऽथ पतितस्तज्जङ्ग पङ्गुरुन्मत्तको जडः। अन्धोऽचिकित्स्यरोगाद्या भर्तव्याः स्युर्निरंशकाः॥

औरसाः क्षेत्रजास्त्वेषां निर्दोषा भागहारिणः। सुताश्चैषां प्रभर्तव्या यावद्वै भर्तृसात्कृताः॥

अपुत्रा योषितश्चैषां भर्तव्याः साधुवृत्तयः। निर्वास्या व्यभिचारिण्यः प्रतिकूलास्तथैव च॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१४०-१४२

²³ वशिष्ठधर्मसूत्र १७/५२

²⁴ पितृद्विट् पतितः षण्डो यश्च स्यादौपपातिकः ।

औरसा अपि नैतैऽशं लभेरन्क्षेत्रजाः कुतः नारदस्मृति १३/२१

²⁵ अनंशौ क्लीबपतितौ जात्यन्धबधिरौ तथा ।

उन्मत्तजडमूकाश्च ये च कैश्चिन्निरिन्द्रियाः मनुस्मृति ९/२०१

²⁶ सर्वेषामपि तु न्याय्यं दातुं शक्त्या मनीषिणाः । गासाच्छादनमत्यन्तं पतितो ह्यददद्भवेत् ॥ मनुस्मृति ९/२०२

²⁷ पितृद्रव्याविरोधेन यदन्यत्स्वयमर्जितम् । मैत्रमौद्वहिकं चैव दायदानां न तदभवेत् ॥

क्रमाद्भ्यागतं द्रव्यं हतमप्युद्धरेत्तु यः। दायदेभ्यो न तद्दयाद्विद्या लब्धमेव च ॥ या.स्मृ.२/११८-११९

समर्थ होता है, पुनः यदि वह किसी को वह धन देना नहीं चाहता है तो किसी का भी उस धन पर अधिकार नहीं होता है। यदि पैतृक सम्पत्ति में विघ्न आने पर पुत्र के कारण से, तथा अपनी शक्ति से उपार्जित धन में भी किसी अन्य का अधिकार नहीं होता है²⁸। यदि भाई पूर्व में पृथक् होकर निवास करते थे, तथा पुनः संयुक्त होकर निवास करने लगे तो ऐसी स्थिति में उनका भी उस पैतृक सम्पत्ति में अधिकार होता है²⁹। अतः स्वयं द्वारा अर्जित धन में अन्य भाईयों का अधिकार नहीं होता है, यदि उसके द्वारा पैतृक धन का उपयोग नहीं किया हो।

स्त्रीधन और उसके अधिकारी -

स्मृतिकारों ने स्त्रियों को सम्पत्ति के अधिकार में समान माना है। अत एव स्त्रीधन की चर्चा सभी स्मृतिकारों ने की है। उनके अनुसार पिता, भाई, पति और माता के द्वारा दिया गया धन, विवाह समय अग्नि के समीप प्राप्त धन तथा द्वितीय विवाह करते समय पति द्वारा देय पारितोषिक धन स्त्रीधन कहा जाता है। इसी प्रकार माता के बन्धुओं और पिता के बन्धुओं द्वारा दिया गया धन तथा विवाह के अनन्तर पति और पितृकुल से प्राप्त धन स्त्रीधन कहा जाता है³⁰। मनु ने स्त्रीधन को छः प्रकार का कहा है³¹। विवाह के अनन्तर पिता के कुल से अथवा पति के कुल से जो धन प्राप्त होता है वह धन अन्वाधेय होता है। ये अन्वाधेय धन एवं प्रीतिपूर्वक पति द्वारा दिया गया धन पत्नी की मृत्यु हो जाने पर पुत्रियों द्वारा बांट लेना चाहिए। माता के निधन पर तथा पिता के जीवित रहने पर भी पुत्रियों को धन के विभाजन का अधिकार है³²। स्त्रीधन की अधिकारी के विषय में याज्ञवल्क्यस्मृतिकार ने कहा है कि जो स्त्री का धन होता है तथा वह पुत्र के अभाव में यदि मृत्यु को प्राप्त हो जाती है तो उस धन का अधिकारी उसका पति ही होता है। जिसका विवाह ब्राह्म, आर्ष, दैव, प्राजापत्य इन विधियों से होता है, उस स्त्री के पुत्र के अभाव में मृत्यु होने पर उसका सारा धन पति का हो जाता है तथा अन्य विधियों से जिसका विवाह होता है, पुत्र के अभाव में उसकी मृत्यु हो जाने पर उसका धन पिता के पास चला जाता है। पुनः आठ प्रकार के विवाह में यदि स्त्री की मृत्यु के अनन्तर उसके पुत्रादि जीवित है तो वह धन पुत्रादि का होता है³³।

²⁸ अनुपघ्नन्पितृद्रव्यं श्रमेण यदुपार्जितम्। स्वयमीहितलब्धं तन्नाकामो दातुमर्हति ॥

पैतृकं तु पिता द्रव्यमनवाप्तं यदाप्नुयात्। नतत्पुत्रैर्भजेत्सार्धकाम स्वयमार्जितम् ॥ मनुस्मृति ९/२०८-२०९

²⁹ विभक्ताः सह जीवन्तो विभजेरन्पुनर्यदि। समस्तत्र विभागः स्याज्ज्यैष्ठ्यं तत्र न विद्यते ॥ या.स्मृ., पृ० १४०

³⁰ पितुमातृपतिभ्रातृदत्तमध्यग्न्युपागतम्। आधिदेनिकाद्यं च स्त्रीधनं परिकीर्तितम् बन्धुदत्त तथा शुल्कमन्वाधेयकमेव च। याज्ञवल्क्यस्मृति १४३-१४४

³¹ अध्यग्नध्यावाहनिकं दत्तं च प्रतिकर्मणि। भातृमातृपितृप्राप्तं षड्विधं स्त्रीधनं स्मृतम्। मनुस्मृति ९/१९४

³² अन्वाधेयं च यद्दत्तं पत्या प्रीतेन चैव यत्।

पत्यौ जीवति वृतायाः प्रजायास्तद्धनं भवेत् ॥ मनुस्मृति ९/१९५

³³ अतीतायामप्रजसि बान्धवास्तदवाप्नुयुः अप्रजस्त्रीधनं भर्तुर्ब्रह्मादिषु चतुर्वर्षि। दुहितृणां प्रसूता चेच्छेषेषु पितृगामि च ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१४४-१४५

पिता की मृत्यु के अनन्तर विभाग व्यवस्था –

यदि किसी कारण वश पिता सम्पत्ति का विभाजन न कर पाया हो तो ऐसी स्थिति को भी स्मृतिकारों ने प्रतिपादित किया है। स्मृतिकारों के अनुसार पिता की मृत्यु के उपरान्त सम्पत्ति में माता का अधिकार भी होता है। यदि माता को स्त्रीधन नहीं प्राप्त हुआ हो तो पुत्रों को समान रूप से सम्पत्ति का विभाजन करना चाहिये³⁴। पिता के मृत्यु हो जाने पर संस्कार रहित भगिनी अथवा भाईयों के विषय में विशेष व्यवस्था करते हुए कहते हैं याज्ञवल्क्य कहते हैं कि – यदि पिता की मृत्यु के पहले जिन भाईयों का यज्ञोपवीत आदि संस्कार न हुआ हो तो पूर्व में संस्कारित भाई उनका संस्कार करें तथा जिन बहनों का भी विवाहादि न हुआ हो, उनका संस्कार अपने-अपने भाग के चतुर्थांश को देकर करें³⁵। इस विषय को मनु ने उद्धृत किया है³⁶। यदि विभाग के समय यदि कुछ धन अपहृत अथवा गुप्त रूप से दिखाई दें तो सभी को समान रूप से उस धन का विभाग करना चाहिये³⁷। पुत्र हीनता की अवस्था में नियोग पुरुस्सर अन्य पुरुष के संयोग से उत्पन्न पुत्र भी सम्पत्ति और पिण्डदान में समान अंश का अधिकारी होता है³⁸। इस प्रकार पुत्र की मृत्यु के अनन्तर पुत्रों को समान रूप से पैतृक सम्पत्ति का विभाग करना चाहिए, तथा अविवाहित भाई एवं बहनों का संस्कार भी ज्येष्ठ भाईयों को मिलकर समान रूप से करना चाहिए। यह व्यवस्था आज भी प्रासङ्गिक एवं अनुकरणीय है।

वानप्रस्थी और ब्रह्मचारी का सम्पत्ति में अधिकार -

स्मृतिकारों ने सन्यासियों के सम्पत्ति की विभाग व्यवस्था भी स्पष्ट की है। उनके अनुसार वानप्रस्थी, यती और ब्रह्मचारी इन सभी की मृत्यु के अनन्तर उनकी सम्पत्ति में प्रतिलोम क्रम से आचार्य, शिष्य और एक तीर्थी क्रमशः अधिकारी होते हैं³⁹।

शूद्रधन के विभाग में विशेष नियम -

³⁴ पितुरुर्ध्वं विभजता माताऽप्यशं समं हरेत् ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१२३

³⁵ असंस्कृतास्तु संस्कार्या भ्रातृभिः पूर्वसंस्कृतैः ।
भगिन्यश्च निजादंशाद्दत्वांशं तु तुरीयकम् ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१२४

³⁶ स्वेभ्योऽशेभ्यस्तु कन्याभ्यः प्रदद्युर्भातरः पृथक् ।
स्वात्स्वादंशाच्चतुर्भागं पतिताः स्युरदित्सवः ॥ मनुस्मृति ९/११८

³⁷ अन्योन्यापहृतं द्रव्यं विभक्ते यत्तु दृश्यते ।
तत्पुनस्ते समैरंशैर्विभजेरन्निति स्थितिः ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१२६

³⁸ अपुत्रेण परक्षेत्रे नियोगोत्पादितः सुतः ।
उभयोरप्यसौ रिक्थी पिण्डदाता च धर्मतः ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१२७

³⁹ वानप्रस्थयतिब्रह्मचारिणां रिक्थभागिनः ।
क्रमेणाचार्यसच्छिष्यधर्मभ्रात्रेकतीर्थिनः ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१३७

शूद्र द्वारा दासी से उत्पन्न पुत्र पिता की इच्छा के अनुसार सम्पत्ति का अधिकारी होता है। पिता की मृत्यु हो जाने पर परिणीता से उत्पन्न हुआ पुत्र (भाई) उसे आधा अंश दें। यदि परिणीता स्त्री का पुत्र और पुत्री न हो तो वह सम्पूर्ण सम्पत्ति का अधिकारी होता है। यदि पुत्र है तो वह अर्ध सम्पत्ति का अधिकारी होता है⁴⁰।

पुत्रादि के अभाव में सम्पत्ति का अधिकार -

यदि कोई व्यक्ति पुत्रादि के अभाव में दिवंगत हो जाता है तो ऐसी स्थिति में क्रमशः ये सभी अधिकारी होते हैं - पत्नी, पुत्री, माता-पिता, भाई, भाई के पुत्र, गोत्र में उत्पन्न पुत्र, बन्धु, शिष्य, ब्रह्मचारी इत्यादि में पूर्व पूर्व के अभाव में क्रमशः बाद के क्रम से उसकी सम्पत्ति के अधिकारी होते हैं। ये नियम सभी वर्णों में हैं⁴¹। मनुस्मृति में बारह प्रकार के पुत्र बताये गये हैं जो निम्न हैं - औरस, क्षेत्रज, दत्तक, कृत्रिम, गूढोत्पन्न, अपविद्ध, कानीन, सहोदर, क्रीत, पौनर्भव, स्वयंदत्त, शौद्र इत्यादि। प्रथम छः प्रकार के पुत्र दायभाग के अधिकारी होते हैं, तथा पिण्डदान के योग्य होते हैं। अन्य छः प्रकार के पुत्र धन के अधिकारी न होकर केवल तर्पण करने के अधिकारी होते हैं।⁴²

पारिवारिक सम्पत्ति में विवाद निर्णय -

पारिवारिक सम्पत्ति में विवाद होने पर विभाग निर्णय कैसे करना चाहिये इस विषय में कहा गया है कि विवाद के सम्बन्धित व्यक्ति के जाति के सम्बन्धित व्यक्ति, सम्बन्धी भाईयों, साक्षियों तथा लेख्य प्रमाण से इसका निर्णय करना चाहिये⁴³।

संसृष्टविभाग -

याज्ञवल्क्यस्मृति में संसृष्ट का लक्षण करते हुये कहा गया है कि सम्पत्ति के विभक्त हो जाने के पश्चात् पुनः प्रीति के कारण जो साथ रहने लगते हैं, वे संसृष्ट शब्द कहे जाते हैं। पुत्र के अभाव में संसृष्टि का धन संसृष्टि को ही ग्रहण करना चाहिये। जब समानोदर और भिन्नोदर का संसर्ग हुआ हो तो ऐसी परिस्थिति में संसृष्ट सहोदर का द्रव्य संसृष्ट सहोदर ही ग्रहण करता है। यदि व्यक्ति संसृष्ट होने के पहले पुत्ररहित हो तथा पत्नी के गर्भधारण का ज्ञान न हो तथा उस व्यक्ति की मृत्यु हो जाये तो मरने के बाद उत्पन्न होने वाले

⁴⁰ जातोऽपि दास्यां शूद्रेण कामतोऽशहरो भवेत् । मृते पितरि कुर्युस्तं भ्रातरस्त्वर्धभागिकम् ॥

अभ्रातृको हरेत्सर्वं दुहितृणां सुतादृते ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१३३-१३४

⁴¹ पत्नी दुहितरश्चैव पितरौ भ्रातरस्तथा । तत्सुता गोत्रजा बन्धुशिष्यसब्रह्मचारिणः ॥

एषामभावे पूर्वस्य धनभागुत्तरोत्तरः । स्वर्यातस्य ह्यपुत्रस्य सर्ववर्णेष्वयं विधिः ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१३५-१३६

⁴² औरसः क्षेत्रजश्चैव दत्तः कृत्रिम एव च । गूढोत्पन्नोऽपविद्धश्च दाय्याद बान्धवाश्च षट् ॥

कानीनश्च सोहृदश्च क्रीतः पौनर्भवस्तथा । स्वयं दत्तश्च शौद्रश्च षडदायादबान्धवाः ॥ मनुस्मृति ९/१५९-१६०

⁴³ विभागनिहनवे जातिबन्धुसाक्ष्यभिलेखितैः ।

विभागभावबा ज्ञेया गृहक्षेत्रैश्च यौतकैः ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१४९

पुत्र को उसका भाग देना चाहिये । पुत्र न होने की स्थिति में उस मृत व्यक्ति का धन संसृष्टि ही ग्रहण करते हैं⁴⁴।

निष्कर्ष –

इस प्रकार प्राचीन काल में प्रचलित दायविभाग व्यवस्था के विषय में विविध नियम आज भी प्रासङ्गिक प्रतीत होते हैं । प्राचीन काल से पुत्री के लिये विभाग व्यवस्था नहीं थी । हिन्दू-उत्तराधिकार अधिनियम में भी १९५६ नियम के अनुसार उसमें कोई व्यवस्था नहीं थी । हिन्दू-उत्तराधिकार अधिनियम २००५ इस संसोधन में पुत्री के लिये सम्पत्ति अधिकार की व्यवस्था की गई । तब उक्त जिस पिता की सम्पत्ति में पुत्री का भी समान अधिकार है , यदि वह चाहता है । अतः २००५ वर्ष स्त्री के बिना भी दायविभाग व्यवस्था हुआ । आधुनिक समाज में सम्पत्ति विभाग की व्यवस्था परिवर्तित हो गयी । जैसे कि कोई भी पुत्र स्वेच्छा वशात् अपनी सम्पत्ति ग्रहण करने में समर्थ होता है । यथा - यदि विवाह किया है और वह पृथक् रूप से निवास करता है तब वह अपने अंश को ग्रहण करने में समर्थ होता है ।

प्रायः स्मृति ग्रन्थों में चार प्रकार के वर्णों, अर्थव्यवस्था, वर्णाश्रमधर्म, कर्तव्याकर्तव्य विचार, प्रायश्चित्त, प्रशासनव्यवस्था, दण्डव्यवस्था इत्यादि विविध विषयों का विवरण प्राप्त होता है । इस प्रकार से प्राचीन काल में सम्पत्ति विभाग के कुछ नियम वर्ण के अनुसार थे, कुछ देशकालादि वशात् थे । परन्तु सम्पत्ति इन नियम में बहुत से संसोधन हुये हैं । यथा पुत्रादि सम्पत्ति अधिकार के विषय में प्राचीन काल से ही नियम नहीं थे, सम्पत्ति इस विषय में भी बहुत समय तक नियम नहीं था परन्तु अब इस प्रकार की व्यवस्था लागू हुई । इस प्रकार वर्ण क्रम के अनुसार सम्पत्ति अधिकार नहीं है । किसी भी वर्ण में विवाह हो सब इस वर्ण में समान नियम है । अतः सम्पत्ति आवश्यकता है स्मृति ग्रन्थों में धर्मशास्त्रादि के विविध प्रकार से प्रासङ्गिक हो सकते हैं ।

सन्दर्भग्रन्थसूची

याज्ञवल्क्यस्मृति (व्या०- गङ्गासागरराय), वाराणसी चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान, २०१३.

मनुस्मृति (व्या०- रामेश्वर भट्ट), वाराणसी चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान, २०१२.

नारदस्मृति, (सम्पा.) राम कुमार वर्मा 'शास्त्री', डायनेमिक पब्लिकेशन्स (इण्डिया) लिमिटेड, मेरठ, १९९८.

आपस्तम्बधर्मसूत्रम् (उज्ज्वलाटीका सहित), (सम्पा.) उमेशचन्द्र पाण्डेय, चौखम्भा ओरियन्टालिया, वाराणसी, १९९२.

⁴⁴ संसृष्टानस्तु संसृष्टी सोदरस्य तु सोदरः ।

दद्याच्चापहरेदंशं जातस्य च मृतस्य च ॥ याज्ञवल्क्यस्मृति २/१३८

गौतमधर्मसूत्रम् (मिताक्षरावृत्ति सहित), (अनु.) जी. बुहलर, सेक्रेड बुक ऑफ दि ईस्ट, भाग - २, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, १९९७.

सिन्हा, श्याम नारायण, प्राचीन भारत में व्यवहार- विधि, स्वाति पब्लिकेशन दिल्ली, २००५.

चौहान, पी. एल, स्मृति कालीन व्यवहार पद्धति : न्यायव्यवस्था, नाग प्रकाशन, दिल्ली, २००५.

असम की लोक संस्कृति और जीवन दर्शन



बर्णाली गोगोई
एम.फिल. छात्रा,
हिंदी विभाग,
राजीव गांधी विश्वविद्यालय,
रोनो हिल्स, इटानगर,
अरुणाचल प्रदेश

सारांश :

लोक-संस्कृति से तात्पर्य उस संस्कृति से है जो लोगों में परंपरा से चली आ रही है। यह किसी भी जनजाति या समाज की पहचान होती है। इसके द्वारा किसी भी समाज से परिचित हुआ जा सकता है। किसी भी समाज में संस्कृति महत्वपूर्ण स्थान रखती है। हर समाज की लोक-संस्कृति अलग-अलग होती है। हर जनजाति की लोक-संस्कृति के अंतर्गत उनकी रहन-सहन, खान-पान, वेश-भूषा, नृत्य, गीत, उत्सव, पर्व, व्यवहार, भाषा आदि आती हैं। असम पूर्वोत्तर भारत का एक राज्य है। यह अनेक संस्कृतियों का अजायब घर हैं। यहाँ अनेक जनजातियाँ निवास करती हैं, जिस कारण असम में संस्कृतियाँ भी अनेक हैं। असम में कछारी, गारो, राभा, तिवा, मिरि, आहोम, बोरो, खाम्ती आदि अनेक जनजातियाँ निवास करती हैं। इन जनजातियों की अगर लोक-संस्कृति की बात की जाये तो यह एक दूसरे से काफी अलग है, पर पूरी तरह से नहीं। इनकी लोक-संस्कृति के अंतर्गत खान-पान, रहन-सहन, वेश-भूषा, पूजा-पाठ, रीति-रिवाज, त्यौहार आदि आते हैं। इनकी अपनी संस्कृति रहते हुए भी असम में रहने के कारण इन्हें असमिया कहा जाता है और इनकी संस्कृति असमिया संस्कृति का ही एक अंग है। यही बात इनको एक सूत्र में

बांधकर रखती है। इस तरह असम में विविध जाति-जनजाति की लोक-संस्कृति प्रचलित है। असम की संस्कृति विविधता में एकता प्रदान करती है। जिस तरह भारत बहुभाषी देश होते हुए भी एक है। ठीक उसी प्रकार असम भी बहु संस्कृति से सम्पन्न होते हुए भी एक है।

बीज शब्द : लोक-संस्कृति, जनजाति, असमिया, बहुभाषी, संस्कृति, समाज, रीति-रिवाज, परंपरा, बिहु(बिहू), बिहू-गीत, विवाह, असम, समाज, जीवन-दर्शन, बरगीत, शास्त्रीय-संगीत, जनजाति आदि ।

प्रस्तावना :

असम की संस्कृति भारत की संस्कृति का एक अविच्छिन्न रूप है। फिर भी हमें यह स्वीकार करना ही पड़ेगा कि 'असमिया संस्कृति की स्वकीय-सत्ता, जातिगत समन्वय तथा भौगोलिक परिवेश के फलस्वरूप ही अब तक बरकरार हैं।'¹ असमिया संस्कृति भारत की संस्कृति का एक अंग होने पर भी अपनी रीति-रिवाज, आचार-व्यवहार, रहन-सहन, खान-पान, परंपरा, विश्वास आदि के कारण भारत की संस्कृति से अलग हैं।

असमिया संस्कृति को एक नये रूप देने में श्री मंत शंकरदेव की महत्वपूर्ण भूमिका हैं। डॉ. लीला गोगोई के शब्दों में- 'असम के महान संत श्री मंत शंकरदेव ने भागवत पुराण के कृष्ण चरित्र और कृष्ण भक्ति शाखा को विशिष्टाद्वैतवाद की ओर मोड़ दिया, जिसके फलस्वरूप नाम, देव, गुरु और भक्त की एक रूपरेखा तैयार हुई। इस पद्धति में लोगों द्वारा समुदाय के रूप में ताली बजाकर नाम कीर्तन किया जाता है। यह विशिष्ट रूप असम में ही देखने को मिलता है। भारत के अन्य स्थानों में महज मंदिर एवं उनमें मूर्तियाँ हैं परन्तु असम में मंदिर और

¹ .गद्य कथा आलोक, सं. अलख निरंजन सहाय, पृष्ठ-3१

मूर्तियों के अलावा नामघर भी हैं, परन्तु नामघर में मूर्तियाँ नहीं होती हैं। नामघरों में भागवत पुराण को ही चेतन्य मूर्ति मानकर नाम-कीर्तन करते हैं²। श्री मंत शंकरदेव ने असम को उस समय एक नयी राह दिखाए थे जिस समय असमिया समाज और संस्कृति प्रायः मृतप्राय थे। सभी लोग धार्मिक कर्मकाण्ड, अंध विश्वास, पाखण्ड आदि में फसकर धर्म के मूल रूप को भोल गए थे। उस समय श्री मंत शंकरदेव और उनके शिष्य श्री मंत माधवदेव ने असम और असमिया समाज-संस्कृति को बचाने का कार्य किया। असम में नामघरों की स्थापना श्री मंत शंकरदेव ने किया था। माजूली में सत्र की स्थापना किया, सत्र में विविध धार्मिक शिक्षा देने के साथ-साथ कला संबंधी शिक्षा भी दिया जाता है, जिनमें शास्त्रीय संगीत और शास्त्रीय नृत्य प्रमुख हैं । इनके अलावा वहाँ विविध असमिया वाद्ययंत्र बजाने की भी शिक्षा दी जाती है । नामघरों में धार्मिक कार्य के साथ-साथ विविध अवसरों पर गांव समिति द्वारा सभा भी आयोजित किया जाता है। नामघरों के साथ-साथ शंकरदेव और माधवदेव द्वारा रचित 'कीर्तनघोषा'³ असमिया संस्कृति की मूल धरोहर हैं। 'कीर्तन' शंकरदेव द्वारा रचित भागवत का अनुवाद है तथा 'नामघोषा' माधवदेव द्वारा रचित एक हजार पदों का संग्रह है। जिस कारण से नामघोषा को हजारी घोषा भी कहा जाता है । असमिया समाज और संस्कृति में कीर्तन-घोषा का उतना ही महत्व है जितना उत्तर भारत में रामचरित मानस का । असमिया समाज में सुबह-शाम ईश्वर की अराधना के लिए नामघोषा के पदों को ही गाये जाते हैं । उदाहरणार्थ :

" मुक्तित निस्पृह जितो सेहि भकतर नमो

रसमयी मागोहो भक्ति

समस्त तमस्तक मणि निज भकतर वैश्य

² वहीं, पृष्ठ-३१

³ शंकरदेव द्वारा रचित कीर्तन और माधवदेव द्वारा रचित नामघोषा मिलाकर कीर्तनघोषा नाम से प्रकाशित किया गया था।

भजो हेन देव जदोपति ।⁴

असमिया संस्कृति को एक अलग रूप देने में बिहु(बिहू) का बहुत ही महत्वपूर्ण योगदान है। असमिया समाज में बिहु तीन प्रकार के होते हैं - काति बिहु, माघ बिहु और बहाग बिहु(बोहाग बिहू)। काति बिहु आश्विन महीने के अंतिम दिन और कार्तिक महीने पहले दिन मनाये जाते हैं। काति बिहु में तुलसी की पूजा की जाती है। काति बिहु में बच्चे घर-घर जाकर तुलसी पौधे के पास बैठकर तुलसी की पूजा करते हैं और विविध प्रकार के लोकगीत गाये जाते हैं। जैसे -

'तुलसीर तले तले मृग पहु चढ़े

ताके देखि श्री रामचंद्रइ शर धनु धरे ।'

(तुलसी के नीचे चढ़ रहे मृग को देखकर श्री रामचंद्र अपना धनुष उठाते हैं।)

घरवाले बच्चे को खाने के लिए प्रसाद के रूप में चना, केला, नारियल, बरतेंगा⁵ आदि देते हैं।

माघ बिहु में अग्नि की पुजा किया जाता है। माघ बिहु में 'मेजि' तथा 'भेलाघर'⁶ बनाया जाता है। भेलाघर में बच्चे रात में खाना खाते हैं तथा सुबह मेजि जलाते हैं।

बहाग बिहु(बोहाग बिहू) असम की संस्कृति का एक अंग है। इसमें लड़के-लड़कियां उल्लासपूर्ण होकर गीत गाते हैं तथा नृत्य करते हैं। बहाग बिहु सात दिनों तक मनाया जाता है। प्रत्येक दिन के बिहु को अलग-अलग नामों से पुकारा जाता है - गरु बिहु(बेलों की बिहू), मानुहर बिहु(मानव का बिहू), गोसाई बिहु, सात बिहु, चेनेही बिहु, रंगाली बिहु, छेरा बिहु। बहाग बिहु के पहले दिन को गरु बिहु (बेलों की बिहू) कहा जाता है। इसमें घर के सभी बेलों को माह, हल्दी, सरसों के तेल आदि से नहलाया जाता है। जब बेल चढ़ने के लिए पठार में जाते हैं तब माखिलति(एक

⁴ नामघोषा का पहला पद।

⁵ असम की एक फल संतरा की तरह परन्तु उससे बड़ा।

⁶ माघ बिहु में रात को रहने के लिए बनाया जाता है और सुबह मेजि के साथ ही भेलाघर को भी जला दिया जाता है।

पौधा) से प्यार से बेलों को आहिस्ते-आहिस्ते मारा जाता है तथा बेल-गायों पर खीड़ा, बेंगल, हल्दी आदि के टुकड़े फेंके जाते हैं। साथ में निम्नलिखित लोकगीत गाते हैं

'लाउ खा, बेंगेना खा, तियह खा
बछरे बछरे बाहि जा
मारे सरु बापेरे सरु
तइ ह बर बर गरु ॥'

(हे बेल कद्दु, बेंगन आदि खाकर तुम हर साल बड़े होते आओ। तुम्हारे माता-पिता दुबला-पतला हैं लेकिन तुम मजबुत बनो।)

जब शाम को सभी बेल और गायें घर वापस आते हैं, तब सभी बेल-गायों को नये 'पघार'⁷से बांधा जाता है।

बहाग बिहु के दूसरे दिन को मानुहर बिहु कहा जाता है। गरु बिहु के दिन से ही बिहु गाने के लिए बच्चे-बुढ़े जाते हैं। परंतु दूसरे दिन ही बिहु मुख्य रूप से गाये जाते हैं। बिहु में विविध प्रकार के गीत गाये जाते हैं। उदाहरणार्थ-

1. 'रामे बोले लक्ष्मण भाई सीताक कोने निले
दंदुका बनते सीताक रावने हरिले।'

(राम लक्ष्मण से पुछ रहे है कि सीता की अपहरण किसने किया। लक्ष्मण कहते दंदुका वन में सीता को रावन ने अपहरण करके ले गया।)

2. 'हुचॅरि ए चत आमि बिहु मारो जत
देहि ऐ दुबरि नगजे तत।'

(बोहाग बिहु में हमलोग जहाँ पर बिहु करते हैं वहाँ दूवरि (एक घाँस) नहीं उगते है।)

दो पंक्ति के पदों के अतिरिक्त लम्बे गीत भी गाये जाते हैं -

⁷ एक ऐसी रस्सी जो घर में ही तैयार किया जाता है।

1. 'हाती हेरुवालो लिहिरि बनत ऐ
घोरा हेरुवालो रणत
पाइ हेरुवालो सरगर मुकुता
चोतालर दुबरि बनत ।'

(मैंने अपना हाथी लिहिरि वन में खोया तो अपने घोड़ा को युद्ध में खोया।
मैंने तुमको पाकर भी अपने आंगन में ही खो दिया।)

बिहु के दिनों में घर में जब भी कोई मेहमान आते हैं। मेहमानों को खाने के लिए जलपानों की व्यवस्था किया जाता है। बिहु में खाने के लिए विविध प्रकार के असमिया जलपान तैयार किया जाता है। जैसे- भजा चावल, कोमल चावल, सांदह, पिठागुरि आदि। इसके अतिरिक्त विविध प्रकार के पिठा भी तैयार की जाती हैं। जैसे - हेचा पिठा, तिल पिठा, मुठि पिठा, तेल पिठा, भुर-भुरि पिठा आदि। पिठा असमिया पिठागुरि⁸ से तैयार किया जाता है।

असमिया समाज में जब भी कोई बच्चा पैदा होता तब भी विविध प्रकार के नियम किया जाता है, तीन दिन में बच्चे को बाहर निकाला जाता है। उस दिन जो त्यौहार मनाया जाता है उसे 'जाल दिया' कहते हैं। इसमें खाना खिलाया जाता है। ग्यारहवें दिन के रात ईश्वर के नाम कीर्तन-किया जाता जिसे नामगोवा कहते हैं। इसमें जलपान और प्रसाद की व्यवस्था की जाती है, जलपान में कोमल चावल⁹ खिलाया जाता है।

सभी समाज के सामाजिक जीवन की एक महत्वपूर्ण रीति है विवाह। यहाँ के सनातनी हिंदु अन्य भारतियों की भाँति वैदिक नियम होम तथा अग्नि को साक्षी मानकर वेद-वर्णित मंत्रोचार के जरिए विवाह कार्य सम्पन्न करते हैं। यहाँ के प्रथा

⁸ चावल से तैयार किया गया मैदा की तरह एक पदार्थ।

⁹ एक असमिया जलपान जो विशेष रूप से चावल को उवालकर बनाया जाता है।

के कारण कुछ आनुषंगिक रीतियों के कारण यहाँ के वैवाहिक रीति में एक अलग ही वैशिष्ट्य देखने को मिलते हैं¹⁰। विवाह में विविध गीत गाये जाते हैं। जैसे -

1. 'आगर खन भारत जि जि आनिछा
बर छरार मुखते थोवा
सदाशिव आजि कि कार्ये आहिला
आमाको कोवा ।'

(तुम अपने साथ जो-जो सामान लाये हो उसे बरामदे में ही रखो। हे महादेव आज तुम क्यों आये हो हमलोगों को भी बताओ।)

2. 'हातत पाण बता लै देउताराक माता गै
मरमर देउता ऐ जाबलै उलालो
जावरे समयत सेवाहे जनाइछो ।'

(विदाई के वक्त हाथ में ताम्बोल और पान लेकर अपने माता-पिता को सेवा करके दुल्हन विदा ले रहे हैं।) यह दुल्हन के विदाई के वक्त गाया जाता है। इसमें दुल्हन माता-पिता से आशीर्वाद लेकर विदा ले रही है।

कपड़ा बुनना यहाँ की एक प्रमुख सामाजिक रीति है। कपड़े बुनने का ढंग सीखना सामाजिक प्रथा के अनुसार अनिवार्य होता है। महिलाएँ घर में अपने द्वारा बनाये गए कपड़े 'चादर-मेखेला' पहनते हैं। इसके अतिरिक्त और भी कपड़े घर में तैयार किए जाते हैं। जैसे- गामोचा(गमछा), चेलेंग कापोर¹¹, एड़िया चादर¹²। असम की संस्कृति की मूल धरोहर पाट-कापोर, मुगा-कापोर और रिहा¹³ भी यहां की महिलाएँ खुद बनाते हैं। पाट-कापोर और मुगा-कापोर ने साज-पोशाक के क्षेत्र में विश्व स्तर अपना स्थान बनाने में सक्षम हुआ है।

¹⁰ गद्य कथा आलोक, सं. अलख निरंजन सहाय, पृष्ठ-33

¹¹ चादर की तरह एक वस्त्र, जिसे पूजा-पर्व आदि में पहना जाता है।

¹² चादर की तरह एक वस्त्र, जिसे ठण्डे में पहना जाता है।

¹³ चादर की तरह एक वस्त्र, परन्तु चादर से लम्बी। जिसे बिहू करते समय लड़कियां पहनती हैं।

असम की खान-पान भी परिवेश की तरह ही हैं। असम में भात(चावल) ही प्रधान रूप से खाया जाता है। सब्जियों में विविध प्रकार के सब्जियों के साथ-साथ मांस-मछलियाँ भी खाया जाता हैं। भात ही प्रमुख खाद्य है, सुबह कोमल चावल, भजा चावल आदि खाये जाते हैं।

असम की संस्कृति का और एक पहचान है यहाँ कि पारम्परिक रीत-रिवाज । जब भी असम की किसी लड़की की पहली बार माहवार शुरू होती है, तब असम में त्योहार मनाया जाता है । इस त्योहार को 'सरु बिया या तुलनी बिया'(छोटा विवाह) कहा जाता है । इसमें अपने परिवार जन, रिश्ते-नाते, विविध मेहमानों को बुलाया जाता हैं। मेहमानों को खाना खिलाया जाता हैं । इस विवाह में भी विविध प्रकार के गीत गाये जाते हैं ।

असमिया समाज और संस्कृति में लोक-साहित्य का महत्वपूर्ण योगदान है। लोकसाहित्य में असमिया समाज की इतिहास, धार्मिक जीवन आदि का परिचय मिलता हैं। असम की विभिन्न धार्मिक आस्थाओं में प्रमुख हैं- आइ सवाह, लक्ष्मी सवाह, गोपिनी सवाह आदि।

आइ सवाह में सभी गोपिनी(विवाहित औरत) मिलकर आइ नाम गाकर आइ देवी की पूजा करते हैं। आइ देवी दूर्गा का ही एक रूप महामाया है। चेचक निकलने पर या यूं ही घर पर देवी आइ की पूजा की जाती हैं। देवी आइ को संतुष्ट करने के लिए विविध प्रकार के गीत गाये जाते हैं । जैसे-

1. 'आसन पारि दिया बहक महामाया

थाकक हरि कथा शुनि

सकलो गोपिनी एकेति चितेरे

बोलो दुर्गति नाशिनी।'

(देवी आइ को बैठने के जगह दो ताकि वह हरि कथा सुन सके। सभी गोपिनी एक साथ कहो कि आइ तुम दुर्गति नाशिनी हो।)

2. 'आइ नाम शीतला दुखियार पुतला

दि जाबा बुकु दि जुराइ

आइर चरणे शरणे पशिलो

दिया पदतले ठाइ ।

(आइ की और एक नाम शीतला है। हे आइ माता हमलोग आपके चरण में आये हैं, हमें अपने पदतले जगह दीजिए।)

असमिया समाज में विशेष स्थान प्राप्त तीनों देवी आइ के माननि(प्रसाद या पूजा करने की उपाय) के बारे में आइ नाम में ही मिल जाते हैं। जैसे-

1. 'बर आइर माननि पायस पिठागुरि

माजु आइर माननि गुवा

सरु आइर माननि पारिजात गोपिनी

नामते संतुष्ट हुआ ।'

(आइ तीन प्रकार के माने गये हैं, सबसे बड़े वाली की प्रसाद खिर और पिठागुरि है, मजले की ताम्बोल हैं और छोटे वाले की पारिजात गोपिनी है, जो उसकी आराधना से ही संतुष्ट होते हैं।)

2. 'जेहि वस्तु दिउ मातृ सेहि वस्तु चुआ

नामेरे पुजिम आइ गधुलिकै पुआ।'

(हे आइ मातृ हमलोग आपको सुबह-शाम हर समय पुजा करेंगे जो भी हम देंगे आप उसी से संतुष्ट हो जाइए।)

देवी लक्ष्मी हिंदु धर्म की वैदिक देवी है। असमिया समाज में यह मान्यता है कि लक्ष्मी की पूजा करने से खेत अच्छे होते। खेत में कोई भी रोग नहीं होते हैं। असमिया समाज में मान्यता है कि- 'लखिमी आये भराल तति भराब, भरब गरुर

गोहालि।' । इसलिए खेत अच्छे होने के लिए खेत शुरु करने से पहले लक्ष्मी की पूजा की जाती हैं। इसमें विविध गीत गाये जाते हैं । जैसे-

1. 'सागरर माजते आछिला लक्ष्मी आइ

सागरर शेलुका खाइ

मनिचर राज्यलै आहिला लक्ष्मी आइ

कले पिठागुरि खाइ ।'

(देवी लक्ष्मी मानव समाज में कैला और पिठागुरि खाने के लिए आये

हैं ।)

2. 'गछे सरु सरु पाते भिर खाले

मानिकि मधुरी लागे

लोकरे देशलै नेजाबा लक्ष्मी आइ

भरालटि भरिब लागे। '

(हे लक्ष्मी आइ आप कहीं मत जाइए, हमलोगों के घर में ही रहिए और हमारे भण्डार को भर दीजिए।)

भेकुलिर बिया(मेढक की शादी):

'अ मेघ अ मेघ बरषुण दिय किय?

भेकुलिये जे टुरटुराय मइ नु निदिम किय?'¹⁴

(हे बादल तु बारिश क्यों देती है? बादल कहते है कि - मेढक जब तक आवाज करते रहेंगे तब तक मैं भी बरषती रहूंगी।)

मेढक और बारिश में एक अटुत सम्बंध हैं। असम में लोक विश्वास है कि मेढक की संदेश से इद्र देवता बारिश देने के लिए आदेश देते है।

इसलिए जब भी बहुत दिनों तक बारिश नहीं होती है असम में मेढक की विवाह आयोजित किया जाता है। ऐसा माना जाता है कि मेढक की विवाह से बारिश

¹⁴ संकृतिर अध्ययन, दविपेन नाथ, पृष्ठ-१४०

आयेगी। इस विवाह से इंद्र देवता खुश होकर बारिश देंगे। इसमें विविध गीत गाये जाते हैं, जैसे-

1. 'भेकुलिर बियालै आहे इंद्रदेव
बताह बरषुणत तिति
स्वर्गर अपेश्वरी नामि आहिछे
भेकुलिर बिया शुनि ।'¹⁵

(इंद्र देवता मेढक की विवाहमें बारिश में भीगकर आये है। उसके साथ ही विवाह की बात सुनकर अपेश्वरी भी आयी हैं ।)

मेढक की विवाह का प्रमुख लक्ष्य बारिश की आशा ही है। जैसे-

1. 'खहुली भेकुलिर बिया ए।
राइजे पानी तुलि दिया ए
जाबि घर-घरि इंद्रे बरषुण दिये,
चाउँ दिन चाउँ राति इंद्रे बरषुण दिये।'¹⁶

(मेढक की शादी हैं, सभी लोग अपने घर में जाइए क्योंकि इंद्र देवता अभी बारिश देने वाले है, देखो दिन-रात हर समय बारिश आ दे रहे हैं।)

धार्मिक क्षेत्र में नामघर में हर साल एक नाटक अभिनय किया जाता है जिसे 'भाउना'¹⁷ कहा जाता है, जो विविध धार्मिक कथाओं पर आधारित होते हैं। भाउना के लिए नाटक सर्वप्रथम श्री मंत शंकरदेव ने लिखा था और उन्होंने 'अंकीया नाटक' नामक नाटक को अभिनीत करके भी दिखाया गया था। भाउना के लिए लिखे गए दो-तीन नाटकों के नाम निम्नलिखित हैं- बलि बध नाटक, राम-सीता मिलन और रावन बध, प्रह्लादर इश्वर प्राप्ति, शिवर लति-घति बकासुर बध आदि। इस तरह के पौराणिक कथाओं पर आधारित नाटक ही नामघर में भाउना के रूप में अभिनीत

¹⁵ वहीं, पृष्ठ- १४०

¹⁶ संकृतिर अध्ययन, द्विपेन नाथ, पृष्ठ-१४०

¹⁷ पौराणिक कथा पर आधारित नाटक, जिसमें सभी पात्र पुराण से लिए जाते हैं।

किए जाते हैं। भाउना में केवल लड़के ही अभिनय करते हैं, लड़कियों की अभिनय करना वर्जित है। भाउना एक सांस्कृतिक कार्यक्रम है, जिससे असम की संस्कृति को एक अलग पहचान मिली है।

असमिया समाज में किसी के मर जाने पर दाह-संस्कार किया जाता है। शव को जलाकर राख को जमीन में गाढ़ दिया जाता है। किसी व्यक्ति के मरने पर तीन दिन तक परिवार वाले केवल फलाहार ही खाते हैं। तीन दिन के पश्चात शाम को बिना तेल, हल्दी के निरामिष भोजन ग्रहण करते हैं। जिसमें चावल, मगु, चना आदि होते हैं। किसी मृत व्यक्ति के क्रिया-क्रम तीन दिनों तक किया जाता है क्रमशः दसवें, ग्यारहवें और बारहवें दिन दहा, काज और गियातलि भोज आयोजित किया जाता है। दहा, काज में प्रसाद और जलपान खिलाया जाता है तथा गियातलि में सभी परिवारजनों को मछली से खाना खिलाकर व्रत तोड़ा जाता है। काज के रात को नामगोवा आयोजित किया जाता है। यदि किसी को कोई दान देना होता है उसी दिन रात को दिया जाता है। यदि किसी की आत्मा को पूर्ण लगता है, तब गणक¹⁸ को बुलाकर उसी दिन रात को काली बकरी दान में दिया जाता है।

निष्कर्ष रूप में कह सकते हैं कि असम की संस्कृति भारत की संस्कृति का ही एक रूप है। फिर भी असम की संस्कृति की निजी विशेषताएँ हैं जो उसे भारत की संस्कृति से अलग करती है। इन्हीं विशेषताओं के कारण ही असम की संस्कृति का एक अलग महत्व है। असम की संस्कृति को बिहु, नामघर, असम की वैवाहिक रीति आदि से एक अलग पहचान मिली है। शंकरदेव द्वारा रचित वरगीत ने भी असमिया संस्कृति को एक अलग रूप दिया है। इस तरह कह सकते हैं कि असमिया संस्कृति भारत के संस्कृति की एक अंग होकर भी अपनी निजी विशेषताओं के कारण भारतीय संस्कृति से अलग एक अपना निजी महत्व है।

¹⁸ एक जाति जो ब्राह्मण से नीचे और दान-दक्षिणा लेते हैं।

सहायक ग्रन्थ :

1. गद्य कथा आलोक, सं. अलख निरंजन सहाय, महावीर पब्लिकेशन्स, डिब्रूगढ़, द्वितीय संस्करण : २०१२
2. संस्कृति अध्ययन, द्विपेन नाथ, विद्या भवन जोरहाट, द्वितीय संस्करण : २०१४

वि.द्र. सभी असमिया शब्दों का प्रयोग मूल रूप में ही किया गया है।

बौद्ध संस्कृत कवियों के लोकोपदेश



रमेश चन्द्र सालवी

(शोधच्छात्र)

संस्कृतविभाग

मोहनलाल सुखाडिया विश्वविद्यालय उदयपुर राजस्थान

शोधसार

बौद्ध संस्कृत कवियों ने अपनी रचनाओं में जहाँ कहीं भी अवकाश मिला है वहाँ पर उन्होंने मानव कल्याणकारी उपदेश यथा—युद्ध विरोधी उपदेश, शिक्षा अध्ययन का महत्त्व, माहात्माओं के सत्कार का उपदेश, राजधर्म में राजा का दायित्व, शौर्यपुरुषार्थ का महत्त्व, दयाभाव का महत्त्व, साम्यवाद इत्यादि अनेकों उपदेश प्रदान किये हैं, यदि मनुष्य इन उपदेशों में से किसी एक दो उपदेशों को आत्मसाद् करता है तो उसका जीवन निःसन्देह सुखी एवं आनन्दमय हो जाएगा।

शब्द कूट— बौद्ध, राजधर्म, मानवीयमूल्यों, शौर्यपुरुषार्थ, साम्यवाद, शैक्षणिक, लोकोपदेश, विश्रान्ति।

बौद्ध मत का प्रादुर्भाव एक शान्तिपूर्ण क्रान्ति थी। भगवान् बुद्ध और परवर्ती बौद्ध संस्कृत कवियों ने मानव—समाज की व्यावहारिक समस्याओं की ओर समाज का ध्यान आकृष्ट करके यह सन्देश दिया कि सदाचरण से समस्याओं का समाधान किया जा सकता है। इतना ही नहीं इन्होंने पूर्वाग्रहों के परित्याग की प्रेरणा के साथ—साथ धार्मिक, दार्शनिक, शैक्षणिक एवं सामाजिक क्षेत्र में वैश्विक अर्थात् देश, काल, वर्ण, लिंग इत्यादि निरपेक्ष मान्यताओं को सफलतापूर्वक प्रस्थापित किया। बौद्ध धर्म के आचार्यों की प्रबल धारणा है कि यदि मानवीयमूल्यों को जीवन एवं व्यवहार में ढाला जाए तो समाज में व्याप्त हिंसा, जातिवाद, क्षेत्रवाद, वर्णभेद, धन की लोलुपता, भौतिक प्रगति की सर्वात्मता आदि पर स्वतः नियन्त्रण हो जाएगा एवं इनके प्रति मोह नहीं रहेगा। बोधिसत्त्व, ब्रह्मविहार, पारमिताएँ, अष्टांगमार्ग आदि यह हमें सन्देश देते रहते हैं कि श्रेष्ठ—कर्मों से ही धार्मिक एवं सामाजिक समस्याओं का समाधान हो सकता है।

या कस्यचिद्धावतु दुःखवेदना सुदर्शनाः सत्त्व भवन्तु सर्वे।

अभिरूपप्रसादिकसौम्यरूपा अनेकसुखसंचित नित्य भोन्तु।।'

जैसा कि हम सब जानते हैं कि कार्य का कोई न कोई प्रयोजन अवश्य होता है। चाहे कर्म निष्काम ही क्यों न हो, प्रयोजन शून्य नहीं होगा। निष्कामना इसी से सिद्ध होती है कि उसके फल की कामना न की जाय न कि फल शून्य को निष्काम कहा गया है निष्काम—कर्म का लक्षण बताते हुए

शास्त्रकार कहते हैं कि – “तत्तत्फलेहाराहित्यं निष्कामत्वम्”। अतः प्रत्येक कार्य का सप्रयोजन होना अनादिकाल से चला आ रहा है। भिन्न-भिन्न आचार्यों ने काव्य के भिन्न-भिन्न प्रयोजन बताए हैं यथा भरतमुनि ने काव्य शब्द से दृश्य काव्यों को ही गृहीत किया है दृश्य काव्य के ये फल उन्होंने बतलाए हैं—धर्म², यश, आयु, हित, बुद्धिवर्धन, लोकोपदेश और विश्रान्ति। भामह ने चतुर्वर्ग³ फलप्राप्ति, सकलकला—ज्ञान, कीर्ति और प्रीति काव्य का फल बताया। इसी क्रम में वामन⁴, रूद्रट⁵, आनन्दवर्धन⁶, कुन्तक⁷, महिमभट्ट⁸, भोज⁹, इत्यादि ने काव्य के भिन्न भिन्न प्रयोजन बताए।

बौद्ध साहित्य में बौद्ध कवियों ने अपनी अपनी कृतियों में अनेक स्थानों पर जो उपदेश दिए हैं इन उपदेशों को यदि हम आत्मसाद करे तो उसका सुपरिणाम हमें अवश्य ही प्राप्त होगा। भगवान् बुद्ध ने अनेक उपदेश दिए यथा—(1) संयम धारण (2) मैत्री का अवधारण (3) करुणा का अभ्यास (4) मुदिता (5) उपेक्षा अर्थात् अलोभ—स्वभाव। बौद्ध साहित्य में भी लोकहिताय आचार्यों ने अनेक उपदेश दिए हैं यथा— युद्ध से बचना चाहिए, शिक्षा का अध्ययन करना चाहिए, महापुरुषों का सत्कार करना चाहिए, श्रेष्ठ कर्मों को प्रतिपादित करना चाहिए, शौर्य—पुरुषार्थ एवं स्वाभिमान से युक्त होना चाहिए, प्राणियों पर दया करनी चाहिए। इस प्रकार अनेक उपदेश आचार्यों ने अपनी—अपनी रचनाओं के माध्यम से प्रस्तुत किए हैं जिन्हें उदाहरणों सहित मैं इस समय आपके सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ—

(1) युद्ध विरोधी उपदेश—

(क) गृहस्थों वा वनस्थो वा यस्य शान्तिः स जीवति।¹⁰ अर्थात् गृहस्थ हो या वानप्रस्थ जीवन उसी का सार्थक है जिसमें शान्ति हो।

(ख) न सुखं न च वै धर्मो जायते कलहात् क्वचित्।¹¹ (कलह से कभी भी सुख या धर्म का निर्वाह नहीं होता)

(2) शिक्षा—अध्ययन के उपदेश—

(क) न्याय्यमन्याय्यमित्येवमन्याय्यं न्यायमेव च।

पश्यत्ज्ञो विरुद्धं हि शास्त्राध्ययनवर्जितः।¹²

शास्त्रों का अध्ययन नहीं करने वाला अज्ञ व्यक्ति न्याय को अन्याय तथा अन्याय को न्याय मानता है।

(ख) अर्थतः शब्दतश्चापि शास्त्रं ग्राह्यं विधानतः।

नो चेत्संग हि कृन्तन्ति विपरीतधृतायुधाः।¹³

अर्थात् शास्त्रों को शब्दतः एवं अर्थ से जानता चाहिए अन्यथा वैसे ही हानि होती है जैसे विपरीत अस्त्रों के प्रयोग से स्वयं के अंग कट जाते हैं।

(3) विषय—भोग की निन्दा—

अश्वघोष की वाणी में लोकनीति और व्यवहार की बातें सहज प्रसन्न भाषा में व्यक्त हुई हैं। निदर्शना अलंकार की उक्ति में कवि विषय—भोग की निन्दा करता है—

गीतैर्हियन्ते हि मृगा वधाय रूपार्चमग्नौ शलभाः पतन्ति।

मत्स्यो गिरत्यायसमामिषार्थी तस्मादनर्थं विषयाः फलन्ति।¹⁴

अर्थात् गीत सुनने के व्यसन में हरिण दौड़े आते हैं और वध के लिए पकड़े जाते हैं। शलभ प्रकाश के रूप पर मुग्ध होकर अग्नि में गिरते हैं। आमिष खाने की लालच में मछली लोहे की कटिया लील लेती है। इसलिए विषय अनर्थ का फल फलते हैं।

(4) कर्मयोगी पुरुष की प्रशंसा—

बुद्धचरितम् में कुमार की स्थिर समाधि और मार की पराजय के प्रसंग में अर्थान्त व्यास की उक्ति में उत्साही कर्मयोगी पुरुष की प्रशंसा की गयी है—

(क) काष्ठ हि मथन् लभते हुताशं

भूमिं खनन् विन्दति चापि तोयम्।

निर्बन्धिनः किञ्चन नास्त्यसाध्यं

न्यायेन युक्तं च कृतं च सर्वम्।¹⁵

काष्ठ को रगड़ने से अग्नि की प्राप्ति हो जाती है और भूमि का खनन करने से पानी मिल जाता है। निरन्तर उत्साहयुक्त कर्मयोगी पुरुष के लिए न्याय से युक्त कार्य करने पर कुछ भी असाध्य नहीं होता।

(ख) उद्यमो मित्रवद् ग्राह्यः प्रमादं शत्रुवत्त्यजेत्।

उद्यमेन परा सिद्धिः प्रमादेन क्षयो भवेत्।¹⁶

उद्योग को मित्र की तरह ग्रहण करना चाहिए। प्रमाद को शत्रु के समान त्याग देना चाहिए क्योंकि उद्योग से ही परमसिद्धि मिलती है तथा प्रमाद से क्षय होता है।

(5) जातिवाद पर चोट—

वज्रसूची में आचार्य जातिवाद का विरोध करते हुए कहते हैं कि न जातिर्दृश्यते तावद् गुणाः कल्याणकारकाः।¹⁷ जाति नहीं, गुण ही कल्याण को सम्पन्न करने में वास्तविक कारण है।

(6) शासन व्यवस्था—

शासन व्यवस्था को सुचारू रूप से चलाने के लिए जो उपदेश राजाओं के लिए दिए हैं वह वास्तव में उपयोगी है यथा—

एकापेक्षो भवेद् राजा मा पक्षे पतितो भवेत्।¹⁸

राजा को एक पक्ष के प्रति झुकाव नहीं दिखाना चाहिए।

वस्तुतः प्रजा का हित एवं अहित राजा के अधीन होता है। अतः राजा को सम्यक् विवेक से प्रजा का पालन करना चाहिए।

“नराधिपानां चरितेष्वधीनं लोकस्य—यस्मादहितं हितं च।¹⁹

(7) दया का भाव—

संसार में सभी प्राणियों पर दया करनी चाहिए। इस सम्बन्ध में भी आचार्यों ने अनेक उपदेश दिए। यथा—

सर्वेषु भूतेषु दया हि धर्मः।²⁰ सभी प्राणियों पर दया करना ही धर्म है।

जीवेषु करुणा चापि मैत्री तेषु विधीयताम्।²¹ जीवों पर करुणा एवं मैत्री कीजिए।

इस तरह निष्कर्ष के रूप में हम कह सकते हैं कि बौद्ध संस्कृत कवियों ने अपनी रचनाओं में जहाँ कहीं भी अवकाश मिला है वहाँ पर उन्होंने मानव कल्याणकारी उपदेश यथा—युद्ध विरोधी उपदेश, शिक्षा अध्ययन का महत्त्व, माहात्माओं के सत्कार का उपदेश, राजधर्म में राजा का दायित्व, शौर्यपुरुषार्थ का महत्त्व, दयाभाव का महत्त्व, साम्यवाद इत्यादि अनेकों उपदेश प्रदान किये हैं, यदि मनुष्य इन उपदेशों में से किसी एक दो उपदेशों को आत्मसाद् करता है तो उसका जीवन निःसन्देह सुखी एवं आनन्दमय हो जाएगा।

सन्दर्भ सूची—

1. सुवर्णप्रभातसूत्रम्—4 / 92
2. धर्म्यं यशस्यमायुष्मं हितं बुद्धिवर्धनम्।
लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ (ना.शा.—प्रथम अध्याय)
3. धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च।
करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिबन्धनम् ॥ (का.भा. पृ.—1)
4. काव्यं सद् दृष्टादृष्टार्थं प्रीतिकीर्तिहेतुत्वात्। (का.सू.पृ.—7)
5. का (रू.) पृ. 3—7
6. तेन ब्रूमः सहृदयमनः प्रीतये तत्स्वरूपम् ॥ ध्व.लो.पृ.1
7. वक्रोक्तिजीवितम् पृ. 3, 4, 5
8. भावसंयोजनाव्यंग्यपरिसंवित्तिगोचरः।
आस्वादानात्मनानुभवो रसः काव्यार्थ उच्चते ॥ (व्यक्ति विवके पृ. 67)
9. शृंगारप्रकाश पृ. 2
10. बुद्धचरितम् 20 / 54
11. जातकमाला
12. बुद्धचरितम् 25 / 45
13. वही 25.46
14. वही 19 / 35
15. वही 13 / 60
16. वही 26 / 13
17. वज्रसूची — 17
18. सुवर्णप्रभाससूत्र 13 / 56
19. जातकमाला 13 / 37
20. बुद्धचरितम् 9 / 17
21. वही 23 / 53



An Efficient Virtual Machine Intrusion Detection System on Cloud Computing

Sathiya Dharani K, Akilandeswari K

Department of Computer Science, SJSV CAS, Coimbatore, Tamil Nadu, India

ABSTRACT

As Cloud Computing is the rapidly growing field of IT. Cloud Computing is defined as an Internet based computing in which virtually shared servers that is data centers provide software, platform, infrastructure, policies and many resources. In this research we have analyzed, the various intrusion log files of virtual machines in order to identify the significant features for creation of intrusion model. In this research we have used logistic regression classification algorithm. Through this algorithm we have achieved the highest accuracies with low false positive rate.

Keywords : Raspb Theory Vortex Gravitation, Cosmology and Cosmogony. Celestial Mechanics

I. INTRODUCTION

Cloud computing is not just a joining to something over the internet. In its place, it is re-imagination of an outmoded data center. Data midpoint constituents like Servers, Storage and Networking are accomplished separately. Cloud Computing allows well-organized use of capitals in a data center by allocation it through diverse examples of calculate. It also empowers users to establishment the resources themselves [1]. It will be talented to effortlessly scale up or balance down the possessions which they requirement on demand. Cloud resources are adaptable; contingent on the load to a specific instance, calculate possessions like RAM, CPU can be additional on call so that the illustration does not bang.

National Institutes of Standards and Technology (NIST) describes whatever cloud computing is and what are the cloud computing prototypes. Cloud computing is a developing technology determined by the requirements for flexible IT arrangement, the

appearance of big data analytics and enlarged mobile usage. Cloud computing is a knowledge which everything only on the internet; central distant servers are used to sustain data and applications [2]. Cloud computing permits the users to use applications deprived of installing software's. The users can admission the internet and send messages wherever in the world. Cloud computing permits more well-organized computing by central storage, memory, dispensation and bandwidth. The greatest example is Google mail. For this, the users essential not install any software or a server to use a Google mail explanation. The user can admission internet, over which he sends messages [3]. Consequently the servers and email software are all contemporary on the cloud i.e. internet and these software's and servers are accomplished by the cloud service breadwinner i.e. Google. Cloud computing is separated in to three layers, structure, software and policy.

II. RELATED WORK

In [4] the authors developed an IDS approach based on cloud that interconnects to host cloud via a virtual private network (VPN). The host cloud and the IDS cloud are in an interpenetrating architecture within whole cloud infrastructure. In host and IDS sides of the VPN connection, there are proxies which transfers data between IDS and the host clouds. User Data Collector collects data from host cloud behind the host side proxy and IDS side proxy receives these data, and sends them to analyze engine of the IDS. Then analyze engine inspects the instances with user information and signature database.

In [5] the authors concluded Snort is much better and has some pluses than other NIDS. Snort is not commercial, and it is under General Public License (GPL). So a Snort user has not to pay amounts of dollars to implement it to a network. And also administration of the Snort is smoother than other on the shelf NIDS that is under either GPL or commercial.

In [6] introduced an unrealized cloud based IDS that runs in an isolated environment within public cloud in the PaaS level. A user has the whole control of the IDS and the provider has no responsibility on the intrusion detection mechanism. It can define VPNs between sub clouds or different clouds, which are founded in discrete geographical locations. IDS SaaS supports many cloud features as portability, elasticity, scalability and for the most important point on demand access.

III. PROPOSED SYSTEM DESIGN

The proposed intrusion detection framework begins with the collecting the event level log files from the virtual machine monitor as shown in the figure 1. Once the event level log files are collected, the collected event log files analyzed in terms of their

characteristics and statistical behavior in order to identify the significant features for the detecting the intrusion in cloud virtual machine monitoring systems. Once the significant features are identified, the learning model should be created to classify the given event log profile features. The outcome of the model is to classify whether the given event log profiles are intrusion or normal profile.

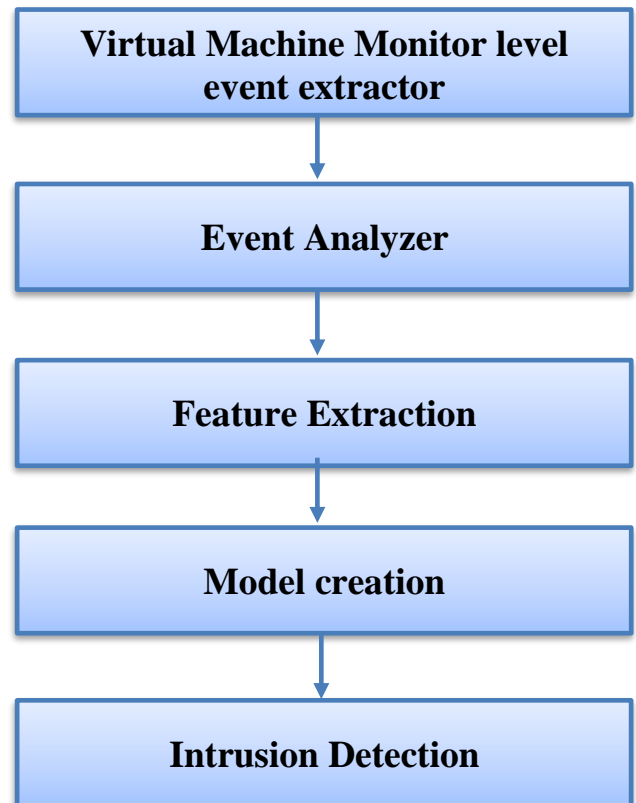


Figure 1. Proposed Intrusion detection system framework

The intrusion detection experiments are conducted using Weka data mining tool. Weka tool is an open source investigation tool for organization and clustering algorithms. The proposed research work utilizing the logitboosting classification algorithm for identification of the intrusion detection in the cloud environment. To estimate the performance of the suggested work utilized four dissimilar measures namely, precision, recall, accuracy and false positive rate.

Estimated our classifier with various calculation measures, such as accuracy, F-measure and false positive rate.

Accuracy is percentage of correctly identified intrusion log profiles.

$$\text{Accuracy} = \frac{TP+TN}{TP+FP+FN+TN}$$

True Positive (TP) = Number of samples correctly predicted as intrusion log profiles.

False Positive (FP) = Number of samples incorrectly predicted as intrusion log profiles.

True Negative (TN) = Number of samples correctly predicted as benign log profiles.

False Negative (FN) = Number of samples incorrectly predicted as benign log profiles.

Precision is a measure of what fraction of test data is detected as intrusion log profiles are actually from the intrusion log profile classes.

$$\text{Precision (P)} = \frac{TP}{TP + FP}$$

Recall measures the fraction of intrusion log profiles class that was correctly detected.

$$\text{Recall (R)} = \frac{TP}{TP + FN}$$

False Positive Rate (FPR) is percentage of wrongly identified benign log profile classes.

$$\text{Positive Rate (FPR)} = \frac{FP}{FP + TN}$$

The experimental results are given in table 1.

Measures	Values
Precision	0.980
Recall	0.979
Accuracy	97.90
False Positive Rate	0.009

Table 1. Experimental results of LogitBoost Classifier From the table, one can confirm that the LogitBoost classifier attains highest accuracy of 97.90% and false positive rate of 0.009 when detecting the intrusion in the cloud environment.

IV. CONCLUSION

In this research, we have presented data mining based intrusion detection system virtual machine monitoring in cloud environment. The system starts with investigating the statistical behavior of virtual machines, then gratitude of important features and applied data mining method to categorize the event log profile data into intrusion profile and benign profile. Through LogitBoost classifier achieved 97.90% accurateness.

V. REFERENCES

- [1] Ghosh, P., Bardhan, M., Chowdhury, N. R., & Phadikar, S. (2017). IDS Using Reinforcement Learning Automata for Preserving Security in Cloud Environment. *International Journal of Information System Modeling and Design (IJISMD)*, 8(4), 21-37.
- [2] Gupta, D., & Gupta, S. (2017, October). An efficient approach of trigger mechanism through IDS in cloud computing. In *Electrical, Computer and Electronics (UPCON), 2017 4th IEEE Uttar Pradesh Section International Conference on* (pp. 68-72). IEEE.
- [3] Deshpande, P., Sharma, S. C., Peddoju, S. K., & Junaid, S. (2018). HIDS: A host based intrusion detection system for cloud computing environment. *International Journal of System Assurance Engineering and Management*, 9(3), 567-576.
- [4] Baraka, H. B., & Tianfield, H. (2014, September). Intrusion detection system for cloud environment. In *Proceedings of the 7th International Conference on Security of Information and Networks* (p. 399). ACM.
- [5] Singh, D., Patel, D., Borisaniya, B., & Modi, C. (2016). Collaborative ids framework for cloud. *International Journal of Network Security*, 18(4), 699-709.

- [6] Damopoulos, D., Kambourakis, G., & Portokalidis, G. (2014, April). The best of both worlds: a framework for the synergistic operation of host and cloud anomaly-based IDS for smartphones. In *Proceedings of the Seventh European Workshop on System Security* (p. 6). ACM (2) please write your biography and academic details.

Cite this article as :

Sathiya Dharani K, Akilandeswari K, "An Efficient Virtual Machine Intrusion Detection System on Cloud Computing", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 143-146, January-February 2019.
URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192125>

बौद्ध कालीन : काशी, वाराणसी, सारनाथ



डॉ० दानपाल सिंह

0177A काजीपुरखुर्द,
गोरखपुर, उ०प्र०।

शोधसार

भारत के प्राचीनतम विद्या केन्द्र और महान् सांस्कृतिक नगरी काशी का एक नाम वरुणा और असी नामक नदियों के बीच में बसा होने के कारण वाराणसी भी है। सप्तपुरियों में प्रधान माने जाने वाली काशी में सभी धर्म सम्प्रदायों के लिए समान रूप से स्थान है। शान्तभाव से प्रवाहित होती हुई त्रिताप नाशिनी भागीरथी के तट पर स्थित तीनों लोकों से न्यारी काशी अत्यन्त मनोरम एवं नयनाभिराम है।

शब्द कुट- वाराणसी, शान्तभाव, पतंजलि, स्कंद पुराण, पाणिनी, अष्टाध्यायी।

भूमिका

प्राचीन भारतीय वाङ्मय में काशी का वर्णन विस्तार के साथ उल्लिखित है। (सौर पुराण IV, श्लोक 5; कालिका पुराण, 51, 53, 58, 35; तु० महाभारत 84, 78)। काशी षोडश महाजनपदों की तालिका में सम्मिलित है। (अंगुत्तर 1, 213; IV 252, 256, 260)। पाणिनी ने अपनी अष्टाध्यायी (4.2.116) तथा पतंजलि ने अपने महाभाष्य में (2.1.1, पृ० 32) काशी का उल्लेख किया है। भागवत पुराण (IX. 22, 23; X. 57, 32; X. 66, 90 ; X 84.55 तथा XII 13, 17) में भी इस नगर का उल्लेख है। स्कंद पुराण (अध्याय -I 19-23) तथा योगिनी तंत्र (1.2; 2 : 4) में इस पुण्य नगरी का उल्लेख किया गया है। गोविंद चन्द्र के कमौलो-दानपत्र (वि०सं० 1184) में भी उसका वर्णन प्राप्त होता है (एपि० इ०, XXVI, भाग II, पृ० 71, इ०एं० XV, पृ० 8, पाद-टिप्पणी, 46)। प्राचीन काशी जनपद के प्रमुख नगर वाराणसी का एक शहर के रूप में वर्णन ल्युडर्स की तालिका, संख्या 925 में प्राप्त होती है। जैन ग्रंथ उवासगदसाओं (पृ० 84-85, 90, 95, 105, 160, 163) के अनुसार यह जियसत्तु के राज्य में, कपिल्लपुर, पलासपुर तथा आलमी की भाँति एक महत्वपूर्ण नगर था। विभिन्न युगों में यह विभिन्न नामों, यथा गुरुधन, सुदस्सन, ब्रह्मवदठन, पुष्पवती,

रम्म एवं मोलिनी नाम से विख्यात था। (जातक IV, पृ0 15, 199; चरियापिटक, पृ0 7)। कूर्म पुराण (पूर्वभाग, अध्याय 30, श्लोक 63) के अनुसार यह वरुणा एवं असी नदियों के मध्य स्थित था। यह इलाहाबाद से 80 मील आगे गंगा के उत्तरी तट पर स्थित है। वाराणसी को काशीनगर या काशीपुर भी कहा जाता है (जातक, V. 54; 115; धम्मपद कमेट्री, I 87) जातकों में इस नगर का विस्तार 12 योजन बतलाया गया है। (जातक IV, 377 ; 160; तु0 मज्झिम कमेट्री II, 608)। इसका निर्माण शूलपाणि महादेव ने किया था। यहाँ पर रानी शैब्या एवं राजा हरिश्चन्द्र अपने पुत्र के साथ आए थे (मार्कण्डेय पुराण, बंगवासी, सं0पृ0 34)। श्रावस्ती से सुगम सड़कों द्वारा यहाँ पहुँचा जा सकता था। यह गंगा के बाएँ तट स्थित था। यह उद्योग एवं व्यापार का एक बड़ा केन्द्र था तथा वाराणसी, श्रावस्ती एवं तक्षशिला में व्यापारिक संबंध (धम्म पद कमेट्री III, पृ0 429; I पृ0 123)। यह एक अत्यधिक जन-संकुल समृद्धिशाली प्रदेश था (धम्मपद कमेट्री III, पृ0 445, सुत्त-निपात कमेट्री, III, 523 और आगे ; III, 198; V. 377; VI 151; 450; जातक I, अंगुत्तर III 391; 197; II 478; VI, 71)। हिंदू, बौद्ध एवं जैन साहित्य में विशिष्ट रूप में वर्णित वाराणसी की गणना आनंद द्वारा बुद्ध-परिनिर्वाण के लिए अनुकूल बताए गए बड़े नगरों में की गई थी (दीष III 146)। सारनाथ से प्राप्त एक अभिलेख में इस नगर में स्थित कुछ धार्मिक भवनों के मरम्मत का उल्लेख किया गया है (इं0एं0 XIV. पृ0 139-140)

जैन ग्रंथ विविध तीर्थकल्प के अनुसार वाराणसी चार भागों में विभक्त है;

1. देव-वाराणसी : तीर्थकल्प के अनुसार वाराणसी चार भागों में विभक्त है;
2. राजधानी-वाराणसी; यहाँ यवन रहते थे।
3. मदन-वाराणसी; और
4. विजय-वाराणसी (लाहा, समजैन, कैन्नॉनिकल सूत्राज, पृ0 174-75)।

यह नगर बहुत घना बसा हुआ था। यहाँ की जलवायु शीतल, फसलें प्रचुर तथा वृक्ष फूलने-फलने वाले एवं सर्वत्र घनी झाड़ियाँ थी। यहाँ के निवासी उदार एवं विद्याध्ययन में तत्पर थे। यहाँ के निवासी अधिकांशतः नास्तिक थे तथा कुछ लोग ही बुद्ध के प्रति श्रद्धा रखते थे (बीज, बुद्धिस्ट, रिकाडर्स ऑव दि वेस्टर्न वर्ल्ड 11. 44 और आगे)। वाराणसी के निकट चुण्डट्टिल (चुण्डवील) नामक एक स्थान था, जिसका वर्णन भरहुत अभिलेख में हुआ है (बरुआ ऐंड सिन्हा, भरहुत इंसिक्रिप्शंस, पृ0 7, 18)।

कुछ गाहड़वाल-अभिलेखों (यथा, रवियन दानपत्र, भण्डाकर की उत्तरी अभिलेखों की तालिका सं0 222) से हमें ज्ञात होता है- वाराणसी के उत्तर में वरुणा एवं गंगा के संगम के समीप स्थित आदि केशवघाट उस समय

वाराणसी का एक भाग गंगा एवं असी के संगम तक फैली हुई थी (इंडियन कल्चर II, 148)। बोधगया से प्राप्त जयचंद्र देव के शासन काल के एक बौद्ध अभिलेख में काशी का उल्लेख किया गया है। माधायनगर दानपत्र के अनुसार काशी का एक राजा लक्ष्मण सेन द्वारा पराजित हुआ था (जं० रा० ए० सो० नं० न्यू० सो०, भाग V पृ० 467 और आगे; तु०, एपि० इं० XXVI भाग I लक्ष्मण सेन का इंडिया ऑफिस अभिपत्र)। चन्द्रदेव के चंद्रावती दानपत्र में (एपि० इं० XIV. 193) गाहड़वाल राज्य का विस्तार वाराणसी और कन्नौज से अयोध्या (फैजाबाद) में सरयू एवं घर्घरा (घाघरा) के संयम तक बताया गया है। काशी जनपद के उत्तर में कोसल, पूर्व में मगध और पश्चिम में वत्स स्थित था (कैंब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया I, 396)। यह एक धनी एवं समृद्धिशाली नगर था (अंगुत्तर I 293; दीघ II; 75)। वैदिक साहित्य एवं पुराणों में काशी का कई बार (सांख्यायन श्रौत सूत्र XVI. 29, 5; वृहदारण्यक उप०, III 8, 2 शतपथ ब्राह्मण XIII 5, 4, 19; कौषीतकि उप०, IV. I, बौधायन श्रौत सूत्र XVIII 44; रामायण, उत्तर काण्ड 56, 25; 59, 19; आवि कोड, तेरहवाँ सर्ग, किष्किन्धा काण्ड, 40वाँ सर्ग)। महाभारत में इस शहर का सुस्पष्ट वर्णन किया गया है। महाभारत के अनुशासन पर्व (अध्याय 30, पृ० 1899–1900) के अनुसार वाराणसी का संस्थापक दिवोदास पराजित होने के पश्चात् वन में भाग गया था। महाभारत के उद्योग-पर्व (अध्याय 117, पृ० 746) के अनुसार काशी-नरेश दिवोदास को प्रदर्शन नामक एक पुत्र था। हरविंश (अध्याय 31) में दिवोदास के जीवनचरित्र का एक अन्य विवरण प्राप्त होता है (तु० वायुपुराण, अध्याय 92; ब्रह्म पुराण, अध्याय 13, 75)। महाभारत एवं पुराणों में काशी के राजाओं से संबंधित कई कहानियाँ हैं (आदि पर्व, 95–105; उद्योग पर्व, अध्याय 172–94; पृ० 791–806; सभापर्व, 30, 241–2; विराट पर्व, 72, 16) उद्योग पर्व में कृष्ण द्वारा काशी के कई बार जलाए जाने का उल्लेख प्राप्त होता है। जैनियों के अनुसार पार्श्वनाथ वाराणसी में पैदा हुए थे। काशी का उल्लेख जैन धर्म के प्रवर्तक महावीर और उनके शिष्यों के सन्दर्भ में भी हुआ है।² यद्यपि काशी और वाराणसी अपेक्षाकृत हिंदू एवं जैन ग्रंथों में सुस्पष्ट रूप से वर्णित है, किंतु बौद्ध ग्रंथों, विशेषतः जातकों से इस विषय में हमें पूरी जानकारी प्राप्त होती है।³ बुद्ध-काल में काशी की राजनीतिक शक्ति समाप्त हो गई थी। कोसल में काशी जनपद-का विलय कोसलापि प्रसेनजित के राज्यारोहण के पूर्व ही हो चुका था। उसके पिता महाकोसल ने मगधनरेश बिंबिसार के साथ अपनी पुत्री कोसल देवी के विवाह के अवसर पर उसे काशीग्राम (कासीग्राम) श्रृंगार-धन के रूप में दे दिया था।⁴ जब मगध-नरेश अजातशत्रु कोसलों को पराजित करके उत्तर-भारत का सर्वशक्तिशाली राजा बना,⁵ तब उसने काशी जीतकर मगध-राजा में उसे सदा के लिए मिला लिया। काशी राष्ट्र (कासि रट्ठ) बुद्ध पूर्व युग का सम्भवतः सबसे अधिक शक्तिशाली जनपद था, परन्तु बुद्ध के जीवन में उसकी स्थिति राजनैतिक दृष्टि से पतनोन्मुख हो गयी थी उसकी आय कोसल और मगध-देश के राजाओं के झगड़े का कारण बन गई और जब तक काशी जनपद अंतिम रूप से मगध राज्य का अंग न बन गया, यह झगड़ा चलता ही रहा।

काशी जनपद पूर्व में मगध और पश्चिम में वंस (वत्स) जनपद के बीच में स्थित था। उसके उत्तर में कोसल जनपद था और दक्षिण में उसकी सीमा संभवतः सोण (सोन) नदी तक थी, यद्यपि अस्सक जातक में जिस समय का वर्णन है, उसके अनुसार (बुद्धपूर्व काल में) काशी राज्य का विस्तार दक्षिण में गोदावरी के तट तक हो गया था, क्योंकि इस जातक में अस्सक राज्य की राजधानी पोतलिनगर को काशी राज्य का नगर बताया गया है। धजेविहेठ जातक में काशी राज्य का विस्तार 300 योजन बताया गया है। कोसलराज प्रसेनजित के पिता महाकोसल के समय (छठी शताब्दी ईसवी-पूर्व के मध्य-भाग) में ही काशी जनपद कोसल राज्य का एक अंग हो गया था। हरितमातक जातक और बुद्धकिसूकर जातक के साक्ष्य पर हम देखते हैं कि महाकोसल ने अपनी पुत्री कोसला देवी का विवाह मगधराज बिंबिसार से कर काशी-ग्राम की आय उसकी स्नान-सामग्री के व्यय के दे दी थी। बाद में अजात शत्रु ने जब अपने पिता बिंबिसार को मार दिया तो कोसला देवी भी दुःखाभिभूत होकर मर गई। इस पर प्रसेनजित ने अपने भांजे अजातशत्रु से काशीग्राम छीनना चाहा, जिस पर दोनों में काफी लंबा संघर्ष चला और प्रसेनजित की तीन बार पराजय हुई, परंतु अंत में प्रसेनजित ने अजातशत्रु को बंदी बना दिया और उदार नीति का अनुसार कर उसे छोड़ दिया।⁶ इतना ही नहीं, अपनी पुत्री वजिरा का विवाह उसने अजातशत्रु के साथ कर दिया और काशीग्राम पूर्ववत् उसके स्नान और सुगंध के व्यय के लिए दिया। इसके बाद प्रसेनजित के सेनापति दीर्घ चारायण (पालि; दीघ कारायण), ने, जिसके मामा बंधुल मल्ल को (जो प्रसेनजित का भूतपूर्व सेनापति था) बिना किसी अपराध के प्रसेनजित ने मरवा दिया था, राजा के विरुद्ध विडूडभ से अभिसंधि की और उस प्रसेनजित जो उस समय 80 वर्ष का था, भगवान् बुद्ध से संलाप में मग्न था (जो मज्झिम-निकाय के धम्मचेतिय सुत्त में निहित है) दीघकारायण उसे छोड़कर चल दिया और श्रावस्ती में जाकर विडूडभ को राजा घोषित कर दिया। राजा प्रसेनजित ने राजगृह में जाकर शरण लेनी चाही। दिन भर का थका हुआ रात में राजगृह पहुँचा, जबकि उसके दरवाजे बंद हो चुके थे। बाहर की धर्मशाला में टिका और थका-माँदा उसी राम टंड लग जाने से मर गया। अजातशत्रु ने उसका दाह क्रिया की, उधर विडूडभ ने शाक्यों का विनाश कर अपनी प्रतिहिंसा की तृप्ति की और मार्ग में लौटते हुए आँधी और बाढ़ के बीच अचिरावती (राप्ती)नदी में ससैन्य मृत्यु प्राप्त की। इस प्रकार काशी सहित कोसल राज्य, जिसकी अधीनता में ही शाक्य जनपद था, सब मिलकर मगध राज्य में सम्मिलित हो गए।

काशी जनपद के पूर्व में मगधन, उत्तर में कोसल और पश्चिम में वंस जनपद थे। अतः इन तीनों जनपदों के साथ बुद्ध पूर्व काल में काशी राज्य के अनेक संघर्ष चले, जिनका कुछ उल्लेख करना यहाँ आवश्यक होगा। बुद्ध-पूर्व काल में काशी एक स्वतंत्र और समृद्ध राष्ट्र था। वह सप्त रत्नों से युक्त था।⁷ पूर्व-काल में काशी समृद्ध राष्ट्र था, इसका साक्ष्य देते हुए स्वयं भगवान् बुद्ध ने कहा है, “भूतपुब्बं भिक्खवे ब्रह्मदत्तो नाम कासिराजा था जो आदय, महद्धनो, महाभागों, महब्वलो, महावाहनो, महाविजितो परिपुण्ण कोस कोट्ठा-गारो।”⁸ अर्थात् “भूतपूर्व युग में भिक्षुओं ब्रह्मदत्त नामक काशीराज था जो आदय, महाधनवान्, महाभोगसम्पन्न, महाबली, महान् वाहनों वाला, महान्

विजित् (राष्ट्र) वाला था तथा उसके कोष और कोष्ठागार (धन और अनाज से) भरे हुए थे।” भद्रसाल जातक और धोन साख जातक में हमें पता चलता है कि काशी देश के राजा सब राजाओं में अग्रणी राजा (सब्वराजुनों अग्र राजा) बनने के लिए लालायित रहते थे और उनका स्वप्न संपूर्ण जंबुद्वीप का सम्राट बनने का रहता था। अस्सक जातक में गोदावरी-तट पर स्थित अस्सक राज्य की राजधानी पोतलिनगर को काशी देश का नगर बताया गया है। इससे विदित होता है कि अपनी समृद्धि के दिनों में काशी राज्य ने वहाँ तक अपने राज्य का विस्तार कर लिया था। भोजाजानिय जातक से हमें पता चलता है कि काशी राज्य में संपूर्ण पूड़ोसी राजा इस राज्य की ओर लोलुप दृष्टि लगाए रहते थे। दीघ निकास के महागोविन्द सुत्त के अनुसार बुद्ध-पूर्व काल में प्राचीन राजा रेणु के मंत्री महागोविन्द ने संपूर्ण जंबुद्वीप को जिन सात भागों में विभक्त किया था, उनमें एक काशी राज्य भी था और उपर्युक्त ब्राह्मणमंत्री के द्वारा ही इसकी राजधानी वाराणसी बसाई गई थी। इसी सुत्त के अनुसार धृतराष्ट्र (धतरट्ठ) काशी देश का प्रथम राजा था। जातकों में काशी देश के अनेक राजाओं के उल्लेख हैं, जैसे कि अंग, उग्गसेन, उदय, धनंजय, विस्सेन, कलाबु और संयम आदि। काश्यप बुद्ध के समय में काशी देश का राजा किकि नामक था।⁹ बौद्ध संस्कृत ग्रंथों में इस राजा का नाम कृकि बताय गया है।¹⁰ सुमंगल विलासिनी¹¹ में काशी देश के राम नामक राजा का उल्लेख है, जिसे कुष्ठ रोग हो गया था और जो कोलिय जाति का आदि पुरुष था। सुत्त-निपात-अट्ठकथा में अन्य अनेक काशीराजाओं के उल्लेख हैं। काशी देश के राजाओं का कुलन्नाम या उपाधि-नाम ब्रह्मदत्त था, इसलिए अनेक ब्रह्मदत्तों को उल्लेख जातक की कथाओं में किया गया है। पुराणों और महाभारत में भी सौ ब्रह्मदत्तों (शतं वै ब्रह्मदत्तानां) का उल्लेख है।¹² इसलिए ‘ब्रह्मदत्त’ नाम, जो जातकों में अनेक बार काशी देश के राजाओं के लिए आया है, व्यक्तिवाचक नाम न होकर कुलन्नाम है। उदाहरणतः गंगमाल जातक में काशीराज्य उदय को ब्रह्मदत्त कहकर पुकारा गया है। यही बात सुसीम जातक, कुम्मास पिंड जातक, अट्ठान जातक और लोमस कस्सप जातक से भी विदित होती है। जातकों में काशी देश के राजकुल को अक्सर अपुत्रक कहा गया है ‘अपुत्तकं राजकुला’। चुल्लपलोभन जातक में कहा गया है कि ब्रह्मदत्त राजा पुत्रहीन ही मर गया। इसी प्रकार असिलक्खण जातक में भी कहा गया है कि वाराणसी-नरेश के कोई पुत्र न था। संभवतः यही कारण है कि काशी देश के कुछ ब्रह्मदत्त नामक राजा मगध राजवंश के थे, जैसा कि दरीमुख जातक से प्रकट होता है। इसी प्रकार भातिपोसक जातक और संबुल जातक में विदेह राजवंश से संबंधित पुरुषों का भी काशीराजा होना सिद्ध होता है। काशी देश का वर्णन प्राचीन वैदिक साहित्य, रामायण, महाभारत, पुराणों और प्राचीन जैन साहित्य में भी मिलता है।

बुद्ध-पूर्व काल में काशी व कोशल के जो अनेक संघर्ष हुए, उनमें पहले तो विजय काशी को मिलती रही, परंतु अंत में उसे कोशल राज्य में मिल जाना पड़ा। विनय पिटक के महावग्ग (कोसंबक्खंधको) में तथा कोसंबी-जातक में काशीराज ब्रह्मदत्त द्वारा कोसलराज दीघीति पर विजय पाने का उल्लेख है। इसी प्रकार कुणाल जातक और ब्रह्मछन्त जातक में भी काशीराजों के द्वारा कोसल राज्य विजित करने का उल्लेख है। सोणनंद के

अनुसार तो काशीनरेश मनोज ने कोसल के साथ-साथ अंग और मगध को भी जीता। परंतु फिर भाग्य ने पलटा खाय़ा और महासीलव जातक में काशीराज महासीलव, कोसलराज के द्वारा पराजित दिखते हैं। घट जातक और एकराज जातक से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि इस समय तक कोसल-नरेशों ने काशी राज्य पर अधिकार स्थापित कर लिया था। इसी तथ्य से पुष्टि सेय्य जातक तथा तेसकुन जातक से भी होती है। प्रसेनजित के पिता महाकोसल के समय में तो काशी राज्य का कोसल राज्य का एक अंग होना पूर्णतः निष्पन्न हो चुका था, क्योंकि ऐसे में ही काशी ग्राम की आय उसके द्वारा अपनी पुत्री के स्नान और सुगंध के व्यय के लिए ही जानी संभव हो सकती थी, जिसका उल्लेख हरित मातक जातक वड्डकि सूकर जातक में है। उल्लेख्य है कि राजा प्रसेनजित काशी तथा कोसल दोनों देशों की आय का उपभोग करता था। विनय-पिटक की अट्ठकथा से हमें ज्ञात होता है राजा प्रसेनजित का सगा भाई काशीराज (कासिक राजा) के रूप में बुद्ध-काल में प्रतिष्ठित कर दिया था।¹³ इसी प्रकार की बात मगधराज बिंबिसार ने अपने किसी संबंधी को अंगराज के रूप में प्रतिस्थापित कर अंग देश के संबंध में की थी।¹⁴

अंग और मगध के समान काशी और कोसल का भी प्रयोग द्वंद्व समाज के रूप में अक्सर पालित्तिपिटक में किया गया है।¹⁵ यह उनकी घनिष्ठ एकात्मकता के साथ-साथ उनके स्वतंत्र अस्तित्वों की भी अनुरक्षा करता है और इस प्रकार दोनों जनपदों के लोगों में मधुरतर संबंधों की सूचना देता है।

चीनी यात्री वाराणसी को पो-लो-नि-स्से कहते हैं। ह्वेनसांग ने इस राज्य का क्षेत्रफल 400 वर्ग ली और राजधानी की लम्बाई 19ली तथा चौड़ाई 5-6ली बताया है। यहाँ के लोगों की इस यात्री ने काफी प्रशंसा की है। वाराणसी में बौद्ध धर्म की अपेक्षा अन्य धर्मावलम्बी अधिक संख्या में थे। ह्वेनसांग के अनुसार यहाँ 30 संघारामों में 3000 सन्यासी हीनयान की सम्मितीय शाखा के थे। 100 देवमंदिरों में 10,000 अन्य धर्मावलम्बी माहेश्वर की आराधना करते थे। उसने मन्दिरों में सुन्दर चित्रकारी का वर्णन किया है तथा माहेश्वर की 100 फुट ऊँची प्रभावशाली एवं गम्भीर मुद्रा में स्थित मूर्ति का वर्णन किया है।¹⁶

राजधानी के पूर्वोत्तर वरुणा नदी के पश्चिमी तट पर 100 फुट ऊँचा अशोक का स्तूप है जिससे छाया के समान बुद्ध का प्रतिबिम्ब दिखाई देता था।

उपर्युक्त विवरणों से यह स्पष्ट होता है कि काशी-वाराणसी बुद्ध-पूर्व काल से ही राजनैतिक, धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक सभी क्षेत्रों में अपना प्रमुख स्थान रखती है। भारतीय इतिहास का यह एक ऐसा प्रमुख राज्य रहा है जिसे अनेक राजाओं द्वारा समय-समय पर सहायता प्रदान होती रही है, जिसके परिणामस्वरूप यह अपने पूर्वरूप में ही विद्यमान रही। अतः काशी-वाराणसी की वास्तविक स्थिति के विषय में किसी प्रकार का मतभेद नहीं है और निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि इस समय जो स्थिति है वही पहले भी होगी।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. का'यप-बन्धुओं की प्रव्रज्या के सम्बन्ध में पालि परम्परा के आधार पर विस्तृत विवरण के लिए द्रष्टव्य विनय पिटक(हिन्दी अनुवाद) पृ. 89.94
2. वि०च० लाहा, महावीर, हिज लाइफ एंड टीचिंग्स,खण्ड 1 उवासगद,साओ भाग पृ. 90.98,जैन सूत्राज सैबु०ई भाग 2 पृ०136-7 सूत्र कृतांग,जैन सूत्राज,पृ०87,एस०स्टम्बंसन ,हार्ट ऑव जैनिज्म पृ०48-49 ।
3. अंगुत्तर 1, 293, दीघ146, विनय1,343 और आगे, धम्मपद कामेट्री1, 56 और आगे,जातक 3,399 और आगे,
4. जातक 2,237,5,342 और आगे ।
5. संयुक्त निकाय 1,82-85
6. संयुक्त निकाय (हिन्दी अनुवाद) पृ० 76-78 (पठम् संगाय सुत्त तथा दुतिय संगाम सुत्त), धम्म पदद्रठकथा जिल्द तृतीय पृष्ठ 266 ।
7. अंगुत्तर निकाय,जिल्द प्रथम पृ०213, जिल्द चतुर्थ पृष्ठ 252,256,260
8. महावग्गो (विनय पिटक) दुतियोभागो पृ०262
9. घटिकार सुत्तंत (मज्झिम 2/4/1)
10. जिल्द प्रथम पृष्ठ 228-229
11. द्रष्टव्य हेमचन्द्र चौधारी :पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑव ऐं'िएंट इंडिया,पृष्ठ 76
12. द्रष्टव्य विनय पिटक (हिन्दी अनुवाद)पृष्ठ 274,टिप्पणी ।
13. घोट मुख सुत्तंत (मज्झिम 2/5/4)
14. "कासिकोसलेसु" । जनवसभ सुत्त (दीघ० 2/5) "कासी च कोसला"।थेरीगाथा, गाथा 110 (बम्बई वि'विद्यालय संस्करण) भिलाइए अंगुत्तर निकाय,जिल्द पांचवी पृष्ठ 59 ।
15. हनेसांग,अनु० वाटर्स,खण्ड 2,46.47,हेनसांग, अनु० बील खण्ड 2.पृ 47 ।
- 16.तत्रैव



Matlab Modeling of Polarizing Beam Splitter as Hadamard Gate

A. M. Gomaa¹, Kh. M. Haroun^{2,5}, Yousif H. Alsheikh³, S. I. Babiker⁴

¹Institute of laser- Sudan University of Science & Technology, Sudan

² Department of Physics, Faculty of Radiobiological Sciences & Medical Imaging, Al-Zaiem Al-Azhari University, Sudan

³ Department of Applied Physics& Mathematics, Omdurman Ahlia University, Sudan

⁴ Faculty of Science, Al-Baha University, KSA

⁵ Department of Basic Sciences, Gezira College of Technology, Sudan

ABSTRACT

Polarizing beam splitter is an important device in quantum information and quantum cryptography. Polarizing beam splitter in the case of single photon input works as single bit gate, that takes a single qubit and transform it into another one. The polarizing beam splitter transformation is similar to Hadamard Gate transformation in quantum information, the two tern basis states into superposition states. This work aimed to simulate a polarizing beam splitter using MATLAB code, by treating the polarizing beam splitter as a Hadamard Gate. And then using it for calculation the Bell's inequality. The obtained results show an excellent average value of Bell's inequality (above 2.7), and the suitable number of entangled photon pairs used to calculate the Bell's inequality is above 600.

Keywords : CHSH Bell's Inequality, Beam Splitter, Hadamard Gate, Entangled

I. INTRODUCTION

Polarizing beam splitters (PBS) are essential components for numerous optical information processing applications such as free-space optical switching networks, read-write magneto-optic data storage systems, and polarization based imaging systems [1,2]. And beam splitter has played important roles in many aspects of optics. For example, in quantum information the beam splitter plays essential roles in teleportation, bell measurements, entanglement and in fundamental studies of the photon [3].

II. METHODS AND MATERIAL

1. Beam splitter:

The optical field consisted of two orthogonally polarized components traveling along the same path [4]. These two components can be separated with a polarizing beam splitter into distinguishable spatial paths. From the fundamental point of view, there is no conceptual difference between the field before and after this transformation. Before we needed two complex numbers to describe the horizontal and the vertical components of the electric field, now we also need two complex numbers to describe the amplitudes of the fields traveling along separate spatial paths. An elementary optical device that combines two spatially separate modes is a beam splitter which partly reflects and partly transmits each of the incident beams, If a beam with an amplitude E_1 enters through the upper port, a fraction $R_1 E_1$ will get reflected into the upper output port, and a fraction $T_1 E_1$ will get transmitted [5].

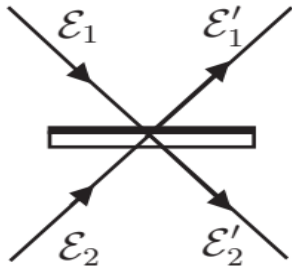


Figure 1: Beam-splitter

Similarly, a beam with an amplitude E_2 entering through the lower port will be split respectively into $T_2 E_2$ into the upper output port and $R_2 E_2$ into the lower . Where R and T represent reflection and transmission index respectively. We can describe the input modes entering the beam splitter with a two-

element complex vector $\begin{pmatrix} \mathcal{E}_1 \\ \mathcal{E}_2 \end{pmatrix}$ which is transformed by the beam splitter into $\begin{pmatrix} \mathcal{E}'_1 \\ \mathcal{E}'_2 \end{pmatrix}$.

The dependence between the amplitudes of the incoming and outgoing modes is linear and can be written in the matrix form [6]:

$$\begin{pmatrix} \mathcal{E}'_1 \\ \mathcal{E}'_2 \end{pmatrix} = B \begin{pmatrix} \mathcal{E}_1 \\ \mathcal{E}_2 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} R_1 & T_2 \\ T_1 & R_2 \end{pmatrix}$$

Matrix B is not arbitrary due to the energy conservation constraint. Since the intensity of the light beam is proportional to $|\mathcal{E}|^2$, the energy is conserved if:

$$|\mathcal{E}'_1|^2 + |\mathcal{E}'_2|^2 = |\mathcal{E}_1|^2 + |\mathcal{E}_2|^2 \quad (1)$$

This equality should be satisfied for arbitrary input fields E_1, E_2 which leads to the following constraints on the entries of the B matrix:

$$|R_1|^2 + |T_1|^2 = |R_2|^2 + |T_2|^2 \quad (2)$$

Note that these conditions imply $|R_1| = |R_2|$, $|T_1| = |T_2|$ which equivalent to the condition that B is a unitary matrix $B^\dagger B = 1$.

In what follows we will adopt a notation

$$B(\theta) = \begin{pmatrix} \cos \frac{\theta}{2} & \sin \frac{\theta}{2} \\ -\sin \frac{\theta}{2} & \cos \frac{\theta}{2} \end{pmatrix} \quad (3)$$

in which is a standard beam splitter with power transmission $T = \sin^2(\theta/2)$ and reflection power $R = \cos^2(\theta/2)$. It is easy to convince oneself that the minus sign in the above definition is necessary to ensure unitarity of $B(\theta)$. In particular the balanced beam splitter with $T = R = 50\%$ corresponds to $B(\pi/2)$ is:

$$B = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ -1 & 1 \end{pmatrix} \quad (4)$$

1.1 Polarization of photons:

In order to predict the behavior of a quantum system, we need to know precisely the physical properties of all states. One of the most simple physical systems is the polarization of the photon. The dimension of its Hilbert space is just two, yet it is quite sufficient to show how amazing the world of quantum mechanics can be [4]. Suppose we can isolate a single particle of light, photon, from a polarized wave. The photon is a microscopic object and must be treated quantum-mechanically [7]. By notice that the state of the photon obtained from a horizontally polarized wave, whose state we denote as $|H\rangle$, is incompatible with its vertical counterpart, $|V\rangle$: an $|H\rangle$ photon can never be detected in a $|V\rangle$ state. If we prepare a horizontally polarized photon and send it through a polarizing beam splitter, it will always be transmitted and never reflected. This means that states $|H\rangle$ and $|V\rangle$ are orthogonal.

So that states $|H\rangle$ and $|V\rangle$ form an orthonormal basis in the corresponding Hilbert space, and any polarization state of the photon can be written as linear combination of these states. So:

$$|Q\rangle = \alpha |H\rangle + \beta |V\rangle \quad (5)$$

Suppose a single photon in state $|Q\rangle = \alpha|H\rangle + \beta|V\rangle$ hits a polarizing beam splitter (PBS). If we were dealing with a classical wave, we would expect it to split: a part would be transmitted through the PBS, and the remainder reflected. But the photon is the smallest energy portion of light, and cannot be divided into parts. The experiment shows that the outcome will be random: the photon will go through the PBS with a probability $|\alpha|^2$, and be reflected with a probability $|\beta|^2$. If a large number N of photons are incident on the PBS, on average $|\alpha|^2N$ of them will be transmitted, and $|\beta|^2N$ reflected. This means that the total flux of energy in the transmitted and reflected channels will be proportional to $|\alpha|^2$ and $|\beta|^2$, respectively.

As in classical view, the part of the classical wave that is transmitted through the PBS will become horizontally polarized. The same happens with photons [4]. After the PBS, the photon state in the transmitted channel will become $|H\rangle$ (and in the reflected channel $|V\rangle$). If we place a series of additional PBS's in the transmitted channel of the first one, the photon will be transmitted through all of these PBS's.

The photon propagating through a PBS gives us an example of the photon polarization state measurement [8]. Into both output channels of the PBS, we can place single-photon detectors — devices that generate a macroscopic electric pulse whenever a photon hits their sensitive areas. For the two detectors, only one will click — thus providing us with some information about the photon's initial polarization [4].

1.2 Hadamard gate:

The most important single-qubit gates in quantum computation are the Pauli operators σ_x , σ_y , and σ_z . Beyond that, there are one of important gate, that is often used in quantum computing:

The Hadamard gate H turns basis states into superposition states:

$$H = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} \quad (6)$$

The Hadamard gate transformations is analogous to polarizing beam splitter transformations, turns basis states into superposition states:

$$\begin{aligned} H|0\rangle &\rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}(|0\rangle + |1\rangle) \\ H|1\rangle &\rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}(|0\rangle - |1\rangle) \end{aligned} \quad (7)$$

And so for general Qubit

$$|Q\rangle = \alpha|0\rangle + \beta|1\rangle \quad (8)$$

$$H|Q\rangle \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}((\alpha + \beta)|0\rangle + (\alpha - \beta)|1\rangle) \quad (9)$$

Where $(\alpha + \beta)$ is now the probability amplitude to find the photon in the outgoing upper beam and $(\alpha - \beta)$ is the probability amplitude for finding it in the lower outgoing beam.

For the specific case of either $\alpha = 0$ or $\beta = 0$, we find that the photon will be found with equal probability in either of the outgoing beams.

For another specific case, $(\alpha = \beta)$, we find that the photon will definitely be found in the upper beam and never in the lower beam [8].

2. Modeling program:

With above arguments we built a model program using MATLAB to simulate the PBS, and we trade its transformation as a Hadamard gate. And we used the model to calculate CHSH Bell's inequality for quantum prediction, since quantum predict that the correlation is about (2.83).

The process of model begin with using random function to generates zeros and ones to simulate the

source of entangled photon pairs that propagate toward two observers (Alice and Bob) . and we used other rand function to generates random numbers in the range (0,1), for compare and serve the probability purpose.

Then a two observers Alice and Bob chose randomly and independently there measurements angles to determine the photon polarization, and the model calculate the probability amplitudes as in Hadamard transformation and guess the Alice and Bob measurement results (± 1) [9].

By using different choice of angles for Alice and Bob , and the statistic correlation relation, the model calculated the CHSH Bell's inequality. And the process is repeated for the different number of photon pairs.

III. RESULTS AND DISCUSSION

The results obtained for quantum correlation of entangled photon pairs modeled using matlab is represented in table 1.

Table 1 : Quantum correlation of entangled photon pairs (CHSH Bell's inequality):

n	1000	600	300
S	2.84	2.84	2.96
"	2.76	2.70	2.53
"	2.78	2.76	2.61
"	2.76	2.70	2.59
"	2.70	2.64	2.57
"	2.73	2.64	2.49
"	2.74	2.67	2.55
"	2.74	2.68	2.55
"	2.73	2.67	2.58

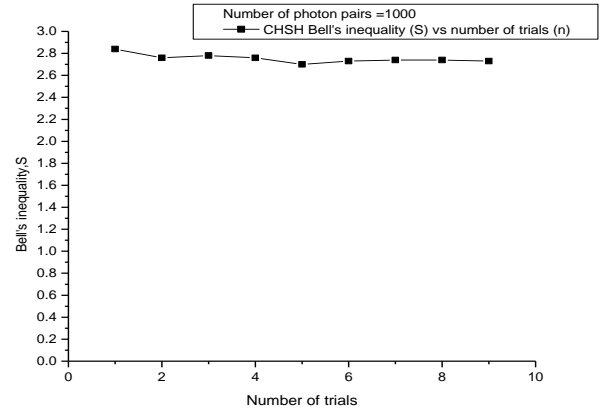


Figure 2 : Relation between CHSH bell's value (S) of (1000) photon pairs and number of trial (n).

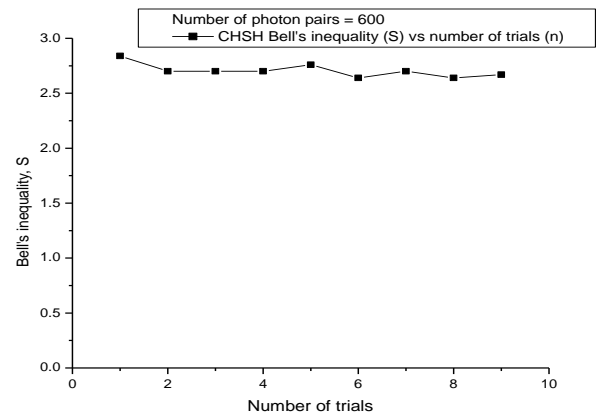


Figure 3 : Relation between CHSH bell's value (S) of (600) photon pairs and number of trial (n).

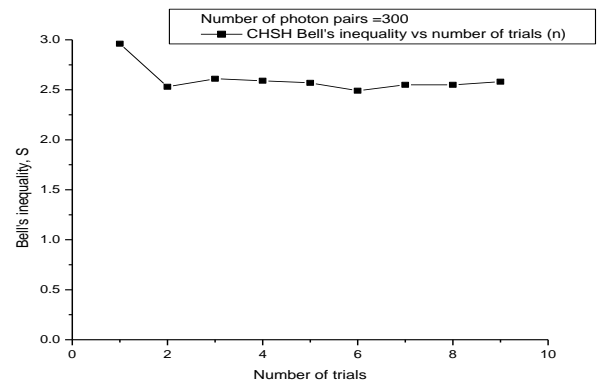


Figure 4 : Relation between CHSH bell's value (S) of (300) photon pairs and number of trial (n).

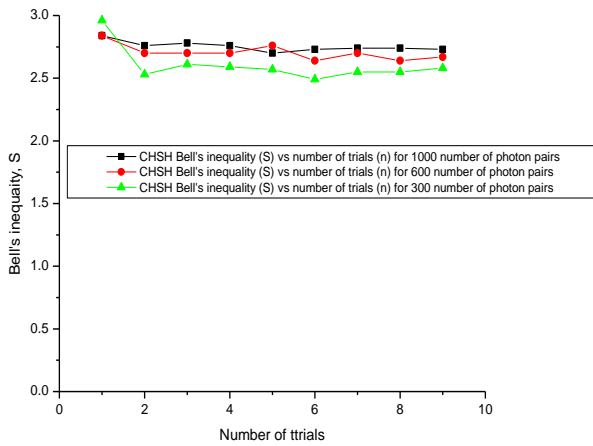


Figure 5 : Relation between CHSH bell's value (S) of (1000, 600 and 300) photon pairs and number of trial (n).

The results showed in figures (2 to 5) above explained the relation between CHSH bell's inequality value (S) and number of trial (n).

From figure 2 it was seen that the value of CHSH bell's inequality (S) it was above 2.7 and that this value was near to the value that predicted by quantum mechanics 2.83. And also it was find that as the results showed there is a stability of the value (S) for all trials. And from figure 3 find the value of CHSH bell's inequality (S) was found to be above 2.6 and this value is slightly different from the value predicted by quantum mechanics. And also it was found that there is some variations of the value (S) for the used trials. Figure 4 depicts the value of CHSH bell's inequality (S) as above 2.5 and the obtained value in this case is different also by small amount from the value that predicted by the quantum mechanics. Figure 5 showed the results of the three number of trails (300, 600, and 1000) and as a comparison of the values obtained for the three number of trials it was shown that the 1000 gave the best results among the other, and it was found instability of the value (S) for the trials. In other words figure 5 showed the value of CHSH bell's inequality (S) that has best and stable value when the number of photon pairs increase, and the best value

can be obtained when use (1000) photon pairs, and the results agree with experiment.

IV. CONCLUSION

In conclusion, by using Matlab we built a modeling program for polarizer beam splitter to measure single photon polarization and we obtained a good and stable value of CHSH Bell's inequality comparable to the value predicted by Quantum mechanics. So this model can be used to build an Ekert protocol of quantum cryptography effectively.

V. REFERENCES

- [1]. Tyan Rong-Chung, Atul A. Salvekar, Pang-Chen Sun et al. (1997), Design, fabrication, and characterization of form-birefringent multilayer polarizing beam splitter J. Opt. Soc. Am. A, Vol. 14, No. 7, pp.1627-1636
- [2]. Lara Pajewski, Riccardo Borghi, Giuseppe Schettini, Fabrizio Frezza, and
- [3]. Massimo Santarsiero, Design of a binary grating with subwavelength
- [4]. features that acts as a polarizing beam splitter, APPLIED OPTICS Vol. 40, No. 32, pp. 5898-5905
- [5]. Anton Zeilinger (2017), Light for the quantum. Entangled photons and their applications: a very personal perspective, Physica Scripta, Volume 92, Number 7, visited [online] available from: <http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1402-4896/aa736d>
- [6]. A. I. Lvovsky (2018), Quantum Physics : An Introduction Based on Photons, Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co. KG
- [7]. K Banaszek (2012), Quantum Mechanics 1/2, [online] available from:
- [8]. <http://www.fuw.edu.pl/~demko/Teksty/ik05/2012/qi12.pdf>, visited 2/9/2018

- [9]. Stefan Rotter and Sylvain Gigan (2017), Light fields in complex media: mesoscopic scattering meets wave control, PACS numbers: 42.25.Bs, 42.25.Hz, 42.25.Fx from: <https://arxiv.org/pdf/1702.05395.pdf>
- [10]. Peter Pickl (2014), Interpretations of Quantum Mechanics, EPJ Web of Conferences 71, 00110, pp.1-12
- [11]. Sara Idris Babiker Mustafa (2007), simulation of quantum cryptography based on Ekert protocol, (PhD thesis: Institute of laser. Sudan University of science and technology), Sudan
- [12]. Steven M. Girvin (2013), Basic Concepts in Quantum Information, World Scientific Review Volume - 9.75in x 6.5in pp.1-10

Cite this article as:

A. M. Gomaa, Kh. M. Haroun, Yousif H. Alsheikh, S. I. Babiker, "Matlab Modeling of Polarizing Beam Splitter as Hadamard Gate", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. , January-February 2019.
URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192129>

भारतीय संविधान में संस्कृत तथा अन्य भाषाओं के संरक्षण सम्बन्धी राज्यों के अधिकार



सन्तोष कुमार काण्डपाल

शोधछात्र (शिक्षाशास्त्र)

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रीयसंस्कृतविद्यापीठ नई-दिल्ली

शोधसार

संविधान के अनुच्छेद 351 के अन्तर्गत 8वीं अनुसूची में जिन 22 भाषाओं की चर्चा की गयी है उन भाषाओं में प्रयुक्त रूप शैली और पदों को आत्मसात करने के लिए तथा जहाँ आवश्यक या वांछनीय हो वहाँ उसके शब्द भण्डार की समृद्धि लिए मुख्यतः संस्कृत से ही शब्द लिए जायेंगे, गौणतः अन्य भाषाओं से शब्द ग्रहण किए जा सकते हैं। अतः संविधान में प्रदत्त अनुच्छेद 351 में जो 8वीं अनुसूची दी गयी है उसमें जिन 22 भाषाओं की चर्चा की गयी है उनमें प्रमुख स्थान संस्कृत का है। अतः प्रत्येक राज्य सरकार को संविधान के अनुच्छेद 351 के अन्तर्गत 8वीं अनुसूची में जो 22 भाषायें दी गयी हैं उनके संरक्षण हेतु सबसे पहले संस्कृत भाषा का संरक्षण करना चाहिए क्योंकि उन 22 भाषाओं में संस्कृत का प्रमुख स्थान है, अन्य भाषाओं का गौण। जब मूल भाषा का संरक्षण होगा तो अन्य भाषायें स्वतः संरक्षित हो जायेंगी। इस प्रकार संविधान में प्रदत्त अधिकारों का यदि प्रत्येक राज्य सरकार पालन करे तो अवश्य ही संस्कृत भाषा तथा साहित्य का संरक्षण, संवर्द्धन और विकास होगा।

शब्द कुट – अनुच्छेद, अनुसूची, आत्मसात, संस्कृत, संविधान, संवर्द्धन, भाषा, त्रिभाषा।

शोधपत्र के उद्देश्य—

1. संविधान में सन्निहित भाषा सम्बन्धी प्रावधानों द्वारा संस्कृत का संवर्द्धन।
2. त्रिभाषा सूत्र द्वारा संस्कृत शिक्षा को प्रोत्साहन।
3. प्राचीन भारतीय संस्कृति तथा साहित्य का संरक्षण।
4. संविधान में प्रदत्त अधिकारों द्वारा संस्कृत भाषा का संरक्षण।

सबसे पहले तो मन में यह जिज्ञासा होती है कि संविधान क्यों होना चाहिए? तो इस प्रश्न के समाधान हेतु संविधान कई उद्देश्यों की पूर्ति करता है। पहला यह दस्तावेज उन आदर्शों को सूत्रबद्ध करता है जिनके आधार पर नागरिक अपने देश को अपनी इच्छा और सपनों के अनुसार रच सकते हैं। यानि संविधान ही बताता है कि हमारे समाज का मूलभूत स्वरूप क्या होना चाहिए। संविधान का दूसरा मुख्य उद्देश्य होता है देश की राजनीतिक व्यवस्था को तय करना। संविधान का तीसरा मुख्य उद्देश्य यह है कि हम स्वयं को अपने आप से बचा सकें। प्रकरणवसात् यहाँ पर भाषा सम्बन्धी प्रावधानों पर विचार किया जा रहा है—
भारतीय संविधान में भाषा सम्बन्धी प्रावधान—

संविधान का सबसे अधिक विवादास्पद पक्ष भाषा की शिक्षा का है। भारतीय संविधान के अनुसार अनुच्छेद 29 (1) में कहा गया है कि—भारत के राज्य क्षेत्र या उसके किसी भाग के निवासी नागरिकों के किसी विभाग को जिसकी अपनी विशेष भाषा लिपि अथवा संस्कृति है उसे बनाये रखने का अधिकार होगा। इस अनुच्छेद में स्पष्टतः भाषा तथा संस्कृति को अपनाने का मूल अधिकार दिया गया है। हर राज्य और उसके निवासी भाषा एवं संस्कृति को अपनाने हेतु स्वतंत्र होंगे।

संविधान के अनुच्छेद 350 में कहा गया है कि—किसी व्यवस्था के निवारण हेतु संघ अथवा राज्य के किसी पदाधिकारी को यथास्थिति संघ में राज्य में प्रयोग होने वाली किसी भाषा में अभिवेदन देने का हर किसी को अधिकार होगा।

इसी प्रकार अनुच्छेद 350(क) में मातृभाषा में ही शिक्षा देने हेतु कहा गया है— प्रत्येक राज्य और राज्य के अन्दर हर स्थानीय अधिकारी का यह प्रयत्न होगा कि भाषागत अल्पसंख्यक वर्गों के बालकों की शिक्षा के प्राथमिक प्रक्रम में मातृभाषा में शिक्षा देने हेतु प्रयाप्त सुविधायें उपबन्धित की जायें और राष्ट्रपति किसी राज्य को ऐसे निर्देश दे सकेगा जिसे कि वह ऐसी सुविधाओं का उपबन्ध सुनिश्चित कराने हेतु आवश्यक अथवा उचित समझता है।

उपरोक्त अनुच्छेद के पालन हेतु अनुच्छेद 350 (ख) में कहा है—1.भाषागत अल्पसंख्यकों हेतु एक विशेष पदाधिकारी होगा जो राष्ट्रपति द्वारा नियुक्त किया जायेगा। 2. भाषागत अल्पसंख्यकों हेतु जो परिभाषा इस संविधान के अधीन उपबन्धित हैं उनसे संबद्ध सब विषयों का अनुसंधान करना और किन्हीं अन्तर्विधियों पर उन विषयों के सम्बन्ध में जैसे कि राष्ट्रपति को प्रतिवेदन देना विशेष अधिकारी का कर्तव्य होगा और राष्ट्रपति ऐसे सब प्रतिवेदनों को संसद के हर सदन के समक्ष रखवायेगा और सम्बन्धित राज्यों की सरकारों को भिजवायेगा।

हिन्दी भाषा—संविधान के अनुच्छेद 351में कहा गया है—हिन्दी भाषा का प्रचार—प्रसार तथा वृद्धि करना एवं उसका विकास करना जरूरी है जिससे कि वह भारत की सामाजिक संस्कृति के सब तत्त्वों की अभिव्यक्ति का माध्यम हो सके एवं उसकी आत्मीयता में हस्तक्षेप किए बिना हिन्दुस्तानी और आठवीं अनुसूची में उल्लिखित अन्य भारतीय भाषाओं के रूप शैली एवं पदावली को आत्मसात करते हुए एवं जहाँ तक जरूरी या वांछनीय हो वहाँ उसके शब्द भण्डार हेतु मुख्यतः **संस्कृत से एवं गौणतः अन्य भाषाओं से** शब्द ग्रहण करते हुए सुनिश्चित करना संघ का कर्तव्य होगा।

अनुच्छेद 343.संघ की राजभाषा हिन्दी और लिपि देवनागरी होगी। संघ के राजकीय प्रयोजनों हेतु प्रयोग होने वाले अंकों का रूप भारतीय अंकों का भी अंतर्राष्ट्रीय रूप होगा। भारत में भाषा शिक्षण से सम्बन्धित नीति है जो भारत सरकार द्वारा राज्यों से विचार—विमर्श करके बनायी गई है। यह नीति 1968 में स्वीकार की गयी।

भारतीय संविधान की धारा 343 धारा 348(2) तथा धारा 351 का सारांश यह है कि देवनागरी लिपि में लिखी और मूलतः संस्कृत से अपनी पारिभाषिक शब्दावली को लेने वाली हिन्दी भारतीय संघ की राजभाषा है। इसमें रोमन अंकों का व्यवहार होगा।

त्रिभाषा सूत्र संविधान में नहीं है। सन् 1956 में अखिल भारतीय शिक्षा परिषद् ने इसे मूलरूप में अपनी संस्तुति के रूप में मुख्यमंत्रियों के सम्मेलन में रखा था और मुख्यमंत्रियों ने इसका अनुमोदन भी कर दिया था। सन् 1968 की शिक्षानीति में इसका समर्थन किया गया था। और 1968 में ही पुनः अनुमोदित भी कर दिया था। 1992 में संसद ने इसके कार्यान्वयन की संस्तुति कर दी थी। यह संस्तुति राज्यों के लिए बाध्यता मूलक नहीं थी क्योंकि शिक्षा राज्यों का विषय है। सन 2000 में यह देखा गया कि कुछ राज्यों में हिन्दी और अंग्रेजी के अतिरिक्त इच्छानुसार संस्कृत, अरबी, फ्रेन्च तथा पोर्चुगीज भी पढाई जाती है।
त्रिभाषा सूत्र में—

1. शास्त्रीय भाषायें—संस्कृत अरबी फारसी
2. राष्ट्रीय भाषायें
3. आधुनिक यूरोपीय भाषायें हैं।

इन तीनों श्रेणियों में किन्हीं तीन भाषाओं को पढ़ाने का प्रस्ताव है। संस्तुति यह भी है कि हिन्दी भाषी राज्यों में दक्षिण की कोई एक भाषा पढ़ाई जानी चाहिए।

भाषाओं का अध्ययन— मुदालियर कमीशन ने भाषाओं के पाँच वर्ग निर्धारित किए

1. मातृभाषा
2. क्षेत्रीय भाषा जबकि वह मातृभाषा न हो
3. संघ की सरकारी भाषा के रूप में जानी जाये
4. शास्त्रीय भाषा
5. अंग्रेजी

भारतीय भाषाओं में यह मौलिक सिद्धान्त मान्य है कि सभी भाषायें राष्ट्रीय हैं। इसमें उल्लिखित भाषायें—असमिया, बांग्ला, गुजराती, हिन्दी, कन्नड, कश्मीरी, मराठी, मलयालम, उडिया, पंजाबी, संस्कृत, तमिल, तेलगू, सिन्धी, उर्दू, कोंकणी, मणिपुरी, नेपाली, बोडो, संथाली, मैथिली, डोगरी आदि 22 भाषायें हैं।

उपरोक्त सभी भाषाओं में संस्कृत भाषा ही सर्वप्राचीन तथा समृद्ध भाषा के रूप में स्वीकार की गयी है। जैसा कि संविधान के अनुच्छेद 351 में कहा गया है— हिन्दी भाषा का प्रचार तथा वृद्धि करना एवं उसका विकास करना जरूरी है, ताकि वह भारत की सामाजिक संस्कृति के सब तत्त्वों की अभिव्यक्ति का माध्यम हो सके एवं उसकी आत्मीयता में हस्तक्षेप किए बिना हिन्दुस्तानी और अष्टम अनुसूची में उल्लिखित अन्य भारतीय भाषाओं के रूप, शैली और पदावली को आत्मसात करते हुए एवं जहाँ तक जरूरी या वांछनीय हो, वहाँ उसके शब्द भण्डार हेतु मुख्यतः संस्कृत से एवं गौणतः अन्य भाषाओं से शब्द ग्रहण करते हुए सुनिश्चित करना संघ का कर्तव्य होगा।

अतः उपरोक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि अष्टम अनुसूची में जो भाषायें सम्मिलित हैं उन भाषाओं के रूप, शैली और पदावली को आत्मसात करने के लिए जहाँ जरूरी और वांछनीय होगा वहाँ उनके शब्द भण्डार वृद्धि हेतु मुख्यतः संस्कृत से ही शब्द ग्रहण किए जायेंगे। जब अष्टम अनुसूची की सभी 22 भाषाओं में मुख्यतः संस्कृत से ही शब्द ग्रहण किए जायेंगे तो निश्चित ही उन भाषाओं में संस्कृत का प्रभाव पड़ेगा और यदि वे भाषायें संस्कृत से प्रभावित होंगी तो वे सभी भाषायें संस्कृत की ओर आकृष्ट होंगी जिससे संस्कृत भाषा का विकास तथा प्रचार प्रसार होगा।

निष्कर्ष—

भारत के अधिकांश राज्यों में संस्कृत शिक्षा विकास के लिए राज्य सरकार का विशेष योगदान है जैसे केरल राज्य में संस्कृत शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए वहाँ की राज्य सरकार ने संस्कृत को पहली कक्षा से अपने पाठ्यक्रम में शामिल किया है। तो वहीं विद्याभारती अखिल भारतीय शिक्षा संस्थान से सम्बद्ध 14000 विद्यालय संस्कृत को दूसरी कक्षा से अपने पाठ्यक्रम में शामिल किए हुए हैं। **उत्तराखण्ड** में संस्कृत को तीसरी कक्षा से पढाया जाता है। अधिकांश राज्य माध्यमिक शिक्षा बोर्ड संस्कृत को त्रिभाषा फार्मूले के अन्तर्गत छठी से दशवीं कक्षा तक पढाते हैं। जबकि 11वीं और 12वीं कक्षा में इसे द्वितीय वैकल्पिक भाषा के रूप में पढाया जाता है। कुछ राज्य सरकारें संस्कृत को अपनी मातृभाषा के साथ एक सम्मिश्रित पाठ्यक्रम के रूप में भी पढाते हैं। **उत्तराखण्ड राजभाषा विधेयक 2009** के अन्तर्गत 07 जनवरी 2010 से उत्तराखण्ड सरकार ने संस्कृत को द्वितीय राजभाषा घोषित किया है। तथा 19 जनवरी 2019 को हिमांचल की राज्य सरकार ने भी संस्कृत को द्वितीय राजभाषा घोषित कर दिया है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- 1.गुप्ता, एस.पी. तथा गुप्ता, अलका (2012) भारतीय शिक्षा का इतिहास, विकास एवं समस्यायें, शारदा पुस्तक भवन
- 2.अग्रवाल, जे.सी. (2006) राष्ट्रीय शिक्षा नीति, प्रभात प्रकाशन दिल्ली
- 3.भारद्वाज, दिनेशचन्द्र (1988) भारतीय शिक्षा की आधुनिक समस्यायें, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- 4.दूबे, डा.राम जी (2011) शिक्षा का अधिकार, शक्ति पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली
- 5.सामाजिक एवं राजनीतिक जीवन (कक्षा.8) N.C.E.R.T.
- 6.उत्तराखण्ड, राजभाषा अधिनियम 2009

संस्कृति का शिक्षा पर प्रभाव (Impact of Culture on Education)



देवेश शर्मा

शोधछात्र

शिक्षाशास्त्रविभाग

श्री लालबहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली

शोधसार

सत्य अहिंसादि गुणैः श्रेष्ठा विश्वबन्धुत्वशिक्षिका ।
विश्वशान्ति सुखाधात्री भारतीया हि संस्कृतिः ॥

भारतवर्ष विभिन्नताओं से भरा देश हुआ है। यहां जाति, धर्म, भाषा, परम्पराओं व मूल्यों की दृष्टि से विभिन्नताएं विद्यमान हैं और ऐसे देश में शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य यह होना चाहिए कि वह इन विभिन्नताओं के मध्य एकता स्थापित करें। इसी कारण शिक्षाशास्त्रियों एवं समाज शास्त्रियों का यह विचार है कि शिक्षा व संस्कृति में परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध होना चाहिए। इस प्रकार कहा जा सकता है कि भारतीय भाषा संस्कृति के प्रसंगों से यह स्पष्ट है कि संस्कृत को बनाये रखना उसका पोषण करना तथा उसे विकसित करना अति आवश्यक है। क्योंकि जिस प्रकार संस्कृति शिक्षा को प्रभावित करती है, ठीक उसी प्रकार शिक्षा भी संस्कृति को प्रभावित करती है। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में शिक्षा प्रणाली में सुधार की आवश्यकता है। जैसे की बौद्धिक विकास पर समुचित ध्यान नहीं दिया जाता क्योंकि भावनात्मक विकास से प्राण ऊर्जा-शक्ति का विकास होता है, जिससे की भारतीय संस्कृति के प्रति समता, सहयोग, संस्कार, मूल्य और न्याय की भावना जागृत होगी और समाज के प्रत्येक व्यक्ति को दृढ़ निश्चय होकर अपनी क्षमताओं का विकास करना होगा। परिणाम स्वरूप नई पीढ़ी पर भेदभाव, जातिवाद, साम्प्रदायिक हिंसा प्रवृत्तियों का प्रभाव नहीं पड़े। इसी प्रकार संस्कृति का शिक्षा पर प्रभाव देखा जा सकता है।

शब्द संकेत – शिक्षा, संस्कृत, भाषा, समता, संस्कृति।

शिक्षा एवं संस्कृति-

सम्प्रति संसार की समस्त परिष्कृत भाषाओं में संस्कृत ही प्राचीन है, इस विषय में कोई भी मतभेद नहीं है। ऋषियों-मुनियों एवं अन्य महापुरुषों के उपदेश प्रायः इसी भाषा में उपलब्ध होते हैं। आचार्य दण्डी ने काव्यादर्श में कहा है

**संस्कृत नाम दैवी वागन्वाख्यता महिर्षिभिः।
भाषासु मधुरा मुख्या दिव्या गीर्वाण भारती।।**

भारतीय संस्कृति से सम्बन्धित समस्त ज्ञान-विज्ञान परक ग्रन्थों का निर्माण इसी संस्कृत भाषा में हुआ है। यूं तो भारतीय समाज की जड़ें बहुत गहरी हैं इसे समझने के लिए हमें संस्कृत साहित्य का अध्ययन अवश्य करना होता है। किसी भी देश के साहित्य से परिचित होना है तो उस देश के साहित्य से परिचित होना पड़ेगा। क्योंकि साहित्य ही समाज का दर्पण है।

कुछ लोगों का यह कहना है कि संस्कृत साहित्य धर्म-कर्म या कर्मकाण्ड के अलावा और है ही क्या? उसे पढ़ने से क्या लाभ? संस्कृत साहित्य एकांगी है और उसमें ज्ञान-विज्ञान के अनेक विषयों का अभाव है। उपर्युक्त धारणा भ्रमात्मक है। संस्कृत साहित्य में यज्ञ के विधि विधानों के साथ-साथ ब्रह्मज्ञान का भी वर्णन है एवं मानव सभ्यता के विकास में संस्कृत का बहुत योगदान है। वसुधैव-कुटुम्बकम् की भावना हमारी ही संस्कृत साहित्य से ही सीखी जा सकती है। अतः कहा भी गया है-

**अयं निजः परोवेति गणनालघुचेतसाम्।
उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्।।**

बौद्धिक, आध्यात्मिक और नैतिकशिक्षा तथा वैज्ञानिकभाषा विकास में संस्कृत भाषा का योगदान है। वैज्ञानिकभाषा के रूप में संस्कृत की महत्ता के विषय में कहा भी गया है-

**वैज्ञानिकाश्च कपिलः कणादः सुश्रुतस्तथा।
चरको भास्कराचार्यो वराहमिहिरः सुधीः।।**

संस्कृति की परिभाषाएं-

भारतीय मनीषियों ने संस्कृति पर अपने विचार प्रस्तुत किये हैं, जो इस प्रकार हैं-
“संस्कृति मानव जीवन के प्रति चेतना की अभिव्यक्ति है।”

- श्री अरविन्द

“संस्कृति आत्मा से सम्बन्धित है और वह स्वयं को मनुष्य के व्यवहार में परिलक्षित होती है जो जीवन का आधार है। मैं शिक्षा के सांस्कृतिक पक्ष को उसके साहित्यिक पक्ष से अधिक महत्वपूर्ण समझता हूँ। अतः मानव के प्रत्येक व्यवहार पर संस्कृति की छाप होनी चाहिए”।

- महात्मा गांधी

“संस्कृति जीवन की विशेषता है जो समाज में रहने वाले व्यक्तियों के आधारभूत मूल्यों से प्रभावित होती है। यह कला, धर्म, साहित्य, सामाजिक संस्थाओं और व्यवहार द्वारा अभिव्यक्त किये गये मूल्यों का कुल योग है जिसमें व्यक्ति के बाह्य कार्यों एवं सामूहिक आवश्यकताओं द्वारा प्रेरित सामूहिक कार्यों को भी सम्मिलित किया जाता है।

- के. एम. मुंशी

शिक्षा का ज्ञानात्मक सम्प्रत्यय—

विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनम्,
विद्या भोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरुणां गुरुः।
विद्या बन्धुजनो विदेशगमने शिक्षा परा देवता,
विद्या राजसु पूज्यते नहि धनं विद्याविहीनः पशुः॥

शिक्षा के सन्दर्भ में नीति शतकं में भर्तृहरि ने 'ज्ञानेन हीनाः पशुभिः समानाः' कहा है अर्थात् शिक्षा से रहित मनुष्य पशु के समान है।

“शिक्षा अपने स्वभाव से एक सामाजिक प्रक्रिया है। इसकी उत्पत्ति, इसकी क्रियाएं तथा परिणाम सब कुछ सामाजिक सन्दर्भों में ही होती है। यही कारण है कि इसका सम्बन्ध किसी भी अन्य विज्ञान की अपेक्षा समाजशास्त्र; समाजविज्ञान से अधिक है।”

— इमाईल दुर्खीम।

शिक्षा की उत्पत्ति सामाजिक संस्कृति की कोख से होती है। इसकी सभी क्रियाएं सामाजिक स्तर के लिए ही होती हैं तथा इसके द्वारा प्राप्त होने वाले परिणाम भी आखिरकार समाज ही भोगता है। इसलिए शिक्षा को 'सामाजिक प्रक्रिया' अथवा संस्कृति की धरोहर कहा जाता है। शिक्षा का मुख्य उद्देश्य ऐसे नागरिकों का निर्माण करना है, जो देश की संस्कृति का संरक्षण करके उसे बढ़ाने का प्रयास करें और जिससे देश का कल्याण कर सकें।

औद्योगिक क्रान्ति के उपरान्त ही भारतीय समाज पर पाश्चात्य सभ्यता का प्रभाव हमारी संस्कृति पर पड़ा है। इसी के कारण आधुनिकीकरण की होड़ में हम परम्परागत सामाजिक प्रतिमानों को बहुत पीछे छोड़ आये हैं। जिससे की अपनी संस्कृति का ज्ञान अच्छी तरह नहीं हो पाता है, और देखादेख पद्धति का अनुकरण करते हैं। एवं मूल्यों में गिरावट आ रही है। परन्तु सामाजिक सुव्यवस्था बनाये रखने की भावना अवश्य होनी चाहिए, अन्यथा सामाजिक संस्कृति विघटन की स्थिति उत्पन्न हो जायेगी। इन सबसे संस्कृति का बाह्य कलेवर तो बदल सकता है परन्तु अन्तरात्मा अपरिवर्तित ही रहती है। इस प्रकार भारत में संस्कृति की महत्ता उस भाषा के रूप में है जो जन साधारण के जीवन को भारतीय संस्कृति के मूलभूत तत्वों से जोड़ती है।

संस्कृति का शिक्षा पर प्रभाव—

संस्कृति शिक्षा को निम्न प्रकार से प्रभावित करती है—

- संस्कृति मनुष्य का प्राकृतिक वातावरण से समायोजित करती है।
- संस्कृति मनुष्य का सामाजिक वातावरण से समायोजन करती है।
- संस्कृति मनुष्य के व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास करती है।
- संस्कृति का शिक्षा के उद्देश्यों पर प्रभाव।
- संस्कृति का पाठ्यक्रम पर प्रभाव।
- संस्कृति का शिक्षण पद्धतियों पर प्रभाव।
- संस्कृति का अनुशासन पर प्रभाव।

- संस्कृति का पाठ्य-पुस्तकों पर प्रभाव ।
- संस्कृति का अध्यापक पर प्रभाव ।
- संस्कृति का विद्यालय पर प्रभाव ।
- संस्कृति का बालक पर प्रभाव ।

निष्कर्ष:-

सत्याचार-विचार शिक्षणपरा सर्वाङ्गीमुन्नतिं
छात्राणां विदधद् विवेक-विनयाचार-प्रचारैकधीः ।
चारित्र्योन्नति साधिका गुणगणैः सारल्यसंसाधिका
लोकेषु प्रचरेत् सुशिष्यजनिदा शिक्षा सदा कामधुक् ॥

इस प्रकार कहा जा सकता है कि भारतीय भाषा संस्कृति के प्रसंगों से यह स्पष्ट है कि संस्कृत को बनाये रखना उसका पोषण करना तथा उसे विकसित करना अति आवश्यक है। क्योंकि जिस प्रकार संस्कृति शिक्षा को प्रभावित करती है, ठीक उसी प्रकार शिक्षा भी संस्कृति को प्रभावित करती है। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में शिक्षा प्रणाली में सुधार की आवश्यकता है। जैसे की बौद्धिक विकास पर समुचित ध्यान नहीं दिया जाता क्योंकि भावनात्मक विकास से प्राण ऊर्जा-शक्ति का विकास होता है, जिससे की भारतीय संस्कृति के प्रति समता, सहयोग, संस्कार, मूल्य और न्याय की भावना जागृत होगी और समाज के प्रत्येक व्यक्ति को दृढ़ निश्चय होकर अपनी क्षमताओं का विकास करना होगा। परिणाम स्वरूप नई पीढ़ी पर भेदभाव, जातिवाद, साम्प्रदायिक हिंसा प्रवृत्तियों का प्रभाव नहीं पड़े। इसी प्रकार संस्कृति का शिक्षा पर प्रभाव देखा जा सकता है। मानवीय संस्कारिक मूल्यों के सत्कर्म को केन्द्रित करते हुए कहा गया है कि-

लब्ध्वा मानव - जन्म दुर्लभतमं ये पूर्वपुण्योदयात्,
सम्प्राप्तोत्तमवंशमत्रा विमलं ज्ञानं सदोपासते।
तेषामेव विभाति बुद्धिरतुलाभूमौ विकीर्णा तथा,
कालो गच्छति धीमतामहरहः पुण्यैश्च सत्कर्मभिः ॥

सन्दर्भ ग्रन्थसूची

- [1]. सक्सेना, सरोज, (2012) शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय आधार, आगरा, साहित्य भवन प्रकाशन ।
- [2]. भन्साली, आशा (2004) संस्कृत शिक्षण के नवीन आयाम, जोधपुर, राजस्थानी ग्रन्थागार,
- [3]. अग्निहोत्री, प्रभुदयाल, (2000) प्राचीन भारतीय समाज एवं संस्कृति, नई दिल्ली, ईस्टर्न बुक लिंकर्स प्रकाशन ।
- [4]. कुमार, नरेश (1999) शिक्षा की आवश्यकताएं , नई दिल्ली विक्रम प्रकाशन कृष्णनगर
- [5]. किरण चाँद (2004) शिक्षा, समाज और विकास, नई दिल्ली कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रिब्यूटर्स
- [6]. टण्डन, किरण, (2012) भारतीय संस्कृति, नई दिल्ली, ईस्टर्न बुक लिंकर्स प्रकाशन ।
- [7]. भावुक, कृष्ण, (1992) भारतीय संस्कृति की महिमा, विविध आयाम, नई दिल्ली, प्रेम प्रकाशन ।
- [8]. शोधप्रभा-त्रैमासिकी शोधपत्रिका, नई दिल्ली,, श्री लालबहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ ।

व्यक्तित्व विकास में शिक्षा की भूमिका



यासमीन अशरफ

शोधछात्रा

शिक्षा संकाय

श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ,
नई दिल्ली

शोधसार

व्ययकृते वर्धते एव नित्यं, विद्या धनम् सर्व धनं प्रधानम् ॥

शिक्षा ही एक मात्र ऐसी विद्या है जो यदि व्यक्ति व्यवहार में उतार ले तो वह निरंतर सकारात्मक एवं आनंदमय जीवन जीने के योग्य हो जाता है। शिक्षा मनुष्य को एक सामाजिक व्यक्ति के रूप में पोषित करती है उसका चिंतन उसके विचारों को जागृत कर समाज में स्थान दिलाती है व्यक्ति सदैव अपने आप में शंकित रहता है जब वह किसी से मिलता है तो उसे कैसे बर्ताव करना है , सामने वाले की मनःस्थिति को जाने बगैर उसके प्रति किसी भी प्रकार का दृष्टिकोण विकसित नहीं करना है अथवा करना है इन सब बातों से वह सदैव घबराया हुआ रहता है। दिन प्रतिदिन की कठिन परिस्थितियों में स्वयं को किस प्रकार से समायोजित करना है इन सभी समस्याओं का हल शिक्षा के द्वारा संभव है। व्यक्तित्व विकास अक्सर एक अच्छी शिक्षा के साथ संगत किया जाता है। एक अच्छा व्यक्तित्व विकसित करने में शिक्षा बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। इस पत्र में व्यक्तित्व विकास में शिक्षा किस प्रकार से सहयोग देती है पर प्रकाश डाला गया है।

शब्द-संकेत – व्यक्तित्व विकास, शिक्षा

साधारणतया जब हम व्यक्तित्व शब्द का प्रयोग बोलचाल की भाषा में करते हैं तब इसका अर्थ जनसाधारण व्यक्ति के बाह्य रंग-रूप, डील-डोल गत्यात्मकता या उसका दूसरों पर क्या प्रभाव पड़ता है से लगाते हैं किन्तु मनोविज्ञान के अध्ययन से यह स्पष्ट हुआ कि व्यक्तित्व केवल बाह्य रूप रंग का प्रभाव नहीं है बल्कि आंतरिक एवं बाह्य सभी गुणों का संगम है। व्यक्ति के अन्दर तथा बाहर जो कुछ भी उसके विचार, भाव, इच्छाएं , आकांक्षाएं , क्षमता, मूल्य, दृष्टिकोण, चिंतन प्रणाली अर्थात सभी ज्ञानात्मक, भावात्मक एवं संवेगात्मक तथा मनोगामक प्रवृत्तियों, क्षमताओं तथा विशेषताओं का योग है वही उसका व्यक्तित्व है ।

- व्यक्तित्व व्यक्ति के समस्त गुणों का समन्वित प्रतिरूप है।
- व्यवहार व्यक्तित्व के लक्षण तथा सामाजिक एवं भौतिक वातावरण तथा परिस्थितियों की प्रतिक्रिया का परिणाम है ।

व्यक्ति की शारीरिक जन्मजात अभिवृत्तियों तथा शक्तियों का विकास उन तमाम अनुभवों द्वारा प्रभावित होता है जिनसे होकर वह गुजरता है। इनमें कुछ अनुभव तो सामान्य होते हैं तथा कुछ विशिष्ट होते हैं जो किसी विशेष संस्कृति में पलते हैं को ही प्राप्त होते हैं। इन्हीं सामान्य तथा विशिष्ट अनुभवों का प्रभाव व्यक्तित्व के निर्माण या विकास के लिए

उत्तरदायी होते हैं। व्यक्तित्व विकास का मतलब किसी व्यक्ति के दृष्टिकोण को समृद्ध करना नहीं है। व्यक्तित्व विकास अच्छे ग्रेड प्राप्त नहीं कर रहा है। व्यक्तित्वविकास सिर्फ एक चीज नहीं है बल्कि यह कई चीजों का समूह है। व्यक्तित्व विकास आप क्या हैं इसका ज्ञान है। इसमें आपके सभी गुण, आपकी शक्तियां और कमजोरियां शामिल हैं। उन्हें जानना ही सिर्फ काफी नहीं है, आपको उन्हें स्वीकार करने की आवश्यकता है। यदि आप उन्हें स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हैं, तो उन्हें बदलें। व्यक्तित्व विकास आत्म-संवेदना और सकारात्मकता है। आत्मनिर्भरता व्यक्तित्व विकास की पहली और सबसे महत्वपूर्ण विशेषता है। जो कोई साहसी व्यक्तित्व चाहता है उसे आत्म-संयम होना चाहिए और उसे अपने दिमाग से सभी नकारात्मकता को दूर करना चाहिए। उन्हें जीवन के लिए आशावादी दृष्टिकोण रखना चाहिए। व्यक्तित्व विकास का मतलब विनम्र होना है। एक व्यक्ति जो हमेशा दूसरों के प्रति विनम्र होता है, वह हमेशा दूसरों की मदद करने के लिए तैयार रहेगा और वह जो भी मिलते हैं उसके साथ भी बहुत विनम्र होगा।

यदि आप जीवन में सफल होना चाहते हैं तो आपके पास एक अच्छा व्यक्तित्व होना चाहिए। आप जहां भी जाते हैं, यह आपका व्यक्तित्व है जो आपके द्वारा बोलने वाले शब्दों का वर्णन नहीं करता है। मान लीजिए कि आप एक बहुत अच्छे सूट पहने हुए पार्टी में जाते हैं और आप इसमें बहुत ही अच्छे लगते हैं। आपकी उपलब्धियों के लिए आपकी प्रशंसा की जा रही है और हर कोई आपकी प्रशंसा कर रहा है। अचानक एक वेटर आता है और गलती से आपके सूट पर कुछ पेय छोड़ देता है और खेद है, उसे अपनी गलती के लिए क्षमा करने के बजाय आप उसे हर किसी के सामने थप्पड़ मारते हैं और बहुत बुरी तरह चिल्लाते हैं। यह दृश्य आपके पूरे व्यक्तित्व को खराब कर देगा। अब भी आप की प्रशंसाकी जाएगी, लेकिन आपकी पीठ के पीछे हर कोई आपके खिलाफ बात करेगा। यह आपके करियर और उपलब्धियों में भी एक बड़ा स्टॉप हो सकता है। यह आपको सर्वोच्च प्राथमिकता से अंतिम प्राथमिकता तक ले जा सकता है। लेकिन अगर आप वेटर को माफ कर चुके थे, तो आप प्रशंसकों की संख्या में वृद्धि कर सकते थे। व्यक्तित्व सफलता में यह एक बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। आपका व्यक्तित्व ही आपको अधिक अवसर प्रदान कर सकता है। एक अच्छा व्यक्तित्व आपके जीवन में कई आश्चर्य ला सकता है।

शिक्षा ज्ञान देती है

ज्ञान महत्वपूर्ण है, यदि आप बिना किसी ज्ञान के लोगों के समूह में बैठते हैं तो आपको मूर्ख से कम नहीं माना जाएगा। ज्ञान की कमी विनम्रता के सुखद प्रभाव को कम कर सकती है। ज्ञान आपको अपने साथी के साथ अच्छी चर्चा करने में मदद करेगा और आपके दिमाग में अविस्मरणीय छाप छोड़ेगा। यह आपके व्यक्तित्व के लिए एक जादुईबोस्टर की तरह है। शिक्षा आपके बौद्धिक विकास को बढ़ाती है। शिक्षा आपके दिमाग को सही दिशा में निर्देशित रख सकती है। यह आपको अपने जीवन में एक मकसद देती है जिससे आपको पता चलता कि आप क्या कर रहे हैं और इसके क्या परिणाम होंगे? जीवन में हर कदम पर आपको पता चलेगा कि आप ऐसा क्यों कर रहे हैं? शिक्षा आपके व्यक्तित्व में सुधार करेगा और इसे विकसित करेगा।

शिक्षा नैतिकता सिखाती है।

सफल होने के लिए, आपको कई हार का सामना करना होगा और उसे स्वीकार करना होगा। शिक्षा आपको उचित साधनों का उपयोग करना सिखाएगी चाहे कोई भी हो। एक धोखेबाज हमेशा धोखेबाज होता है और यह उसके व्यक्तित्व को दर्शाता है। एक धोखेबाज की संगती आपके व्यक्तित्व को पूरी तरह से बर्बाद करने के लिए पर्याप्त है। शिक्षा आपको हर किसी के लिए उचित साबित करेगी। हर स्थिति में, आपको धोखाधड़ी और बेईमानी से बचने की जरूरत है। शिक्षा आपको सही और गलत के बीच अंतर करने की क्षमता विकसित करने में मदद करती है और जब समय आता है, तो आपको पता चलता है कि सही रास्ता क्या है और आपको किसका चयन करना है। याद

रखें, झूठ अस्थायी हैं और सत्य हमेशा के लिए है तो गलत अर्थों से आप जो भी व्यक्तित्व बनाते हैं, वह अस्थायी होगा। केवल उचित साधन ही आपको एक अच्छा और स्थायी व्यक्तित्व प्रदान करता है और वह शिक्षा के द्वारा ही मिलता है।

शिक्षा आत्मविश्वास को बढ़ावा देती है।

व्यक्तित्व विकास के लिए एक जरूरी शर्त है शिक्षा। यह एकमात्र बूस्टर है जो कम आत्म-संवेदना के बाधा को पार करने में आपकी मदद कर सकती है। ज्यादातर लोग आमतौर पर बहुत शर्मीले होते हैं शिक्षा उन्हें आत्म-संवेदना विकसित करने का मौका देती है। शिक्षा प्रणाली उन्हें अन्य लोगों के साथ बैठने, उनके साथ बात करने, उनसे मित्रता रखने, उनके साथ स्वस्थ संचार करने, नई चीजें सीखने और संदेह को दूर करने का मौका देती है। हर छोटा कदम आपके आत्मविश्वास को बढ़ाता है। आपके प्रत्येक दिन में आपसे जो भी नया व्यक्ति मिलता है, आपको उनसे बात करने के लिए बहुत ही आत्मविश्वास की आवश्यकता होती है। हम देख सकते हैं कि स्कूलों में पढ़ रहे बच्चे बिना किसी शर्मिंदगी के अन्य लोगों के साथ आसानी से बात कर सकते हैं। वे लोगों के एक समूह को भी संबोधित कर सकते हैं। ऐसा इसलिए है क्योंकि शिक्षा प्रणाली उनमें आत्मविश्वास को बढ़ावा देता है और वे इसका उपयोग अपने व्यक्तित्व को बढ़ाने के लिए कर रहे हैं।

शिक्षा अवसर और अनुभव देती है।

एक अच्छे व्यक्तित्व को अवसरों की आवश्यकता है। अवसरों को आपके व्यक्तित्व को दिखाने का एक तरीका माना जा सकता है। एक अवसर के बिना व्यक्तित्व का कोई उपयोग नहीं है। आपके व्यक्तित्व के पास कुछ भी नहीं है यदि आपको बस अपने घर पर निष्क्रिय रहना हो। अवसर और अनुभव पारस्परिक संबंध हैं। अवसर आपको अनुभव देते हैं और अनुभव आपको अवसर प्रदान करता है। आपको कई नई चीजें सिखाने के अवसर ऐसी कुछ चीजें हैं जिन्हें शिक्षा के माध्यम से अनुभव के द्वारा ही सीखा जा सकता है और ये अनुभव शिक्षा द्वारा दिए गए अवसरों से आते हैं।

शिक्षा यह सिखाती है कि कैसे व्यवहार करना है।

दूसरों के प्रति अच्छा व्यवहार हमेशा सराहनीय और प्रशंसनीय होता है। जैसा कि ऊपर उद्धृत किया गया है, एक गलत व्यवहार पूरे व्यक्तित्व को खराब कर सकता है जिसे आपने कई सालों से बनाया है। आचरण संहिता की व्यवहार करने का तरीका शिक्षा प्रणाली द्वारा पढ़ाया जाता है। जब आप किसी सम्मेलन में हैं और आपको अनजाने लोगों से बात करना है तो शिक्षा ही आपको सिखाती है कि क्या बोलना है और क्या नहीं। आधुनिक शिक्षा प्रणाली में, आप अपने आस-पास के कई लोगों से घिरे हुए होते हैं और आपको उनके साथ कुछ संवाद करने की आवश्यकता है। इसे आपके आचार संहिता के लिए एक व्यावहारिक परीक्षण के रूप में माना जा सकता है। यदि आप सीख सकते हैं कि व्यवहार कैसे करें, तो आप एक बहुत अच्छे व्यक्ति के रूप में विकसित हो सकते हैं।

शिक्षा स्वस्थ आदतें विकसित करती है।

स्वस्थ आदतों को अच्छे शिष्टाचार से जोड़ा जा सकता है। इसमें कैसे खाना है, कैसे चलना है, बात कैसे करें, और कई अन्य चीजें शामिल हैं। इन चीजों को बहुत शुरुआत से छात्रों को सिखाया जाता है जब वे स्कूल में शामिल होते हैं तो ये उन्हें सिखाई जाने वाले पहली चीजें हैं। स्वस्थ आदतों में एक महत्वपूर्ण कारक आपके भीतर की स्वच्छता है। यह शिक्षा प्रणाली में भी पढ़ाया जाता है। स्कूल अक्सर छात्र को अपने परिवेश को साफ रखने के लिए सिखाते हैं। वे उन्हें शारीरिक रूप से भी साफ रहने के लिए सिखाते हैं। रोजाना स्नान करना, नाखून काटने, नियमित बाल

कटवाने, आपके भीतर स्वच्छता का ही हिस्सा हैकुछ समय पर, ये चीजें किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व को प्रभावित करती हैं।

शिक्षा स्मरणशक्ति और चिन्तन कौशल को बढ़ाने में मदद करती है।

स्मृति और चिन्तन कौशल अपने मस्तिष्क के अग्रणीके रूप में माना जा सकता है। आपके चिन्तन कौशल और याददाश्तआसानी से किसी को भी प्रभावित कर सकते हैं। उत्कृष्ट चिन्तन कौशल स्वस्थ चर्चा करने के लिए नेतृत्व करते हैं और आप एक अविस्मरणीय व्यक्तित्व के रूप में उभर कर आते हैं। तेज स्मृति कौशल से आप पहले से मिले चेहरे और तथ्यों को याद करते हैं। जब आप लंबे समय से किसी चीज़ कासामना नहीं किये हैं फिर भी आपको याद है तो एक यह काफी प्रभावशाली व्यक्तित्व को दर्शाता है। यह आपके व्यक्तित्व पर सकारात्मक टिप्पणी छोड़ता है इससे आप और आपके व्यक्तित्व की प्रशंसा की जाएगी। स्मृति और चिन्तन कौशल भगवान कुछ लोगों को भेंट करता है और दूसरों को शिक्षा से यह कौशल अर्जित हो पाता है। शिक्षा इन कौशलों कोपैनाकरती हैं।

शिक्षा एक व्यक्ति को अनुशासित बनाती है।

अनुशासन की हमेशा अनदेखी की जाती है। लेकिन यह व्यक्तित्व विकास में बहुत ही महत्वपूर्ण विशेषता है। अनुशासन आदमी और जंगली के बीच अंतर करता है। जाहिर है जंगली व्यवहार आपके तुच्छ रवैये और अवांछित अप्रशंसनीय व्यक्तित्व के रूप में विद्यालय में प्रस्तुत करता है द्य प्रारम्भ से स्कूल खत्म होने तक छात्रों को अनुशासन में रहना सिखाया जाता है। सभी पेशेवर क्षेत्रों में अनुशासन जरूरी है। यदि आप अनुशासनहीन होते हैं तो आपको जल्दी ही वहां से निकाल दिया जाता है। दूसरी ओर, अगर आप हमेशा अनुशासन में रहेंगे तो हर कोई आपके काम की तारीफ करेगा, हर कोई आपको पसंद आएगा और किसी को भी आपके साथ कोई दिक्कत नहीं होगी। यह वही है जो एक अच्छा व्यक्ति चाहता है।

“व्यक्तित्व विकास में विद्यालय का अनुभव”

विद्यालय का वातावरण, अध्यापकों एवं अन्य विद्यार्थियों के व्यवहार, पाठ्यक्रम, विद्यालय की पाठ्यक्रम सहगामी क्रियाएं आदि बच्चे के व्यक्तित्व को बनाने में सहयोग देते हैंद्वि विद्यालय में प्रेम, सहानुभूतिपूर्ण वातावरण, मिल जुल कर भ्रातृत्व भाव से कार्य करने के अवसर, अध्यापकों को सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार बच्चों की समस्याओं का मनोवैज्ञानिक समाधान आदि बच्चों के व्यक्तित्व विकास पर अच्छा प्रभाव डालते हैं द्यबच्चों को बचपन से ही जिस प्रकार प्रशिक्षित किया जाता है उसका प्रभाव उनके व्यक्तित्व निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान देते हैंद्वि कठोर अनुशासन बच्चों के विकास पर अच्छा प्रभाव नहीं डालते द्य इससे बच्चों की भावना का दमन होता है एवं उनका व्यक्तित्व कुंठित हो जाता है इसके विपरीत, उन्मुक्तता, पूर्ण स्वतंत्रता, अंकुशविहीन व्यवहार बच्चों को गलत मार्ग पर ले जा सकता है ,जिससे उनमें अपेक्षित गुणों का अभाव रह जाता है द्य अतः व्यक्तित्व निर्माण में विद्यालय एवं परिवार की ओर से बालकों के प्रति स्वतंत्रता एवं अनुशासन दोनों का समन्वित रूप व्यवहृत होना चाहिएद्वि बच्चों के प्रकृतिदत्त क्षमताओं, शक्तियों तथा प्रवृत्तियों को रचनात्मक कार्यों में लगाकर बच्चों के व्यक्तित्व विकास में सकारात्मक योगदान करना चाहिए शिक्षक छात्रों के साथ किस प्रकार व्यवहार करते हैं , छात्रों की समस्याओं को किस प्रकार गंभीरता से लेते हैं तथा समाधान करते हैं , छात्रों की विभिन्न ज्ञानात्मक, भावात्मक तथा मनोगामक क्षमताओं को विकसित करने के अवसर प्रदान करते हैं, इन सभी बातों का प्रभाव छात्रों के व्यक्तित्व विकास पर बहुत गहरा पड़ता है द्यव्यक्तित्व व्यक्ति को एक अद्भुत रूप प्रदान करता हैद्वि व्यक्तित्व विकास से आशय व्यक्ति को सुसंपन्न बनाना अतएव उसका अर्थ व्यक्ति कि अभिवृत्ति और चरित्र के लिए अलग प्रक्रियाओं से लिए गए हैं वातावरण एक महत्वपूर्ण करक हैं जिसमें बालक खुलकर रहते हैं , बच्चों के व्यक्तित्व को एक सांचे में डालने का अभिन्न अंग है द्य यह बताने कि

जरूरत नहीं है कि व्यक्तित्व विकास के लिए विद्यालय से बेहतर कोई जगह नहीं हो सकती द्य वह समय गया जब स्कूल में मात्र चाक-डस्टर का प्रयोग किया जाता था, अब के समय में स्कूल अत्यधिक क्रियाकलाप आधारित तथा अधिक सक्रिय हो गये हैं द्य स्कूल बालक को जीवन का विस्तृत परिप्रेक्ष्य, अधिक ज्ञान तथा प्राप्त अनुभवों को साझा करने के लिए एक विशाल मंच प्रदान करता है द्य इससे भी अधिक महत्वपूर्ण बात विद्यालय बालक के संज्ञानात्मक, व्यवहार, भावात्मक, बौद्धिक अंगों का भी विकास करता है द्य मुख्य रूप से विद्यालय का यह उद्देश्य बन गया है कि वह बालकों को एक विस्तृत मंच प्रदान करे , संस्कृति को पोषित करें तथा अध्यापक विद्यालय में धैर्य और दृढ़ता से बालकों के व्यक्तित्व विकास हेतु सतत प्रयास करते रहें द्य विद्यालय केवल शारीरिक देखरेख को ही समाहित नहीं करता बल्कि ऐसी मानसिकता को विकसित करता है जो छात्रों में स्वचिन्तन , अपनी राय , स्वयं का दृष्टिकोण तथा व्यक्तित्व को समझने में मदद करता है ।

निष्कर्ष

हर कोई एक अच्छा व्यक्तित्व चाहता है । लेकिन यह पलक झपकने में नहीं बनाया जा सकता है । इसके लिए समय, धैर्य और कठिन परिश्रमकी जरूरत होती है । यह एक पौधे की तरह ही है, आपको फल पाने के लिए इसे पोषण देने की जरूरत है । इसी तरह अपनेआप को, शारीरिक और मानसिक रूप से पोषण करने की जरूरत है । आपको अपने मन में सकारात्मकता लाने की जरूरत है । आपको ज्ञान चाहिए , आपको अनुभव और अवसरों की जरूरत है , आपको अनुशासित रहने की जरूरत है, जब आपका इन सब में मिश्रण होगा, आपके व्यक्तित्व का रोमांचकारी भाग विकसित होगा । यह सब प्राप्त करने के लिए, आपको पहले शिक्षा प्राप्त करने की आवश्यकता है । शिक्षा के बिना इन सब चीजों को पाना असंभव के आगे है । शिक्षा आपको लगभग सब कुछ दे सकती है । एक अच्छा व्यक्तित्व उन चीजों में से एक है । अगर आप अच्छा व्यक्तित्व विकसित करना चाहते हैं तो शिक्षा को गंभीरता से लें ।

**विद्या ददाति विनयम्, विनायाद् याति पात्रत्वाम् ।
पात्रत्वाद् धनामाप्नोति धनाद् धर्मः ततः सुखम् ॥**

अर्थात् विद्या से विनय की प्राप्ति होती है विनय से योग्यता आती है ,योग्यता से धन की प्राप्ति होती है और जहाँ धन है वहाँ सुख की प्राप्ति होती है ।

संदर्भ ग्रन्थ सूची –

1. श्रीवास्तव, डॉ ज्ञानेंद्र प्रकाश .(२००२). शिक्षा मनोविज्ञान नवीन विचारधारायें , नई दिल्ली : कांसेप्ट पब्लिशिंग कंपनी .
2. डॉ सुलेमान, मुहम्मद. (२०१४). उच्चतर शिक्षा मनोविज्ञान, नई दिल्ली: मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स .
3. <https://targetstudy.com/articles>
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Personality_development



City and Indian Cinema

Kajal Verma

Department of English, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India



ABSTRACT

This paper efforts to explore the relation of city and cinema in India, that how filmmakers are trying the best to grasp the essence of city in Indian cinema. From earlier time to the present age there is a change positively; the focus of Indian cinema is now on the true characterization of cities and its nature, culture and customs, which is encashed through the proper revelation of a particular spatial in itself or say as it is, because each city possesses certain qualities and that calibre of city is subjected to explore.

Keywords : City, Cinema, Culture, Customs, Calibre.

I. INTRODUCTION

Cinema originates from the French word 'cinematographe' and it is an abbreviation of the word cinematograph. It can also be defined as 'there are still images which are put together and shown continuously in a visible speed.' A change was brought by Lumiere brothers in the 19th century in the form of visualised films. 'cinema showed its first glance in Europe and then spread to the all over countries. 'Earlier cinema was simple with scenes of daily lives; in the first visualization of cinema an arrival of a train at a La Ciutat was shown, in which nothing happens but a train arrives at the station, on this first screening audience were scared to see train coming and they moved away from the theatre. ' There has been an interesting evolution of cinema from Europe to across the world. Films are most pervasive form of communication and a tool of entertainment. Before cinema there were theatres, where people gathered and enjoyed. In theatres the mythical stories were presented based on myths and ancient scriptures. In the Hellenistic period of Greece and Rome, tragedies were performed. Tragedy which imitates the action of human beings.

The word theatre has been derived from the Greek word 'theatron' which means a place for viewing. Theatre, a form of an art presents the real experiences or imagined experiences of lives through performances. These performances were a kind of tools and ways to convey the particular messages to the audiences. In western theatres drama initiated with the characters like Greek gods, heroes, prophets etc. , were highly religious in nature. Drama in Greece began with religious ceremony and the hymns which were used in the praise of god Dionysius by a group of people. Indian drama also developed with Sanskrit theatre, Indian drama like Greek drama was religious in nature. Indian dramas owed to the ancient books of religious texts- the Mahabharat, the Ramayana epics, which came before us in the form of stories acted on stage. There were songs, dances, utilisation of dialogues effectively used in drama. The difference between Greek and Indian dramas was that as proposed by Aristotle that drama is an 'imitation of an action' whereas in Indian context it represented the 'bhava' which is internal. Aristotle talks about six focal points in which spectacle is of lower importance but in Indian context spectacle is as much importance as other

constituents. Now in the modern period cinema is a step forward from drama in matter of sensation, reprise and shattering. In modern time theatres are still in actions but cinema has marked his presence in the age of mass media. Cinema can be considered as an upgraded form of drama and has particular characteristic which sets it apart from the other media. After development of technologies, multimedia, films are available to all. Now a day's films play important role to present dynamic issues of society and ideas to raise the questions and to argumentation, cinema reflects the whole society and it has power that; it can affect society positively. The chapter 'cinema as institution' in the book entitled as "An Introduction to the Film Studies" edited by Jill Nelms mentions that 'films do not exist in a vacuum: they are conceived, produced, distributed and consumed within specific economic and social contexts.' In India first film was shown by the Lumiere brothers in Bombay (now is Mumbai) in the year of 1896; where Indians were not allowed to watch because India was fettered then by the British. Bombay established as a main centre of trades, import and export. New technologies emerged there. Aashish Nandy in his book 'An Ambiguous Journey' mentions that "the new city usually a presidency town, was the centre of the colonial political economy; it reduced the importance of cities like Varansi or Ajmer which were mainly places of pilgrimage, and of cities like Kochin or Calicut, which were the centre of trade and offered their own versions of cosmopolitanism". In "A2 Film Studies, The Essential Introduction" written collaboratively by Benyaha, Gaffney and White, ensure - "In our readings of films we need to be aware that any film will be offering a very particular view of the world and that as such it may be seen to be potentially influencing the ways in which we, the audience see that world. Its perspective may gel with our own view clash with our outlook, or fall somewhere in between. "The journey of Indian cinema started early 20th century by a person named Harishchandra

Sakharam Bhatavadekar. It was a groundbreaking action in India and for Indians. He was known as Save Dada, he had been influenced by Lumiere brothers and after learning technique of camera; he shot his first film that was 'the Wrestlers'. Earlier Indian cinema was based on the sacred scriptures and epic themes. 'Raja Harishchandra' the earliest cinema of India illustrates the story of a king, the source was taken from the Indian ancient scriptures of Hindu Mythology. Later cinema was based on the village and rural lives with the theme of daily lives, struggle for substances, miseries, one's state of mind and bleak situation: The Apu Trilogy by Satyajit Ray, for example, is the best example of it this film was shot with real place with non-real characters.

CITYSCAPE and CINEMA

Cities have been an important concern for today's filmmaking. To make a story or film one needs a location and a particular setting. In film any particular spatial reflects the cultural-social milieu of that peculiar place. We come across the very place through cinema which we are not familiar with or that is unknown to us. Now in the age of rapid advancement in technologies, liberalism and globalisation landscapes are changing drastically. Through the cinema, there may be gesticulation of any particular space or place. To corroborate this I would like to put some lines from the book 'Documenting Cityscapes' - "Places of memory are thereby our anchors in time and space. . . they are real as imaginary, because they are located in both landscape and mindscape... Their volatile nature prevents our eternal return to these places but there are a few tools that make our way back easier; a picture, a postcard, a film, a gift, a souvenir, a melody, a smell, a flavour... Since moving images occupy a prominent place on this list. We must wonder how they manage to shape, document, recreate and even reinterpret our places of memory, where even they are. " Now city has been used for a source of

inspiration for the movies in Indian cinema, although in the earlier cinema; the journey from village to the city was showed. Mrinal Sen one of the best known director in Indian cinema picturised the urban anguish self-expression in doomed violence as Aashish Nandy mentions in his book 'Ambiguous Journey'. His film *Bhuvan Shome*; a story of a modern, urban bureaucrat in rural India that how he comes face to face with his task to be in rural Indian village. It has been an important job for filmmakers to choose spatial from villages and cities in earlier times for cinema, but in present context, the focus has been developed more on city and city is now treated as a main protagonist. Cinema like *Mother India* where the village is in the background and cinema like *Deewar*; in which there is a story of a young man of urban areas. If we look at the contemporary film like 'Slumdog Millionaire' which shows the slum areas of Mumbai city and depicts the story of some boys breathing in slums. There is one bad crook of Mumbai city, in one side Mumbai shows its glamorous charm, high profile societies, buildings, trades and on other side the bizarre, bleak and miserable people who live in slums where the proper arrangement of sanitation and cleaning is required. In cinema each city; which is shown, has its own characteristics, each and every place has its own existence and this very existence is tried to catch and grasp in a particular cinema if it is based on the particular place. Apart from the Indian cinema there is a movie 'Berlin Alexanderplatz' directed by Piel Jatzki, whose premiere was on October 8, 1931, which was based on Alfred Döblin's novel of the same name. In a chapter THE CITY VANISHES: PIEL JUTZI'S BERLIN ALEXANDERPLATZ of the book 'Screening the city' Peter Jolawich mentions that movie was scrutinised by many for its cinematic qualities that, city of Berlin; which dominates in Döblin's book is, in movie adaptation; has been marginalised. Further he talks about another film of Walter Ruttmann's *Barlin, The Symphony of a Great City* that 'A landmark in the history of avant garde cinema,

Walter Ruttmann's *Barlin, The Symphony of a Great City* (1927) is a non-narrative film depicting a day in the life of Berlin, where scenes of industry, commerce, traffic and entertainment represent the activities of various social classes at work and at play. "This movie was praised and scrutinized for the real presentation of Berlin and articulation of real. So imagining of the city in a cinema is meant to the true representation of the intrinsic nature or indispensable quality, quintessence or soul of the city.

BANARAS CITY and CINEMA

Some movies beautifully and gloriously grasped the soul and spirit of Banaras, on one side Banaras city is very beautiful and also sacred destination. Since ancient times it is considered as a safe heaven of Lord Shiva and people visit this place seeking his blessings. The holy city of Banaras has special charm because of its ghats, saints and the holy river Ganges that attracts the people throughout the world. Not only Indians but many foreigners come here every year. Even the Bollywood celebrates the ancient city of Varansi and numerous films have been picturised against the backdrop of this ancient city. The charm, historicity of places, spiritual occulticism drew the attention of many filmmakers and directors. But I intend to talk about film based on specifically on the city of Varansi. If a filmmaker makes a film, there is always a particular place he chooses for his film or any place always exists in background of his film, but the matter is that, now the role of city is not to give only superficial base for cinema but city is used as a main protagonist or as a character in the cinema. In present time scenario has been changed for filmmaking, cinema has assimilated kind of realistic touch for that place which is used against the backdrop for the story of cinema. It is showing the true essence and culture of any particular place and space. I would like to draw attention in this case and illustrate those movies which have captured the holy city of Banaras on screen, grasping the real

issues and show the true picture of Banaras. we are living in eternal presence thought is changing, the advancement of science has acceded us to exceed and aversed the clout of absolute truth and knowledge in the age of Postmodernism, deconstructiveness in which knowledge, truth are treated as sceptic way. The voice of equality between man and woman , demolishness of caste hierarchy, influence of mass media, televisions and many others have changed the dimension to look at the world. And Indian cinema is also playing important role to reveal the all goings. The Banaras and movies based on this city , bring forth a tremendous influence on audience. Movie Raja Harishchandra directed by Dada Sahab Phalke is a 1913 silent film. The Indian government recognises that 'Raja Harishchandra' is the first Indian feature film. The most important thing is that it was based on Kashi in this picture mentioned below is a scence from that molvie , in this movie the king



Harishchandra comes Kashi to meet Sage Vishwamitra.

In this movie saints, ghats, streets of Varanasi city provide a special charm . There is a place in Varanasi, located at Gowdoulia named Mukti Bhavan- the place of salvation. Aged people who are about to die; come in Mukti Bhavan. In Indian tradition there is belief of moksha after death. India, a country of 'unity in diversity', where people from different religions and cultures dwell in such as Hindu, Muslim, Jain, Sikh, Christian, Parsian etc. They have their own beliefs, traditions rituals and rites and customs, in Hindu tradition the concept of soul and rebirth exists. One would get rebirth on account of

his or her 'Karma'. But to escape from the cycle of life , death and troublesome of life, Hindus want salvation, so the city of Banaras is right place to attain 'moksha'that one who dies here would defenitly get salvation (Moksha). There is a movie based on this notion titled as same 'Mukti Bhavan' which tells about the story about the life of an old man who comes with his son in Mukti Bhavan for salvation, the old man believes that if he dies here, he will attain 'moksha'.



In this movie we see that the son to fulfill his father's desire comes to the Banaras city leaving his business and works and his outlook of looking towards the world changes in this spiritual city. So this can be bizzare to hear about the home only for the one who is about to die, but it is true. And this theme has been beautifully created through this movie. Apart from the religious and spiritual notion i would like to move towards movies based on high-coloured issues, there are series of movies like 'Water' which came in 2005 directed by Deepa Mehta. This movie is about the lives of widows at a ashram in Varansi. A novel has been written on this movie by Bapsi Sidhwa entitled as 'Water:A Novel'. This film is set when India was not unfetted by the British. The movie water describes about the lives of widows and the way they live in. In starting of this movie there is an girl of 9 years old named Chuhiya, whose hair is being cut because she has beed widowed of an elderly man.



There is an irony here that even she doesn't know



about marriage or widowhood. Her parents hands her in that ashram; where widow live, for whole life. With Chuhiya, there are many widowed women who live in the ashram. Many of them spend his whole life in the ashram because they would have been widowed in their childhood. They are not allowed to wear colourful attires, eating sweetmeats, to love or to remarry; the only work assigned to them is worshipping of God, spend life in seclusion and imprecate their own lives. In starting of this movie there is a nine years old girl named 'Chuhiya' whose hair is being cut because she has been widowed and in the ashram she is restricted by performing any job which she likes. What is it, these are the false representation of religion for women. If a woman who has been a widow she is an ominous creature, she would not be allowed in any festivities or

auspicious occasions. So this movie is an attempt to make one known to the miserable conditions of women in Banaras city. The Manusmriti which is also called Manav Dharma Shastra, is a Hindu Mythology whether it has been manipulated or not that is the other question but there are numerous derogatory statements have contained like woman is supposed to be in the custody of father, husband and son. Why is woman considered progenitor of woes, treated like slave, degraded persona. These movies have tried to reveal these. Along with these issues these cinema have beautifully portrayed the true picture of city.

II. CONCLUSION

Cinema is a better tool to communicate with huge mass of people. The developed technologies and mass media aid to pervade the message to people along with providing tools of entertainment, fun, knowledge. Cinema presents the realistic images, atmosphere as a whole. We know that movies are not real, their characters are not real, only they try to present reality in abstract way that is the way to present something before people because to show or describe something one needs a tool. The journey of cinema started with mythical stories then villages now rests on the cities. It evokes the sensitivity and emotions of people. And to specify a particular city as a protagonist is main concern of today.

III. REFERENCES

- [1]. Nandy, A. An Ambiguous Journey to the City : The Village and Other Odd Ruins of the Self in the Indian Imagination, Oxford University Press, USA, 2007. Print.
- [2]. Nelms, Jill. An Introduction to Film Studies. 2nd ed. Routledge, 1999. print
- [3]. Benyahia, Sarah Casey, Freddie Gaffney, and John White, A2 Film Studies: The Essential Introduction, 2nd ed. Routledge, 2009. print.

- [4]. Alvarez, Ivan Villarrea. Documenting City scapes : Urban Change in Contemporary Non-Fiction Film, Columbia UP,2015.print
- [5]. Shiel, Mark, Tony Fitzmaurice. Screening the City,Verso, 2003.print.
- [6]. Raja Harishandra. Dir. Dadasahab Phalke. Perf. Dattatraya Damodar Dabke, Anna Salunke, Balchandra Phalke and, Gajanan Vasudev Sane.1913.Film.
- [7]. Hotel Salvation. Screenplay by Shubhashish Bhutiani, Asad Hussain. Dir. Shubhashish Bhutiani. Perf. Adil Hussain and Lalit Behl.2016.Film.
- [8]. Water. Screenplay by Anurag Kashyap. Dir. Deepa Mehta. Perf. Seema Biswas, Lisa Ray, Sarala Kariyawasam and Manorama. 2005. Film.

साम्प्रतिकसमाजे विवेकानन्दस्य योगदानम्



डॉ. प्रदीप कुमार वाग्

सहायकाचार्यः, साहित्यविभागः,

राष्ट्रीयसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपति:

सारांशः— स्वामिविवेकानन्देन आभारतमटित्वा दारिद्रतानियुक्तिवर्णवैषम्यजनित सामाजिकसांस्कृतिकजनिताः बहवःसमस्याः दृष्टाः। ताः दूरीकरणाय तैः महापुरुषैः युवकानां प्रेरयितुं काश्चन पन्थानः उल्लेखिता स्वग्रन्थे । ताश्च मया सारल्येन संक्षेपेण शोधलेखेऽस्मिन् प्रस्तुताः।
मुख्य शब्द— पन्थानः, विवेकानन्दः, साम्प्रतिकसमाजः, भारतवर्ष, शिक्षा।
शक्तेः सन्देशवाहकः - जानन्ति सर्वे कविकुलगुरुकालिदासेन एका सूक्ति लिखिता। तद्भवति- 'शरीरमायं खलु धर्मसाधनाम् इति। अतः यत किमपि कार्यं भवतु नाम मङ्गलकारणं भवति शरीरम्। पुनश्च एकमानवस्य उपरि बहवः ऋणाः वर्तन्ते। तत्सर्वं साधनार्थम् अवश्यं शरीरम् आवश्यकं भवति। अतः स्वामी विवेकानन्देन सुप्तं भारतं जागरयितुम् अग्रे आगतम्। केवलं तावान् नास्ति इतोऽपि तेन स्वमातृभूमिं कथं प्रेमं करणीयं भवति। तदपि दर्शितम् उदाहरणमाध्यमेन। तद्यथा एकम् अग्रेज मित्रं विवेकानन्दं प्रति एवं पृष्ठं यत बहूनि वर्षाणि पाश्चात्यदेशे स्थित्वा यदा स्वमातृभूमिप्रति गमिष्यति, तर्हि कथं भवान् अगवति इति ? तदुत्तरे विवेकानन्देन एवम् उक्तं यत्- भारतवर्षं गग तीर्थभूगिरिति। तथा प्रेग कुर्वन् आसीत् विवेकानन्दः। पुनश्च तेन एवम् उक्तं यत्। गवान् सर्वदा दरिद्रानाम् अन्ते स्थित्वा रोवाम् इच्छति। अतः रोवा कर्तव्या 'शठे शव्यं रामाचरे इत्यपि वाक्यं ते अङ्गीकुर्वन्ति। निर्भरता एवं शक्तेः प्रचारकरूपेण तेषां ख्यातिं सर्वे जानन्ति एचरमा पुनश्च एतेषां विषये मद्रासविश्वविद्यालयस्य विभागाध्यक्षेण एवमुक्तं यत् राः विवेकानन्दः यः महात्मागाधेः नियुक्तराजनीति मार्गं दत्तवान्। यतः भास्तवर्षं स्वाधीनं जातम्। स्वामिना

देशवासिनाम् 'अन्धविश्वासादि' नैव करणीयम् इति बोधितम्। स्वामिना भारतीय यूनः दृष्ट्वा एवमुक्तं यत् - 'उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत' इति उक्तिः प्रसिद्धो जातः।

शिक्षाविषये -

शिक्षाविषये विवेकानन्देन एवमुक्तं यत् - शिक्षा नाग मानवस्य अन्तर्निहितपूर्णतायाः अभिव्यक्तिरेव शिक्षा इति। स्वाग्निना उदासीन एवं निराशव्यक्तीनां कृते साहसम् अददत्। पुनः एवं सन्देशः दत्तं यत् - भीतिः कदापि न करणीयम्। किमर्थम् इत्युक्ते भीतिरेव मरणस्य कारणम्। भीतिः पापोऽपि भवति। भीतिः अधोलोकः, अधार्मिकता। अतः कदापि स्वजीवने भीतिः मास्तु इति।

अद्यतनयुवावर्गाणां विषये -

प्रायः सर्वे श्रुतमेव स्युः एक वाक्यं - 'उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत' इति। अनेनयता एवं सन्दिशति यत् हे ! मम भारतीयाः उत्तिष्ठन्तु, आलस्यं मा भवत् किमर्थं इत्युक्ते उच्यते- 'आलस्यं हि मनुष्याणां शरीररथो महान् रिपुः' इति। अतः उत्तिष्ठ जाग्रत, ये ये महात्मनः समीचीनं कार्यं कृत्वा राष्ट्रे प्रसिद्धः तान् एव अनुसर।

पुनः एवम् उपादिषत भारतीययुवावर्गान् यद् तेषां आत्मनिर्भरता एवं व्यक्तित्वविषये, त्याग एवं सेवाविषये सकारात्मक विचारविषये एवम् अन्ते शुभसंकल्पविषये उक्तम्। शनि पुनः एवम् अबोचत् यत् यूनां देशैव भारतवर्षः यत्र ७०% जनाः ३० वर्षात् न्यनः। देशम् अग्रे नेतुं यूनां भूमिका महत्वपूर्णा भवति। अतः सर्वदा स्वकर्मेव निमग्नाः भवेयुः। सर्वदाभावना संस्थापयामा अहिंसा परमो धर्मः' इति विज्ञाय स्वजीवने आनेयुः। पुनः भारत विश्वगुरुपदवी प्रदातुं भारतीययुववर्गाः सर्वदा पवित्रसंकल्पः, योगः, शारीरिकव्यायामः, समयरय सदुपयोगः, पौष्टिकभोजनं, सच्चिन्तनादि अवश्यं स्वमनसि आनेयुः।

स्वामिविवेकानन्दः एवं संस्कृतम् -

पुनः स्वामिनः संस्कृतविषये कथं भावना आसीत् द्रक्षामः। स्वामिनः सम्पूर्णं जीवनं संस्कृतमयम् आसीत्। ते सर्वदा मनुस्मृतिमनुगुणम् अन्यान् अप्रेरयन्। यथा -

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।

स्वं स्वं चरितं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः। । इति।

स्वामिना संस्कृतस्य महत्त्वं विषये एवमुक्तं यत् - 'भारत' अस्माकं देशस्य नाम। तत्र संस्कृतज्ञानं विना कदापि 'भा' इति शब्दस्य अर्थं व्युत्पत्तिश्च नैव सम्भवति। तदर्थं वेदः, उपनिषद्, ब्रह्मसूत्रादिविवेकानन्दः अपठत्। स्वामिनः धेयं वाक्यं भवति - 'उतिष्ठत जाग्रत प्राप्य बरान्निबोधत इति। यस्याः समस्यायाः समाधानम् अन्यत्र कुत्रापि नास्ति, तत्तु अवश्यं संस्कृतैव वर्तते। तत्र एकम् अथर्ववेदस्य मन्त्रं वर्तते -

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।

देवाभागं यथा पूर्वं संजानाना उपासते। ।

अतः तेषां मते संस्कृते पाण्डित्यं भवति चेत् सर्वेऽपि सम्मानं कुर्वन्ति। विरोधे किमपि वक्तुं न पारयति। एषैव महान् रहस्य संस्कृतभाषायाः।

नारीणां विषये -

इत्यस्य कोऽर्थः। न अरी इति नारी अर्थात् सवेऽपि जानन्ति यत नारी इत्यस्य काय। जरा शत नारा अर्थात् यस्या शारा न सन्ति। परन्तु अद्यतनसमाजं यदि अवलोकयामः, ताह तासां सर्वेऽपि। पठनविषये उत स्वतन्त्रविषये तासाम अधिकारमेव नास्ति यथा पुरुषाणाम्। याद पुराणम् अवलोकयामत तय एवमस्ति यत् -

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते

रमन्ते तत्र देवता।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते

सर्वास्तत्रा फलाक्रियाः। ।

परन्तु सर्वेऽपि तान सर्वां विस्मृत्य ते सर्वे एवं चिन्तयन्ति 'विश्वासनैव करणीय स्वी च'। अतः विवेकानन्दमतेन तथा न आसीत् तैः सर्वदा नारीणाम् उन्नति चिन्तितम्। अतः वयं सर्वेऽपि विवेकानन्दः सदृश स्त्री सम्मानप्रदेयम्।

सिद्धान्ताः -

अतः अद्यतनसमाजे यदि विवेकानन्दसदृसः भावना मनसि आगच्छति सर्वेषां तर्हि अस्माकं भारतवर्षे पुनः रामराज्यभवितुमर्हति।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. स्वास्थ्य शिक्षा ओर पर्यावरण अध्यायनम्, विवेक कुमार सिंह-, के एस के पाब्लिकेशन,
2. मनुस्मृतिः, मोतीलाल बनारसीदास-दिल्ली, 1983
3. वर्तमान भारत, स्वामी विवेकानन्दः, श्रीरामकृष्ण आश्रम, नागपूर, मध्यप्रदेशः
4. नीतिशतकम्, भर्तृहरिः, चौखाम्बा संस्करणम् काशी,
5. स्वामी विवेकानन्दः एक अनन्त जीवन जीवनी , सञ्जीव चट्टोपाध्याय, जनरल् बुक् सामान्य किताव, कोलकाता
6. अथर्ववेदः, विश्वेश्वरानन्द, वैदिकशोधसंस्थानम्, होसियारपूर,

हिन्दू धर्म की उपासना-पद्धति में मानव कल्याण



अमित सिंह

शोध छात्र

डॉ.राम मनोहर लोहिया अवध विश्वविद्यालय,
फैजाबाद

शोधपत्र सारांश

भारत देश विभिन्न धर्म, जाति, समुदायों, कलाओं, भाषाओं और विभिन्न संस्कृति से समन्वित जन समूहों का देश है। इन सबको समेटे हुए भी हमारे देश की मुख्य पहचान हमारे धर्म और संस्कृति से है। हिन्दू सनातन धर्म और सनातन संस्कृति का संपूर्ण विश्व में गरिमामयी और विशिष्ट स्थान है। हिंदू-धर्म वृक्ष सनातन है। हिन्दू संस्कृति को संस्कारित करने वाली संस्कृत: भाषा पूर्णतः वैज्ञानिक और सूक्ष्म ध्वनि तरंगों की गति पर आधारित है। यह भाषा अपने अंदर सनातनी भाव को समेटे हुए है एवं शब्दों में ही गुण और दोष को व्यक्त करती है। अतः जिस धर्म का दूसरे धर्मों के साथ कोई विरोध न हो, जो समस्त मानवता के अभ्युदय तथा कल्याण में समान रूप से सहायक हो तो वही सनातन धर्म है और उसी धर्म में मानव कल्याण संभव होता है।

बीज शब्द : सनातन' संस्कृति , ऋषियों, तत्त्वदर्शियों, सन्तों, भक्तों, विचारको, चिन्तकों

हिन्दू-धर्म किसी व्यक्ति विशेष, वर्ग-विशेष अथवा जाति-विशेष का धर्म नहीं है। यह युगों-युगों से चले आ रहे अनेक ऋषियों, तत्त्वदर्शियों, सन्तों, भक्तों, विचारको, चिन्तकों के चिन्तन, शोध एवं अनुभवों की उपज है। हिन्दू धर्म का मूल स्रोत 'वेद' है। इसे सनातन धर्म कहा गया है। हिंदू-धर्म उदार एवं व्यापक है। इसमें विभिन्न धर्मों की विचारधारा, उनकी अनुभूतियाँ एवं उनके सिद्धान्तों के मध्य समन्वय स्थापित करने का प्रयास होता रहा है। हिन्दू धर्म की विशेषता प्रतिपादित करते हुए कहा गया है- 'जिस धर्म का दूसरे धर्मों के साथ कोई विरोध न हो, जो समस्त मानवता के अभ्युदय तथा कल्याण में समान रूप से सहायक हो तो वही सनातन धर्म है।'

इन्हीं विशेषताओं के फलस्वरूप हिन्दू धर्म सार्वभौमिक धर्म के रूप में प्रतिष्ठित है। जेहनर ने अपनी पुस्तक 'Hinduism' में लिखा है- Hinduism is infact both a way of life and a highly organized social and religious system.ⁱⁱ

हिन्दू धर्म कर्म, पुनर्जन्म, संसार, ईश्वर (ब्रह्म) तथा मोक्ष पर आधारित धार्मिक विश्वासों पर अधिष्ठित है। हिन्दू धर्म की मान्यता है कि दुर्लभ मानव शरीर को प्राप्त करके जीवात्मा को अपने अंशी परमात्मा को प्राप्त

करने का पूर्ण प्रयास करके मानव जीवन को सार्थक बनाना चाहिए। यही मानव जीवन का परमलक्ष्य, परम पुरुषार्थ है।

हिन्दू धर्म की उपासना पद्धति किसी बंधी बंधाई लकीरों तक ही सीमित नहीं है। इसकी उपासना पद्धति में-यज्ञ अनुष्ठान विभिन्न देवी-देवताओं की पूजा, तीर्थ-व्रत, कथा-कीर्तन-भजन, मन्दिरों में पूजा-अनुष्ठान इत्यादि आते हैं। डा० राधाकृष्णन् का कहना है कि ध्यान और उपासना वे साधन हैं, जिनके द्वारा मन, बुद्धि के सभी विकार परिष्कृत होते हैं। ध्यान का लक्ष्य सर्वोच्च ईश्वरत्व है, जिसका ध्यान के द्वारा अन्तर्दृष्टि से ही साक्षात्कार संभव हो सकता है। परन्तु ऐसे लोगों की संख्या अत्यल्प होगी जिनको अन्तर में इतना अटूट विश्वास होगा कि वे बिना किसी अवलम्बन अथवा बिना प्रतीक के अन्तर में ध्यान करके लक्ष्य तक पहुँच जायेंगे। सामान्य जन को अपनी श्रद्धा और विश्वास को सुदृढ़ करने के लिए ईश्वर के प्रतीकों (मूर्ति चित्र इत्यादि) की आवश्यकता होती है। इसीलिए हिन्दू धर्म में मूर्तिपूजा प्रतीकों, अनुष्ठानों इत्यादि का विशेष महत्व है। प्रतीक पूजा असीम का ससीम में दर्शन है।ⁱⁱⁱ

हेराक्लिटस कहता है- “जो व्यक्ति मूर्ति से प्रार्थना करता है वह पत्थर की दीवार से बकझक करता है। लेकिन हम प्रार्थना पत्थर से नहीं करते, अपितु उस पत्थर में, जिसकी मूर्ति अंकित है, उसके साथ मनोवैज्ञानिक रूप से जुड़कर उस परमशक्ति से प्रार्थना करते हैं।^{iv}

हिन्दू धर्म का मुख्य उद्देश्य यह है कि मूर्तिपूजा अथवा अन्य बाह्य कर्मकाण्डों को धार्मिक भावना के विकास के साधन के रूप में तथा उस परमशक्ति के साथ जुड़ने के साधन के रूप में ही स्वीकार करना चाहिए। ईश्वर तो सभी प्राणियों के अन्तर में विद्यमान है। ‘भागवत में भगवान स्वयं कहते हैं-

'अहं सर्वेषु भूतेषु भूतात्मा अवस्थितः'^v

हिन्दू धर्म के वाह्य कर्मकाण्डों के विषय में डा० राधाकृष्णन् का विचार है कि- “पवित्र वस्तुओं और अनुष्ठानिक कृत्यों द्वारा ही मनुष्य की उपासना जीवन के सुनिर्दिष्ट तथ्यों में बद्धमूल होती है, और उसके द्वारा जीवन को बदल डालने की शक्ति भी आती है। अनुष्ठान, मन्दिर पूजा की विभिन्न सामग्रियाँ, तीर्थयात्राएँ, उस शाश्वत सत्य के अनश्वर शस्त्र है।^{vi} अस्तु हिन्दू समाज के विद्वज्ज धर्म विधियों (कर्मकाण्डों) का उपयोग केवल आन्तरिक शुद्धि के साधन के रूप में ही करते हैं।

हिन्दू धर्म में मोक्ष को जीवन का चरम लक्ष्य माना है। अतः मुक्ति पाने के लिए तीन मार्ग-कर्म ज्ञान एवंभक्ति बताए गए हैं। कर्म का सिद्धान्त हिन्दू धर्म का एक महत्वपूर्ण स्तम्भ है। हिन्दू धर्म के प्रधान ग्रन्थ भगवद्गीता में श्रीकृष्ण निरन्तर कर्म करने का आदेश देते हैं। कर्म का सिद्धान्त यह बतलाता है कि सुकर्मों का फल शुभ और बुरे कर्मों का फल अशुभ होता है। परन्तु सुकर्मों द्वारा अशुभ कर्मों के फल का क्षय संभव है।

कर्म का सिद्धान्त नित्य और नैमित्तिक कर्मों की ओर प्रेरित करता है और निविद्ध कर्मों की ओर प्रवृत्त होने से रोकता है। अपने कृतकर्मों के फल भोग हेतु ही जीव जन्म-मृत्यु के चक्र में बंधा रहता है संसार का संसारत्व इसी कर्म सिद्धान्त पर टिका है।

हिन्दू धर्म में मोक्ष-प्राप्ति के लिए मुख्य रूप से भक्ति मार्ग का प्रतिपादन किया गया है। तुलसीदास ने रामचरित मानस में दास्यभक्ति के सर्वश्रेष्ठ बतलाया है। हिन्दू धर्म में भक्ति के विभिन्न रूपों को माना गया है। भक्ति के द्वारा जीव ईश्वर से तादात्म्य प्राप्त कर लेता है। भक्ति का अर्थ है- ईश्वर के प्रति अटूट प्रेम एवं सम्पूर्ण समर्पण। सच्ची भक्ति, निष्काम कर्म सेवा तथा श्रवण, मनन व निदिध्यासन से ही ज्ञान का उदय होता है और तब जीवात्मा को अपने यथार्थ स्वरूप का ज्ञान एवं परमात्मा का दर्शन होता है।

मानव का कल्याण तभी संभव है जब उसका अन्तर्मन शुद्ध, शान्त स्थिर चित्त हो। इसका उपाय महर्षि पातंजल के अष्टांग योग में प्रतिपादित है। हिन्दू धर्म में योगसाधना का आदि काल से ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। अष्टांग योग के आठ अंगों (यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान समाधि) को अपनाकर चित्त की चंचल वृत्तियों का संयमन होता है जिससे साधक योगी सीधे ईश्वर से सम्पर्क स्थापित करने योग्य हो जाता है अर्थात् योग पथ पर चलकर मानव समाधि (चेतनता) की सर्वोच्च अवस्था को प्राप्त कर लेता है।

इसी प्रकार मानव कल्याण के हित में आदि शंकराचार्य का कथन है 'सत्' अबाधित शुद्ध चेतना है। सामान्य अवस्था में हमारी चेतना वस्तुओं से सीमित अथवा बाधित रहती है। जैसे जाग्रत अवस्था में तो चेतना संसार की स्थूल वस्तुओं व पदार्थों से सीमित है। निद्रावस्था में स्मृति एवं स्वप्न इसे बाधित करते हैं। स्वप्न रहित निद्रा में शुद्ध चेतना के दर्शन होते हैं किन्तु निद्रा के बाद जाग्रतावस्था में आने के पश्चात् पुनः चेतना पदार्थों से बाधित होती है इन तीनों से परे चेतना की चौथी अवस्था-तुरीयावस्था है। यह चेतना की शुद्ध और मुक्त अवस्था है। तुरीयावस्था में जाग्रतावस्था की असत्यता स्पष्ट होती है जब तक तुरीयावस्था की प्राप्ति नहीं होती है तब तक संसार सत्य है। तुरीयावस्था जीवन्मुक्ति की अवस्था है।^{vii}

हिन्दू धर्म के प्रतिनिधि ग्रन्थ 'रामायण' में (वाल्मीकि) राम चरित के माध्यम से मानव कल्याण का एक प्रचुर सन्देश दिया है व मानव महिमा के विषय में बताये हैं "परम सत्य ही प्रणव-रूप शब्दब्रह्म है। सत्य में ही धर्म प्रतिष्ठित है सत्य ही अविनाशी वेद है और सत्य से ही परमब्रह्म की प्राप्ति होती है।"^{viii}

वैयाकरण भर्तृहरि वह प्रथम महान भारतीय दार्शनिक थे जिन्होंने न्याय, मीमांसा तथा बौद्ध मतों का खण्डन तथा "शब्द ब्रह्म सिद्धान्त का प्रतिपादन किया जिसके अनुसार "शब्द" ही परम सत् ब्रह्म हैं इसका ज्ञान प्राप्त करना ही जीवात्मा का परम लक्ष्य है। भर्तृहरि का 'शब्दब्रह्म का सिद्धान्त उनकी अद्वितीय कृति 'वाक्यपदीयम्' के प्रथम खण्ड, ब्रह्मकाण्ड में मिलता है।

“अनादिनिधिनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम्।

विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः॥”^{ix}

प्रत्यग आत्मा के रूप में शब्द-ब्रह्म ही सभी प्राणियों में प्रकाशित है। पतंजलि के अनुसार व्यक्ति की यथार्थ-आत्मा नित्य शब्द तत्त्व अथवा शुद्ध चैतन्य रूप है तथा उसकी व्यवहारिक आत्मा उसकी प्रतिच्छाया मात्र है। जिससे मानवीय मूल्य का उदबोधन होता है !

आद्यो व्यावहारिकः पुरुषस्य वागात्मनः प्रतिबिम्बोपग्राही।^x

वहीं मानव कल्याण की अभिव्यक्ति शब्द साधना के द्वारा श्रीमद् भगवद् गीता में बताया गया है कि- "सब इन्द्रियों के द्वारों को रोककर तथा मन को हृदय देश में स्थिर करके मन तथा प्राणों का निवास स्थान हृदय है, और इधर-धर भटकने वाले मन को संकल्प विकल्पों से रहित करके हृदय में निरुद्ध कर देना ही उसको हृदय में स्थिर कर देना है। फिर उस जीते हुए मन के द्वारा प्राण को मस्तक में स्थापित करके, परमात्म-सम्बन्धी योगधारणा में स्थित होकर जो पुरुष, ॐ(ओम) इस एक अक्षर रूप ब्रह्म का उच्चारण करता हुआ और उसके अर्थ स्वरूप, मुझ निर्गुण ब्रह्म का चिन्तन करता हुआ शरीर को त्यागता है वह पुरुष परमगति को प्राप्त होता है।

“सर्वद्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुध्य च।

मुद्ध्यध्यायात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणम् ॥

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्मत्याहुरूमागनुस्मरन्।

यः प्रयाति त्यजन्देहं से यति परमो गतिमा॥”^{xi}

“प्रयाण काले मनसाचलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव।

भ्रुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक् सतं परं पुरुषमुपैति दिव्यम्॥”^{xii}

श्रीमद्भागवत पुराण के बारहवें स्कन्ध में वर्णन है कि जब ब्रह्मा जी पूर्व में स्थित सृष्टि का ज्ञान प्राप्त करने के लिए तप में ध्यानमग्न हुए तो एक दिव्य अनाहत नाद उन्हें अन्तर में सुनाई दिया। यह उनका सत्य परमात्मा से साक्षात्कार था। उन्हें ज्ञात हुआ कि सृष्टि के पूर्व में केवल परमात्मा का शब्द ही विद्यमान था। सभी ऋषि-मुनि इसी अनाहतनाद को सुनने का अभ्यास करते हैं और इसका अनुसरण कर जन्म-मृत्यु के चक्र से छुटकारों (मुक्ति) पा जाते हैं।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि हिन्दू धर्म की विविध उपासनाओं के मूल में ही मानव कल्याण निहित है जो वर्तमान समय में प्रत्यक्ष रूप से देखने को मिलता है। हिन्दू धर्म के सभी रीति-रिवाज एवं परम्पराओं का अंतिम उद्देश्य परमात्मा का साक्षात्कार ही है। जो आज भारतीय संस्कृति में मानवीय मूल्य को प्रकाशित करता है। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि हिन्दू धर्म में उपासना पद्धति के यथोचित उपयोग से मानव कल्याण का सर्वोत्कृष्ट महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है।

सन्दर्भ सूची-

-
- i. डा० हरेन्द्रप्रसाद सिन्हा, धर्म दर्शन की रूपरेखा, पृ० 94
 - ii. आर सी.जेहनेर-हिन्दुस्म, पेज १
 - iii. डा० राधाकृष्णन, धर्म और समाज, पेज 123
 - iv. डा० राधाकृष्णन, धर्म और समाज, पेज 124
 - v. श्रीमद् भागवत, 329-21
 - vi. डॉ० राधाकृष्णन, धर्म और समाज, पृ० 128
 - vii. हिन्दू धर्म का तात्त्विक स्वरूप, पृ० 88
 - viii. विश्व के विविध धर्म- पृ० 26
 - ix. वायुपुराण 1/1
 - x. पु०रा०, पृ० 50
 - xi. गीता, 8/12-13
 - xii. गीता, 8/10

मनुस्मृतौ प्रतिपादिता दण्डव्यवस्था



डॉ० चिरंजीवी अधिकारी
आचार्य (व्याकरणम्)
श्रीमातावैष्णोदेवीगुरुकुलम्
चरणपादुका, कटरा (जम्मूकश्मीरम्)

मनुस्मृति :

नामको ग्रन्थः प्राचीनभारतीयसंविधानं वर्तते। प्राचीनराजशासनेषु धर्माधर्मकर्तव्याकर्तव्यभक्ष्याभक्ष्यगम्यागम्येत्यादीनां निर्णायको मनुस्मृतिरासीदिति सर्वे विदन्त्येव। आचार्येण मनुना गृहस्थानां राज्ञां च प्रतिदिनं पालनीयाः कर्तव्याः निर्धारिताः। मनुस्मृतौ राजधर्मेषु दण्डव्यवस्था महत्त्वपूर्णा वर्तते। सा एव दण्डव्यवस्था अद्यापि शासनव्यवस्थासु अवलोक्यते। 'धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः' इत्यनुसारेण मनुस्मृतिनामको ग्रन्थः धर्मशास्त्रमिति स्वीक्रियते।

प्रस्तुते शोधपत्रे आचार्येण मनुना मनुस्मृतौ प्रतिपादितायाः दण्डव्यवस्थायाः समीक्षणं विधास्यते। दण्डस्योत्पत्तिः सर्वप्रथमं राज्ञः प्रागेव ईश्वरेण कृतः। ईश्वर राज्ञः प्रयोजनसिद्धये सर्वेषां प्राणिनां रक्षितारं ब्रह्मतेजोमयं धर्मस्वरूपं दण्डं सृष्टवान्। उक्तं च यथा—

तस्यार्थे सर्वभूतानां गोप्तारं धर्ममात्मजाम्।

ब्रह्मतेजोमयं दण्डमसृजत् पूर्वमीश्वरः।।²

दण्डस्य भयेनैव सर्वे जीवजन्तवः स्वेषु स्वेषु कर्मषु संलग्नाः भूत्वा स्वेषु स्वेषु धर्मेषु रताः भवन्ति। आचार्येण मनुनाऽपि दण्डस्यावश्यकताविषये यथोक्तम्—

तस्य सर्वाणि भूतानि स्थावराणि चराणि च।

भयाद्भोगाय कल्पन्ते स्वधर्मान् चलन्ति च।।³

शासकः न्यायपथात् पतितानां जनानां न्यायमार्गं चालयितुं दण्डस्य प्रयोगः करणीयः। परन्तु दण्डस्य प्रयोगः देशकालं, परिस्थितिम्, अपराधिनः क्षमतां विद्यां च ज्ञात्वा एव करणीयः। आचार्यो मनुः भणति यथा—

तं देशकालौ शक्तिं च विद्यां चाऽवेक्ष्य तत्त्वतः।

यथाऽर्हतः सम्प्रणयेन् नरेष्वन्यायवर्तिषु।।⁴

दण्डः सर्वासु प्रजासु कर्त्तव्याकर्त्तव्यपालनं शिक्षयति । दण्डैव सर्वासु दिक्षु जनान् रक्षयति । रात्रौ जनेषु सुप्तेषु सति जागर्ति । बुद्धिमन्ताः दण्डं धर्मं स्वीकुर्वन्ति । अधर्मभयेन मनुष्याः सदैव सचेताः एवं दण्डभयेन सत्कार्यं प्रति गच्छन्ति पथभ्रष्टाः । अतः मनुः दण्डं धर्मरूपेण स्वीकरोति । तद्यथा—

दण्डः शास्ति प्रजाः सर्वा दण्ड एवाऽभिरक्षति ।

दण्डः सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्मं विदुर्बुधाः ॥⁵

दण्डभयात् सर्वे जीवजन्तवः सन्मार्गे चलन्ति । सर्वे दण्डस्य वशीभूतास्सन्ति लोके । न केवलं जीवजन्तव अपितु सुरा अपि दण्डवशीभूतास्सन्ति । उक्तंच मनुना यथा—

सर्वो दण्डजितो लोके दुर्लभो हि शुचिर्नरः ।

दण्डस्य हि भयात् सर्वं जगद्भोगाय कल्पते ॥

देवदानवगन्धर्वा रक्षांसि पतगोरगाः ।

तेऽपि भोगाय कल्पन्ते दण्डेनैव निपीडिताः ॥⁶

आचार्यो मनुः दण्डं शासकः मनुते । स एव दण्डः राजा नेता पुरुषश्च । उक्तंच यथा—

स राजा पुरुषो दण्डः स नेता शासिता च सः ।

चतुर्णामाश्रमाणां च धर्मस्य प्रतिभूः स्मृतः ॥⁷

दण्डः सर्वेषां प्रियो भवेदिति कथयति मनुः । येन जनाः संतुष्टाः भवेयुरिति । अविचार्य लोभादिना प्रयुक्तो दण्डः सर्वान् नाशयति । उक्तंच मनुस्मृतौ—

समीक्ष्य स धृतः सम्यक् सर्वा रंजयति प्रजाः ।

असमीक्ष्य प्रणीतस्तु विनाशयति सर्वतः ॥⁸

आचार्येण मनुना योग्यदण्डप्रदायकविषये उक्तमस्ति । आचार्यो मनुः ब्रवीति यथा— दण्डस्य निर्धारकपुरुषे सत्यवादी, ज्ञानवान्, धर्मार्थकोविद्, समील्यकारी चेति सद्गुणाः भवेयुरिति । यथोक्तम् —

तस्याऽऽहुः सम्प्रणेतारं राजानं सत्यवादिनम् ।

समील्यकारिणं प्राज्ञं धर्मकामादर्थकोविदम् ॥⁹

मनुना दण्डस्य निर्धारकविषये पुनः भणितम्— अर्थशौचादिभिः शौचयुक्तेन सत्प्रतिज्ञेन यथाशास्त्रव्यवहारिणा शोभनसहायेन प्राज्ञेन दण्डं कर्तुं शक्यते । यथा—

शुचिना सत्यसन्धेन यथाशास्त्राऽनुसारिणा ।

प्रणेतुं शक्यते दण्डः सुसहायेन धीमता ॥¹⁰

दण्डनिर्धारणे क्रमे राजसभासु न्यायालयादिषु च साक्षेरावश्यकता भवति । साक्षं साक्षीं वा विना कदापि दण्डस्य निर्धारणं कर्तुं न शक्यते । सापराधोऽपि जनः साक्षेरभावान्मुक्तो भवितुं शक्नोति । किंच साक्षेरभावात् सज्जनोऽपि अपराधी घोषितो भविष्यति । अतः दण्डस्य निर्धारणं साक्षीं विना कदापि न करणीयमिति मनुना भाषितम् । ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्रेषु वर्णेषु सत्यवादी सर्वधर्मपालको लोभरहितश्च जन एव न्यायार्थं साक्षी भवितुं शक्नोति । साक्षीनिर्धारणक्रमे साक्षेर्योग्यताविषये मनुना यथोक्तम्

आप्ताः सर्वेषु वर्णेषु कार्याः कार्येषु साक्षिणः ।

सर्वधर्मविदोऽलुब्धा विपरीतांस्तु वर्जयेत् ॥¹¹

न्यायसन्दर्भे कदापि नृपः साक्षी भवितुं न शक्नोति । कारुः सूपकारादिः, कुशीलवो नटादिः, तयोः स्वकर्मव्यग्रत्वात् प्रायेण धनलोभत्वाच्च असाक्षित्वम् । श्रोत्रियः, वर्णलिङ्गी ब्रह्मचारी, सन्यासी एतेऽपि साक्षिविषये अयोग्याः भवन्ति । यथा—

न साक्षी नृपतिः कार्यो न कारुककुशीलवौ ।

न क्षोत्रियो न लिङ्गस्थो न सङ्गेभ्यो विनिर्गतः ॥¹²

स्त्रियोऽपि साक्षिण्यः न भवन्ति । ता केवलं स्त्रीणामन्योऽन्यव्यवहारे ऋणादानादौ साक्षिण्यः भवन्ति । द्विजानां ब्राह्मणक्षत्रियविशां सदृशाः सजातीयाः साक्षिणः भवितुं शक्नुवन्ति । एवंच शूद्राणां सज्जनाः शूद्रः, चाण्डालादीनां चाण्डालादयः साक्षिणो भवेयुरिति मनुः ब्रूते । उक्तंच यथा—

स्त्रीणां साक्ष्यं स्त्रियः कुर्युर्द्विजानां सदृशा द्विजाः ।

शूद्राश्च सन्तः शूद्राणामन्यानामन्त्ययोनयः ॥¹³

उक्तलक्षणसजातीयसाक्ष्यसम्भवे विजातीया अपि साक्षिणो भवन्तीति याज्ञवल्क्येनाप्युक्तम् । तद्यथा— 'यथाजाति यथावर्ण सर्वेषु वा स्मृताः'¹⁴ इति । यदि दण्डनिर्धारणे साक्षिणां परस्परं विवादो भवेत्तर्हि बहुभिः साक्षिभिः यदुक्तं तदेव राज्ञा स्वीकरणीयमिति स्पष्टं कृतं मनुस्मृतौ । तद्यथा—

बहुत्वं परिगृहणीयात् साक्षिद्वैधे नराधिपः ।

समेषु तु गुणोत्कृष्टान् गुणिद्वैधे द्विजोत्तमान् ॥¹⁵

मनुना प्रतिपादितं दण्डविधानमुच्यते मया । अपराधीद्वारा कृतस्य कर्मणः साक्ष्यमुत्पाद्य निश्चित्य च दण्डस्य निर्धारणं भवति । दण्डस्यानेके प्रकारास्सन्ति । दण्डस्य स्थानविषये आचार्येण मनुनोक्तं यथा—

दश स्थानानि दण्डस्य मनुः स्वायम्भुवोऽब्रवीत् ।

त्रिषु वर्णेषु यानि स्यू रक्षतो ब्राह्मणो व्रजेत् ॥

उपस्थमुदरं जिह्वा हस्तौ पादौ च पंचमम् ।

चक्षुर्नासा च कर्णौ च धनं देहस्तथैव च ॥¹⁶

मोहान्लोभान्वा मिथ्याऽभिधाने सति तेषां मिथ्याभाषिणां साक्षिणां कृते दण्डस्य व्यवस्था एवंप्रकारेणोक्तं यथा—

लोभात् सहस्रं दण्डयस्तु मोहात् पूर्वं तु साहसम् ।

भयाद्द्वौ मध्यमौ दण्डौ मैत्रात् पूर्वं चतुर्गुणम् ॥

कामाद् दशगुणं पूर्वं क्रोधात् तु त्रिगुणं परम् ।

अज्ञानाद् द्वे शते पूर्णे बालिस्याच्छतमेव तु ॥¹⁷

धार्मिक राजा क्षत्रियविदुःशूद्रान् इत्येतान् त्रीन् वर्णान् कौटसाक्ष्ये प्रवृत्तान् दण्डयित्वा स्वदेशाद् बहिः निष्काशयेत् । एवंच कौटसाक्ष्ये प्रवृत्तं ब्राह्मणन्तु केवलं राष्ट्रान्निष्काशनं भवेदिति मनुना स्पष्टं कृतम् । तद्यथा—

कौटसाक्ष्यं तु कुर्वाणांश्रीन् वर्णान् धार्मिको नृपः ।

प्रवासयेद् दण्डयित्वा ब्राह्मणन्तु विवासयेत् ॥¹⁸

दण्डस्य निर्धारणं देशकालपरिस्थितिं ज्ञात्वा भवेदित्युक्तं यथा—

अनुबन्धं परिज्ञाय देशकालौ च तत्त्वतः।

साराऽपराधौ चाऽऽलोक्य दण्डं दण्ड्येषु पातयेत्।।¹⁹

दण्डस्य निर्धारणं चतुर्भिः प्रकारैः करणीयमिति मनुना निर्धारितमस्ति। सर्वप्रथमं वाग्दण्डः, तदनन्तरं धिग्दण्डः, परं धनदण्डः, अन्तिमो दण्डः वधदण्डः। यथा—

वाग्दण्डं प्रथमं कुर्याद् धिग्दण्डं तदनन्तरम्।

तृतीयं धनदण्डं तु वधदण्डमतः परम्।।²⁰

वाग्दण्डः प्रथमोऽस्ति। सामान्यरूपेण कृतस्यापराधस्य फलं वाग्दण्डः। राजा स्वामी वा चेतनायै वाणीद्वारा दण्डः दीयते। वाग्दण्डेन अपराधिनः शारीरिककष्टस्याभावेऽपि मनसि महत् कष्टं भवति। वाग्दण्डमाध्यमेनैव मनुष्याः सचेतकाः भवितुं शक्नुवन्ति। द्वितीयो दण्डोऽस्ति धिग्दण्डः धिक्काररूपम् अवहेलनस्वरूपं दण्डोऽयं वर्तते। जनानां तिरस्कारः धिग्दण्डो भवति। यदि धिग्दण्डद्वारा कार्यं न स्यात्तर्हि धनदण्डः दातव्यः। दण्डात् धनप्रदानेन मुक्तये स्वीकृतो दण्डः धनदण्डः। अनेन प्रतिश्रुतिरूपेण धनग्रहणेन अपराधी मुक्तो भवति।

धनदण्डेनापि साफल्यता न स्यात्तर्हि वधदण्डः आवश्यकः। वधदण्डो द्विप्रकारको भवति— ताडनदण्डः मृत्युदण्डश्च। ताडनरूपो दण्डः सचेताय प्रायः बालकाय दीयते। बालकादतिरिक्तान् अपराधीजनान्पि पुनः अपराधो न स्यादिति धीया ताडनदण्डं दीयते। मारणादि गहनदोशाणां दण्डः मृत्युः भवति। मृत्युदण्डस्तु अन्तिम एव।

निष्कर्षरूपेण वक्तुं शक्यते यत् दण्डस्य व्यवस्था मनुना या प्रतिपादिता सा अद्यापि अस्माकं भारतीये न्यायव्यवस्थायां निरूपिता वर्तते। न केवलं भारतदेशे, अपितु विदेशेष्वपि दण्डव्यवस्थायां चत्वारो दण्डाः स्वीकृतास्सन्ति। प्रजाभ्यः कुपथात् सन्मार्गं प्रति निरूपणार्थं दण्डस्य व्यवस्था आवश्यकी वर्तते। परन्तु दण्डव्यवस्थायाः दुष्प्रयोगं न स्यादिति निष्पद्यं करणीयम्। इति दिक्।

पादटिप्पण्य :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. मनुस्मृतिः 2 / 10 | 11. मनुस्मृतिः 8 / 63 |
| 2. मनुस्मृतिः 7 / 14 | 12. मनुस्मृतिः 8 / 65 |
| 3. मनुस्मृतिः 7 / 15 | 13. मनुस्मृतिः 8 / 68 |
| 4. मनुस्मृतिः 7 / 16 | 14. मनुस्मृतिः 2 / 69 |
| 5. मनुस्मृतिः 7 / 18 | 15. मनुस्मृतिः 8 / 73 |
| 6. मनुस्मृतिः 7 / 22—7 / 23 | 16. मनुस्मृतिः 8 / 124—125 |
| 7. मनुस्मृतिः 7 / 17 | 17. मनुस्मृतिः 8 / 120—121 |
| 8. मनुस्मृतिः 7 / 19 | 18. मनुस्मृतिः 8 / 123 |
| 9. मनुस्मृतिः 7 / 26 | 19. मनुस्मृतिः 8 / 126 |
| 10. मनुस्मृतिः 7 / 31 | 20. मनुस्मृतिः 8 / 129 |



Efficient Use of Power Supply by Using Three Different Sources [Solar, Mains, Invertor]

Akshay Kamble¹, Prashant Bisen¹, Lokesh Thakare¹, Prof. Vipin S. Muley²

¹Department of Electrical Engineering, Tulsiramji Gaikwad Patil College of Engineering and Technology,
Mohagaon, Nagpur, Maharashtra, India

²Head, Department of Electrical Engineering, Tulsiramji Gaikwad Patil College of Engineering and
Technology, Mohagaon, Nagpur, Maharashtra, India

ABSTRACT

The main purpose of this project is to provide continuous power supply to a load and devices is connected in that system, by selecting the supply from any of the three sources namely solar, inverter and main in case if one source is absent or faulty, then it automatically continue in other supply, supply ether solar, mains, or inverter. The need of electricity is increasing day by day and the frequent power cuts of electricity are causing many problems in different areas like banks, colleges/schools, hospitals, houses and industries. This arrangement can be designed by using AT89c51 microcontroller and relays. When a source, say mains fails the supply automatically shifts to next priority source inverter and so on. LEDs (Light emitting diodes) can be used to show that which source is used to provide the supply.

Keywords - Led's , Solar ,Inverter ,ARM7, Microcontroller

I. INTRODUCTION

An continues power supply, commonly called a system (ups) is a device that has the ability to convert and control direct current (DC) energy to alternating current (AC) energy. It uses a conventional battery of 12V rating as the input source and by the action of the inverter circuitry; it produces an alternating voltage which is sent to the load. This particular UPS is designed for a small scale load like a personal computer and hence only a basic power rate is generated by the UPS.

If we know commercial level, then we can estimate that there are so many consumers or customers which have the equipment or machines whose requirements is only uninterruptable power supply.

Such as the data base companies whose all work is done on computer then it is required an uninterruptable power supply all the time, otherwise their computer is off during the time when the load is transfer on another source, similarly the in the companies which have the data production machines then it also could be off during the load shifted then their work is completely stop.

The main scope of the our project is to consume the power supply from mains, inverter and solar most effectvely. The aim of the project is selection of supply from mains, solar and inverter automatically by using microcontroller to give an uninterrupted power supply to the load and without any fluctuation.

II. METHODS AND MATERIAL

A. Relays :

Relays are electromechanical devices or solid state devices which operate in response to a signal which may be voltage, current, temperature etc. Electromagnetic relays operate due to magnetic fields. They consist of two main parts: (1) The operating coil and (2) The magnetic switch. When an input pulse is applied to the coil, a magnetic field is produced in the core of the electromagnet. This action causes the switch to slide. Relays are normally open or normally closed. Relays are available for DC or AC excitation and coil voltages range from 5V to 230V.

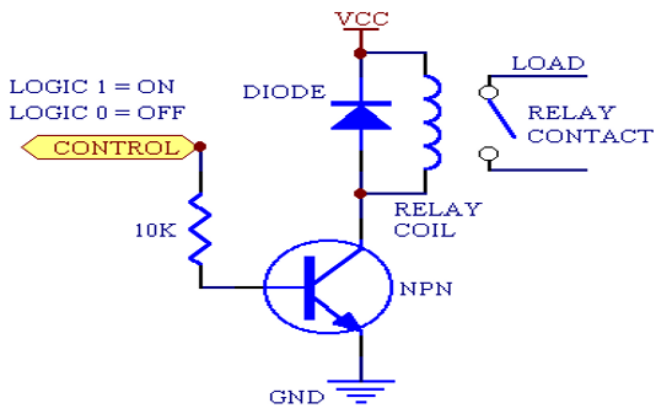


Figure 1. Circuit Diagram of Relay

B. Microcontroller :

A microcontroller is a single computer chip or integrated circuit that has the ability to execute written user programs. The microcontroller is normally used for the purpose of controlling some devices hence its name microcontroller. The user program may be held on among the MCU or on an external chip referred to as an erasable Programmable Memory (EPROM). MCUs are normally integrated into little devices just like the microwave ovens, keyboards and cell phones. The microprocessor that is universally accepted is not the same as a microcontroller. An MCU needs a little quantity of computing power, less memory and

very little attachment accessories. MCU-based systems are far more reliable and cheaper. Their little size additionally makes them fascinating for circuit designers. It possesses an internal comparator that acts like an OP-AMP comparator. It additionally incorporates a clock (crystal) that runs at a frequency of 12MHz – this frequency is chosen therefore to build the MCU trigger quicker. The MCU takes charge of causing pulses that change the charging circuit for the battery, the code application interface and also the chase of safe battery operational level.

C. Voltage Regulators:

These two voltage regulators square measure accustomed to provide a constant DC voltage of 15V (LM7815) and 5V (LM78L05). They act as stabilizers because of the very fact that the circuit elements square measure to run on DC voltage that contains negligible or no pulsations the least bit. These regulators give an unvarying output. The LM7815 uses a sink because of its nature to heat up. The LM78L05 but doesn't want a sink. Both the two regulators have a maximum current drawn of 1A each. The LM7815 offers an output of 15V that's fed into the comparator (LM741), though due to configurations it is not directly used as a reference voltage. The two relays RLAI and RLA2 also feed from this terminal. The LM78L05 offers an output of 5V that's fed to the microcontroller unit. This terminal should at all times have an output of 5V either from the corrected power or the battery terminal as a result of the microcontroller oversees the overall management of the whole circuit and must always be powered. This regulator is fed by a joint from 2 diodes (IN4001) that forestall a flow back of current and square measure the alternating sources of voltage to the regulator.

D. Relay Driver IC UNL2803 :

The Eight NPN Darlington connected transistors during this family of arrays square measure ideally fitted to interfacing between low logic level digital electronic equipment (such as TTL, CMOS or PMOS/NMOS) and therefore the higher current/voltage necessities of lamps, relays, printer hammers or alternative similar hundreds for a broad vary of laptop, industrial, and shopper applications. The ULN2803 is meant to be compatible with commonplace TTL families whereas the is optimized for six to fifteen potential unit high level CMOS or PMOS.

E. Need of hybrid system:

In India, there's severe power shortage and associated power quality issues. The quality of the grid offer in some places is characterised by giant voltage and frequency fluctuations, scheduled and world organization scheduled power cuts and cargo restrictions. Electrical cut off in many cities in India due to power shortage and faults is a major problem for which there is no immediate remedy in the near future since the gap between the ability demand and provide is increasing each Usually one among the energy sources may be a typical one (which essentially doesn't rely on renewable energy resource) battery-powered by a ICE, whereas the other(s) would be renewable viz. solar electrical phenomenon, wind or hydro. The design and structure of a hybrid energy system clearly take under consideration the categories of renewable energy sources accessible domestically, and also the consumption the system supports.

BLOCK DIAGRAM OF AUTOPOWER SUPPLY SYSTEM

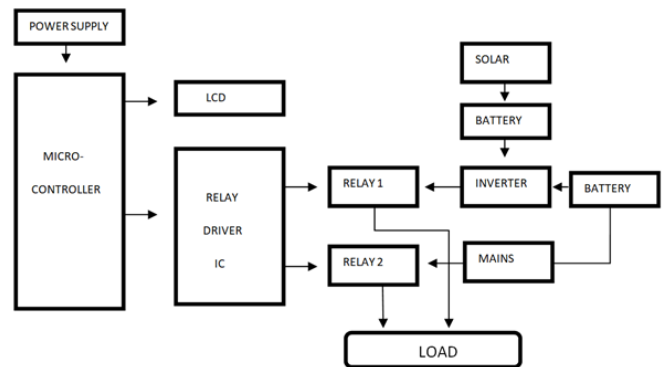


Figure 2. Block Diagram of Autopower supply system.

III. RESULTS AND DISCUSSION

WORKING PRINCIPLE

This project uses an arrangement of three different sources of supply which are used to a load so as to have an uninterrupted operation of the load. As it is not practicable to get four sources of supply such as solar supply, inverter supply, main supply, we used one source and a set of relays. We have taken first source with solar supply and assumed as if being fed from three different sources by connecting all the four incoming sources in parallel. The ac source to the lamp is connected to three relays by making the entire normally open contacts parallel and all the common contacts in parallel. three push button switches are used which represent failure of corresponding supply respectively and are interfaced to the controller. Initially we've got given high input to the microcontroller, so as a result the controller generates a low output to activate the first relay driver which will result in the relay being energized and therefore the lamp glows. While the push button for solar is pressed that represents failure of solar supply as a result the supply is provided from the next source and the microcontroller receive high input and generates low output to activate the second relay driver which can lead to the second

relay being energized and therefore the lamp glows . When we press the electrical converter button, it indicates the inverter or fails to operate and the supply comes from the next source and the next source will supply high input to the controller and which will provide low signal to the third relay and the lamp switches ON and when we press the third push button the supply will chose next source now the fourth source will provide input to the microcontroller and controller activates the third relay and the load will get the supply and the lamp continues to glow. When all the relays square measure off going no provides to the lamp, the lamp is switched off. One sixteen x a pair of lines liquid crystal display is employed to display the condition of the provision sources and therefore the load on real time basis.

IV. FUTURE SCOPE

We can implement GSM technology to inform the technician from which source power supply is coming.

V. REFERENCES

- [1]. Garima Pandey ,Khanda Anum “Auto Power Supply Control From Four Different Sources: Mains, Solar, Inverter and Generator To Ensure No Break Power” IJSART - Volume1Issue4-APRIL 2015,ISSN[ONLINE]: 2395-105.
- [2]. Lionel Warnes. Electronic and Electrical Engineering. Principles and practice Macmillan Press Ltd. London 1994 pp 145 - 220.
- [3]. Robert L. Boylestad and Louis Nashelsky Electronic devices and circuit theory Eight edition. Prentice Hall (Pearson Education Inc.) 2002 pp 875
- [4]. L. Theraja and B. K. Theraja. A textbook of Electrical Technology.S. Chand and Company

Ltd. New Delhi, India 2002 pp. 220, 920, 924, 1712 -1716.

- [5]. Ernard Grob and Mitton S. Kiver. Application of electronics. Syed Sons Printer. Lahore. 1985 pp 162-167, 171, 174.
- [6]. Thomas E. Newman. Electricity and Electronics Glencoe McGraw Hill 1995. pp. 280 - 281, 414.

Cite this article as :

Akshay Kamble, Prashant Bisen, Lokesh Thakare, Prof. Vipin S. Muley , "Efficient Use of Power Supply by Using Three Different Sources [Solar, Mains, Inverter] ", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 188-191, January-February 2019.

URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192138>



Introduction of Intelligent Switch Board

Nikhil Vishwakarma¹, Praful Shelke², Payal Suramwar³, Falguni Chambhare⁴, Prof. Vipin S. Muley⁵

Department of Electrical Engineering, Tulsiramji Gaikwad Patil College of Engineering and Technology,
Mohagaon, Nagpur, Maharashtra, India

Head, Department of Electrical Engineering, Tulsiramji Gaikwad Patil College of Engineering and
Technology, Mohagaon, Nagpur, Maharashtra, India

ABSTRACT

Presently a “Smart Home” technology is increasing day by day therefore designing of low cost Smart Switchboard is become an essential for smart home. This will improve safety to the user, save the energy, and effective usage of electrical appliances and equipment's. A Smart Switchboard constrains customer's execution in watching home settings and controlling home machines. This paper shows an approach to manage the progression of Smart Home applications Our project is based on the one of the intelligent switch board which is used to detect the fault automatically in our appliances. This system is intended to control or ON/OFF the switch board automatically through our electromagnetic relay which protect the electrical appliances in a home or office.

Keywords : Switch Board, Electromagnetic Relay, Current Transformer, Rectifier, Regulator IC

I. INTRODUCTION

Smart Switchboard System is an Intelligent, Energy, Conscious with a WIFI Connection i.e. able to monitor the energy consume by appliances and also allows the user to control those electrical appliances from anywhere in the world using a smartphone or mobile device interface. It can power up to 6 different appliances. The ordinary devices are thus made smart and operated efficiently. This can reduce the monthly electrical bills and makes the planet a greener place to live.

The Smart switch board using touch and voice commands in a voice as well as touch control home automation system which control home appliances. The design completely Automated switch board with the help of Voice Recognition System and touch sensor to control the house hold appliances to operate the devices effectively. Physically challenged

peoples meet barriers of all types, for that technology is helping to reduce these barriers. These peoples are not capable to ON/OFF the switches of switch board using their hands also in normal switch board we have to stand-up and push the switch manually. So that is waste of time. Here the user operates Switch board by using their voice also we added touch control for efficiency purpose. The overall system is control form a microphone which is connected with speech recognition system. This speech recognition system builds using MATLAB software.

In our Intelligent Switch Board is a one type of Switch board that detects the fault which happens in our equipment. If load of the equipment is increase then our board automatically detect the fault and gives indication in our Switch board.

Faults like:-

- Short-circuit Fault
- Overload Fault

- Leakage fault

II. DESIGN OF EXPERIMENTATION

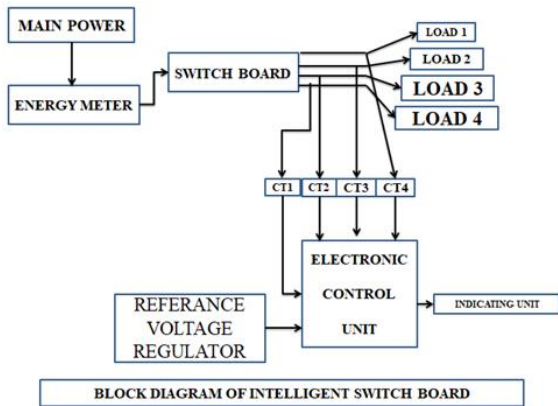


Fig. 2.1 Block diagram of Intelligent Switch Board

Construction: - This Switch board operate on 230v 50Hz Single phases AC supply. For construction of switch board we have to use 4 sockets, 4 switches, LED's. Energy Meter, CT, Electromagnetic Relay, Electronic Control Unit and step down transformer, op-amp, isolator.

Working: - The main working of the switch board is to detect the fault in the appliances by the use of indication LED's and this faults detected by with the help of CT for each appliances and it protect from dangerous hazards during short circuit fault, overload fault, leakage fault with the help of MCB. If the fault occur in any appliances at the home this fault is easy to find out with the help of LED's or buzzer at that time MCB start to operate and trip the circuit.

III. CIRCUIT DIAGRAM OF CONTROL UNIT

Here, meanings of components are,

1N4007:- It work on 6amp current (7-1=6)

1N:- single junction in a conductor.

4007:- Identification no. of particular diode.

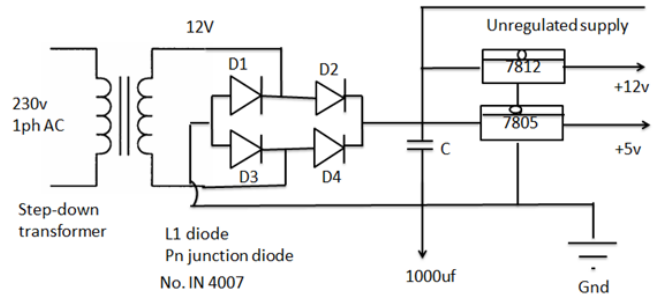


Fig. 3.1 Circuit Diagram of Control Unit

Main Components of Circuit diagram

- 1) Step down transformer
- 2) Bridge Rectifier
- 3) Filter (Electrolytic Capacitor)
- 4) Regulator IC's

Rating of Particular Equipment:-

- 1) Step down transformer:- minimum 150/-
- 2) Diode:- 2/- each diode
- 3) Capacitor (Electrolytic Capacitor) :- 18/-
- 4) Two regulator IC's :- 12/- to 25/-

Step-down transformer: - It is used to step-down the voltage at required level i.e. 230v to 12v or 5v as per the requirement to circuit from main power supply. The output of the transformer connected to the bridge rectifier.

Rectifier (Bridge rectifier): - It is used to convert AC supply into DC supply. They can be constructed with four diode i.e. 12v output of the transformer it can be converted into 12v DC supply. But the 12v DC supply is not pure; in which there are some ripples are present.

Filter: -The ripples are present in the output of the rectifier it can be converted into pure DC with the help of filter.

Regulator ICs: - IC 7812:- 78 that's means of positive output and 12 means of positive 12v.

IC 7812 it consist of 3 pin i.e. input, output and ground.

IV. ADVANTAGES

- 1) Improve safety to the user
- 2) Save the energy
- 3) Effective usage of electrical appliances and equipment's
- 4) Reduced electrical bill
- 5) Protect appliances
- 6) A Smart Switchboard constrains customer's execution in watching home settings and controlling home machines.

V. APPLICATION

- 1) Home automation system
- 2) Commercial use
- 3) Industrial use
- 4) Substation
- 5) Power distribution system

VI. REFERENCES

- [1]. DM Han and JH Lim. "Design and implementation of smart home energy management systems based on zigbee". IEEE Trans. on Consumer Electronics. 2010; 56: 1417-1425.
- [2]. Moataz Soliman and Tobi Abiodun. "Smart Home: Integrated Internet of Things with Web Services and Cloud Computing". IEEE international Conference on Cloud Computing Technology and Science. 2013: 317-320.
- [3]. Aye Min Soe, Maung Maung Latt, Hla Myo Tun, Zaw Min Naing "Electronic Control System Of Home Appliances Using Speech Command Words" International Journal Of Scientific & Technology Research VOLUME 4, ISSUE 06, JUNE 2015
- [4]. Jia-Ren Chang Chien, Cheng-Chi Tai, -The Information Home Appliance Control System—A Bluetooth Universal Type Remote

Controller, in Proceedings of the 2004 IEEE. International Networking, Sensing & Control. Taipei, Taiwan, vol. 1, pp. 399-400, March 21-23. 2004

- [5]. L Chen, CD Nugent and H Wang. "A Knowledge-Driven Approach to Activity Recognition in SmartHomes". IEEE Trans. on Knowledge and Data Eng. 2012: 961-974.
- [6]. Kirubakaramoorthi R, Arivazhagan D and Helen D. Survey on Encryption Techniques used to Secure Cloud Storage System. Indian Journal of Science and Technology. 2015; 8(36).

Cite this article as :

Nikhil Vishwakarma, Praful Shelke, Payal Suramwar, Falguni Chambhare, Prof. Vipin S. Muley, "Introduction of Intelligent Switch Board", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 1, pp. 192-194, January-February 2019. URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ192139>

विशिष्टाद्वैतवेदान्त में आलवार परम्परा



भावना शुक्ला

शोधच्छात्रा

संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

दक्षिण भारत में भागवत धर्म को परम्परा में लाने एवं लोक प्रचलित करने का श्रेय आलवारों को दिया जाता है।¹ आलवार तमिल भाषा का शब्द है जिसका अभिप्राय है— 'अध्यात्मज्ञानरूपी समुद्र में गहराई से गोता लगाने वाला व्यक्ति।'² आलवार सन्त भगवान् विष्णु के सच्चे प्रेमी उपासक थे। इनके जीवन का एकमात्र व्रत था— भगवान् विष्णु के विशुद्ध प्रेम में स्वतः लीन होना तथा अपने उपदेशों के माध्यम से दूसरों के हृदय में भी भक्ति की सरिता प्रवाहित करना। इनकी मातृभाषा तमिल (द्राविड़ी) थी तथा इन्होंने तमिल भाषा में ही सहस्रों पद्यों की रचना कर जनसामान्य के हृदय में भक्ति की सरिता प्रवाहित कर दी। आलवारों का उद्घोष था कि भगवान् की भक्ति का अधिकार ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, बालक, बृद्ध तथा स्त्री आदि सभी जीवों को समानरूप से है। आलवारों में दक्षिण की मीरा कहलाने वाली आलवार सन्त 'आण्डाल' अथवा गोदा थी, जबकि 'मुनिवाहन अथवा योगवाहन' अथवा तिरुप्पन अन्त्यज माने जाते हैं, वे भी महान् आलवार सन्त थे।

(क) आलवारों की संख्या—

द्रविड़ परम्परा में द्वादश आलवार हुए, जिन्हें तमिल भाषा में 'आलवार' कहा जाता था। आलवारों की संख्या के विषय में भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वान् दोनों ही एक मत होकर इनकी संख्या द्वादश मानते हैं। श्रीवेंकटनाथ ने अपने एक तमिल प्रबन्ध में आलवारों की सूची दी है, जिसमें 'मधुरकवि आलवार और आण्डाल' के अतिरिक्त सभी के नाम हैं। आचार्य पाद रामानुज के शिष्य पिल्लान् नाम्मालवार के तिरुवायमोर्री की टीका के एक पद्य में समस्त द्वादश आलवारों के नाम लिखे हैं। पराशरभट्ट ने इन द्वादश आलवारों का नाम निर्देश अग्रलिखित पद्य में किया गया है—

¹ वाचस्पति गैरोला विरचित भारतीय धर्म शाखाएँ और उनका इतिहास, पृ0 360

² आचार्य बलदेव उपाध्याय विरचित वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, पृ0 146

‘भूतंसरश्च महदाह्वय भट्टनाथ श्रीभक्तिसार—कूलशेखर—योगिवाहन।

भक्ताधिरेणु—परकाल—यतीन्द्रमिश्रान् श्रीमत् परांकुशमुनिं प्रणतोऽस्मि नित्यम्।।

(ख) आलवारों का संक्षिप्त परिचय—

आलवारों की संख्या द्वादश थी, जो अग्रलिखित हैं—

1. पोयगै आलवार (सरोयोगी), (2) भूतालवार (भूतयोगी), (3) पेयालवार (महत्योगी)— ये तीनों ही सबसे प्राचीन एवं समकालीन आचार्य हैं। इन्होंने 300 भजन का प्रणयन किया है, जिसे भक्तजन ‘ऋग्वेद का सार’ कहते हैं। इनमें से सरोयोगी का जन्म ‘कांची’ में, भूतयोगी का जन्म ‘महाबलीपुरम्’ तथा महत्योगी का जन्म मद्रास के समीप ‘मैलापुर’ में हुआ था। एक बार ये तीनों सन्त ‘तिरुक्कोईलूर’ नामक स्थान पर मिले थे। उस समय ये एक-दूसरे से अपरिचित थे। वहाँ एक कुटियाँ थी, जो एक व्यक्ति के लेटने लायक थी, अतः सर्वप्रथम सरोयोगी वहाँ जाकर लेट गए तदनन्तर भूतयोगी का कुटियाँ में प्रवेश हुआ, अतः दोनों बैठ गए किन्तु जब महत्योगी का प्रवेश हुआ तो उस कुटियाँ में वे तीनों खड़े होकर भगवान् के भजन में लीन हो गए, तभी भगवान् की दिव्य प्रभा प्रकाशित हुई तथा भगवान् के दिव्यरूप का दर्शन कर भक्तों ने अलौकिक भक्ति का वरदान माँगा। इनके द्वारा निर्मित पद्यों का संग्रह ‘ज्ञानप्रदीप’ के नाम से विख्यात है।³ इनमें से भूतयोगी ने विष्णु भक्ति में धर्म की भावना की अनुभूति की। महायोगी ने भक्ति में धर्म, कर्म एवं ज्ञान का समन्वय किया तथा सरोयोगी ने अन्तःसाधना पर बल दिया।

(4) भक्तिसार (तिरुमडिसै आलवार) — यह सर्वाधिकार प्राचीन आलवार थे। भक्तिसार का जन्म दक्षिण भारत के ‘तिरुमडिसै’ नामक तीर्थ स्थान में होने से इन्हें ‘तिरुमडिसै’ नाम दिया गया। इनके पिता ‘भागर्व’ तथा इनकी माता ‘कनकावती’ थी, जिन्होंने इन्हें सरकण्डों के जंगल में छोड़ दिया था, जहाँ से ‘तिरुवाडन्’ नामक व्याध और उनकी पत्नी पञ्जवल्ली ने ले जाकर इनका पालन पोषण किया। अलौकिक प्रतिभा के धनी भक्तिसार ने अल्पवय में ही समस्त धर्मग्रन्थों का अनुशीलन कर लिया। अपने पाण्डित्य का अभिमान न होने से जब इनकी ख्याति प्रसृत होने लगी तो इन्होंने स्वरचित पदों की पोथियों को कावेरी नदी में प्रवाहित कर दिया तथा मात्र दो पुस्तकें प्रवाह के प्रतिकूल तट पर आ गईं, जिनमें नारायण को ही जगत् का आदि कारण मानते हुए उन्हें ही ‘ज्ञाता’, ‘ज्ञेय’ तथा ‘ज्ञान’ स्वीकार किया है।⁴

(5) शठकोप नाम्मालवार (पराकुंश मुनि)— आलवारों के इतिहास में ‘शठकोप’ को सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। उनके शिष्य मधुर कवि ने उन्हें विष्वग्सेन⁵ का अवतार माना गया है। इनका जन्म तिन्नवेली जिले के

³ आचार्य बलदेव उपाध्याय विरचित वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी, पृ0 147-148

⁴ आचार्य बलदेव उपाध्याय, वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी, पृ0 148

⁵ विष्वग्सेन का विष्णु के अनुचरों में वही स्थान है, जो शिव के अनुचरों में गणों के अधिपति गणेश का। द्रष्टव्य — डा. एस.एन. दास गुप्त विरचित ‘भारतीय दर्शन का इतिहास, भाग-3, पृ.-56

ताम्रपर्णी नदी के तीर पर विद्यमान 'तिरुक्कुरुकूर' नामक ग्राम में उच्च ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पिता 'करिमार्न्' पाण्ड्यदेश के राजा के यहाँ उच्चाधिकारी थे। शठकोप ने जन्म लेने के दस दिन तक जब कुछ नहीं खाया तो इनके पिता ने चिन्तित होकर इन्हें ग्राम के स्थानीय मंदिर में भेंट कर दिया। मन्दिर के समीप इमली के खोखले में रहकर कठिन तपश्चर्या का अनुपालन करते हुए 35 वर्ष तक पृथ्वी पर रहकर अपनी दिव्य प्रभा दिखलाकर परमपद को प्राप्त हुए। इनके द्वारा विरचित चार ग्रन्थ चारों वेदों के समकक्ष स्वीकार किए जाते हैं— (1) तिरुविरुत्तम् (2) तिरुवाशिरियम् (3) पेरिय तिरुवन्ताति तथा (4) तिरुवाय मोलि। इनके ग्रन्थों में केवल तिरुवाय —मोलि (जिसका शाब्दिक अर्थ है— 'पवित्र ज्ञान') है, उसमें हजार के ऊपर पद है। तमिल देश के वैष्णवों के प्रधान ग्रन्थ 'दिव्यप्पिरबन्दम्' के चतुर्थांश में शठकोप विरचित पद ही संग्रहीत है। शठकोप की उपासना 'गोपीभाव' की थी। वेदान्तदेशिक ने तिरुवायमोलि को 'द्रविड़ोपनिषद्' नाम दिया और महत्त्वपूर्ण होने से इसका अनुवाद संस्कृत भाषा में भी किया गया है। ऐसी किंवदन्ति है कि जब शठकोप ने भगवान् रप्रनाथ के समक्ष अपने पदों को गाकर सुनाया तो मूर्ति में से आवाज निकली कि ये हमारे आलवार (नम्मालवार) हैं। तभी से इनका नाम नाम्मालवार पड़ गया।⁶

(6) मधुरकवि — मधुर कवि गरुड़ के अवतार माने जाते हैं। इनका जन्म तिरुक्कालूर नामक ग्राम में सामवेदी ब्राह्मण वंश में हुआ था। ये वेदज्ञ थे, तथापि इनमें लेशमात्र भी पाण्डित्य का अभिमान न था तथा इन्होंने तीर्थयात्रा करते हुए उत्तर भारत के अनेक स्थानों पर भ्रमण किया। एक बार गम्रा तट पर भ्रमण करते हुए दक्षिण की ओर एक दिव्य प्रभा प्रज्ज्वलित हुई, जिसका अनुसरण करते हुए यह ताम्रपर्णी तीरस्थ कारकूट ग्राम में पहुँचे, जहाँ पर इमली के खोखले में इन्हें शठकोपाचार्य मिले और इन्होंने शठकोपाचार्य को अपना गुरु बनाया तथा भगवान् के समर्पित भक्त बन गये तथा इन्होंने अपने गुरु शठकोप की कीर्ति का गायन दक्षिण भारत के घर-घर में पहुँचा दिया। इनका वास्तविक नाम अज्ञात है तथा अपनी कविता के माधुर्य के कारण ही इन्हें मधुरकवि कहते हैं।⁷

(7) कुलशेखर आलवार— ये केरल के राजा दृढव्रत के पुत्र थे। ये भगवान् के कौस्तुभमणि के अवतार थे। ये एक श्रेष्ठ प्रजापालक राजा थे, जिन्हें अपनी अतुल सम्पत्ति का तनिक भी अभिमान न था। ये भगवान् राम के अनन्य भक्त थे। ऐसी किंवदन्ति है कि एकबार ये रामायण की कथा सुन रहे थे। प्रसंग यह था कि भगवान् श्रीराम सीता की रक्षा का भार लक्ष्मण जी के ऊपर छोड़कर स्वयं अकेले खरदूषण की विशाल सेना से युद्ध करने हेतु जा रहे हैं। व्यास जी ने ज्योंही यह पद्य गाया— 'चतुर्दश सहस्राणि रक्षसां भीमकर्मणाम्। एकश्च रामो धर्मात्मा कथं युद्धं करिष्यति।।' रामायणीय कथा में कुलशेखर इतने तन्मय हो गये कि उन्होंने अपने सेनानायक को तुरन्त आज्ञा दी कि 'चलो, हम लोग श्रीराम की सहायता हेतु राक्षसों से युद्ध हेतु प्रस्थान करें।' व्यास जी के समझाने पर कि अकेले

⁶ कल्याण के सप्ताह में इस सन्दर्भ में लेख प्रस्तुत किया गया है।

⁷ आचार्य बलदेव उपाध्याय विरचित वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, पृ 150

श्रीरामचन्द्र ने ही समग्र सेनाओं का तुरन्त विनाश कर डाला, राजा को शान्ति मिली और उन्होंने अपनी सेना को लौट आने का आदेश दिया।

नाभादास जी ने भक्तमाल (छप्पय-44) में कुलशेखर का उल्लेख भक्तमाल के नाम से किया है। सीताहरण का प्रसंग सुनकर तलवार तानकर अपने घोड़े को दौड़ाकर समुद्र में डाल देने का वर्णन किया है—

भक्तदास इक भूप श्रवन सीता हर कीनों।

‘मार’ ‘मार’ करि खड्ग बाजि सागर में दीनों।।

नरसिंह को अनुकरण होई हिरनाकुस मारयौ।

बहै भयो दसरत्थ, राम बिछुरत तन छार्यौ।।

अन्ततः कुलशेखर ने विशाल सम्पत्ति एवं पैतृक राजपाट का परित्याग कर श्रीभगवान् रप्रनाथ के शरण में अपना अभीष्ट स्थान प्राप्त किया। श्रीराम में निवासकर उन्होंने अपने प्रसिद्ध स्तुति ग्रन्थ ‘मुकुन्दमाला’⁸ (पेरुमाल तिरुमोरी) की रचना की। यह मुकुन्दमाला स्तोत्र समस्त वैष्णवों के गले का हार है।

(7) विष्णुचित्त— (पेरियालवार)— ये गरुण के अवतार माने जाते हैं। इनका जन्म मद्रास प्रान्त के तिन्नेवेली जिले के ‘बिल्लीपुत्तूर’ नामक पवित्र स्थान में हुआ था। इनके पिता मुकुन्दाचार्य तथा माता पद्मा थी जिन्होंने वट-पत्रशायी भगवान् विष्णु की कृपा से इन्हें पुत्ररत्न के रूप में प्राप्त किया था। बाल्यकाल से ही ये भगवान् के अनन्य भक्त थे तथा अपनी समग्र सम्पत्ति इन्होंने भगवान् की पूजा-अर्चना में अर्पित कर दी। पाण्ड्य देश का राजा बलदेव अध्यात्म विद्या का रसिक था और उसकी उत्सुकता और भी बढ़ गई। जब किसी पण्डित के मुख से उन्होंने परलोक निःश्रेयस् हेतु इस जीवन में पुण्य कमाने की बात सुनी— **‘वर्षार्थमष्टौ प्रयतेत मासान् निशार्थमर्ध दिवसं यतेत। वार्धक्यहेतोर्वयसा नवेन परत्र हेतोरिह जन्मना च।।’** अब राजा को किसी भक्त विद्वान् की तलाश थी। भगवान् के आदेश से स्वयं विष्णुचित्त उनकी राजधानी मदुरा में गए और राजा को भक्ति के रहस्यों की शिक्षा दी।⁹ इनके प्रमुख ग्रन्थ तिरुपल्लाण्डु और तिरुमोरी हैं।

(9) गोदा-आण्डाल (रप्रनायकी)— आण्डाल अथवा गोदा एकमात्र स्त्री थी, जिनकी गणना आलवार सन्तों में की जाती थी। यह विष्णुचित्त की पोष्य पुत्री थी, जो उन्हें तुलसी के वन में मिली थी। उन्होंने इनका नाम ‘कोदइ’ (फूलों के हार के समान कोमल) रखा। आण्डाल ने भगवान् रप्रनाथ की उपासना माधुर्यभाव से की थी। यह मीराबाई की प्रतीक मानी जाती है। वह भगवान् रप्रनाथ की माला स्वयं पहनकर देखती थी कि क्या भगवान् को वह माला पसंद आएगी? जब विष्णुचित्त ने आण्डाल को उस माला को पहने देखा, अतः उपभुक्त होने के कारण उस माला को उन्होंने श्रीभगवान् को नहीं

⁸ मुकुन्दमाला के दो संस्करण उपलब्ध हैं— एक छोटा और दूसरा बड़ा। इस पर अनेक प्राचीन टीकाएँ भी उपलब्ध हैं। जिनमें से एक प्राचीन टीका के साथ यह अन्नमलै विश्वविद्यालय में प्रकाशित हुआ है।

⁹ आचार्य बलदेव उपाध्याय विरचित वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, पृ० 152

अर्पित किया, तब स्वयं भगवान् रप्रनाथ ने उस माला को पहनने का आग्रह किया। एक दिन भगवान् श्रीरप्रनाथ ने मन्दिर के अधिकारियों को यह आदेश दिया कि 'आण्डाल' के साथ मेरा विवाह करवाओ। अधिकारियों ने विविध उत्सव के साथ ऐसा ही किया तथा ज्यों ही आण्डाल मन्दिर गई, त्योंही भगवान् की शेष शय्या पर चढ़ गई। तभी उसमें से एक दिव्य प्रभा प्रस्फुटित हुई तथा उस प्रभा में आण्डाल विलीन हो गई। प्रेमी और प्रेमास्पद एक हो गए। आज भी दक्षिण भारत के मन्दिरों में आण्डाल का विवाह शुभ उत्सव के रूप में सर्वत्र मनाया जाता है। आण्डाल की उपासना को हम गोपीभाव अथवा माधुर्यभाव की उपासना मान सकते हैं। इनके दो काव्य प्रसिद्ध हैं— (1) तिरुप्पावै (2) नाच्चिमार तिरोमोली। इनकी रचनाओं में गोपी प्रेम की झलक दिखाई पड़ती है।

(10) विप्रनारायण (भक्तपदरेणु) तोण्डराडिप्पोडि— विप्रनारायण का जन्म उच्च ब्राह्मण वंश में हुआ था। ये रप्रनाथ जी के उपासक थे। उसी मन्दिर में 'देवदेवी' नामक रूपवती देवदासी रहती थी। विप्रनारायण को उच्चस्वर से भगवान् के स्तुति करते देख देवदेवी की बहन ने उसे यह ताना मारा कि वे श्रीभगवान् के परमभक्त को अपने सौन्दर्य के वशीभूत नहीं कर सकती, अतः उसने देवदेवी को इस भक्त के हृदय में कामाग्नि उत्पन्न करने को उत्साहित किया। तब देवदेवी ने माघ की रात्रि में उत्पीड़ित नारी का स्वाप्र भरकर कुटिया में रात्रिभर का आश्रय माँगा। बिजली की चमक में देवदेवी का अनुपम सौन्दर्य देखकर विप्रनारायण अपना संयम खो बैठे तथा देवदेवी अपने कार्य में सफल होकर वहाँ से गायब हो गई। इधर विप्रनारायण का चित्त भगवान् की भक्ति से हटकर देवदेवी के सौन्दर्य की ओर जा लगा। भगवान् को इनकी दुर्दशा पर दया आ गई। एक रात्रि को कोई व्यक्ति स्वयं को विप्रनारायण का सेवक बताकर देवदेवी के घर रप्रनाथजी के मन्दिर की सोने की थाल दे आया। इससे प्रसन्न होकर देवदेवी ने विप्रनारायण को सप्रेम आमन्त्रित किया। किन्तु जब यह ज्ञात हुआ कि थाल चोरी की है, तब राजा के द्वारा विप्रनारायण को निंगलापुरी (उरैउर, त्रिचिनापल्ली के समीप) कारागृह में डाल दिया गया। तब भगवान् ने राजा को स्वप्न में आकर सारा अपराध स्वयं पर लेकर अपने भक्त को कारागृह तथा संसारचक्र दोनों से मुक्त कर दिया। विप्रनारायण के हृदय में सच्ची भक्ति का उदय हुआ तथा देवदेवी ने भी अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति भगवान् की सेवा में समर्पित कर दी।¹⁰ उनकी मुख्य रचना तिरुमालै और तिरुपाल्लियेरुची है।

(11) मुनिवाहन (योगवाहन)—तिरुप्पन— मुनिवाहन अथवा तिरुप्पन आलवार जाति के 'अन्त्यज' माने जाते थे। वे धान के खेत में मिले, जहाँ से उन्हें एक अन्त्यज उठा ले गया। वे संगीत विद्या में दक्ष थे तथा वीणा पर केवल भगवान् की स्तुति करते थे। उन्हें भगवान् के श्रीविग्रह को देखने की इच्छा हुई, किन्तु अन्त्यज होने के कारण इनका मन्दिर में प्रवेश वर्जित था। एकबार भगवान् के आदेश से सारंगमामुनि ने इनसे कहा कि भगवान् ने मुझे तुमको अपने कन्धों पर बिठाकर भगवान् का दर्शन करवाने की आज्ञा दी है। फिर मुनि इनके वाहन बनकर इन्हें मन्दिर में भगवान् के दर्शन करवा दिए।

¹⁰ आचार्य बलदेव उपाध्याय विरचित वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, पृ० 153

मुनि के वाहन बनने से इनका नाम 'मुनिवाहन' पड़ गया।¹¹ इनकी 'दशश्लोकी' एक रचना है, जिसका नाम 'अमलनादि विरान्' है।

(12) नीलन् (परकाल)– तिरुमंगैयालवार– इनका जन्म चोलदेश के शैव घराने में हुआ था। ये सेनानायक थे। तिरुवाली में कुमुदवल्लभी नामक रूपवती कन्या ने अपने भावी पति हेतु दो शर्तें रखी। प्रथम कि 'वह विष्णु भक्त हो' तथा द्वितीय कि 'वह प्रतिदिन एक सहस्र आठ ब्राह्मणों को भोजन करवाये और उसका प्रसाद उसे देवे।' नीलन् ने दोनों शर्तें स्वीकार कर उससे विवाह कर लिया तथा अपनी पत्नी की प्रेरणा से भगवद्भक्ति की। ब्राह्मणों को भोजन कराने पर उनकी परिमित पूँजी समाप्त हो गयी तथा जिसके कारण इनके द्वारा राजा के कोष में आवश्यक कर नहीं जमा हो पाया जिससे क्रोधित होकर राजा ने इन्हें कारागार में डाल दिया। तब भगवान् ने स्वप्न में नीलन् को कांची में गड़ी अपार सम्पत्ति की सूचना दी। उस अपार सम्पत्ति को खोदकर नीलन् ने राजा को कर चुका कर स्वयं को कारागार से मुक्त करवा दिया। ब्राह्मणों को भोजन कराने हेतु इन्होंने लूटपाट भी शुरू कर दी। ऐसे ही लूट के अवसर पर भगवान् विष्णु ने धनी व्यक्ति बनकर इन्हें नारायण मन्त्र का उपदेश किया। इसके बाद ये भगवान् के महान् भक्त बन गए। भगवान् के अधूरे मन्दिर को पूर्ण करवाया। ये प्रसिद्ध शैवाचार्य श्रीज्ञानसम्बन्ध के समकालीन थे और वे भी इनके पदों का विशेष आदर करते थे। इन्होंने 6 पद्यग्रन्थों की रचना की जो तमिल भाषा के वेदाप्र कहे जाते हैं। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं – पेरिय तिरुमोरी, तिरुकुरुन शठकोपाचार्य के बाद ग्रन्थों की रचना की दृष्टि से नीलन् का नाम आता है।

इन बारह आलवारों में शठकोप सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं तथा उनका तमिल नाम 'नाम्मालवार' है। उन्हें 'पराकुंश मुनि' भी कहा जाता है। शठारि, शठद्वेषी और बकुलाभरण इनके अन्य नाम हैं। सभी आलवारों की कृतियाँ 'प्रबन्धम्' कहलाती हैं, जो मूलतः तमिल भाषा में उपनिबद्ध हैं। पराङ्कुश अथवा शठकोप द्वारा प्रोक्त चार हजार संख्या वाले चार प्रबन्ध द्रविड़वेद के नाम से विख्यात हैं। मार्कण्डेयपुराण में इस द्रविड़वेद के विषय में कहा गया है कि जिस प्रकार संस्कृत वेद प्रमाण हैं, उसी प्रकार 'द्रविड़वेद' भी प्रमाण है—

संस्कृतश्रुतये यद्वत् द्रविड़श्रुतयस्तया ।

नित्यास्तद्वत् प्रणीयन्ते मुनिभिश्च कलौ युगे ॥¹²

इस प्रकार प्रबन्धम् आर्ष ज्ञान है। वे आलवारों की रचना नहीं है, अपितु उनके द्वारा दृष्ट आर्ष ज्ञान है, अतः वे वेद की भाँति अपौरुषेय है।

श्रीवैष्णव सम्प्रदाय के संस्थापक नाथमुनि (10वीं शती ईसवी) ने उक्त आलवारों की श्रुति परम्परा में जीवित वाणियों को एक-एक हजार के चार भागों में संकलित किया। यह संग्रह

¹¹ आचार्य बलदेव उपाध्याय विरचित वैष्णव सम्प्रदायों का साहित्य और सिद्धान्त, पृ0 153-154

¹² मार्कण्डेय पुराण

‘नालाभिरप्रबन्धम्’ के नाम से प्रसिद्ध है।¹³ इसी संग्रह में पराङ्कुश मुनि (नाम्मालवार) की सुप्रसिद्ध रचना ‘तिरुवायमोलि’ भी सम्मिलित हैं। वेदान्तदेशिक ने इसे ‘द्रविड़ोपनिषद्’ कहा है। जिसे तमिल वेद की संज्ञा भी दी जाती है। आलवारों के दो प्रकार के नाम मिलते हैं, एक तो तमिल तथा दूसरा संस्कृत। ये इतने आदरणीय हैं कि इन भक्तों की मूर्तियाँ दक्षिण भारत के वैष्णव मन्दिरों में स्थापित हैं। अद्यापि इनके मधुर पद्य गाए जाते हैं तथा इनका प्रभावशाली जीवनवृत्त नाट्य के रूप में दिखाता जाता है। इनके पदों का संग्रह ‘तमिलवेद’ कहलाता है।

आलवारों में तत्त्वचिन्तन का विकास नहीं हो पाया था अतः इन्हें तात्त्विक दृष्टि से नहीं देखना चाहिए, तथापि शठकोप के दैवीय ज्ञान, तिरुवायमोलि अर्थात् द्रविड़ोपनिषद् में ईश्वर एवं आत्मा विषयक वर्णन प्राप्त होता है, जो आचार्य रामानुज को तात्त्विक चिन्तन हेतु आधार प्रदान करता है।

आलवारों का कालक्रम— ऐतिहासिक साक्ष्यों के अभाव में आलवारों के कालक्रम के विषय में विद्वानों में परस्पर मतभेद है। तथापि परम्परागत प्रमाणों के आधार पर सरोयोगी, भूतयोगी, महद्योगी तथा भक्तिसार अत्यन्त प्राचीन हैं। इनमें से भक्तिसार (तिरुमडिसै आलवार) को सर्वाधिक प्राचीन माना जाता है। शठकोप, मधुरकवि, कुलशेखर, विष्णुचित्त और आण्डाल का कालक्रम मध्य में है। भक्ताङ्घ्रिरेणु, योगिवाहन और परकाल सबसे बाद के हुए। उपलब्ध परम्परागत साक्ष्यों के आधार पर आलवारों का स्थितिकाल ईसा पूर्व 4203 से लेकर ईसा पूर्व 2706 के मध्य स्वीकार किया जाता है।¹⁴ किन्तु आधुनिक विद्वान् इनका उद्भव 7वीं—8वीं ईसवी के आस-पास ही स्वीकार करते हैं। श्रीआयप्रर प्रथम चार आलवारों का काल ईसा की द्वितीय शताब्दी के आस-पास स्वीकार करते हैं।¹⁵ जबकि श्रीगोपीनाथराव इनका समय सप्तम् सदी के मध्य स्वीकार करते हैं। यतीन्द्रप्रवणप्रबन्ध में महद्योगी, सरोयोगी, भूतयोगी और तिरुमरिसैपिरान को पल्लवों का समकालीन माना गया है। ऐतिहासिक साक्ष्यों के आधार पर पल्लवों का स्थितिकाल ईसा के पश्चात् ही स्वीकार किया जाता है।¹⁶ यतीन्द्रप्रवणप्रबन्ध में भूतयोगी के निवासस्थान, जिसमें भामलै नगर का वर्णन किया गया है, उसे 7वीं शताब्दी ई0 के मध्य नरसिंहबर्मन प्रथम ने बसाया था, अतः यह नितान्त सत्य है कि आलवार 7वीं सदी के पूर्व नहीं हुए। जो परमेश्वरबर्मन द्वारा बनवायी गई विष्णु मन्दिर की पुरकाल के द्वारा प्रशंसा की गई है, वह भी विद्वानों के इस मत को प्रमाणित करती हैं।

आलवारों का उत्पत्तिस्थान—

आलवारों के आविर्भाव का संकेत श्रीमद्भागवत महापुराण में भी मिलता है। उसमें प्रतिपादित है कि विष्णुभक्त ताम्रपर्णी, कृतमाला, पयस्विनी, कावेरी और महानदी के तट पर जन्म लेंगे।¹⁷ ये संकेत

¹³ नालाभिरदिव्यप्रबन्धम्

¹⁴ डॉ0 एस0के0 आयप्रर विरचित वैष्णव सम्प्रदाय का इतिहास, पृ0 4—13

¹⁵ वही, पृ0 33

¹⁶ स्व. गोपीनाथ राव विरचित ‘सुब्रह्मण्यम् अथर्व व्याख्यानमाला—1923, पृ0 17

¹⁷ कृतादिषु प्रजा राजन् कलाविच्छन्ति सम्भवम्। कलौ खलु भविष्यन्ति नारायणपरायणाः।।
क्वचित्क्वचिन्महाराज द्रविडेषु च भूरिशः। ताम्रपर्णी नदी यत्र कृतमाला पस्विनी।।

आलवारों के जन्म स्थान के विषय में किया गया है, जिनमें से शठकोप और मधुरकवि ताम्रपर्णी के तट पर, विष्णुचित्त और गोदा कृतमाला के तटपर, सरोयोगी, भूतयोगी, महद्योगी और भक्तिसार पयस्विनी के तट पर तथा भक्ताङ्घ्रिरेणु, परकाल और योगिवाहन कावेरी के तट पर जन्म लेंगे तथा कुलशेखर महानदी के तट पर उत्पन्न हुए थे।

सरोयोगी, भूतयोगी और महद्योगी ने 'तिरुवन्ताड़ी' ग्रन्थ के 100 पद्य के अलग-अलग तीन प्रकरणों का प्रणयन किया था। भक्तिसार ने 96 दोहों वाले ननमुखम् 'तिरुवन्ताड़ी' और 'तिरुचण्डवृत्तम्' नामक तीन स्रोतों को प्रणयन किया था। सुप्रसिद्ध उच्चब्राह्मणकुलोत्पन्न आलवार शठकोप ने विभिन्न कृतियों द्वारा अपनी सहज ईश्वरानुभूति को अभिव्यक्त किया है। उन्होंने शतश्लोकी 'तिरुविरुत्तम्' सप्तश्लोकी 'तिरुवाशिरियम्' सप्ताशीतिश्लोक 'पेरियतिरुवन्ताड़ी' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था। उनका सबसे बृहद्ग्रन्थ 'तिरुवायमोलि' हैं, जो कुल 1102 श्लोकों में उपनिबद्ध है। अपनी गम्भीरता एवं सुन्दरता के कारण यह चारों ग्रन्थ वेदों के समान महनीय माने जाते हैं। तिरुवायमोलि को तो आचार्य वेदान्तदेशिक 'द्रविडोपनिषद्' भी कहते हैं। आगे चलकर आचार्य नाथमुनि ने आलवारों द्वारा रचित इन 4000 भक्तिपूरित गेय छन्दों को 'नालाभिर-दिव्यप्रबन्धम्' (चतुःसहस्रपद्यात्मक) के नाम से संग्रहीत कर इसे 'तमिलवेद' के रूप में प्रतिष्ठापित किया।

आचार्य शारदातनय के संदर्भ में नृत्य की प्रासंगिकता



अमित सिंह

(शोधच्छात्र)

डॉ. राम मनोहर लोहिया अवध विश्वविद्यालय,
फैजाबाद

शोध सारांश- संस्कृत नाट्य साहित्य का विकास क्रमशः वैदिककाल से ही प्रारंभ हो गया था। संस्कृत के महान नाटककार कालिदास ने अपने नाटक 'मालविकाग्निमित्र' में अत्यन्त मनोहर नृत्य-अभिनय का उल्लेख किया है। वह चित्र अपने में इतना प्रभावशाली, रमणीय और सरस है कि समूचे प्राचीन साहित्य में अप्रतिम माना जाता है। हमारे यहाँ नाटक और रंगमंच का उदय ही धार्मिक कृत्य, धार्मिक अनुष्ठान के रूप में हुआ था। इसलिए उसका स्वरूप अनुष्ठानपरक है। पूर्वरंग की सारी प्रक्रिया में एक सम्पूर्ण विधान है-प्रत्याहर से लेकर प्ररोचना आदि तक इन्द्रध्वज आदि सारा विधान धार्मिक और अनुष्ठानपरक है इस अनुष्ठानिक वातावरण की सृष्टि कई नाट्यरूढ़ियों और धार्मिकताओं के आधार पर की जाती है। नाट्यशास्त्र में भरतमुनि ने इसीलिए कहा है कि यह नाट्य तो 'पंचमवेद' है जिसमें कहीं धर्म है, कहीं क्रीडा, कहीं अर्थ, कहीं शान्ति...यह नाट्य-रस, भाव, कर्म तथा क्रियाओं के अभिनय द्वारा लोक में सबको उपदेश देने वाला है। इसीप्रकार आचार्य शारदातनय के मतानुसार भी नृत्य भावाश्रित होता है और नृत्त भावों से रहित। वे नृत्त को रसाश्रित भी मानते हैं। नृत्त रसात्मक इसलिए क्योंकि इसमें वाक्यार्थ रूप अभिनय (वाचिक अभिनय की सत्ता) पाया जाता है जबकि नृत्य में भावों का अनुकरण करते हुए गात्र-विक्षेपण के बल पर पदार्थ का अभिनय होता है।

मुख्य शब्द- वैदिककाल, 'मालविकाग्निमित्र', अनुष्ठानपरक, हर्षोल्लास, प्रेक्षणीय, भावप्रकाशन, अभिनयदर्पण, नाट्यशास्त्र।

प्राचीनकाल से ही नाट्य के अन्तर्गत ही नृत्य का विवेचन हुआ है। इसलिए नृत्य की परम्परा भी नाट्यवत् प्राचीन ही है। वैदिक संस्कृत-साहित्य में अप्सराओं का नर्तकियों के रूप में वर्णन प्राप्त होता है, जो हर्षोल्लास की अभिव्यक्ति में नृत्य का प्रदर्शन करती थीं। नाट्यवेद के महत्त्वपूर्ण उपादानों में अभिनय एक महत्त्वपूर्ण अङ्ग है, जिसका सम्बन्ध नाटक तथा नृत्य दोनों से होता है। सम्भवतः नाटक तभी प्रेक्षणीय हो सकता है, जब वह नृत्य-युक्त हो इसलिए नाट्य में नृत्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

आनृत्यतः शिखण्डिनो गन्धर्वस्याप्सरापतेः ।१

अभिनयदर्पण, नाट्यशास्त्र एवम् उसकी वृत्ति अभिनवभारती, दशरूपक तथा नाट्यदर्पण प्रभृति नाट्य शास्त्रीय ग्रन्थों के साथ-साथ आचार्य शारदातनय के 'भावप्रकाशन' में भी नृत्य के सम्बन्ध में सविस्तार विवेचन प्राप्त होता है। ताल, लय और रस के अनुसार विलासपूर्वक अङ्गों को विक्षेप करने का व्यापार 'नृत्य' कहलाता है। नृत्य शब्द की व्युत्पत्ति 'नृत्' धातु से होती है, जिसका अर्थ है गात्र-विक्षेपण अथवा अङ्गसंचालन। नृत्य में वस्तुतः चारों अभिनयों (वाचिक, आङ्गिक, सात्त्विक और आहार्य) में से आङ्गिक अभिनय की बहुलता रहती है और यह चक्षु-इन्द्रिय का विषय होता है। जो नृत्यकला में प्रवीण हो, उसे नर्तक कहते हैं।

नृत्यमिति नृतेः गात्रविक्षेपार्थत्वेनाङ्गिकबाहुल्यात्तत्कारिषु ।२

नृत्य एवं नृत्त में भी पर्याप्त अन्तर होता है। अभिनयदर्पणकार आचार्य नन्दिकेश्वर के मतानुसार जिसमें रस, भाव तथा व्यंजना का प्रदर्शन हो, उसे नृत्य कहते हैं। जिस अभिनय (नाट्य) में भावों का प्रदर्शन नहीं किया जाता, उसे नृत्त कहते हैं। आचार्य धनञ्जय के मतानुसार नृत्त ताल और लय पर आश्रित होता है अर्थात् इसमें ताल और लय के अनुरूप हस्त-पाद का संचालन मात्र होता है। नृत्त में गात्र-विक्षेपण तो होता है किन्तु भावों का प्रदर्शन नहीं होता। सङ्गीतरत्नाकर के अनुसार के भी नृत्त अभिनयों से रहित अगसंचालन मात्र है जबकि नृत्य गात्र-विक्षेपण सहित भावाश्रित होता है।

रसभावव्यञ्जनादियुक्तं नृत्यमितीर्यते।३

भावाभिनयहीनं तु नृत्तमित्यभिधीयते।४

नृत्त ताललमाश्रयम् ।५

गात्रविक्षेपमात्रं तु सर्वाभिनयविवर्जितम् ।

आंगिकोक्तप्रकारेण नृत्तं नृत्तविदो विदुः ॥ ६

आचार्य शारदातनय के मतानुसार भी नृत्य भावाश्रित होता है और नृत्त भावों से रहित। वे नृत्त को रसाश्रित भी मानते हैं। नृत्त रसात्मक इसलिए क्योंकि इसमें वाक्यार्थ रूप अभिनय (वाचिक अभिनय की सत्ता) पाया जाता है जबकि नृत्य में भावों का अनुकरण करते हुए गात्र-विक्षेपण के बल पर पदार्थ का अभिनय होता है।

शास्त्रीय पद्धति से समन्वित होने के कारण नृत्य को 'मार्ग' भी कहा जाता है जबकि नृत्त मात्र-गात्रविक्षेप है, जो ताल-लय से युक्त है किन्तु शास्त्रीय नहीं, अतः इसे 'देशी' कहा गया है। दशरूपककार का भी यही मत है। अतः स्पष्ट है कि जिस अभिनय द्वारा किसी पदार्थ की अभिव्यक्ति से सहृदय सामाजिक के भावों को अभिव्यञ्जित किया जाता है, उसे नृत्य कहते हैं।

नृत्यं भावाश्रमं नृत्त रसाश्रयमुदाहृतम् ।७

त्रिमार्गतालनियतं मार्गमित्यभिधीयते।८

परमेष्ठि ब्रह्मा ने नाट्यवेद का निर्माण करके उसे अभिनय के लिए सर्वप्रथम आचार्य भरत को प्रदान किया। आचार्य भरत ने इससे गन्धर्व तथा अप्सराओं को दीक्षित किया। तदनन्तर गन्धर्वों और अप्सराओं के साथ आचार्य भरत ने नाट्यवेद को नाट्य, नृत्त एवं नृत्य-इन तीनों रूपों में प्रस्तुत किया था। इस आख्यान से यह स्पष्ट हो जाता है कि पितामह ब्रह्मा द्वारा सृष्ट नाट्यवेद की परम्परा नाट्य, नृत्त एवं नृत्य के रूप में ही विकसित हुई।

नृत्यकला का प्रवर्तक भगवान् शङ्कर को माना गया है, जिनका स्मरण आचार्य भरत ने भी किया है। नृत्य भाव तथा मुद्राओं के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है और ये मुद्राएँ ही नृत्य का प्राणरूप है। नृत्य की सूक्ष्म मुद्राओं को अङ्गहार कहते हैं। स्थिरहस्त, पर्यस्तक, सूचीविद्धादि बत्तीस अङ्गहार होते हैं और ये बत्तीस अङ्गहार तलपुष्पपुट, वर्तित, वलितोरू आदि एक सौ आठ करणों पर आधारित हैं। नृत्य की इन समस्त मुद्राओं को प्रदर्शित करने में शरीर के विभिन्न अङ्गों जैसे-कटि, पार्श्व, पिण्डलियाँ, वक्षस्थल, पृष्ठ तथा उदर आदि और इन विभिन्न अङ्गों की गति-चेष्टादि का महत्त्व अधिक रहता है। शरीर के विभिन्न अङ्गों की ये गति एवं चेष्टाएँ ही नृत्य में मातृकाएँ कहलाती हैं और इनके संयोग से ही करण बनते हैं।

ततश्च भरतः सार्धं गन्धर्वाप्सरसां गणैः ॥

नाट्यं नृत्तं तथा नृत्यमग्रे शम्भोः प्रभुक्तवान् ॥९

नृत्य में हस्त तथा पादों के युगल संचालन की प्रक्रिया को करण कहते हैं। दो करणों के संयोग से एक मातृका बनती है और दो, तीन अथवा चार मातृकाओं से एक अङ्गहार बनता है। सङ्गीत में जैसा महत्त्व ध्वनियों का है, वैसा ही महत्त्व नृत्य में अङ्ग संचालन का होता है।

मयापीदं स्मृतं नृत्यं सन्ध्याकालेषु नृत्यता ।

नानाकरसंयुक्तैरङ्गहारैर्विभूषितम् ॥१०

आचार्य शारदातनय भी भरतार्णव तथा नाट्यशास्त्र आदि विभिन्न नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्रतिपादित नृत्त एवं नृत्य के भेद बतलाते हैं तण्डु द्वारा उपदिष्ट पुरुष प्रयोज्य उद्धत नृत्त ताण्डव का सम्बन्ध भगवान् शङ्कर से है और यह वीररस प्रधान है। ताल, मान तथा लय से युक्त अङ्गविक्षेप मात्र जो नृत्त होता है, वह उद्धत करण और अङ्गहारों से युक्त होकर ताण्डव कहलाता है और गति के समय इसमें आरभटी वृत्ति का प्रयोग होता है। ताण्डव नृत्त के पुनः तीन भेद होते हैं-चण्ड, ताण्डव, प्रचण्ड ताण्डव और उच्चण्ड ताण्डव। इन तीनों ताण्डवों में गीत, वाद्य तथा उभय रूप (गीत और वाद्य दोनों) से युक्त करणों तथा अङ्गहारों का उद्धत रूप से प्रयोग किया जाता है इसलिए उद्धत रूप में ही इनका नामकरण हुआ है-चण्ड, प्रचण्ड और उच्चण्ड ताण्डव। इन तीनों ताण्डवों में आरभटी वृत्ति समान रूप से प्रयुक्त होती है।

जिस नृत्त में विलम्बित लय तथा अतीतग्रह की कल्पना की जाती है और आरभटी वृत्ति का समान रूप से प्रयोग होता है, उसे 'चण्ड ताण्डव' कहते हैं। अतीतग्रह गीत, वाद्य एवं नृत्य की रचना के मुख्य ग्रह (सम) के निकलने के बाद आरम्भ होने की क्रिया को कहते हैं। "चण्ड ताण्डव नृत्त के महत्त्वपूर्ण अङ्गों जैसे-करणों तथा अङ्गकारों से युक्त होता है और वीर तथा रौद्र रस के मिश्रण में प्रयुक्त होता है।

जो नृत्त मध्यलय तथा समग्रह अर्थात् गीत, वाद्य और नृत्य के साथ होने वाला तालारम्भ से युक्त होकर आरभटी वृत्ति से भी युक्त हो, उसे 'प्रचण्ड ताण्डव' कहते हैं। प्रचण्ड ताण्डव प्लुत से लंघित अनेक करणों तथा द्रुत लय वाला होता है और यह भ्रमरी (आकाशचारी) तथा भौमचारी से युक्त होता है। 'प्रचण्ड ताण्डव' रौद्र तथा वीभत्स रस के मिश्रण में प्रयुक्त होता है।

उच्चण्ड ताण्डव में अनागत ग्रह तथा आरभटी वृत्ति का ही समान रूप से प्रयोग होता है।" इस नृत्त में प्रयुक्त अनागत ग्रह से तात्पर्य नृत्य, गीत एवं वाद्य से पूर्व होने वाले ताल के आरम्भ से है। करण तथा अङ्गहारों से सम्पन्न और तीन गुने वेग से युक्त द्रुत लय वाला 'उच्चण्ड ताण्डव' भ्रमरी नामक आकाशचारी से युक्त होता है। उच्चण्ड ताण्डव रौद्र, वीभत्स तथा भयानक रस के मिश्रण में प्रयुक्त होता है।

उच्चण्डं रौद्रवीभत्सभयानकसमुच्चये। ११

आचार्य नन्दिकेश्वर भरतार्णव में ताण्डव के दो भेद बतलाते हैं-शुद्धनाट्य और देशीनाट्य। शुद्धनाट्य के अन्तर्गत उन्होंने दक्षिणभ्रमण, वामभ्रमण इत्यादि सात ताण्डव तथा देशीनाट्य के अन्तर्गत निकुञ्चित, कुञ्चित ताण्डव इत्यादि पाँच भेद किए हैं। आचार्य शारदातनय के मतानुसार जो उद्धत-प्रायः करण देश की रुचि से कल्पित तथा वक्तुगत करण होता है, उसे देशी ताण्डव कहते हैं। "देशी-ताण्डव" देशी ताल और लय से युक्त तथा देश की भाषा से मिश्रित नृत्त होता है। देशी-ताण्डव प्रायः अद्भुत श्रृंगार और हास्य रस में प्रयुक्त होता है।

ताण्डव नृत्त का सम्बन्ध जहाँ नटराज शिव से है, वहीं सुकुमार नृत्य लास्य का सम्बन्ध भगवती पार्वती से है, क्योंकि इन दोनों के उद्भव का श्रेय शिव-पार्वती को ही जाता है। पार्वती ने लास्य नृत्य की शिक्षा बाणासुर की पुत्री उषा को दी थी। उषा ने यह नृत्य गोपियों को सिखाया और गोपियों से इसे सौराष्ट्र की स्त्रियों ने सीखा तत्पश्चात् यह नृत्य समस्त भूण्डल में प्रसारित हुआ। श्रीकृष्ण ने इसे रास रूप प्रदान किया। रास नृत्य से भी अनेक नृत्यों का उद्भव हुआ है।

आचार्य शारदातनय ने लास्य नृत्य के मुख्यतः चार भेद स्वीकार किए हैं-शृङ्खला लास्य, लता लास्य, पिण्डी लास्य और भेद्यक लास्य।" इनमें शृङ्खला और भेद्यक लास्य पुनः दस प्रकार के होते हैं। ये भरतोक्त गेयपद, स्थितपाठ्य इत्यादि के लास्याङ्ग रूप से कहे जाते हैं। ये भरतोक्त- (1)गेयपद, (2)स्थितपाठ्य, (3)आसीन, (4)पुष्पगण्डिका, (5)प्रच्छेदक, (6)त्रिमूढ, (7)सैन्धव, (8)द्विमूढक, (9)उत्तमोत्तक, (10)उक्त-प्रयुक्त के नाम से लास्याङ्ग रूप से कहे गए हैं। लता लास्य नामक नृत्य को 'रासक' नाम से भी जाना जाता है और यह रासक तीन प्रकार का होता है-दण्डरासक, मण्डलरासक तथा नाट्यरासक। इनमें नाट्यरासक में स्त्रियों के नियम प्रयुक्त होते हैं।

तच्छृङ्खलालतापिण्डीभेद्यकैः स्माच्चतुर्विधम् । १२

गेयपदं स्थितपाठ्यमासीनं पुष्पगण्डिका।
 प्रच्छेदकत्रिमूढाख्यं सैन्धवं च द्विमूढकम् ॥
 उत्तमोत्तकं चैव उक्तप्रत्युक्तमेव च ।
 लास्ये दशविधं ह्येतदङ्गनिर्देशलक्षणम् ॥ १३

दण्डरासकमेकन्तु तथा मण्डलरासकम् ।
 एकन्तु योषिन्नियमान्नाट्यरासकमीरितम् ॥ १४

पिण्डीबन्धात्मक लास्य के विषय में आचार्य शारदातनय का मत है कि इसका प्रयोग देवताओं की प्रसन्नता हेतु होता है और इन्द्रध्वज-पूजन तथा विभिन्न देवताओं की परिक्रमा में भी होना चाहिए। पिण्डीबन्ध लास्य के भी ताण्डव के समान ही बहुत से भेद होते हैं। इसके अतिरिक्त भाव-भेद से लास्य के अन्य भेद भी विद्वानों द्वारा अनेक प्रकार के बतलाए गए हैं।

पिण्डीबन्धात्मकं नृत्यं तद्देवत्वप्रहर्षणम् । भवेज्जर्जरपूजायां तत्तद्गतिपरिक्रमे ॥ १५

उपर्युक्त नृत्य-पद्धति नृत्य की शास्त्रीय पद्धति मानी जाती है किन्तु यदि यही लास्य नृत्य बिना किसी शास्त्रोक्त नियम एवं पद्धति से अर्थात् अपनी रुचि से ही प्रदर्शित किया जाए तो उसे 'गुण्डली' नृत्य कहते हैं। चौंसठ अङ्गों से युक्त देशी ताल, गति, वाद्य, लय एवं गीतों तथा रीति से कल्पित नृत्य को 'गुण्डली नृत्य' कहते हैं। इसकी गणना लास्य के अन्तर्गत होती है और यह तीन प्रकार का होता है-शुद्ध, चित्र तथा मिश्राकन्दुक क्रीडा तथा उस-उस देशों के गुणों से उत्पन्न लीलाओं से यह कल्पित होता है अर्थात् उस देश की भाषा, सभ्यता एवं संस्कृति इसमें स्वतः प्रदर्शित होती है।

नृत्य में एक महत्त्वपूर्ण अङ्ग वृन्द भी है, जिसका नृत्य-प्रदर्शन में महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। वृन्द की कल्पना नृत्य में इसलिए नाट्याचार्यों द्वारा की गई है, क्योंकि नाट्य, नृत्य एवं नृत्त के बिना सुशोभित नहीं होते। यद्यपि सङ्गीतरत्नाकरकार शार्गदेव गायक और वादकों के समूह को वृन्द कहते हैं किन्तु जायसेनापति ने नर्तकी की सङ्गत करने वाले गायकों तथा वादकों को भी वृन्द कहा है।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि नट, नर्तक, गायक तथा वादक आदि जिस प्रयोग में मिलते हैं, वहाँ वह 'वृन्द' कहलाता है। यह वृन्द दो प्रकार का होता है-आभ्यन्तर और बाह्य। आभ्यन्तर में केवल स्त्री-वृन्द रहता है किन्तु बाह्य में स्त्री-पुरुष दोनों का मिश्रित वृन्द सम्भव है। शार्गदेव ने गायन के आधार पर वृन्द के-उत्तम, मध्यम और कनिष्ठ, ये तीन भेद किए हैं। शारदातनय ने इन्हें ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ कहा है।

ज्येष्ठमध्यकनिष्ठादिभेदावृन्दं त्रिधाभवेत् । १६

इस प्रकार नृत्त एवं नृत्य का विवेचन करने के पश्चात् जिज्ञासा होती है कि इनकी आवश्यकता एवम् उपयोगिता क्या है? इसके समाधान में नाट्यशास्त्रकार आचार्य भरत कहते हैं। कि नृत्त का अभिनय के साथ प्रयोग इसलिए आवश्यक हो जाता है, क्योंकि नृत्त शोभा का उत्कर्षक होता है और मङ्गलकारी होने से जीवन में इसके प्रति जनमानस की अभिरुचि होना स्वाभाविक है। इसके अतिरिक्त विवाहोत्सव, सन्तान प्राप्ति, वर के श्वसुर के घर में प्रवेश, विजय-प्राप्ति, आमोद-प्रमोद एवं हर्षोल्लास आदि के सु-अवसरों पर नृत्त-प्रयोग अथवा प्रदर्शन स्वतः प्रचलित है।

किं तु शोभां जनयतीत्यतो नृत्तमिदं स्मृतम् ।
 प्रायेण सर्वलोकस्य नृत्तमिष्टं स्वभावतः॥
 मङ्गल्यमिति कृत्वा च नृत्तमेतत्प्रकीर्तितम् ।
 विवाहप्रसवावाहप्रमोदाभ्युदयादिषु ॥
 विनोदकरणं चेति नृत्तमेतत्प्रवर्तितम् । १७

अभिनयदर्पणकार आचार्य नन्दिकेश्वर भी विभिन्न अवसरों पर नृत्त-प्रयोग की आवश्यकता बतलाते हैं जैसे-राज्याभिषेक, महोत्सव, यात्रा एवं देवयात्रा, नगर एवं गृहप्रवेश तथा पुत्रजन्म इत्यादि शुभ अवसरों पर माल्य-प्राप्ति हेतु नृत्त-आयोजनों का सामाजिकों में प्रचलन है। इन अवसरों पर देशी नृत्त प्रयुक्त होता है। गरबा, नाटी इत्यादि देशी नृत्त अथवा लोकनृत्त के उदाहरण हैं।

रसभावव्यञ्जनादियुक्तं नृत्यमितीर्यते। एतन्नृत्यं महाराजसभायां कल्पयेत् सदा ॥१८

अभिनयदर्पणकार के मतानुसार नृत्यों का आयोजन सभा और राजदरबार में ही किया जाना चाहिए किन्तु भरतनाट्यम् तथा कथक आदि नृत्यों का आयोजन मन्दिरों में भी किया जाता है। इस प्रकार भारतीय नृत्त एवं नृत्य आत्म एवं लोकरञ्जक होने के साथ-साथ देवों को भी प्रसन्न करने की क्षमता रखते हैं, जो भारत के अतिरिक्त विश्व में अन्यत्र दुर्लभ है। ये इनकी मौलिकता एवम् अलौकिकता का परिचायक है।

संदर्भ--

१. अथर्ववेद, 4.37.7
२. दशरूपकम् 1.9 (अवलोक टीका), पृ. 5
३. अभिनयदर्पण, 16
४. वही, 15
५. दशरूपकम्, 1.9
६. संगीतरत्नाकर, 4.27
७. भावप्रकाशनम्, 1.9
८. वही, 10.77
९. अभिनयदर्पण, 2
१०. नाट्यशास्त्रम्, 4.13
११. भावप्रकाशनम्, 10.102
१२. भावप्रकाशनम्, 10.83 38
१३. नाट्यशास्त्रम्, 18.183-184
१४. भावप्रकाशनम्, 10.84
१५. वही, 10.84
१६. भावप्रकाशनम्, 10.92
१७. नाट्यशास्त्रम्, 4.266-268
१८. अभिनयदर्पण,

संस्कृतशिक्षणस्योद्देश्यानि संस्कृतशिक्षणसूत्राणिच



डॉ० दातारामपाठकः

संविदाध्यापकः, शिक्षाशास्त्रविभागः
राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः

शोधालेखसारः— शिक्षणसूत्राणि शिक्षकाणां पथप्रदर्शकानि भवितुम् अर्हति। अध्यापने एतेषां सूत्राणां प्रयोगः कर्तव्यः। अनेन वैज्ञानिकरीत्या एव छात्रस्य ज्ञानं व्यवस्थितं स्थायित्वं च भवितुमर्हति।

मुख्य शब्द— ज्ञानम्, बोधः, प्रयोगः, विश्लेषणम्, संश्लेषणम्।

समग्रभारते संस्कृतमध्यापन् भवति। केचित् प्रदेशेषु तृतीयभाषारूपेण एवं च केषुचित् प्रदेशेषु प्रथमभाषा रूपेण च अध्याप्यमाना वर्तते। वस्तुतः प्रथमभाषायां तृतीयभाषायां च प्रायः सामान्योद्देश्यानि एवं रीत्या भवन्ति। विद्यालयेषु महाविद्यालयेषु च विषयाणाम् अध्ययनं निश्चितानाम् उद्देश्यानामाधारेण भवति। भाषाशिक्षणस्य उद्देश्यानि अन्यविषयाणां शिक्षणस्य उद्देश्येभ्यो भिन्नानि भवन्ति, यतः भाषाशिक्षणं विषयदृष्ट्या, माध्यमदृष्ट्या च द्विधा भवति। संस्कृतशिक्षणस्य उद्देश्यानि मातृभाषाशिक्षणस्य उद्देश्येभ्यः भिन्नानि भवन्ति, यतः मातृभाषाशिक्षणं प्रथमकक्ष्यातः आरभ्यते, संस्कृतशिक्षणन्तु पंचमीकक्ष्यातः षष्ठीतो वा भवति। किंच बालकाः अध्ययनारम्भात् पूर्वमपि मातृभाषायां मौखिकव्यवहारं कर्तुं समर्थाः भवन्ति। बालकानां मातृभाषायां भावाभिव्यक्तेः विचारग्रहणस्य च यादृशी योग्यता भवति तादृशी योग्यता संस्कृते न भवति। संस्कृतशिक्षणस्य उद्देश्यानि आंग्लभाषाशिक्षणस्य उद्देश्येभ्योऽपि भिन्नानि भवन्ति। भारते

सम्पर्कभाषारूपेण अन्ताराष्ट्रियभाषारूपेण च आंग्लभाषायाः शिक्षणं प्रचलत्येव। यद्यपि भारते संस्कृताध्ययनस्य परिधिः न्यूनो वर्तते तथापि संस्कृताध्ययनस्य महत्त्वं आंग्लभाषायाः अध्ययनस्य महत्त्वमधिकं भवति। संस्कृतं तु भारतीयसंस्कृतेराधारेण माध्यमं च भारतीयसंस्कृतेः सभ्यतायाश्च औन्नत्यस्य कारणं संस्कृतमेव भवति। अतः आंग्लभाषाशिक्षणापेक्षया संस्कृतशिक्षणस्य उद्देश्यानि महत्त्वपूर्णानि भवन्ति।

मुख्यरूपेण शिक्षणोद्देश्यस्य त्रयः घटकाः भवन्ति -

- (1) दिशा ।
- (2) व्यवस्थितपरिवर्तनम् ।
- (3) क्रिया ।

अतः विवेकद्वारा उद्देश्यानां निर्धारणं कर्तव्यम् ।

ब्लूममहोदयः स्वपुस्तके “ज्ञानात्मकशैक्षिकोद्देश्यानां वर्गीकरणम्” इति शीर्षके वर्णितं यत् ज्ञानात्मकपक्षस्य कृते ज्ञानात्मक उद्देश्यस्य च कृते षड्वर्गा भवन्ति ।

- (1) ज्ञानम्
- (2) बोधः
- (3) प्रयोगः
- (4) विश्लेषणम्
- (5) संश्लेषणम्
- (6) मूल्यांकनम्

संस्कृत शिक्षणस्योद्देश्यानि -

सर्वाषां भारतीयभाषाणां जननी प्राचीतमा भाषा च संस्कृतभाषा इति। भारतीयभाषासु संस्कृतस्य स्थानं सांस्कृतिकभाषारूपेणैव अस्ति। अन्यभाषाभ्यः काचन् विशिष्टा संस्कृतभाषा रचनाशैली च वर्तते। इयं संस्कृतभाषाव्याकरणप्रधान भाषा अस्ति। शुद्धरूपेण संस्कृतस्य उच्चारणे बोधने लेखने च व्याकरणमनिवार्यमस्ति। विचाराणाम् अभिव्यक्तये भाषा सशक्तमाध्यमा अस्ति। प्रो. कैलाशपतिमिश्र-महोदयानुसारेण- मम दृष्ट्या यत्र संस्कृतं तत्रैव संस्कृति तथा च तत्रैव राष्ट्रियैकताऽपि संरक्षिता वर्तते। संस्कृतभाषायां ज्ञानविज्ञानस्य गाथा अस्ति। आधुनिकपरिवशे मनोविज्ञानस्य प्रभावः समाजे निरन्तरं वरीवर्धते। संस्कृतभाषा वैज्ञानिकीभाषा रूपेणाऽपि समाजे आदरं लब्धवती। अतः संस्कृतशिक्षणम् अत्यन्तमनोयोगेन संस्कृतशिक्षकैः करणीयम् ।

“प्रयोजनमुनदिश्यमन्दोऽपि न प्रवर्तते” इत्युक्ताः स्पष्टं भवति यत् संस्कृतशिक्षणस्याऽपि काचन् उद्देश्यानि वर्तन्ते। या भाषा दैवीवाक् वर्तते सर्वासां भाषाणां प्राचीनतमा भाषाऽपि वर्तते। संस्कृतशिक्षकैः प्रप्रथमं दायित्वमस्ति उद्देश्यविहीनं शिक्षणं न मातुः, पितुः, अन्यपरिवार-सदस्येभ्यश्च मातृभाषां शिशुः अवगच्छति। श्रवणं-भाषणं, पठनं, लेखनं च कस्याऽपि भाषायाः शिक्षणाय चतुर्णां कौशलानां विकासः अपेक्षते। संस्कृतभाषा- शिक्षणस्य नैकानि उद्देश्यानि सन्ति। उद्देश्येषु क्रमानुसारं बलं प्रदीयते। अतः संस्कृतशिक्षणसूत्राणां निम्नलिखितानि उद्देश्यानि वर्तन्ते। तद्यथा-

1. छात्रा संस्कृतसम्भाषणे दक्षता प्राप्नुयुः।
2. शुद्धलेखने उच्चारणे च समर्थाः भवेयुः ।
3. छात्राणां चतुर्णां कौशलानां विकास भवेत्।
4. संस्कृतव्याकरणस्य ज्ञानं भवेत्।
5. संस्कृतस्य प्रचार-प्रसारं भवेत्।
6. छात्राणां शब्दकोशस्य वर्धनं भवेत्।

7. अनुवादं रचनाकार्ये च पक्षाः भवेयुः ।
8. संस्कृतभाषा अधिगमे निपुणता प्राप्नुयुः ।
9. छात्राणां मनसि रुच्युत्पादनं भवेयुः ।
10. सरलसंस्कृतेन अभिव्यक्तये निपुणाः भवेयुः।

संस्कृतशिक्षणसूत्राणि -

संस्कृतं सरलं, सरसं, रुचिकरं, सुग्राह्यं च स्यात् इत्यस्मिन् सन्दर्भे हरबर्टस्पेन्सर-कामेनियस-सदृशैः महानशिक्षाशास्त्रिभिः स्वानुभवाः, निर्णयाश्च सूत्ररूपेण प्रकटीताः वर्तन्ते। शिक्षणसूत्राणि एतादृशानि सरलानि सन्ति यैः अध्यापकः स्वशिक्षणं सफलापूर्वकं करोति । अन्यविषयेष्वपि एतानि सूत्राणि प्रयोक्तुं शक्यन्ते। तान्यत्र विब्रियन्ते-

ज्ञानेन्द्रियैः पठनम् -

प्रप्रथमं ध्वनिः शृणुयात्। ततः तं ध्वनिमेव अभ्यसेत् आवृत्तिं च कुर्यात्। तदनु पठनं लेखनं च अभ्यसेत्। संस्कृते श्रोत्राभ्यां श्रवणे, जिह्वया ध्वनिमुच्चारणे, नेत्राभ्यां शब्दानामभित्ताने हस्ताभ्यां सुन्दरं, शुद्धं लेखने च छात्रं सम्यक्तया समर्थं कुर्यात् ।

ज्ञातादज्ञातं प्रति-

छात्राणां पूर्वज्ञानस्य, पूर्वानुभवस्य च साधारेण नवीनपाठस्य, विषयस्य, अध्यापनं वा अत्र अन्तर्भवति। अस्य सूत्रस्य प्रयोगः कस्याः अपि विधायाः पाठनसमये प्रस्तावना प्रश्नेषु सम्यग्रूपेण कर्तुं शक्यते। छात्राः अनेकव्यक्तीनां स्थानानां च नामानि जानन्ति। परन्तु छात्राः एतत् न जानन्ति, यत् व्याकरणे नाम्नां संज्ञा इति व्यवहारो भवतीति, तथैव संज्ञापदानां स्थाने प्रयुज्यमानाः शब्दाः सर्वनामानि भवन्तीति ते जानन्ति। एवं व्याकरणपाठे छात्राणां पूर्वानुभवस्य आधारेण नूतनविषयाणामध्यापनं सुकरं भवति।

सरलात् कठिनं प्रति-

बालकानां कृते ज्ञातविषयः सरलो भवति अज्ञातश्च कठिनमिति। शिक्षकः सरलं विषयं तेभ्यः प्रप्रथमं पाठयेत् ततः परं कठिनविषयं पाठयेत्। इदं सूत्रं पूर्वसूत्रेण साकं सादृश्यं भजते। संस्कृतशिक्षणे सरलानि, लघूनि वाक्यानि आदौ पाठयेत्। उपमालंकारं पाठयित्वा रूपकालंकारं पाठयेत् । व्याकरणेऽपि सन्धिसमाससम्बद्धाश्च ये नियमाः छात्रैः मातृभाषायां पठिताः ते नियमाः संस्कृते प्रारम्भे पाठनीया तत्पश्चात् अपठिताः नियमाः पाठनीयाः। तद्यथा – कर्तृवाच्यस्य सम्यग्रूपेण अभ्यासानन्तरं कर्मवाच्यस्य ज्ञानं प्रदेयम्। तथैव छन्दसि अनुष्टुप अनन्तरम् उपजातिमन्दाक्रान्तादिवृत्तानि बोधयेत्।

स्थूलात् सूक्ष्मं प्रति-

संस्कृतशिक्षणे स्थूलानि वस्तूनि प्रदर्श्य, तेषां नाम, स्वरूपं स्वभावं च क्रमशः वर्णनीयम् । प्रारम्भिकस्तरे बालानां सरलं स्थूलं मूर्तं वा तथ्यं परिचयं च तदनु सूक्ष्मम् अमूर्तं वा करणीयम्। एतदर्थं चित्रं मानचित्रं, प्रतिकृतिः- अभिनयः उदाहरणानामपि प्रयोगः करणीयः। व्याकरणे सूक्ष्मनियमानामध्यापनाय, प्रारम्भे व्यावहारकाणि, पाठ्यपुस्तकस्थानि वा उदाहरणानि प्रस्तोतव्यानि। सूत्रेऽस्मिन् उदाहरणात् नियमं प्रति, नियमात् उदाहरणं प्रति प्रक्रिया प्रचलति। वर्णनात्मकनिबन्धानां बोधनात्परं भावात्मकनिबन्धाः बोधितव्याः, यतोहि वर्णनात्मकनिबन्धाः स्थूलवस्तुसम्बद्धाः भवन्ति। भावनात्मकास्तु सूक्ष्मवस्त्वाधारिताः भवन्ति।

पूर्णात् अंशं प्रति-

सूत्रमिदं संस्कृतसाहित्य-व्याकरण-शिक्षणयोः कृते महत्वपूर्णं वर्तते। छात्रः प्रप्रथमं समग्रं वस्तुं पठयति, ततः परमेव तस्य दृष्टिः अवयवेषु गच्छति। व्याकरण शिक्षणसमये सर्वप्रथमं छात्राणां समक्षं सूत्रं प्रस्तूयते यथा “अकः सवर्णेदीर्घः” तदनु 'अक् अस्मिन् के के वर्णाः सन्ति ? सवर्णवर्णा के भवन्ति ? दीर्घ कदा भवति ? एतासां वा समग्रं रूपं छात्रेभ्यः पुरतः उपस्थाप्य ततः तस्य सूक्ष्मांशानां विवेचनं कर्तव्यमिति।

विशेषात् सामान्यं प्रति-

आत्रादौ उदाहरणानि प्रस्तूयन्ते। तत सामान्य नियम बोध्यते। इदं सूत्रम् उदाहरणेभ्यो नियमं प्रति इत्यपि व्याख्यातुं शक्यते। व्याकरणशिक्षण अस्य सूत्रस्य विशेषोपयोगो वर्तते। यतो हि लक्ष्यानुसारी एव लक्षणं भवति। अतः लक्ष्यानां परिशीलनेन लक्षणानां निर्माणं छात्रेभ्यः सुकरं, सुबोधं, रुचिकरं च भवति। अस्य सूत्रस्य प्रयोगः शिक्षकः भाषा-व्याकरण-गणितं विज्ञानादीनां शिक्षणावसरे करोति।

विश्लेषणात् संश्लेषणं प्रति-

इदं सूत्रं “पूर्णादशं प्रति” इति सूत्रस्य विपरीतं भवति। आत्रादौ विषयस्य विभिन्नाः अंशाः पृथक्-पृथक् पाठ्यन्ते। ततः परं तेषाम् अंशानां संश्लेषणेन समग्रस्वरूपं बोध्यते। वाक्यसंरचनाः सन्धयः, समासाः प्रकृति प्रत्ययज्ञानमित्यादि विषयाणां बोधने अस्य सूत्रस्य उपयोगः सुनिश्चितः ।

अनिश्चितात् निश्चितं प्रति-

प्रारम्भे बालकानां विभिन्नवस्तूनां ज्ञानमनिश्चितम्, अस्पष्टं च भवति। ततः निश्चितं, स्पष्टं च कर्तुमेतत्सूत्रमनुसरणीयम्। छात्राः रामशब्दस्य फलशब्दस्य च रूपाणि सर्वासु विभक्तिषु समानमिति चिन्तयन्ति। शिक्षकः तत्रस्थं भेदं स्पष्टं कुर्यात् । विज्ञानस्य-व्याकरणस्य च सिद्धान्तानां विषये छात्रस्य ज्ञानमनिश्चितं भवति। तत्र अध्यापकः शनैः शनैः परिपक्वतां, स्पष्टतां च आनयति।

निष्कर्षः-

उपर्युक्त शिक्षणसूत्राणि शिक्षकाणां पथप्रदर्शकानि भवितुम् अर्हति। अध्यापने एतेषां सूत्राणां प्रयोगः कर्तव्यः। अनेन वैज्ञानिकरीत्या एव छात्रस्य ज्ञानं व्यवस्थितं स्थायित्वं च भवितुमर्हति।

सन्दर्भग्रन्थसूची:

1. संस्कृतशिक्षणम् – प्रो. सन्तोषमित्तल
2. शिक्षामनोविज्ञानम् – डॉ. फतेहसिंह
3. शैक्षिक प्रविधि: – डॉ. रमाकान्तमिश्र
4. संस्कृतशिक्षणम् – डॉ. कम्भम्पाटि साम्बशिवमूर्ति
5. संस्कृतशिक्षणम् – डॉ. एस.डी. सिंह
6. हिन्दी शिक्षण – श्री सुरेन्द्र सिंह कादियान
7. हिन्दी शिक्षण – डॉ. दाताराम पाठक

तैत्तिरीयोपनिषद्



डॉ. विनय कुमार पाण्डेय
प्रवक्ता (संस्कृत) +2 उच्च विद्यालय पाथुरिया,
बोकारो, झारखण्ड।

शोध आलेख सार – तैत्तिरीयोपनिषद् का मुख्य लक्ष्य ब्रह्मज्ञान का प्रतिपादन करना है। ब्रह्मज्ञान की यह उपदेश शैली अत्यन्त रोचक और मर्मस्पशिनी है। तैत्तिरीयोपनिषद् पर भगवत्पाद् आचार्य शंकर ने प्रभावोत्पादक एवं सारगर्भित भाष्य लिखकर रहस्य को समझाने का प्रयास किया है।

मुख्य शब्द – तैत्तिरीयोपनिषद्, ब्रह्मज्ञान, कृष्णयजुर्वेद, कर्मकाण्ड।

यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा भारतवर्ष के दक्षिण भाग में कृष्ण यजुर्वेद के नाम से विख्यात है। इस कृष्ण यजुर्वेद के एक आरण्यक का नाम तैत्तिरीय आरण्यक है। इस आरण्यक में दश प्रपाठक है। इन प्रपाठकों के प्रारम्भ से षष्ठ प्रपाठकों तक में कर्मकाण्डों का विषय वर्णित है। सप्तम प्रपाठक से लेकर नवम् प्रपाठक तक के तीन प्रपाठकों में प्रस्तुत उपनिषद् के विषयों का वर्णन है। दशम् प्रपाठक महानारायणोपनिषद् के नाम से प्रसिद्ध है। तैत्तिरीय उपनिषद् में तीन वल्लियाँ हैं। जिसका विवरण अधोलिखित है।

शिक्षावल्ली— प्रथम वल्ली शिक्षा वल्ली कहलाती है। इसमें तैत्तिरीय आरण्यक का सप्तम प्रपाठक आता है। इस शिक्षा अथवा शिक्षावल्ली को ही सांहिती उपनिषद् कहते हैं। इसमें उपासना के प्रकारों का और व्यवहारों का निरूपण किया गया है। उपासना के प्रकारों की व्याख्या करते हुए उपसंहार में विशद् विवेचन किया गया है। एकादश अनुवाक में गुरु शिष्य को ज्ञानोपदेश करने के अनन्तर शिष्य को पुनः शिक्षा देते हुए कहते हैं कि सत्यव्यवहार करने में तथा धर्माचरण करने में प्रमाद मत करना, इसके अतिरिक्त अपने सद् व्यवहारों का अनुकारण करने को कहता है और असद् व्यवहारों का नहीं। अन्त में गृहस्थी के अनुकूल उपदेश देकर कहता है कि देवकार्य एवं पितृकार्यों को करने में प्रमाद मत करना, अतिथि पूजन में प्रमाद मत करना, यथाशक्ति दान करना, गुरुजनों के कथनों में श्रद्धावान् रहना और सच्चरित्र का ही अनुकरण करना। इस प्रकार उपासना के विभिन्न स्वरूपों का वर्णन किया है। परन्तु यहाँ यह नहीं समझ लेना चाहिए कि ये उपासना के प्रकार ही मुक्ति का साधन हैं। इस आशंका को निवृत्ति के लिए मोक्ष के साधनों का निर्णय करने के लिए विकल्पों का वर्णन किया गया है,¹ मोक्ष

की प्राप्ति केवल कर्म करने से ही हो सकती है,² विद्या की अपेक्षा मुक्त करने से³ या ज्ञान और कर्म के सम्मिलित सहयोग से,⁴ अथवा कर्म की अपेक्षा से युक्त ज्ञान से,⁵ अथवा केवल ज्ञान से इन पांचों में प्रथम चार को मुक्ति का दोषपूर्ण साधन बताया है और पांचवे ज्ञान को ही मुक्ति साधन प्रतिपादित किया है। अतः ज्ञान ही मोक्षप्राप्ति का साधन है।

ब्रह्मानन्दबल्ली— द्वितीय बल्ली ब्रह्मानन्द बल्ली है। इसका विषय है तैत्तिरीय आरण्यक के अष्टम प्रपाठक में वर्णित है। इसमें ब्रह्मविद्या का वर्णन किया गया है। इसका प्रथम वाक्य है— **ब्रह्मविद्याज्जोति परम्**। इसका तात्पर्य यह है कि यह सूत्र रूप वाक्य ही सम्पूर्ण ब्रह्मविद्या का बीज है। ब्रह्म के स्वरूप एवं ब्रह्मवेत्ता के स्वरूप का विचार करना ही तो ब्रह्मविद्या है। ब्रह्म वेत्ता को ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति ही उसका फल है। इसलिए यह उपर्युक्त सूत्र का वाक्य ब्रह्मविद्या का निरूपण करने वाला है। उपनिषद् के इस सूत्र की व्याख्या आगे की गयी है। सर्वप्रथम सत्य ज्ञान अनन्त ब्रह्म इस वाक्य के द्वारा ब्रह्म की स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। ब्रह्म के स्वरूप विवेचन करने के अनन्तर पाँच कोशों का वर्णन किया है। पाँच कोशों में ब्रह्म ही है। ब्रह्म से भिन्न कुछ नहीं है। ब्रह्म के प्रति निष्ठावान् पुरुष की प्रशंसा और ब्रह्म के प्रति अश्रद्धा करने वाले पुरुष की निन्दा की गयी है।

ब्रह्म की सर्वव्यापकता स्वीकार करते हुए कहा गया है— **सोऽकामयत् बहुस्यां प्रजायेम्** अर्थात् उससे इच्छा की मैं बहुत हो जाऊँ इस वाक्य के द्वारा संसार की अनकरूपता का प्रतिपादन किया गया है।

भृगुवल्ली— तृतीय वल्ली भृगुवल्ली से सम्बन्ध तैत्तिरीय अरण्यक के नवम प्रपाठक से है। इसमें ब्रह्मैक्य की प्राप्ति का तथा साथ ही साथ पाँच कोशों का विमर्श प्रदर्शित करने के लिए वरुण और भृगु के आख्यान का वर्णन किया है। आत्मविद्या की जिज्ञासा रखने वाले भृगु अपने पिता वरुण के समीप जाते हैं और पिता वरुण से प्रश्न करने हैं कि जिसमें समस्त प्राणी लीन हो जाते हैं, इस रहस्य का उपदेश मुझे दीजिए। इसप्रकार भृगु के प्रश्नों का उत्तर देते हुए वरुण कहते हैं कि अन्न, प्राण, चक्षु, श्रोत्र, मन और वाणी इन ब्रह्मोपलब्धि के 6 मार्गों का वर्णन करके भृगु को तपस्या करने की आज्ञा दी और कहा कि तपसा ब्रह्मविजिज्ञासास्वतपो ब्रह्म अर्थात् तपस्या से ब्रह्म को जानने की इच्छा करें, तपस्या ही ब्रह्म है। वरुण के इस उपदेश को ग्रहण करके भृगु ने मन से समाधान रूप तपस्या करके भृगु ने मन से समाधान रूप तपस्या की और इन सबके में ब्रह्म को ही जाना। परन्तु पुनः भृगु के हृदय में सन्देह

उत्पन्न होने पर बार-बार वरुण के पास आकर उपदेश प्राप्त किया। अन्त में वरुण के द्वारा प्रदत्त उपदेश से भृगु ने आनन्द को ही ब्रह्म निश्चय किया।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्वरूप सिद्ध हो जाता है कि – तैत्तिरीयोपनिषद् का मुख्य लक्ष्य ब्रह्मज्ञान का प्रतिपादन करना है। ब्रह्मज्ञान की यह उपदेश शैली अत्यन्त रोचक और मर्मस्पर्शिणी है। तैत्तिरीयोपनिषद् पर भगवत्पाद् आचार्य शंकर ने प्रभावोत्पादक एवं सारगर्भित भाष्य लिखकर रहस्य को समझाने का प्रयास किया है। जो औचित्य पूर्ण एवं विवेक पूर्ण है।

सन्दर्भित ग्रन्थ

1. ईशादि नौ उपनिषद् –गीता प्रेस प्रकाशन
2. उपनिषद् अंक– गीता प्रेस प्रकाशन
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास –वाचस्पति गैरोला
4. तैत्तिरीयोपनिषद् –भारत कोश
5. संस्कृत साहित्य का इतिहास –वी.डी. उपाध्याय

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल व डॉ० रामविलास शर्मा की दृष्टि में हिन्दी गद्य का विकास



डॉ० राजेश कुमार मिश्र
सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग,
मर्यादा देवी कन्या पी० जी० कालेज,
बिरगापुर, हनुमानगंज, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

सारांश— वैसे तो शुक्ल जी कोई भाषा शास्त्री न थे फिर भी भाषा के बोलचाल के रूप पर उन्होंने अपनी दृष्टि रखी तथा जगह-जगह अपनी भाषा सम्बन्धी दृष्टि प्रकट की। ब्रज भाषा ही पहले गद्य की भी अभिव्यक्ति का माध्यम थी, साहित्य की रचना अधिकांशतः पद्य में ही होती थी— “अतः भगवान का यह भी एक अनुग्रह समझना चाहिए कि यह भाषा विप्लव नहीं संगठित हुआ और खड़ी बोली जो कभी अलग और कभी ब्रज भाषा की गोद में हुआ और दिखाई पड़ जाती थी धीरे-धीरे व्यवहार की और शिष्ट भाषा होकर गद्य के नये मैदान में दौड़ पड़ी।”¹ जिस समय गद्य के लिए खड़ी बोली उठ खड़ी हुई उस समय तक गद्य का विकास नहीं हुआ था। उसका कोई साहित्य नहीं खड़ा था।² देश के प्रचार के साथ ही दिल्ली की खड़ी बोली शिष्ट समुदाय के परस्पर व्यवहार की भाषा हो चली थी।
मुख्य शब्द— आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डॉ० रामविलास शर्मा, हिन्दी, गद्य।

“मुगल सम्राज्य के ध्वंस से भी खड़ी बोली के फैलने में सहायता पहुंची। दिल्ली, आगरे आदि पछांही शहरों की समृद्धि नष्ट हो चली थी और लखनऊ, पटना, मुर्शिदाबाद आदि नई राजधानियां चमक उठीं। दिल्ली के आस-पास के प्रदेशों की हिन्दू व्यापारी जातियां जीविका के लिए लखनऊ, फैजाबाद, प्रयाग, काशी, पटना आदि पूरबी शहरों में फैलने लगी। उनके साथ-साथ उनकी बोलचाल की भाषा खड़ी बोली भी लगी चलती थी।”³ शुक्ल जी कहते हैं “किसी भाषा का साहित्य में व्यवहार न होना इस बात का प्रमाण नहीं है कि उस भाषा का अस्तित्व ही नहीं था। उर्दू का रूप प्राप्त होने के पहले भी खड़ी बोली अपने देशी रूप में विद्यमान थी और अब भी बनी हुयी है।”⁴ इस प्रकार शुक्ल जी न उर्दू तथा न मुसलमान न अंग्रेजों से खड़ी बोली का विकास मानते हैं बल्कि डा० शर्मा की भंति

उसका अस्तित्व बोलचाल के रूप में पहले से ही मानते हैं। अतः खड़ी बोली गद्य भाषा के विकास के पीछे जो हल्का राजनैति पुट शुक्ल जी देखते हैं डा० शर्मा भले न उससे सहमत हों पर उसके अस्तित्व के बारे में बोलचाल के रूप में पहले से भी मौजूद रहने वाली बात से दोनो विद्वान सहमत हैं। शुक्ल जी के भाषा के विकास (खड़ी बोली) के बारे में डा० शर्मा ने कई सहमतियां व असहमतियां दी हैं।" शुक्ल जी ने हिन्दी भाषा और गद्य के विकास को उस समाज के विकास के साथ देखने समझने की कोशिश की है जिसकी भाषा हिन्दी है। चाहे भाषा का इतिहास हो चाहे साहित्य का; समाज से अलग करके हम उसे नहीं समझ सकते।"⁵ जब शर्मा जी लिखते हैं कि हिन्दी गद्य के विकास का सवाल हिन्दी भाषा के विकास हिन्दी उर्दू के परस्पर सम्बन्ध और भाषा के विकास में विभिन्न वर्गों की भूमिका आदि की समस्या के साथ जुड़ा हुआ है तब भाषा के साथ समाज व वर्गों के अटूट सम्बंधों का पता चलता है। शुक्ल जी के बारे में डा० शर्मा कहते हैं "हिन्दी भाषा और गद्य के विकास को समझने के लिए शुक्ल जी ने बोलचाल की भाषा जनता के व्यवहार में आने वाली भाषा पर अपनी निगाह जमायी है। भाषा का मतलब सबसे पहले काम-काज की भाषा है साहित्य की भाषा और उस भाषा की विभिन्न शैलियां बाद को आती हैं।"⁶ शुक्ल जी भाषा के स्वाभाविक रूप को ज्यादा महत्व देते थे। 'जायसी की भूमिका' में गढ़ी हुई प्राकृत से जायसी और तुलसी की स्वाभाविक भाषा की तुलना करते हुए उन्होंने लिखा है "जायसी और तुलसी ने चलती भाषा में रचना की है; प्राकृत के समान व्याकरण के अनुसार गढ़ी हुई भाषा में नहीं" "किसी भाषा का रूप उसके व्याकरण और मूल शब्द भण्डार से निश्चित होता है। प्राकृतों का व्याकरण और शब्द भण्डार इतना मिलता जुलता है कि उन्हें अनेक भाषाएं न कहकर एक ही भाषा कहना ज्यादा सही होगा"⁷ शर्मा जी की पैठ भाषा के क्षेत्र में अधिक थी और इसलिए वो किसी भाषा के व्याकरण से उसके बोलचाल और बोलचाल से अन्य भाषाओं से समानता ढूँढ कर अन्त में उसे एक परिवार से जोड़ ले जाने का प्रयास करने लगते हैं। उनका भाषा के प्रति परिवार केन्द्रित दृष्टिकोण आज भी विवाद का विषय बन गया है। 'आलोचना त्रैमासिक' के सहस्राब्दी अंक पांच 2001 अप्रैल-जून वाले अंक में 'भगवान सिंह' का लेख छपा है जिसमें उन्होंने अनेक युरोपीय विद्वानों से तर्क देकर शर्मा जी के परिवारवाद पर प्रहार करते हैं "परिवार की अवधारणा अपने की असंतुलन और भार से पुनः ध्वस्त हो जाती है। जो रही सही कसर थी उसे 'बोएज' आदि ने पूरा कर ही दिया था।" 'बोएज लिखते हैं " भाषा परिवार का निर्माण एक सुदीर्घ प्रक्रिया है... अतः यह स्वाभाविक है कि अपनी मूल विशेषताओं का विकास करते समय विभिन्न भाषा-समुदाय एक दूसरे के सम्पर्क में आये ... कोई भाषा परिवार किसी आदि भाषा की शाखाओं का समूह नहीं है; कोई भाषा परिवार किसी खास नस्ल के लोगों की भाषाओं का समूल न पहले कभी

रहा है न आज है। परिवार शब्द ही भ्रान्तिपूर्ण है।⁸ जब अपने साहित्य के इतिहास में गद्य के विकास में शुक्ल जी लिखते हैं कि भोज के समय से लेकर हम्मीरदेव के समय तक अपभ्रंश काव्यों की जो परम्परा चलती रही उसके भीतर खड़ी बोली के प्राचीन रूप की झलक अनेक पद्यों में झलकती हैं तब शर्मा जी इसका समर्थन करते हैं। परन्तु जब वो यह लिखते हैं इस अपभ्रंश या प्राकृताभाष हिन्दी का अभिप्राय यह है कि उस समय की ठीक बोलचाल की भाषा नहीं है जिस समय की इसकी रचनाएं हैं तब डॉ० शर्मा कहते हैं “ भाषा का साहित्य न मिलने से यह साबित नहीं होता है कि वह भाषा बोली भी न जाती थी। लिखित साहित्य के आधार पर ही भाषा की प्राचीनता निश्चित नहीं की जा सकती। सामाजिक विकास के साथ-साथ भाषा नये शब्द लेती है; कुछ शब्द छोड़ती है; समृद्ध होती है लेकिन इसके मूल व्याकरण और बुनियादी शब्द भण्डार में बहुत की कम परिवर्तन होता है। व्याकरण और कूल शब्द भण्डार की विशेषताएं हजारों साल तक कायम रहती है।⁹ शुक्ल जी इस बात को कह चुके हैं “किसी भाषा का साहित्य में व्यवहार न होना इस बात का प्रमाण नहीं है कि उस भाषा का अस्तित्व ही नहीं था। उर्दू का रूप प्राप्त होने के पहले भी खड़ी बोली अपने देशी रूप में वर्तमान थी और अब भी बनी हुई है। साहित्य में भी कभी-कभी कोई इसका व्यवहार कर देता था।¹⁰ अतः यहां स्पष्ट हो जाता विद्वान द्वय किसी भाषा का परम्परागत रूप से विकासवादी दृष्टि से देखते हैं।

डॉ० शर्मा कहते हैं कि किसी भी समाज का धर्म बदलने से उसकी भाषा नहीं बदल जाती वो कहते हैं अनेक आक्रमण हुए, राज्यभाषा फारसी बनी, हिन्दी अन्य भाषाओं के संसर्ग में आयी पर भाषा के मौलिक रूप में परिवर्तन नहीं हुआ। शर्मा जी का मानना है— “यहाँ के हिन्दुओं की कोई एक भाषा न थी; अनेक भाषाएं थी। ... अपने-अपने प्रदेश में बसी हुई जातियाँ अपनी-अपनी भाषाओं का उपयोग करती थी किसी भी जाति में से एक से ज्यादा धर्म होने पर एक से ज्यादा भाषाएं न हो जाती थी। इसी तरह अरब, ईरान, तुर्किस्तान, पठान देश आदि के मुसलमानों का धर्म एक होने पर भी उनकी भाषा, एक न थी, जैसे आज उनमें भाषागत भेद है, वैसे ही तब भी था और अब से ज्यादा ही था। इसलिए हिन्दुओं और मुसलमानों के मिलने से किसी नयी भाषा का बनना एक निराधार कल्पना है।¹¹ डॉ० शर्मा कहते हैं खड़ी बोली भी अन्य बोलियों की भांति पहले सीमित बोली थी सीमित भले थी लेकिन जहां बोली जाती थी हिन्दू मुसलमान उसे सब बोलते थे और ऐसा ही होता भी है। गाँवों में दूसरे किसानों की तरह मुसलमान भी हिन्दुओं की भांति विविध बोलियों का प्रयोग करते थे इसलिए— “यह समझना कि मुसलमानों या मुगल सम्राज्य के कारण खड़ी बोली फैली एक भ्रम है।¹² इसकी जिम्मेदारी वो भारतेन्दु के हाथों सम्पन्न कराते हैं— “ सब से पहले भारतेन्दु ने खड़ी बोली के प्रसार का सम्बन्ध व्यापार की बढ़ती और शहरो में पछाँह के व्यापारियों के बसने से जोड़ा था।¹³

शुक्ल जी ने हिन्दू व्यापारिक जातियों को व्यापार के लिए फैलने के साथ खड़ी बोली के फैलाव को स्वीकार करते हैं तथा डॉ० शर्मा इसे सही मानते हैं पर हिन्दू व्यापारियों की जगह वो कहते हैं “लेकिन व्यापारियों में हिन्दू ही नहीं थे मुसलमान भी थे।”¹⁴ शुक्ल और शर्मा ने इस प्रकार व्यापारिक माध्यम से खड़ी बोली के विकास को स्वीकार तथा जहां तक हिन्दी उर्दू के विवाद का सवाल है तो विद्वान द्वय यही मानते हैं कि उर्दू खड़ी बोली का ही एक रूप थी। बालमुकुन्द गुप्त की गद्य शैली की तारीफ में शुक्ल जी लिखते हैं “वे पहले उर्दू के अच्छे लेखक थे इससे उनकी हिन्दी बहुत चली हुई और फड़कती हुई होती थी।”¹⁵ अर्थात् पहले उर्दू और हिन्दी अलग रूप में न थे; डॉ० शर्मा कहते हैं— “हिन्दी –उर्दू विवाद को इतना जहरीला बना दिया गया है कि बहुत से लोग भूल गये हैं कि ये एक ही बोलचाल की भाषा के दो रूप हैं इनका तमाम साहित्य भला बुरा जो कुछ हो एक ही जाति का साहित्य है।”¹⁶ डॉ० रामविलास शर्मा शुक्ल जी के उस मत का विरोध करते हैं जहां वो उर्दू को कृत्रिम कहते हैं “उर्दू में बोलचाल का रूप मौजूद है और बहुत अच्छी तरह भी मौजूद है।”¹⁷ डॉ० शर्मा “आधुनिक हिन्दी साहित्य का उत्थान काल हिन्दी भाषी जनता के जातीय और जनवादी साहित्य का उत्थान काल मानते हैं।”¹⁸ शुक्ल जी ने दिखलाया है कि खड़ी बोली का प्रसार विविध भाषाओं में हुआ तो, पर हर जगह एक सा नहीं इसी कसर को पूरा किया भारतेन्दु व उनके मण्डल के लोगो ने। आचार्य शुक्ल संस्कृत से भी लदी भाषा के रूप में खड़ी बोली नहीं स्वीकार करते तथा गोविन्द नारायण मिश्र जैसे लेखकों के समास अनुप्रास से गुंथे शब्द ‘गुच्छों’ पर व्यंग किया है। “भारतेन्दु ने जैसी सरस हिन्दी लिखी वैसी बहुत कम लोग लिख पाते हैं इसका एक कारण यह भी है कि उन्होंने हिन्दी के सहज रूप को पहचाना था और उसे संस्कृत के साँचे में ढालने की कोशिश की थी।”¹⁹ आचार्य शुक्ल ने हिन्दी और संस्कृत के सम्बन्ध की ओर बार-बार ध्यान दिया है; अरबी-फारसी के मुकाबले उसका संस्कृत परिवार की ही भाषा है। अरबी-फारसी के मुकाबले उसका संस्कृत से शब्द लेना भी स्वाभाविक है वही यह भी कहा है कि संस्कृत से अलग हिन्दी का अपना स्वाभाविक विकास भी अवश्यम्भावी है।

इस प्रकार खड़ी बोली को सरल, सरस, प्रवाहमय, बनाकर भारतेन्दु ने उसको अपनी पहचान दिलवाई जिससे आज हिन्दी खड़ी बोली रूप में स्थापित होकर अपना अस्तित्व सम्पूर्ण भारत पर जमा सकी है। यद्यपि उसका विकास तो क्रमबद्ध हुआ पर उचित अवसर पर भारतेन्दु व उनके मण्डल ने इसे गढ़कर आधुनिक रूप प्रदान किया।

सन्दर्भ सूची-

1. हिन्दी साहित्य इतिहास, अशोक प्रकाशन (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल), पृ० 243
2. वही पृ० 243
3. वही पृ० 244
4. वही पृ० 244
5. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना (डॉ० रामविलास शर्मा), पृ० 137
6. वही पृ० 133
7. वही पृ० 134
8. पत्रिका, आलोचना त्रैमासिक, सहस्राब्दी अंक-5, अप्रैल-जून 2001 (लेख: भगवान सिंह), पृ० 231
9. वही, बोएज के कथन से पृ० 231
10. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना (डॉ० रामविलास शर्मा), पृ० 235
11. हिन्दी साहित्य इतिहास, अशोक प्रकाशन (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल), पृ० 244
12. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना (डॉ० रामविलास शर्मा), पृ० 136
13. वही पृ० 136
14. वही पृ० 136
15. वही पृ० 137
16. हिन्दी साहित्य इतिहास, अशोक प्रकाशन (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल), पृ० 306
17. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना (डॉ० रामविलास शर्मा), पृ० 141
18. वही पृ० 141
19. वही पृ० 143

उपमा कालिदासस्य



उमेश चन्द्र मिश्र

प्रवक्ता (पी.जी.टी.)-संस्कृत

जे.बी.सी.+२ विद्यालय ,जामताड़ा ,झारखंड

शोध आलेख सार – महाकवि कालिदास की उपमाएं अद्भुत, अलौकिक, प्राकृतिक, सजीव, आलंकारिक, स्वर्गीय आनंद से युक्त, मानवीय मनोज्ञता, हृदय भावो की प्रधानता, प्रांजलता, आदर्शरूपता, संगीतात्मकता, अकृत्रिमता ,मनोरमता एवं कवित्व की निर्मल धारा से युक्त होने के कारण बरबस ही लोगो को अपनी ओर ध्यानाकृष्ट कर लेती है।

मुख्य शब्द– उपमा, कालिदास, अभिज्ञानशाकुन्तल, रघुवंशम्।

‘उपमा कालिदासस्य नोत्कृष्टेति मतं मम’ अर्थात् किसी विद्वान् ने कहा कि मेरे विचार से उपमा में कालिदास से बढ़कर कोई नहीं हैं। निश्चित रूप से उनकी रचनाओं को देखकर तो निःसंदेह यही लगता है ऐसी अनुपम उपमा अन्यत्र कहीं नहीं है। कालिदास के उपमायुक्त श्लोकों को पढ़कर महाकवि गेटे ने कहा था कि शकुन्तला के तरुण सौन्दर्य ने मंगलमय परिणति सफलता प्राप्त करके मर्त्य को स्वर्ग के साथ मिला दिया है।

अभिज्ञानशाकुन्तल के द्वितीय अंक में राजा दुष्यंत अनिन्द्य सुन्दरी शकुन्तला को देखकर शिखरिणी छन्द में कहा कि-

अनाघ्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहै
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादित रसम्।
अखण्डं पुण्यानां फलामिव च तद् रूपमनघं
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥१

अर्थात् शकुन्तला का निष्कलंक सौन्दर्य न सूँघा गया फूल है, न नाखूनों से कटा हुआ कोमल पत्ता है ,न विधा हुआ रत्न है ,जिसके रस का आस्वादन नहीं किया गया है ऐसा नया मधु है और

पुष्पों का अखंडित फल सा है। पता नहीं परमात्मा किसको उसका उपभोक्ता बनाएगा। महाकवि कालिदास ने शकुन्तला की प्रकृति के माध्यम से उपमा देकर और भी रमणीय बना दिया है।

कालिदास वैदर्भी रीति के सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं और उनके काव्यों में प्रसाद गुण की प्रधानता पाई जाती है। प्रसाद गुण के कारण अर्थ बोध भी शीघ्र हो जाता है। इस प्रकार वैदर्भी एवं प्रसाद गुण से युक्त कविताओं में एक से बढ़कर एक उपमाएं दी गई हैं। रघुवंश के षष्ठ सर्ग में इंद्रमती के स्वयंवर में उपस्थित राजाओं की दशा का वर्णन करते हुए कविकुल शिरोमणि कहते हैं कि –

संचारिणी दीपशिखेवरात्रौ यं यं व्यतीयाय पतिम्बरा सा।
नरेन्द्रमार्गाट्ट इव प्रपेदे विवर्णभावं स स भूमिपालः॥²

अर्थात् जिस तरह रात में बढ़ने वाली दीपशिखा राजमार्ग में बने हुए जिस महल को पारकर आगे बढ़ जाती है तब वह महल अन्धेरा से व्याप्त हो जाने के कारण शोभारहित हो जाता है। उसी तरह स्वयंवर में इंद्रमती जिस जिस राजा को छोड़कर आगे बढ़ जाती थी तो वह राजा उदासीन हो जाता था। दीपशिखा एवं महल से दी गई इस सुंदर उपमा के लिए महाकवि कालिदास को दीपशिखा की उपाधि से अलंकृत किया गया।

महाकवि ने अभिज्ञानशाकुन्तल में शकुन्तला का वाह्य सौन्दर्य प्रकृति के भिन्न भिन्न अलंकारों से सुसज्जित किया था, जो वास्तव में प्रत्येक घटना को सजीव कर देने वाला था। अभिज्ञानशाकुन्तलम् के द्वितीय अंक में राजा दुष्यंत कहते हैं कि 'मैं मनः पुरः शैले प्रतिहतं स्रोतो वहः स्रोतो यथा द्वैधी भवति' अर्थात् मेरा मन सामने पहाड़ से रुके हुए नदी के प्रवाह तुल्य दुविधा में पड़ गया है। इस प्रकार ऐसी प्राकृतिक घटनाओं का उपमा के माध्यम से ऐसा सजीव चित्रण किया गया है कि व्यक्ति की मनोदशा को अच्छी तरह समझा जा सकता है। अभिज्ञान शाकुन्तल के तृतीय अंक में कामपीडित शकुन्तला को देखकर दुष्यंत कहता है –

‘शोच्या च प्रियदर्शना च मदनक्लिष्टेय मालक्ष्यते ॥
पत्राणामिव शोषणेन मरुता ,स्पृष्टा लता माधवी ॥³

अर्थात् कामपीडित शकुन्तला पत्तों को सुखाने वाली हवा से छुई हुई माधवी लता के तुल्य शोचनीय व दर्शनीय दिखाई दे रही है, यहाँ कामपीडित शकुन्तला की उपमा माधवी लता से देना महाकवि कालिदास की उपमा विशेषज्ञता को दर्शाता है।

कालिदास की उपमाएं असाधारण एवं मनोरम हैं। कही प्रकृतिक उपमा है तो कही दार्शनिक उपमा, कही लिंग साम्य है तो कही भाव साम्य है, इस प्रकार सभी में अनुपम समन्वय है। गर्भवती शकुंतला को छिपी हुई अग्नि से युक्त शमी वृक्ष के तुल्य बताया गया है –

‘दुष्यन्ते नाहितं तेजो दधानां भूतये भुवः।

अवेहि तनयं ब्रह्मन् अग्निगर्भां शमीमिव’॥

रघुवंशम् में एक दार्शनिक उपमा में बताया गया है की जिस प्रकार अव्यक्त से बुद्धि उत्पन्न हुई उसी प्रकार सरयू नदी भी उसी मानसरोवर से निकली है जिसके स्वर्ण कमलों का पराग यक्षों की स्त्रियाँ अपने स्तनों में लगाती है।

पयोधरैः पुण्यजना.नानां निर्विष्ट हेमाम्बुजरेणु यस्याः ।

ब्राह्मं सरः कारणमाप्तवाचो बुद्धेरिवाव्यक्तमुदाहरन्ति॥⁴

कुमारसम्भव में पार्वती के सुन्दर मुख को देखकर श्री शंकर का धैर्य उसी प्रकार लुप्त हो रहा था, जिस प्रकार पूर्णिमा के चंद्रोदय से समुद्र का धैर्य लुप्त होता है।

हरस्तु किंचित् परिलुप्तधैर्यस्चंद्रोदयारम्भ इवाम्बुराशीः।

उमामुखे बिम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानी ॥⁵

अभिज्ञानशाकुंतलम् में ऋषि कण्व ने शकुन्तला को आशीर्वाद दिया की पुत्री शर्मिष्ठा जिस प्रकार ययाति की थी, उसी प्रकार तू भी पति की अति प्रिय हो। उसने जिस प्रकार पुरु को, उसी प्रकार तू भी सम्राट पुत्र को प्राप्त कर।

ययातिरेव शर्मिष्ठा भर्तुर्बहुमता भव ।

सुतं त्वमपि सम्राजं सेव पूरुमवाप्नुही ॥⁶

महाकवि कालिदास उपमा के चक्रवर्ती सम्राट हैं। अभिज्ञानशाकुंतलम् में शकुन्तला के निष्कलंक सौन्दर्य का वर्णन करते हुए उसके अंगों की शोभा को प्रकृति के माध्यम से जिस प्रकार से जोड़ा जाता है वह शायद ही अन्यत्र कही देखने को मिले –

अधरः किसलयरागः कोमलविटपानुकारिणौ बाहू ।

कुसुममिवलोभनीयं यौवनमङ्गेषु सन्नद्धम्॥⁷

अर्थात् शकुन्तला के अधर को नए पत्तों के तुल्य लाल बताया है। दोनों भुजाएं कोमल शाखाओं के सदृश हैं। अंगों में फूल की तरह मनोहर यौवन व्याप्त हैं। इसी प्रकार कालिदास के मेघदूत में यक्षिणी के सौन्दर्य की अनुपम उपमा को पढ़कर पाश्चात्य कवि भी अभिभूत हो गए।

तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी
मध्ये क्षामा चकितहरिणी प्रेक्षणा निम्ननाभिः।
श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रास्तनाभ्यां
या तत्र स्याद्युवति विषये सृष्टिराद्येव धातुः॥⁸

अर्थात् दुबली पतली युवावस्था को प्राप्त नुकीले दांत वाली ,पके बिम्ब फल के समान निचले होठ वाली,पतली कमर ,भयभीत हरिणी के समान नयन वाली ,गहरी नाभि एवं नितम्ब भार से मंद मंद गति वाली ,स्तनों से कुछ झुकी हुई सी तथा युवतियों में ब्रह्मा की प्रथम रचना सी जो वहां हो उसे मेरी पत्नी समझना।⁹

ऐसे श्लोक युक्त काव्य पर पाश्चात्य कवि विल्सन महोदय कहते हैं कि मैं किसी का परवाह किये बिना मेरा मत यह है कि हमारे पास क्या तो श्रेण्य (classical) कविता और क्या आधुनिक (modern)कविता कही भी ऐसे नमूने नहीं मिलेंगे जिनमे इससे अधिक कोमलता अथवा सुकुमार भावना है।¹⁰

इस प्रकार महाकवि कालिदास की उपमाएं अद्भुत, अलौकिक, प्राकृतिक, सजीव , आलंकारिक,स्वर्गीय आनंद से युक्त ,मानवीय मनोज्ञता, हृदय भावो की प्रधानता, प्रांजलता , आदर्शरूपता, संगीतात्मकता, अकृत्रिमता, मनोरमता एवं कवित्व की निर्मल धारा से युक्त होने के कारण बरबस ही लोगो को अपनी ओर ध्यानाकृष्ट कर लेती है।

सन्दर्भ

1. अभिज्ञानशाकुन्तलम् – डॉ.कपिल देव द्विवेदी
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास- वाचस्पति गैरोला
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास- डॉ.कपिल देव द्विवेदी
4. रघुवंशम्- डॉ श्री कृष्णमणि त्रिपाठी
5. मेघदूतम्- श्री तारिणीश झा

6. मेघदूतम्- डॉ संसार चन्द्र, डॉ महोनदेव पंत
7. मालविकाग्निमित्रम्-मोहनदेव पंत
8. रघुवंशम्- धारादत्त शास्त्री
9. अभिज्ञानशाकुन्तलम्- सुबोधचन्द्र पंत
10. संस्कृत साहित्य का इतिहास- बलदेव उपाध्याय

रघुवंश महाकाव्य में काव्य और रस के बीच के तुलनात्मक



परिशीलन का अध्ययन

मनोज कुमार सिंह

c- 204, पुष्पांजलि इन्क्लेव, उत्तरी मंदिरी, पटना, बिहार

mksingh240313@gmail.com

शोध-सार

काव्य का सामान्य अर्थ है 'कविकृति'। 'कवि' शब्द में 'ण्यत्' प्रत्यय के योग से 'काव्य' शब्द निष्पन्न होता है। कवि-मानस में जन्म-जन्मान्तर से संचित संस्कार जब समुचित अवसर पाकर अकस्मात् स्वतः शब्दार्थमय रूप में प्रस्फुटित होता है तो उसे काव्य की संज्ञा दी जाती है। यह केवल शुष्क शब्दार्थ-युगल नहीं होता, अपितु कवि की नवनवोमेषशालिनी प्रतिभा से अन्वित होने के कारण इसमें कुछ अलौकिक गुण निहित होते हैं। यह काव्य एक ओर कवि प्रतिभा का परिचायक होता है तो दूसरी ओर तत्कालीन सामाजिक जीवन का प्रत्यायक भी। 'काव्य क्या है?' इसे एक निश्चित रूप में बतलाना असंभव-सा है। प्रत्येक युग में काव्य का स्वरूप बदलता रहा है। विद्वानों की एतद् विषयक मान्यता परिवर्तित होती रही है। प्रत्येक युग का कवि अपने समय के अनुसार तथा जन-सामान्य की माँग के अनुसार काव्य की रचना करता है। जन सामान्य की चिन्तन-धारा कवि की कारयित्री प्रतिभा तथा प्रचलित परम्पराओं में

भिन्नता होने के कारण प्रत्येक युग में काव्य का स्वरूप स्थिर नहीं रह पाता । अतएव भिन्न-भिन्न युगों के काव्यलक्षणकारों ने अपने-अपने युग की मान्यताओं के अनुसार काव्य का लक्षण निर्धारित किया है ।

शब्द-संकेत- नवनवोमेषशालिनी, काव्य-लक्षण, कविकृति, कवि मानस, शब्दार्थमय

भूमिका

प्राचीन कव्यशास्त्र के प्रमुख छः सिद्धान्त-रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य सिद्धांत-वस्तुतः काव्य के दो पक्षों से ही संबंधित हैं-विषयपक्ष और शैलीपक्ष । रस, औचित्य और ध्वनि ये तीन सिद्धांत विषयपक्ष पर आधारित हैं और विषय की उत्कृष्टता का ही अंतिम उद्देश्य रखते हैं, किन्तु अलंकार, रीति और वक्रोक्ति का आधार भी अभिव्यक्ति शैली और उद्देश्य शैली की उत्कृष्टता है । काव्यात्मा का अन्वेषण सभी सिद्धांतों में काव्य की रमणीयता या सुन्दरता अथवा आह्लादकता के मूल कारण की खोज रहा है । रसवादियों को आह्लादकता भावजन्य रस में प्रतीत हुई तो ध्वनिवादियों को वह रसान्द भी व्यंग्य ध्वनि में, अलंकारवादियों को अलंकार विधान में, रीतिवादी वामन को गुण-रीति योजना में वक्रोक्तिवादी कुन्तक को वक्रोक्ति में तथा औचित्यवादी क्षेमेन्द्र ने काव्य-सौंदर्य का आधार काव्य तत्त्वों के औचित्यपूर्ण विधान में ही अनुभव किया । सब सिद्धांत शब्दार्थ को

काव्य-शरीर मानकर चलते हैं, इस दृष्टि से सबका प्रस्थानबिन्दु एक ही है, पर गन्तव्य दो भिन्न स्थान है। अलंकार, रीति और वक्रोक्ति शब्दार्थ चमत्कार से प्रारंभ करते हैं, रसभाव को भी उसी में समेटते हुए शब्दार्थ शैली चमत्कार में ही विश्रान्ति पाते हैं, किन्तु रस, ध्वनि और औचित्य शब्दार्थ से प्रारंभ करके शब्दार्थ चमत्कार में नहीं उलझते, अपितु रसभाव, विषय ध्वनि या विषय औचित्य को ही अपना लक्ष्य बनाते हैं। इस प्रकार अलंकारादि तीन सिद्धांतों को शैली या अलंकार सिद्धांत कहा जा सकता है और रस ध्वनि तथा औचित्य इन तीन को अलंकार्य सिद्धांत कह सकते हैं। प्रायः कहा जाता है कि अलंकारादि इन सिद्धांतों और समुदायों का प्रवर्तन काव्यात्मा की गवेषणा का ही प्रतिफल है।

रस-स्वरूप :

रस काव्य का जीवनाधायक तत्त्व है। इसीलिए आचार्य विश्वनाथ ने 'रसात्मक वाक्य' को ही काव्य की संज्ञा दी है। काव्य को जीवित-जाग्रत रखनेवाला एकमात्र सारतत्त्व रस ही है। रस के बिना काव्य की सत्ता स्वीकार ही नहीं की जा सकती।

वाक्यं रसात्मकं काव्यम् । रस एवात्मा

साररूपतया जीवनाधायको यस्य ।

तेन विना तस्य काव्यत्वानङ्गीकारात् ।¹

रस को काव्य की आत्मा मानने में अनेक विद्वान् सहमत हैं ।

काव्यस्यात्मनि संज्ञानि रसादिरूपे न कस्य चिद्विमतिः ।²

पण्डितराज जगन्नाथ ने श्रुति के द्वारा प्रभावित इस तथ्य को मुक्तकण्ठ से स्वीकार किया है ।

रसो वै सः । रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति

इति श्रुतिः सकलसहृदयप्रत्यक्षं चेतिप्रमाणद्वयम् ।³

आचार्य विश्वनाथ ने इसे अखण्ड स्वप्रकाशनन्द एवं ब्रह्मास्वाद सहोदर की संज्ञा दी है ।

सत्त्वोद्रेकादखण्डस्वप्रकाशानन्दचिन्मयः ।

वेद्यान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः ॥¹

धनञ्जय ने नाटक में रसातिरिक्त प्रयोजन को स्वीकार करनेवालों का उपहास किया है ।

आनन्दनिस्स्यन्दिषु रूपकेषु व्युत्पत्तिमात्रं फलमल्पबुद्धिः ।

योऽपीतिहासादिवदाह साधुस्तस्मै नमः स्वादुपराङ्मुखाय ॥²

संस्कृत-काव्यशास्त्र में प्रतिपादित रससिद्धांत अत्यन्त प्राचीन है । शतपथब्राह्मण में निश्चित रूप से रस का प्रयोग मधु अर्थ में हुआ है—‘रसो वै मधु’ । प्रारंभ में रस का मूल अर्थ—अन्न के षड्रस एवं वनौषधियों के द्रवभूत रस से ही संबंधित था किन्तु आगे चलकर वैदिकस्कृतों में वह

सोमरस का पर्याय हो गया । सोमरस को अमृततुल्य माना जाता था । फलतः रस शब्द अमृत का पर्याय बन गया । उपनिषद्काल में रस सच्चिदानन्द ब्रह्म का वाचक बन गया । यहाँ आकर 'रस' शब्द का स्थूल अर्थ तिरोहित हो गया और वह सर्वथा ब्रह्मानन्द का वाचक बन गया । संस्कृत काव्यशास्त्र में रस शब्द का लाक्षणिक प्रयोग भी हुआ है ।

वैदिक वाङ्मय में सामान्य अर्थ में प्रचलित रस शब्द काव्यशास्त्र में आकर विशेष अर्थ में प्रयुक्त होने लगा । काव्यजगत् में रस सिद्धांत के आदिप्रवर्तक आचार्य भरत ही माने जाते हैं । राजशेखर ने इस के व्याख्याता के रूप में काव्य पुरुष के अठारह शिष्यों में एक नन्दीकेश्वर को भी बतलाया है । पर नन्दीकेश्वर की कोई कृति उपलब्ध नहीं होने से भरत को ही रस-सिद्धांत का संस्थापक कहा जाता है । रस भरतकाल में केवल नाटक का ही तत्त्व था, काव्य में उसका कोई स्थान नहीं था । किन्तु उसने क्रमशः काव्य में भी स्थान पाया और काव्य के ही अन्तर्गत नाटक की भी गणना होने लगी ।

नाटक में सहृदय को रसानुभूति कैसे होती है—इस विषय में भरत का रससूत्र है—

विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः¹

इस सूत्र में प्रयुक्त 'संयोग' और 'निष्पत्ति' ये दो पद सन्देहास्पद हैं। आचार्य भरत ने इसकी कोई स्पष्ट व्याख्या नहीं की है। परवर्ती विद्वानों ने इन दोनों पदों का अर्थ भिन्न-भिन्न प्रकार से लगाया है। इस सूत्र के मुख्य व्याख्याकार हैं—भट्टलोल्लट, श्रीशंकुक, भट्टनायक और अभिनवगुप्त।

भट्टलोल्लट क उत्पत्तिवाद, श्रीशंकुक का अनुमितिवाद, भट्टनायक काम मुक्तिवाद और अभिनवगुप्त का अभिव्यक्तिवाद प्रसिद्ध है। इनमें अभिनवगुप्त की व्याख्या बहुत वैज्ञानिक है। इन्होंने भरत के रससूत्र के संयोग का अर्थ व्यंग्य-व्यंजक भाव 'निष्पत्ति' का अर्थ अभिव्यक्ति किया है। इन्होंने सामाजिकों में स्थित स्थायिभाव को ही रसानभूति का निमित्तभूत माना है। सामाजिकों के मूल मनःसंयोग अर्थात् वासना या संस्काररूप से स्थित रत्यादि स्थायिभावों का साधरणीकरण होता है, तब वे गृंगारान्द रसों के रूप में अभिव्यक्त होते हैं। रसानुभूतिक दशा में सामाजिक इतना आनंदविभोर हो जाता है कि उसको ज्ञान ही नहीं रहता कि ये विभाव मेरे हैं, शत्रु के हैं या तटस्थ के हैं। ऐसी दशा में तन्मयीभाव से युक्त सामाजिक वेद्यान्तर स्पर्शशून्य हो जाता है और उसे ब्रह्मानन्द सहोदर अखण्ड चिद्रूप रस का आस्वादन होता है।¹

रस-प्रकार :

आचार्य भरत ने आठ प्रकार के रस बताये हैं—

शृंगार-हास्य-करुण-रौद्र-वीर-भयानकाः ।

बीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृता ॥²

शृंगार— शृंगार के दो भेद हैं—सम्भोग और विप्रलम्भ । उनमें से सम्भोग शृंगार परस्पर अवलोकन, आलिंगन, अधरपान, चुम्बन इत्यादि के भेद से कई प्रकार का हो जाता है । उदाहरण—

शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छन्न—

निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं विवर्ण्य पत्युर्मुखम् ।

विस्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं

लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥¹

यहाँ नायक-नायिका आलम्बन विभाव; मुख-निर्वर्णन, चुम्बनादि अनुभाव; लज्जा-हास आदि व्याभिचारीभाव तथा रतिस्थायिभाव है । इनसे परिपुष्ट यहाँ सम्भोगशृंगार की अभिव्यक्ति होती है ।

विप्रलम्भशृंगार का उदाहरण मेघदूत से दिया जा रहा है—

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया—

मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।

अस्रैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे

क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥²

यहाँ यक्ष-दक्षिणी आलम्बन विभाव; चित्रलेखन, पादपतन, रुदन आदि अनुभाव; उद्वेग, चिन्ता आदि व्यभिचारीभाव है । यहाँ शापहेतुक विप्रलम्भ ङुंगार है ।

हास्यरस— उदाहरण—

आकुञ्च्य पाणिमशुचिं मम मूर्ध्नि वेश्या

मन्त्राम्मसां प्रतिपदं पृषतैः पवित्रे ।

तारस्वनं प्रथितथूत्कमदात् प्रहारं

हा हा हतोऽहमिति रोदिति विष्णुशर्मा ॥³

अर्थात् वेश्या ने अपने अपवित्र हाथ को सिकोड़कर जोर से धूत्कार करते हुए अभिमंत्रित जल से पवित्र मेरे शिर पर प्रहार किया, हाय हाय मार डाला—यह कहकर विष्णुशर्मा रो रहा है ।

यहाँ विष्णुशर्मा आलम्बन विभाव है, रुदन उद्दीपन है; स्मित, हसित, अतिहस्ति आदि अनुभाव हैं । हास स्थायिभाव है ।

करुणरस— उदाहरण—

करुणे क्व जटानिनिबन्धनं

तव चेदं क्व मनोहरं वपुः ।

अनयोर्धटना विधेः स्फुटं

ननु खड्गेन शिरीषकर्तनम् ॥¹

इस पद्य में रामवनवास के शोक से व्याकुल राजा दशरथ की हुई दैवनिन्दा है। दशरथ की उक्ति है—‘कहाँ जंगल में जाकर जटाओं का बाँधना और कहाँ तुम्हारा यह सुकुमार देह। विधि का इन दोनों को जोड़ना वैसा ही है जैसा तलवार से शिरीष को कोमल फूल का काटना।’

यहाँ राम आलम्बन विभाव है। जंगल में जाकर जटा बाँधना, सुकुमार शरीर से वन्य कष्ट को सहना आदि उद्दीपन विभाव है। दशरथ का विलाप अनुभाव है। मेह, स्मृति, विषाद आदि व्यभिचारी भाव हैं। यहाँ स्थायिभाव शोक है।

रौद्ररस— उदाहरण—

कृतमनुमतं दृष्टं वा यैरिदं गुरुपातकं
मनुजपशुभिर्निमर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः ।
नरकरिपुणासार्धं सभिनकिरीटिना
मयमहनसृङ्नेदोमांसैः करोमि दिशां बलिम् ॥

यह पद्य ‘वेणीसंहार’ के तृतीय अंक से उद्धृत है। द्रोणाचार्य का निर्दयतापूर्वक अनुचित ढंग से वध किये जाने का समाचार पाकर अश्वत्थामा क्रोधित हो गया। अत्यधिक क्रोध के कारण अश्वत्थामा ने क्रमभंग कर दिया है। धृष्टद्युम्न ने मारा, अतएव इनका नाम पहले लेना चाहिए था, कृष्ण ने अनुमोदन किया, अतः उसे बाद कृष्ण का नाम लेना चाहिए था; भीम, अर्जुन आदि ने खड़े-खड़े यह पाप देखा, हन्ता को नहीं रोका,

अतएव द्रष्टा के नाम सबसे अन्त में लेना चाहिए था, किन्तु वैसा नहीं हुआ। क्रोधावेश में सबसे पहले कृष्ण का ही नाम ही ले लिया गया है। यहाँ अश्वत्थामा का क्रोध स्थायी भाव है। अश्वत्थामा आलम्बन विभाव; पिता द्रोणाचार्य की मृत्यु उद्दीपन विभाव; क्रोधावेश में क्रमभंगपूर्वक बोलना, हन्ता, अनुमन्ता एवं द्रष्टा के मांस से दिशाबलि देने की घोषणा आदि अनुभाव है। विषाद, क्रोध मरण व्यभिचारीभाव है।

वीररस— उदाहरण—

क्षुद्राः संत्रासमेते विजहत हरयः क्षुण्णशक्रेभकुम्भा

युष्मेद्देहेषु लज्जां दधति परमी सायका निष्पतन्तः।

सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमसि नहि रुषां नन्वहं मेघनादः।

किञ्चिद्भूमङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥¹

यह पद्य 'हनुमन्नाटक' के एकादश अंक से लिया गया है। लकायुद्ध के समय यह इन्द्रजित की उक्ति है। यहाँ राम आलम्बन विभाव है। राम से लड़ने का उत्साह स्थायिभाव है। राम द्वारा समुद्रबन्धन उद्दीपन विभाव, क्षुद्रवानरादि की उपेक्षा और परमप्रतापी राम का अन्वेषण अनुभव, ऐरावत के गण्डस्थल के भेदन की स्मृति और 'बाण लज्जित होते हैं' इससे गम्य गर्व व्यभिचारिभाव है।

दानवीर, धर्मवीर, युद्धवीर, दयावीर—ये वीररस के चार प्रकार बतलाये गये हैं ।

भयानक रस—इसका उदाहरण अभिज्ञानशाकुन्तल के प्रथम अंक से लिया गया है—

ग्रीवाभंगाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने दत्तदृष्टिः

पश्चाद्धर्षेण प्रविष्टः शरपतनभयाद् भूयसा पूर्वकायम् ।

दर्भैरर्द्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा

पश्योदग्रप्लुतत्वाद्धियति बहुतरं स्तोकमुर्व्यां प्रयाति ॥²

यहाँ मृग का पीछा करने वाला राजा दुष्यन्त आलम्बन विभाव; बाण लगने का भय और अनुसरण उद्दीपन विभाव; गर्दन मोड़ना और भागना अनुभाव और त्रास, श्रम आदि व्यभिचारिभाव हैं । यहाँ राजा से उत्पन्न भय स्थायिभाव है ।

वीभत्स रस—मालतीमाधव के पंचम अंक से अधोलिखित उदाहरण संकलित है—

उत्कृत्योत्कृत्य कृतिं प्रथममथ पृथूत्मेधभूयांसि मासा—

न्यसस्फिक्पृष्ठपिण्ड्याद्यवयवसुलमान्युग्रपूतीनि जगध्वा ।

आर्त्तः पर्यस्तनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्गः करङ्गा—

दङ्कस्थादस्थि संस्थं स्थपुटगतमपि क्रव्यमव्यग्रमति ॥¹

यहाँ दरिद्रप्रेत आलम्बन; खाल उखाड़ना, मांस खाना उद्दीपन; उसे देखने वाले का नाक बन्द करना, मुँह फेर लेना, थूकना आदि अनुभाव; उद्वेग आदि व्यभिचारीभाव हैं। 'जुगुप्सा' स्थायिभाव है। उनसे परिपुष्ट वीभत्स रस की अभिव्यक्ति होती है।

वीभत्स रस—जनकपुर में राम ने धनुष तोड़ा। धनुष भंग के बहुत देर बाद तक ध्वनि चारों ओर फैलती रही। उसकी प्रतिध्वनि सुनकर लक्ष्मण को विस्मय होता है—

दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यत—

ष्टंकारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्तावना डिण्डिमः।

द्राक्पयस्तकपालसंपुटमिलद्ब्रमाण्डभाण्डोदर—

भ्राम्यत्पिण्डितचण्डिमा कथमहो नाद्यापि विश्राभ्यन्ति ॥²

इस पद्य में लक्ष्मण का विस्मय स्थायिभाव और टंकार ध्वनि आलम्बन; उसकी अतिदीर्घता उद्दीपन है। इस प्रकार महिमा का वर्णन अनुभाव है। इस वर्णन से अनुमित हर्ष आदि व्यभिचारी है। इन सबसे परिपुष्ट अद्भुतस की अनुभूति होती है।

शान्त रस—सर्वप्रथम आचार्यमम्मट ने शान्त को रस मानकर भरत द्वारा संकेतित अष्टविधा रस को नवसंख्यात्मक बना दिया। शान्त का स्थायिभाव है निर्वेद।¹

अहौ वा हारे वा कुसुमशयने वा दृषदि वा
मणौ वा लोष्टे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि वा ।
तृणे वा स्त्रैणे वा ममदृशोयान्ति दिवसाः
क्वचित् पुण्यारण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपतः ।²

यहाँ मिथ्या प्रतीत होने वाला जगत् आलम्बन; तपोवनादि उद्दीपन;
सर्प और हार आदि में समबुद्धि अनुभाव; धृति, मति और हर्षादि व्यभिचारी
तथा निर्वेद स्थायिभाव से शान्तरस की अभिव्यक्ति होती है ।

आगे चलकर भक्ति और वात्सल्य को भी पृथक् रस की संज्ञा दी
गयी । इनका स्थायिभाव रति है । संस्कृत के प्राचीन आचार्यों ने इन दोनों
रसों का अन्तर्भावशृंगार में ही कर लिया है, क्योंकि सबका स्थायिभाव एक
ही (रति) है ।

इनके अतिरिक्त रसाभाव और भावामास भी हैं । रस तथा भावों का
अनुचित रूप से वर्णन 'रसाभास' तथा भावाभास है—

“तदाभासा अनौचित्य प्रवर्तिताः ।¹

सहायक ग्रन्थ-सूची

- 1 आर्यासहस्रारत्नडॉ जगन्नाथ पाठक, प्रका-गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, चन्द्रशेखर आजाद पार्क, इलाहाबाद, 1945 ।
- 2 औचित्य विचार चर्चाक्षेमेन्द्र हरिदास संस्कृतग्रन्थमाला काशी, 1933 ।
- 3 उपमा कालिदासस्यडॉ शशिभूषण दास गुप्त, प्रका-नेशनल पब्लिशित हाउस, दिल्ली 1962 ।
- 4 उत्तररामचरितले-भवभूति, प्रका-रामनारायण लाल, बेनीप्रसाद, इलाहाबाद-2, 1961 ।
- 5 दृग्वेदकाल में परिवार संबंधले शिवराज सिंह, प्रका-लीलाकमल प्रकाशन, मेरठ ।
- 6 हिस्ट्री ऑव क्लासिक लिटरेचरडॉ कृष्णमचारी, प्रका- मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, 1970 ।
- 7 कठोपनिषद (शांकर भाष्य सहित) गीता प्रेस, गोरखपुर ।
- 8 कथासरित्सागर: एक सांस्कृतिक अध्ययन, ले डॉ वाचस्पति द्विवेदी, प्रका सुशील प्रकाशन, पटनासिटी, 1977 ।
- 9 कला कल्पना और साहित्यले डॉ सुधीन्द्र, प्रका-साहित्य रत्न भण्डार, आगरा, विसं 2013 ।

व्याकरणस्य पञ्चाङ्गता-विमर्शः



डॉ०- प्रियरंजन मिश्रः

पितुर्नाम- श्री सच्चिदानन्द मिश्रः

ग्रामः- मिल्की, पत्रालयः- हरदिया,

भाया- सिंधिया, मण्डलम्- समस्तीपुरम्, भारत।

‘पञ्चाङ्गव्याकरणम्’ संस्कृतभाषायाम् यावन्ति उपलब्धानि परिज्ञातानि वा व्याकरणानि सन्ति तानि प्रायः पञ्चाङ्गेषु विभक्तानि, तेनैव कारणेन वैयाकरण-परम्परायां व्याकरणस्य कृत्स्नता-द्योतनाय पञ्चाङ्गव्याकरणम्’ इत्यादि-शब्देन व्यवहारः प्रचलति। प्रबन्धचिन्तामणौ पञ्चाङ्गव्याकरणस्य एवम् उल्लेखः प्राप्यते। “हेमचन्द्राचार्यः श्रीहेमाभिधानाभिधं पञ्चाङ्गमपि व्याकरणं सपादलक्षपरिमाणं संवत्सरेण रचयाञ्चक्रे”¹

बुद्धिसागरसूरिरचित-बुद्धिसागरव्याकरणस्य अपरं नाम पंचग्रन्थी विद्यते, यत्र सूत्रपाठेन साकं खिलपाठग्रन्थानां प्रवचनं जातम्, येन “पंचग्रन्थौ” इति नाम्ना प्रसिद्धम्।

व्याकरणशास्त्रस्य पञ्चाङ्गानि सन्ति- (1) शब्दानुशासनम् सूत्रपाठः (2) धातुपाठः (3) गणपाठः (4) लिङ्गानुशासनं (5) शिक्षा च। केचित् शिक्षास्थाने उणादिसूत्राणि परगिनयन्ति। अन्ये तु तत्र परिभाषापाठं समावेशयन्ति। अत्र एकः प्राचीनः श्लोकः दृश्यते-

“अष्टकं गणपाठश्च धातुपाठस्तथैव च।

लिङ्गानुशासनं शिक्षा पाणिनीया अमी क्रमात्”²

पं. युधिष्ठिरमीमांसकस्या अनुसारेण- पञ्चाङ्गेषु शब्दानुशासनं मुख्यम्, अन्यानि चत्वारि अंगानि शब्दानुशासनस्य उपकारकानि, तेन शब्दानुशासनापेक्षया इमानि गौणानि सन्ति। अतएव धातुपाठादयः शब्दानुशासनस्य खिलभूताः सन्ति। खिल-शब्दो हि शतपथ-सांख्यायन-ब्राह्मणयोः “ऊसर” भूमये प्रयुक्तः अस्ति। गोपथ- ब्राह्मणे मनुस्मृत्यादौ च खिलशब्दः ग्रन्थस्य परिशिष्टरूपेण बोध्यते। एवञ्च शब्दानुशासनातिरिक्ता पाणिनीयग्रन्थेन सम्बद्धाः ये सन्ति ते खिलशब्देन परिशिष्टशब्दानि प्रयुज्यन्ते। धातु-पाठादीनाम् अंगानां कृते खिलशब्दस्य प्रयोगः काशिकायामुपलभ्यते स च प्रयोगः अष्टाध्यायाः “उपदेशेऽजनुनासिक इत ” सूत्रस्य व्याख्यायां काशिकाकारेण एवं लिखितमस्ति-

“उपदिश्यतेऽनेनेत्युपदेशः शास्त्रवाक्यानि सूत्रपाठः खिलपाठश्च”³ तत्र चकारस्य व्याख्याने न्यासे एकमुक्तमस्ति- खिलपाठो- धातुपाठः चकारात् प्रातिपादिक-पाठश्च। खिलं नाम परिशिष्टमेव।

वैदिकवाङ्मये प्रयुक्तस्य खिलशब्दस्य प्रयोगः स्वशाखा अनधीत-स्वशाखीय-कर्मोपयोगि- परशाखीय- मंत्र- संग्रहस्यार्थे मिलति। खिलशब्देन अवयवमपि गृह्यते।

1. शब्दानुशासनम्- पाणिनीयशास्त्रस्य चत्वारि नामानि उपलभ्यन्ते- अष्टकं, अष्टध्यायी, शब्दानुशासनं, वृत्तिसूत्रम्। अष्टसु अध्यायेषु विभक्तत्वात् पाणिनेः ग्रन्थनाम अष्टकं अष्टध्यायी चेति प्रसिद्धम्। तत्रापि अष्टध्यायी सर्वलोकेषु विश्रुता अस्ति।

शब्दानुशासनं व्याकरणस्येदं नाम महाभाष्यस्य प्रारंभे प्रतिज्ञावाक्यरूपेण समुपलभ्यते। तत्र लिखितमस्ति “अथ शब्दानुशासनम्” अथेति शब्दः अधिकारार्थः प्रयुज्यते, शब्दानुशासनं नाम शास्त्रमधिकृतम् वेदितव्यम्।⁴ यथा हेमचन्द्राचार्यस्य काव्यानुशासनम्, पतञ्जलेः योगानुशासनं तथैव व्याकरणस्यापरं नाम शब्दानुशासनम्।

शब्दानुशासनमिति नामकरणस्य पृष्ठे उपजीव्यत्वम् आपिशलं तन्त्रं निर्वहति, यतो हि पाणिनेः अष्टाध्याय्यां ये अष्टौ अध्यायाः एवञ्च यानि अष्ट प्रकरणानि सन्ति तानि पाणिनेः पूर्वभाविनः अपिशलेः शब्दानुशासनम् सन्ति। अपिशलेः शब्दानुशासने शिक्षायाञ्च अष्टौ अध्यायः प्रकरणानि च अष्ट सन्ति। उभयोः आचार्ययोः ग्रन्थयोः वर्तमाने समानता परिदृश्यते, येन ज्ञातो भवति यत् पाणिनीयतन्त्रस्य मुख्यम् उपजीव्य-मापिशल-तन्त्रम्। पदमञ्जरीकारः अपि अत्र स्वमतं स्पष्टयति- “कथं पुनरिदमाचार्येण पाणिनिनाऽवगतमेते साधव इति” ? आपिशलेन पूर्वव्याकरणेन आपिशलिना तर्हि केनावगतम् ? ततः व्याकरणेन-पाणिनिरपि स्वकाले शब्दान् प्रत्यक्षयननापिशलादिना पूर्वस्मिन्नपि काले सत्तामनुसन्धते एवमपिशलिः।⁵

पाणिनेः शब्दानुशासननामकं शास्त्रं सूत्राधारितं वर्तते, सूत्राणि तु महेश्वर प्रोक्तानि- “अइउण्”..... इत्यादि - चतुर्दश सन्ति। तानि सूत्राणि आधारीकृत्य लौकिकान् शब्दान् अनुशासितुं भगवान् पाणिनिः शब्दानुशासनं नाम शास्त्रं रचयामास। शब्दान् लक्ष्यीकृत्य लक्ष्यैक चक्षुष्काः प्रमाणभूताः आचार्याः पाणिनयः प्रायः चत्वारि सहस्राणि सूत्राणि प्रणीतवन्तः। सूत्रं व्याकरणं अस्ति वा शब्दः इति जिज्ञासां समुत्थाय भगवान् पतञ्जलिः” लक्ष्यलक्षणे व्याकरणम्”⁷ इति सिद्धान्तवर्तिक द्वारा स्वमत-मुपन्यस्तवान् अर्थात् लक्ष्यं लक्षणञ्च, उभयोः समुदितम् व्याकरणं शब्दानुशासननाम्ना प्रसिद्धम्। अथवा व्यपदेशिवद्भावत्वात् व्याकरण-मित्यस्यार्थः सूत्रम् इति सिद्धान्तसिद्धं जातम्।

भवतु नाम सूत्रम् किन्तु सूत्रस्य निर्माणं लक्ष्यैकचक्षुष्का आचार्याः शब्दान् दृष्ट्वैव कृतवन्तः। अतः सूत्रद्वारा शब्दानुशासनमेव भवति। स च शब्दः भाष्यानुसारेण उभयविधः लौकिको वैदिकश्च, तेन शब्दकर्मकमनुशासनम् शब्दानुशासनस्यार्थः सिद्धयति। अनुशासनं नाम अपरशब्देभ्यो विविच्य कथ्यन्ते साधु शब्दा अनेन इत्यनुशासनम्। तच्च अनुशासनं सूत्रं विना न सुकरम्। अतः सूत्रद्वारा शब्दाना- मनुशासनं भवति अर्थात् सूत्रमाध्यमेनैव ज्ञायते यत् अयं शब्दः व्याकरणद्वारा संस्कारसम्पन्नः परिशुद्धः व्याकरणद्वारा सुसंस्कारितः शब्दः संस्कृतशब्दः उच्यते। एतादृशस्य शब्दस्य संस्कारकरणे व्याकरणस्य महत्वपूर्णयोगदानं लक्ष्यीकृत्य व्याकरणस्य नाम शब्दानुशासनं सन्धारितम्।

व्याकरणे सूत्रपाठः विद्यते, तत्र सूत्रं किम्? सूत्रं तु तदेव भवति यत्र अल्पाक्षर- मसन्दिग्ध- मक्षरं तिष्ठति, किन्तु तदक्षरं सारवत् सर्वतोमुखम् बहवार्थ-प्रकाशन-सक्तम्। एवञ्च अव्याप्ति- अतिव्याप्ति- असंभव- दोषत्रयरहितं यदि स्यात् तदा तदक्षरं सूत्ररूपेण सूत्रज्ञैः भणितम्। यथाह-

अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद् विश्वतो मुखम्।

अस्तोभमनवद्यं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः॥

इति लक्षणलक्षितं सूमस्ति पाणिनीयव्याकरणस्य।

पाणिनीयव्याकरणे अष्टौ अध्यायाः सन्ति। तत्र सर्वे अध्यायाः चतुर्षु-चतुर्षु पादेषु विभक्ताः सन्ति। तत्र प्रत्येकं पादे अनेकानि सूत्राणि सन्ति, तानि सूत्राणि मिलित्वा प्रायः चतुः सहस्राणि भवन्ति। इतिहासानुसारेण 3996 सूत्राणि सन्ति यथा-

“त्रीणि सूत्रसहस्राणि तथा नव शतानि च।

षण्णवतिश्च सूत्राणां पाणिनीः कृतवान् स्वयम्”

पुनश्च- चतुः सहस्री सूत्राणि पञ्चसूत्रविवर्जिता”⁸

एतेषां सूत्राणामपि षट् सूत्राणि आधारीकृत्य विभाजनं कृतमस्ति- आचार्यैः। यथा-

संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च।

अतिदेशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्रलक्षणम्⁹

तथा च संज्ञा- परिभाषा- विधि- नियम- अतिदेश- अधिकारभेदात् षड्विधं सूत्रलक्षणं प्रोक्तम्।

तत्र संज्ञा- लक्षणं सूत्राणि च सन्ति विविधसूत्रघटकपदशक्तिग्रहे उपयोगकारकम्। यथा-“वृद्धिरादैच्” (1/1/1), “अदेङ्णः” (1/1/2) “आदिरन्त्येन सहेता” (1/1/71), इत्यादीनि। अत्र विविधैः सूत्रैः एकाक्षरद्वयक्षर-त्र्यक्षर- चतुरक्षर-पंचाक्षर-षडक्षर-सप्ताक्षरसंज्ञाः विधीयन्ते।¹⁰

तत्र एकाक्षरसंज्ञा रूपेण- इत्, उ, उत्, उत, लुक, श्लु, षष्, सत् इत्यादयः, द्वयक्षरसंज्ञाः-अङ्ग-कर्तृ-गति -गुण-वृद्ध्यादयः। त्र्यक्षरसंज्ञाः-अपृक्त-अभ्यस्त-अभ्यास-अव्ययादयः। चतुरक्षरसंज्ञाः- अनुदात्त- अपादान-अवासन-उपपदादयः। पंचाक्षरसंज्ञाः-अनुनासिक-अधिकरण-अव्ययीभावादयः। षडक्षरा- सर्वनामस्थानसंज्ञा। सप्ताक्षरा- कर्मप्रवचनीयसंज्ञा।

परिभाषालक्षणं सूत्राणि च- “अनियमेन तत्र तत्र प्रसक्तस्य विधिशास्त्रस्य प्रवृत्तिनियमकरणे उपयोगभूता”।

“विप्रतिषेधे परं कार्यम्” (1/4/2) ” इकोगुणवृद्धी” (1/1/3) ” आद्यन्तौ टकितौ” (1/1/46) इत्यादीनि।

विधेर्लक्षणं सूत्राणि च- “अपूर्वार्थबोधकं विधिसूत्रम्”। “इको यणचि” (6/1/77) “एचोऽयवायावः” - (6/1/1/78) आहुणः”- (6/1/7/78) इत्यादीनि।

नियम लक्षणं सूत्राणि च - “इतरनिवृत्तिफलकार्यबोधकं विधिसूत्रम्”। “पतिः समास एव” (1/4/8) “कृतद्धितसमासाश्च” (1/2/46) “धातोस्तन्निमित्तस्यैव” (6/1/80) इत्यादीनि।

अतिदेशलक्षणं सूत्राणि च- “अन्यत्र अन्यधर्मारोपबोधकमतिदेशसूत्रम्”। “स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ” (1/1/56) ” गोतो णित्” (6/1/96) -“बहुगणवतुडति संख्या” (1/1/23) इत्यादीनि।

अधिकारलक्षणं सूत्राणि च- “स्वदेशे वाक्यार्थावबोधकमुत्तरोत्तरसूत्रेषु स्वघटकपदसमर्पकम् अधिकारसूत्रम्”। “अव्ययीभावः” 2/1/5, “तत्पुरुषः” 2/1/22, “पूर्वत्रासिद्धम्” (8/2/1) इत्यादीनि।

तद्यथा- ‘कार्याकार्यनिमित्तानां पदानां यदुदीरणम्’।

वक्ष्यमाणार्थ- संक्षेपादधिकारः स उच्यते ॥

2. धातुपाठः- भगवता पाणिनिना धातुपाठस्य द्विविधं प्रवचनं कृतम् - अर्थ - निर्देशयुक्तम् अर्थनिर्देशरहितञ्च। कस्मैचित् शिष्याय अर्थनिर्देशं विना 'भवेधस्पर्श.' इति प्रकारेण संहितापाठद्वारा प्रवचनं क्रियते। कश्मेचिच्च शिष्याय "भू सत्तायाम्" उदात्तः परस्मैभाषः" "एध वृद्धौ" इत्येवं प्रवचनं कृतम्।¹¹ अतएव महाभाष्ये द्विविधो निर्देशः उपलभ्यते- लघुपाठः वृद्धपाठश्च। अर्थ- निर्देश विना यः धातुपाठः स लघुपाठः तथा अर्थनिर्देशयुक्तः यः पाठः स वृद्धपाठोऽस्ति।

अष्टाध्याय्याः तस्याश्च खिलपाठस्य धातुपाठ-गणपाठ-उणादिपाठ-त्रयस्य विविधपाठानां सूक्ष्मान्वेषणेन इदं निर्णीतं यत् आचार्यस्य पाणिनेः पञ्चाङ्गव्याकरणस्यैव त्रिविधः पाठो विद्यते¹² प्राच्यः उदीच्यः (औदीच्य) दाक्षिणात्यश्च। तत्र प्राच्यपाठः- अष्टाध्यायाः यस्मिन् पाठे काशिका वृत्तिः स एव पाठः प्राच्यपाठः। उदीच्यः औदीच्य पाठः क्षीरस्वाम्यादिभिः कश्मीरैः विद्वद्भिः आश्रीयमाणः सूत्रपाठः औदीच्यपाठः। दाक्षिणात्यपाठः यस्य पाठोपरि कात्यायनमहोदयः वार्त्तिकं रचयामास स दाक्षिणात्यपाठः। एवञ्च इमे पाठाः भागद्वये विभक्ताः सन्ति- लघुपाठरूपेण वृद्धपाठरूपेण तत्र प्राच्यपाठः वृद्धपाठरूपेण संकलितोऽस्ति। एवञ्च लघुपाठः औदीच्य-दाक्षिणात्यपाठरूपेण विख्यातः अस्ति। अन्याशास्त्राणां विविधाः पाठाः - ते विविधाः पाठाः अनेक-प्राचीनशास्त्रेषु उपलब्धाः सन्ति। कस्यचित् द्वौ पाठौ उपलभ्येते-वृद्धः लघुश्च। यथा-

(i). निरुक्तस्य दुर्गस्कन्दटीके लघुपाठे आश्रिते स्तः। ऋग्भाष्ये सायणेन उद्धृतः पाठः वृद्धपाठः अस्ति। निरुक्तस्य द्वयोः द्विविधः हस्तलेखः अद्यावधि प्राप्यते।

(ii). मनुना चाणक्येन सह बहुत्र वृद्ध इति विशेषणं दृश्यते। प्राचीनग्रन्थेषु उद्धृतस्य वृद्धमनोः अनेकानि वचनानि विद्यमानानां मनुस्मृतौ नोपलभ्यन्ते, वर्तमानं मनुपाठः लघुपाठोऽस्ति। चाणक्यनीतेः वृद्धः लघुश्चपाठः अद्यपि समुपलभ्यते।

(iii). हारीद्रवीय- गृह्यस्य महापाठस्य एकवचनं कौषीतकिगृह्यस्य भवत्रात् टीकायाः उद्धृतमस्ति।

(iv). भरत- नाट्यशास्त्रस्य अष्टादशसहस्रश्लोकानां वृद्धपाठः द्वादश-सहस्रश्लोकानां मध्यपाठः षट् सहस्रश्लोकानां लघुपाठश्च आसन् वर्तमान- नाट्यशास्त्रस्य पाठः लघुपाठः अस्ति।

डॉ. सत्यकाम वर्मणः पं. युधिष्ठिरमीमांसकस्य च इतिहासद्वयेन निर्णीयते यत् महाभाष्यकारेण कात्यायनस्य वार्त्तिके पाठे एव भाष्यं रचितम्। बृहत्पाठः अन्य परम्परायां सुरक्षितः अतिष्ठत्। तत्र जयादित्येन वामनेन वा स्ववृत्तिः विरचिता।

3. गणपाठः- व्याकरणस्य पञ्चाङ्गेषु गाणपाठः अन्यतमः अयं हि व्याकरणस्य विभिन्नेषु प्रकरणेषु सूत्रवार्त्तिकैः साकं महत्त्वपूर्णं स्थानं भजते।

4. लिंगानुशासनम् - यथा पुरूषः, स्त्री, नपुंसकमिति सर्वोऽपि प्राणिवर्गस्त्रिधा विभक्तस्तथैव शब्दसमवायस्यापि स्थितिः। अतएव पञ्चाङ्गेषु लिंगानुशासनस्थापि अन्यतममङ्गमिति मन्यते ।

5. उणादि सूत्राणि - उणादिसूत्राणामुपादेयता विषये पाणिनीयत्वाऽऽपणिनीयत्व विषये च पण्डिता नैकत्यं भजन्ते। केचिद् विद्वांसः उणादिसूत्राणि पाणि नीयानि मन्यन्ते केचिद् पाणिनीयान्यपि। एवञ्च व्याकरणस्य पञ्चाङ्गत्वमिति शास्त्रे लोके चोपकारकत्वं भजते ।

सन्दर्भाः-

1. व्याकरणशास्त्र का इतिहास (युधिष्ठिर नीमांसक) भाग -1
2. व्याकरणशास्त्र का इतिहास (लोकमणि दाहलः) पृ.सं. 103 ।
3. व्याकरणशास्त्र का इतिहास (युधिष्ठिर मीनांसक) भाग- 1, पृ.-2 ।
4. महाभाष्यम् 1/1 (कैयटप्रदीप) पृ.सं. 6 ।
5. पदमञ्चरी (शब्दानुभागः) 6 ।
7. महाभाष्यम् (कैयटप्रदीप) पृ.सं.-71
8. विष्णुधर्मोत्तर -5/5/1/
9. व्याकरणशास्त्र का इतिहास (लोकमणि दाहलः) पृ.सं.-82
10. व्याकरणशास्त्र का इतिहास पृ. सं.60
11. व्याकरणशास्त्र का इतिहास (युधिष्ठिर मीनांसक) भाग- 2 पृ. सं.60-61
12. व्याकरणशास्त्र का इतिहास (युधिष्ठिर मीनांसक) पृ.सं.- 237-23

ज्योतिषशास्त्रप्रयोजन-विमर्शः



डॉ० ब्रजेश कुमार मिश्रः

पितुर्नाम- डॉ. कालीकान्त मिश्रः

ग्रामः- तुमौल, पत्रालयः- पुतइ

मण्डलम्- दरभंगा, भारत।

सारांश- “ज्योतिषाययनं चक्षुरिति” पाणिनीय- शिक्षायां ज्योतिषशास्त्रस्य प्रयोजनं प्रतिपादितं विद्यते। ज्योतिषं प्रत्यक्षं वैज्ञानिकञ्च शास्त्रं लोकोपकारको विद्यते। ज्योतिषशास्त्रस्य महत्त्वं सर्वैः स्वीक्रियन्ते।

प्रमुख शब्दाः - वैदिकवाङ्मयः, चक्षुः, वेदपुरुषः, ज्योतिषशास्त्रम्, धर्ममूलम्, पितामहः, श्री जन्मपत्री, ज्योतिर्विदः।

धर्मप्रधानभारतवर्षस्य आर्याणां सनातनस्य धर्मस्य मूलं परमेश्वरस्य परम-पावन वैदिकवाङ्मयः सुप्रतिष्ठितः विद्यते। वैदिको धर्मश्चैहिकं सर्वं कल्याणायोपलब्धये यज्ञानामनुष्ठानादि कर्तव्यसुपरिनिष्ठतं विद्यते। यज्ञाश्च तावत् कालविशेषेषु अनुष्ठेयता सन्ति समाप्ताः। अतएव कालक्रमेण भारतीये संस्कृतक्षेत्रे श्रोतमिति प्रतिष्ठितस्य पौराणिकस्य धर्मस्य कालक्रमेण भारतीयेसंस्कृतक्षेत्रे श्रौतमिति प्रतिष्ठितस्य पौराणिकस्य धर्मस्य प्रसारेण वर्षमासतिथि दिवसनक्षत्रादि सम्पातभेदेन वैविध्यमुपेतानां ब्रतोपवासस्नानदानादीनां कृत्यानां संस्काराणाञ्च संगलावहानां धर्मशास्त्रोदितानां विधीनां कर्तव्यता परं श्रेयस्कर विलोक्यते। एतत्सर्वं विधमपिकृत्यजातं कालविशेष प्रतिष्ठितमेवेति तज्ज्ञानाय ज्योतिषं नाम कालविधानशास्त्रं वेदपुरुषस्य नेत्रस्थानीयत्वेनाचार्यैः परिगणितमुपलभ्यते।

यथा कथितं शास्त्रान्तरे-

वेदस्य निर्मलं पक्षुः ज्योतिषशास्त्रमकल्मषम्।

विनैतदखिलं श्रौतं स्मार्तं कर्म न सिध्यति॥१

कालविधानशास्त्रविषये लगधऋषिणोक्तमेतादृशम्-

वेदाहि यज्ञार्थममिप्रवृत्ताः

कालानुपूर्या विहिताश्च यज्ञाः।

तस्मादिदं कालविधानशास्त्रम्।

यो ज्योतिषं वेद सवेदयज्ञान्॥²

कालविधानशास्त्रविषये भगवतः श्रीकृष्णस्थवचनमेतादृशम्-

अव्यक्तात् व्यक्तयः सर्वं प्रभवन्त्यहरागमे।

रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तं संज्ञके॥³

सर्वशक्तिमान् परमात्मना त्रिकालज्ञैमहर्षिभिश्च सृष्ट्यादौ एव प्राणीनां हितकामनया प्रकाशितः।

मुनना यथोक्तम्-

वेदोऽखिलो धर्ममूलं स्मृतिशीले च तद्विदम्।

आचारश्चैव साधूनामात्मनस्तुष्टिरेव च॥⁴

मीमांसायां एतस्य प्रामाणिकं वचनम्। यथा-

श्रेयः साधनता द्वयेषा नित्यंवेदात्प्रतीयते।

तादृष्येण च धर्मत्वं तस्मान्नेन्द्रियगोचरः॥⁵

अपि च-

प्रत्यक्षेनानुमित्या वा यस्तूपायो न बुध्यते।

एवं विन्दन्ति वेदेन तस्माद् वेदस्य वेदता॥⁶

अस्य ज्योतिषशास्त्रस्य व्याकरणादीनां षडङ्गानि सन्ति-मुखं व्याकरणं, ज्योतिषं नेत्रं, निरूक्तं कर्णं, कल्पः हस्तः, शिक्षानासिकाछन्दः पादश्चेति।

विषयेऽस्मिन् भास्कराचार्यस्य वचनमेतादृशम्-

शब्दशास्त्रं मुखं ज्योतिषं चक्षुषी

श्रोत्रमुक्तं निरूक्तं च कल्पः करौ।

यातु शिक्षाऽस्य वेदस्य सा नासिका

पादपद्मद्वयं छन्द आद्यैर्बुधैः॥⁷

वेदपुरुषस्य नेत्रत्वात् ज्योतिषशास्त्रं सर्वस्वगेषूत्तमं परिगण्यते। यतः सर्वैरङ्गैर्भूपितोऽपि प्राणी नेत्रविहीनत्वात् न किञ्चित्करः भवति।

विषयेऽस्मिन् भास्कराचार्यस्य वचनम्। यथा-

वेदचक्षुः किलेदं स्मृतं ज्योतिषं

मुख्यता चाङ्गमध्येऽस्य तेनोच्यते।

संयुतोऽपीतरैः कर्णनासादिभिः

चक्षुषाङ्गेन हीनेन किञ्चित्करः॥⁸

कश्यपमतानुसारेण शास्त्रस्यास्य अष्टादश आचार्याः सन्ति। ते च-

सूर्यः पितामहो व्यासो विशिष्टोऽत्रि पराशरः।

कश्यपो नारदो गर्गो मरीचीर्मनुरङ्गिराः॥

लोमशः पौलिशश्चैव च्यवनो यवनो भृगुः।

शैनकोऽष्टादशश्चैते ज्योतिः शास्त्रप्रवर्तकाः॥⁹

किन्तु पराशरमतानुसारेण एकोनविंशतिः ज्योतिषशास्त्रस्य प्रवक्तारः सन्ति। यथा-

विश्वसृड नारदो व्यासो वशिष्ठोऽत्रि पराशरः।

लोमशो यवनः सूर्यश्च्यवनः कश्यपो मृगुः॥

अस्माकं पूर्वकालिक-युगः विश्वपसस्य आस्थायाश्चासीत्। कारणादस्मात् विदुषां महर्षीणाञ्च वचनं जनसाधारणोऽपि ब्रह्मवाक्यमिव मन्यते स्म। विज्ञानस्याधुनिके युगेऽस्मिन् प्रत्येकं विषयोपरि तर्कं क्रियते। “यत्तर्केणानुसन्धते सधर्म वेद नेतरः” तर्केण यस्य विषयस्य प्रतिपादनं भवति सैव धर्मः, सैव सत्यं शेषं सर्वं मिथ्याडम्बरं जातम्। प्रकार्यपि ज्योतिषविज्ञानोप आक्षेपं कुर्वन्ति जना, ते सर्वे निर्मूलासन्ति। ज्योतिषशास्त्रस्य पदे-पदे प्रयोजनं सिद्धं जातं यतः “विनैतदखिलं श्रौतं स्मार्तं कर्म न सिध्यति” नारदवचनात् परिपुष्टं भवति।

भूयो-भूयो प्रश्नं पृच्छत यत् गगनचाराणां ग्रहाणां मानवजीवनोपरि कथं प्रभावं भवति एषां जड़तत्वानां भूलोकस्थानां जनानां जीवनोपरि कथं सूक्ष्मं प्रभावं भवति? “जातमुत्तरं भवत्येव यद् पिण्डे सैव ब्रह्माण्डे” वचनात्।

पुरतः प्रश्नं समायाति यत् किं भाग्यं? भाग्यं नास्ति कश्चिद् स्वयम्भूतः अपितु पूर्वजन्मनि शुभाशुभकर्मणः पंक्तिः। पूर्वजन्मनि यद् शुभाशुभं कर्म क्रियते तदेवास्माकं भाग्यम्। अस्माकं भारतीयसंस्कृतिः पूर्वजन्म मन्यते। अस्माकं जनमपत्री कृतं शुभाशुभकर्मद्योतकम्। विषयेऽस्मिन् जातकस्य पुरोधो वराहमिहिरस्य वचनं प्रशंसनीयम्। यथा-

यदुपचितमनयजनमाने,

शुभाशुभं तस्य कर्मणः पंक्तिन्।

व्यञ्जयति शास्त्रमेतत्

तमासि द्रव्याणि दीप मिवा॥¹⁰

गतजन्मनि यद् शुभाशुभं कर्म, तस्य किं फलं भविष्यति, कदा भविष्यति, सर्वेषां समाधनम् अस्माकं ज्योतिषशास्त्रं करोति, यथा एकं दीपं गहनान्धकारेऽपि सर्वानि वस्तुनि प्रकाशयन्ति। ग्रहस्थित्यवगम्य पूर्वजन्मकर्म ज्ञातं जातम्।

जन्मसमयस्य ग्रहस्थित्या अस्माकं कर्म तथैव स्पष्टं भवति यथा दर्पणे।

साक्षत्भवेद्भाग्य निरीक्षणाय,

लसुनिर्मला दर्शतले किलेदम्॥¹¹

यदि कश्चिद् ज्योतिर्विदः भवन्तं कथयति यत् भवतः जीवने, भवदीयभाग्ये स्त्रीसुखं नास्ति, यद्यस्ति अल्पमेव। ज्योतिषभाषायां अस्याभिप्रायमिदमेव भवति यत् गतजन्मनि स्त्रीहत्या कृता। कारणादस्मात् भाग्यनिरीक्षकं ज्योतिषं एतादृशं फलं निगदति। कुष्ठरोगे सति गतजन्मनि कन्याहत्या सूचकः। भाग्य निर्माता स्वयमेव मानवः भवति। भूत-भविष्य-वर्तमानकालानां ज्योतिषशास्त्रं शुभाशुभयोः फलसूचकं विद्यते। अस्माकं जीवने शास्त्रस्यास्य प्रयोजनं वरिवर्ति।

भाग्यस्य निर्देशकत्वादेव ज्योतिषशास्त्रस्य प्रयोजनं भवत्येव। “ग्रहाधीनं जगत्सर्वं” “ग्रहाः देवतांशका” च वचनरसात् प्रयोजनं प्रत्यक्षमेव। कथितमपि-

अप्रत्यक्षाणि शास्त्राणि विवादस्तत्र केवलम्।
प्रत्यक्षं ज्योतिषं शास्त्रं चन्द्रार्कौ यत्र साक्षिणी॥¹²
शास्त्रस्यास्य प्रयोजनविषये बराहस्योक्तिर्यथा-
न तथेच्छति भूपते पिता जननी वा जनकोऽथवा सुहृत्॥¹³

यावन्तं सहाय्यं मानवजीवने ज्योतिषविज्ञानात् प्राप्तं भवति न तथा पिता, जननी, भ्राता च करोति।-

अपि च-

अर्थाजने सहायं पुरुषाणा मापदर्णवे पोतः।

यात्रा समये मन्त्री, जातकमपहाय नास्त्यपरः।¹⁴

धनार्जने सहायकं अर्थकारी विद्या, आपद्समुद्रात् पारियतुं पोतः। यात्रायां मन्त्री रूपेण सहायकं, शास्त्रस्यातिरिक्तं को न कोऽपि सहायकं भवितुमर्हति॥

“अवश्यं भाविनो भावी” सत्यकथनानुसारेण किमर्थं ज्ञातव्यमिति यतः या घटना घटितयोग्या घटितव्यत्येव। अत्र इदमेव विचारणीयं भवति यत् एतादृशी घटना कदा घटिष्यति ज्ञानं अस्माकं जीवने परमावश्यकं विद्यते।

अस्माकं भग्योदयं कदा भविष्यति?

स्त्रीमुखं सन्तानसुखञ्च अस्ति न वा?

जीविका कदा भविष्यति?

भूमि-भवन-वाहनादि लाभं भविष्यति न वा?

जीवने विद्या-लाभं अस्ति न वा।

एतेषां कतिपयेषां प्रश्नानां समाधानं अस्माकं ज्योतिषशास्त्रं विद्वाति। संचितानां शुभाशुभकर्माणां फलोदयं कदा पतिष्यतीति विषये पुरुषार्थस्यापि जीवने नितानत आवश्यकं प्रतिभति।

“नहि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविसनित मुखे मृगाः”।

एवञ्च भाग्य- पुरुषार्थयोर्सहमिलनमावश्यकं विद्यते। घटि पुरुषार्थं विनैव फलमश्नुते मानवः तदा कथं कृषकाः कृषिकर्मणि उद्यता भविष्यन्ति।

विषयमधिकृत्य वचनमेतादृशमवलोकनीयं यथ-

तथाह्येकेन चक्रेन, न रथस्य गतिर्भवेत्।

एवं पुरुषकारेण, विना दैवं न सिद्ध्यति॥¹⁵

जीवन- रथस्य कृते भाग्यं पुरुषार्थञ्च नामकं चक्रद्वयम् परमावश्यकं विद्यते। यथा एकेन चक्रेन रथस्य गतिर्सिद्धः न भवति तथैव पुरुषार्थं विना भाग्यमपि न किमपि कर्तुं शक्यते। एतयोर्द्वयोः विचारं ज्योतिषशास्त्रादेव संभवं, नास्त्यपरः ।

कस्मिन्-कस्मिन् समये सतर्कता आवश्यकं भवति ज्ञानार्थं ज्योतिषशास्त्रं जन्मपत्रञ्च परमावश्यकं प्रतिभाति।

कथितमपि-

श्रीजन्मपत्री शुभदीपकेन

व्यक्तं भवेद्भावि फलं समस्मं।

क्षमा प्रदीपेन यथालयस्थं

घटादिजातं प्रकटीत्वमे तीणो ॥¹⁶

जन्मकुण्डलीमध्यमेन अस्माकं सम्पूर्णं जीवनं प्रकाशितं भवति। तथा अनया- जन्मपत्र्या सम्पूर्णजीवनं स्पष्टं जातं यथा- रात्रौ गहनान्धकारे दीपकेन समस्तं वस्तुं प्रकाशितं स्पष्टञ्च जातम्।

इदमपिवचनं सत्यमेव। यथा-

यस्य नास्ति खलु जन्मपत्रिका,

या शुभाशुभफलप्रदायिनी।

अन्धकं भवति तस्य जीवनम्,

दीपहीनमिव मन्दिरं निशि॥¹⁷

सन्दर्भाः-

1. नारसंहिता संकलितम् (कृष्णदत्त झा) पृ.सं.2-31
2. यजुर्वेद ज्योतिव. श्लो. - 31
3. गीता- 8.18
4. मनुस्मृति- 2.6
5. श्लोकवार्तिक- प्रतिज्ञा सू. श्लो. -7
6. अगभाष्य भूमिका सारयंकाष्यम्।
7. सिद्धा. शि. क. मा. अ. श्लो.- 10
8. तथैव, श्लोक- 11
9. गणकतलि, पृ.-1
10. लघुजातक अ. 1 श्लो-3
11. तत्रैव।
12. संकलितम्।
13. लघुजातकम्- 1/5
14. सारावली- 2/5
15. संकलि. नवनी पृ. -26
16. मानसागरी अ. 1 श्लो. 21
17. मानसागरी अ. 1 श्लो. 12



PROTECTIVE ROLES OF EMBLICA OFFICINALAS (AMLA) IN DIABETES AND LIVER OF RAT.



Dr. Pramod Shanker

TGT (Science)

S.R.P.S. Govt. Sr. Sec. School

Gardanibagh, Patna, India

ABSTRACT - *Emblica officinalis* (Amla) are widely used in the Indian system of medicine and believed to increase defense against diseases. This article discusses and summarizes important medicinal values of *Emblica officinalis* (EO). In this communication, we reviewed the applications of EO in cancer, diabetes, liver treatment, heart disease, ulcer, anemia and various other diseases. Diabetes mellitus (DM), belongs to the class of metabolic diseases which the main symptom associated with this disease is the high sugar levels in blood for a long period. It can be categorized to the world's major disease considering that affects high population in earth and presents two main types I and II. Diabetes complications include possible blindness, amputation of lower limb, renal failure and cardiac arrest or stroke. This article focuses on the effect of *Emblica officinalis* (EO) especially in lowering the level of diabetes and protection of liver. This article also focuses the retrospective studies on the Amla at molecular level.

Key words: *Emblica officinalis*. Diseases. Medicinal value. Formulation

INTRODUCTION- *Emblica officinalis* (EO) enjoys a hallowed position in Ayurveda- an Indian indigenous system of medicine. According to believe in ancient Indian mythology, it is the first tree to be created in the universe. It belongs to family Euphorbiaceae. It is also named as Amla, *Phyllanthus Emblica* or Indian gooseberry. The fruits of EO are widely used in the Aryurveda and are believed to increase defense against diseases. It has its beneficial role in cancer, diabetes, liver treatment, heart trouble, ulcer, anemia and various other diseases. Similarly, it has application as antioxidant, immunomodulatory, antipyretic, analgesic, cytoprotective, antitussive and gastroprotective. Additionally, it is useful in memory enhancing, ophthalmic disorders and lowering cholesterol level. It is also helpful in neutralizing snake venom and as an antimicrobial. It is often used in the form of Triphala which is an herbal formulation containing fruits of EO, *Terminalia chebula* and *Terminalia bellerica* in equal proportions.

IDENTIFICATION AND CHEMICAL CONSTITUENTS OF EO(EMBLICA OFFICINALIS):

Identification of correct genotype of medicinal plant material remained challenging to botanical drug industries. Limitations of chemical and morphological approaches for authentication have created need for newer methods in quality control of botanicals. DNA based marker for identification of EO were developed. Random Amplified Polymorphic DNA (RAPD) technique was used to identify a putative marker (1.1 kb) specific for EO. RAPD amplicon was used to generate Sequence Characterized Amplified Region (SCAR) marker. The SCAR marker was found beneficial for identification of *Emblica officinalis* in its commercial samples in Table 1 .

Table 1: General description of EO(Emblica officinalis)

S.No	1. Habitat
1.	Found in India, Pakistan, Uzbekistan, Srilanka, South East Asia, China and Malaysia
	2. Used Parts
1.	Dried fruits, Fresh fruit, seed, leaves, rootbark, flowers
	3. Fruits
1.	Ripen from November to February
2.	Nearly spherical or globular, wider than long and with a small and slight conic depression on both apexes
3.	Fruit is 18-25mm wide and 15-20mm long
4.	Surface is smooth with 6 obscure vertical pointed furrow
5.	Mesocarp is yellow and endocarp is yellowish brown in ripened condition
6.	In fresh fruit mesocarp is acidulous and in dried fruit it is acidulous astringent.
	4. Leaves
1.	Leaf is 8-10 mm or more long and 2-3 m broad, hairless light green outside, palegreen or often pubescent beneath.
2.	It contains gallic acid, ellagic acid, chebulic acid, chebulinic acid, chebulagic acid, a gallantonic called amlic acid, alkaloids phyllantidine. and phyllantine.
	5. Seeds
1.	Four-Six, smooth, dark brown
2.	A fixed oil, phosphatides and a small quantity of essential oil. The fixed oil (yield 16% and has the following physical and chemical characteristics: acid value 12.7; saponification value

185;iodine value 139.5;acetyl value 2.03; unsaponifiable matter 3.81%; sterol 2.70% ; saturated fatty acid 7%. Contains linolenic acid (8.78 %), linoleic (44%). oleic (28.40%), steric (2.15%), palmitic (2.99%) and miristic acid (0.95%).

6. Barks

1. Thick to 12 mm, shining grayish brown or grayish green.
 2. Leukodelphinidin, tannin and proanthocyanidin
-

7. Roots

1. Ellagic acid and lupeol

Emblca officinalis primarily contains tannins, alkaloids, phenolic compounds, amino acids and carbohydrates. Its fruit juice contains the highest vitamin C (478.56 mg/100 mL). The fruit when blended with other fruits, boosted their nutritional quality in terms of vitamin C content.

Compounds isolated from *Emblca officinalis* were gallic acid, ellagic acid, 1-O-galloyl-beta-D-glucose, 3,6-di-O-galloyl-D- glucose, chebulinic acid, quercetin, chebulagic acid, corilagin, 1,6-di-O - galloyl beta D glucose, 3 Ethylgallic acid (3 ethoxy 4,5 dihydroxy benzoic acid) and isostrictiniin . *Phyllanthus emblica* also contains flavonoids, kaempferol 3 O alpha L (6" methyl) rhamnopyranoside and kaempferol 3 O alpha L (6"ethyl) rhamnopyranoside . A new acylated apigenin glucoside (apigenin 7 O (6" butyryl beta glucopyranoside) was isolated from the methanolic extract of the leaves of *Phyllanthus emblica* together with the known compounds; gallic acid, methyl gallate, 1,2,3,4,6-penta-O-galloylglucose and luteolin-4'-O-neohesperidoside were also reported . A number of compounds found in EO(*Emblca officinalis*) are listed in Table 2 and 3.

Table 2 : Chemical constituents found in EO(*Emblca officinalis*)

S.No	Chemical Constituents
1.	Tanins
2.	Alkalods
3.	Phenolic compounds
4.	Amino acids
5.	Carbohydrates
6.	Vitamin C
7.	Flavanoid

8. Ellagic acid
9. Chebulinic acid
10. Quercetin
11. Chebulagic acid
12. Emblicanin-A
13. Gallic acid
14. Emblicanin-B
15. Punigluconin
16. Pedunculagin
17. Citric acid
18. Ellagotannin
19. Trigallayl glucose
20. Pectin

Table 3 : Average percentage composition of the fruit pulp of *Emblica officinalis*

S.No	Components	Percentage
1.	Moisture	81.2%
2.	Protein	0.5%
3.	Fat	0.1%
4.	Mineral matter	0.7%
5.	Fibre	3.4%
6.	Carbohydrate	14.1%
7.	Calcium	0.05%
8.	Phosphorous	0.02%
9.	Iron	1,2mg/100gm
10.	Nicotinic acid	0.2mg/100gm
11.	Vitamin C	600 mg/100 gm

Uses of EO(*Emblica Officinalis*) in Diabetis:

Oral administration of the extracts (100 mg/kg body weight) reduced the blood sugar level in normal and in alloxan (120 mg/kg) diabetic rats significantly within 4 hours. EO(*Emblica officinalis*) and an enriched fraction of its tannoids are effective in delaying development of diabetic cataract in rats .

Aldose reductase (AR) has its involvement in the development of secondary complications of diabetes including cataract. EO(*Emblica officinalis*) is proved as an important inhibitor of AR. Exploring the therapeutic value of natural ingredients that people can incorporate into everyday life may be an effective approach in the management of diabetic complications .

Effects of EO(*Emblica Officinalis*) on Liver:

EO(*Emblica officinalis*) fruits have been reported to be used for hepatoprotection in Ayurveda . *Phyllanthus emblica* extract was investigated on ethanol induced rat hepatic injury. Protective roles of this against ethanol induced liver injury in rats are reported . A hydroalcoholic (50%) extract of fruit of EO (EO-50) decreased the severity of hepatic fibrosis induced by thioacetamide and carbon tetrachloride. EO-50 effectively reversed profibrogenic events possibly due to its antioxidative activity. Hepatoprotective effect of EO-50 against antituberculosis (anti-TB) drugs-induced hepatic injury has been reported. EO-50 exhibits hepatoprotective activity due to its membrane stabilizing, antioxidative and CYP 2E1 inhibitory roles . EO also inhibited hepatic toxicity in Wistar rats . The extract of EO and Chyavanaprash were investigated for its hepatoprotective activity using carbon tetrachloride (CCl₄) induced liver injury in rats. Both extracts were observed to inhibit the hepatotoxicity produced by acute and chronic CCl₄ administration as seen from the decreased levels of serum and liver lipid peroxides (LPO), glutamate-pyruvate transaminase (GPT) and alkaline phosphatase (ALP). Chronic CCl₄ administration was also found to produce liver fibrosis as seen from the increased levels of collagen-hydroxyproline and pathological analysis. Both extracts were found to inhibit these elevated levels significantly, showing that the extract could reduce the induction of fibrosis in rats model.

Applications of EO (*Emblica Officinalis*) in Curing of Other Diseases:

Triphala containing one of the ingredients as EO(*Emblica officinalis*) is used to treat diseases such as anemia, fever, chronic ulcers, constipation, jaundice and asthma. Polyphenolic fractions isolated from Triphala exhibit anti-mutagenic effect. Active principles of Triphala was further evaluated and used as an excellent therapeutic formulation for infected wounds . Aqueous plant extract was tested on Swiss albino mice for its radioprotective properties against sublethal gamma radiation (9 Gy). Most effective dose of fruit pulp extract was found to be 100 mg/kg body weight against radiation. This dose elevated the survival time

and lowered the mortality rate of mice significantly. Furthermore, body weight loss in extract administered irradiated animals was significantly less in comparison with animals who were given radiation only . Various formulations of EO(*Emblica officinalis*) used for curing different diseases.

Flavonoids derived from EO(*Emblica officinalis*) exhibit maximum beneficial action by eliciting highly potent hypolipidaemic and hypoglycaemic activities. In addition to this, flavonoids were found to be effective in elevating the haemoglobin levels in rats . It is also reported to be as antitumor .

EO (fruit) has been evaluated against thioacetamide (TAA) and CCl₄ induced changes in rat liver. Treatment with TAA and CCl₄ produced abnormal histopathology indicative of pre-fibrogenic events. EO reversed such alterations with significant regenerative changes indicating its preventive role in prefibrogenesis of liver . Extract of *Withania. somnifera* root, but not EO fruit, caused a reproducible, dose dependent, inhibition of colony formation of CHO cells . Hypercholestermia is one of the factors that create coronary artery disease. Triphala formulation exhibit hypolipidemic effects on the experimentally induced hypercholesteremic rats were reported.

CONCLUSION

Research in medicinal plants has gained a renewed focus recently. The prime reason is that other system of medicine although effective come with a number of side effects that often lead to serious complications. Plant based system of medicine being natural does not pose this serious problems. Though *Emblica officinalis* has various medicinal applications, but it is the need of hour to explore its medicinal values at molecular level with help of various biotechnological tools and techniques. Further studies should be conducted to elucidate the molecular mechanism of interaction of various plant based drugs with human body in different diseases.

ACKNOWLEDGEMENTS

The authors are thankful to Mahavir Cancer Institute and Research Centre, Phulwarisharif, Patna for providing the necessary laboratory and library facilities.

REFERENCES

1. Dnyaneshwar, W., C. Preeti, J. Kalpana and P. Bhushan, 2006. Development and application of RAPD-SCAR marker for identification of *Phyllanthus emblica* LINN. Biol Pharm Bull., 29(11): 2313-6.
2. Jain, S.K. and D.S. Khurdiya, 2004. Vitamin C enrichment of fruit juice based ready-to-serve beverages through blending of Indian gooseberry (*Emblica officinalis* Gaertn.) juice. Plant

- Foods Hum. Nutr., 59(2): 63-6.
3. Zhang, L.Z., W.H. Zhao, Y.J. Guo, G.Z. Tu, S. Lin and L.G. Xin, 2003. Studies on chemical constituents in fruits of Tibetan medicine *Phyllanthus emblica*. *Zhongguo Zhong Yao Za Zhi.*, 28(10): 940-3.
 4. Habib-ur-Rehman., K.A. Yasin, M.A. Choudhary, 14. Haque, R., B. Bin-Hafeez, I. Ahmad, S. Parvez, N. Khaliq, Atta-ur-Rahman., M.I. Choudhary and S. Malik, 2007. Studies on the chemical constituents of *Phyllanthus emblica*. *Nat Prod Res.*, 20; 21(9): 775-81.
 5. El-Desouky, S.K., S.Y. Ryu and Y.K. Kim, 2008. A new cytotoxic acylated apigenin glucoside from *Phyllanthus emblica* L. *Nat Prod Res.*, 22(1): 91-5.
 6. Deep, G., M. Dhiman, A.R. Rao and R.K. Kale, 2005. Chemopreventive potential of Triphala (a composite Indian drug) on benzo(a)pyrene induced forestomach tumorigenesis in murine tumor model system. *J. Exp Clin Cancer Res.*, 24(4): 555-63.
 7. Veena, K., P. Shanthi and P. Sachdanandam, 2006. The biochemical alterations following administration of *Kalpaamrutha* and *Semecarpus anacardium* in mammary carcinoma. *Chem Biol Interact.*, 15; 161(1): 69-78.
 8. Sancheti, G., A. Jindal, R. Kumari and P.K. Goyal, 2005. Chemopreventive action of *emblica officinalis* on skin carcinogenesis in mice. *Asian Pac J Cancer Prev.*, 6(2): 197-201.
 9. Sandhya, T., K.M. Lathika, B.N. Pandey and K.P. Mishra, 2006. Potential of traditional ayurvedic formulation, Triphala, as a novel anticancer drug. *Cancer Lett.*, 231(2): 206-14.
 10. Kaur, S., H. Michael, S. Arora, P.L. Härkönen and S.Kumar, 2005. The in vitro cytotoxic and apoptotic activity of Triphala--an Indian herbal drug. *J Ethnopharmacol.*, 10; 97(1): 15-20.
 11. Banu, S.M., K. Selvendiran, J.P. Singh and D. Sakthisekaran, 2004. Protective effect of *Emblica officinalis* ethanolic extract against 7, 12- dimethylbenz(a) anthracene (DMBA) induced genotoxicity in Swiss albino mice. *Hum Exp Toxicol.*, 23(11): 527-31.
 12. Rajeshkumar, N.V., M.R. Pillai and R. Kuttan, 2003. Induction of apoptosis in mouse and human carcinoma cell lines by *Emblica officinalis* polyphenols and its effect on chemical carcinogenesis. *J Exp Clin Cancer Res.*, 22(2): 201-12.
 13. Khan, M.T., I. Lampronti, D. Martello, N. Bianchi, S. Jabbar, M.S. Choudhuri B.K. Datta and R. Gambari, 2002. Identification of pyrogallol as an antiproliferative compound present in extracts from the medicinal plant *Emblica officinalis*: effects on in vitro cell growth of human tumor cell lines. *Intl. J. Oncol.*, 21(1): 187-92.
 14. S. Pandey and S. Raisuddin, 2001. Protective effects of *Emblica officinalis* Gaertn. in cyclophosphamide- treated mice. *Hum Exp Toxicol.*, 20(12): 643-50.
 - 15.

16. Zhang, Y.J., T. Nagao, T. Tanaka, C.R. Yang, H. Okabe and I. Kouno, 2004. Antiproliferative activity of the main constituents from *Phyllanthus emblica*. *Biol Pharm Bull.*, 27(2): 251-5.
17. Suryanarayan, P., M. Saraswat, J.M. Petrash and G.B. Reddy, 2007. *Emblica officinalis* and its enriched tannoids delay streptozotocin-induced diabetic cataract in rats. *Mol Vis.*, 24; 13: 1291-7.
18. Suryanarayana, P., P.A. Kumar, M. Saraswat, J.M. Petrash and G.B. Reddy, 2004. Inhibition of aldose reductase by tannoid principles of *Emblica officinalis*: implications for the prevention of sugar cataract. *Mol Vis.*, 12; 10:148-54.
19. Bhattacharya, A., M. Kumar, S. Ghosal and S.K. Bhattacharya, 2000. Effect of bioactive tannoid principles of *Emblica officinalis* on iron-induced hepatic toxicity in rats. *Phytomedicine.*, 7(2): 173-5.
20. Pramyothin, P., P. Samosorn, S. Pongshompoo and C. Chaichantipyuth, 2006. The protective effects of *Phyllanthus emblica* Linn. extract on ethanol induced rat hepatic injury. *J Ethnopharmacol.*, 107(3): 361-4.
21. Tasduq, S.A., P. Kaiser, D.K. Gupta, B.K. Kapahi, H.S. Maheshwari, S. Jyotsna, and R.K. Johri, 2005. Protective effect of a 50% hydroalcoholic fruit extract of *Emblica officinalis* against anti-tuberculosis drugs induced liver toxicity. *Phytother Res.*, 19(3): 193-7.
22. Sultana, S., S. Ahmad, N. Khan and T. Jahangir, 2005. Effect of *Emblica officinalis* (Gaertn) on CCl₄ induced hepatic toxicity and DNA synthesis in Wistar rats. *Indian J Exp Biol.*, 43(5): 430-6.
23. Jose, J.K. and R. Kuttan, 2000. Hepatoprotective activity of *Emblica officinalis* and *Chyavanaprash*. *J. Ethnopharmacol.*, 72(1-2): 135-40.
24. Rajak, S., S.K. Banerjee, S. Sood, A.K. Dinda, Y.K. Gupta, S.K. Gupta and S.K. Maulik, 2004. *Emblica officinalis* causes myocardial adaptation and protects against oxidative stress in ischemic-reperfusion injury in rats. *Phytother Res.*, 18(1): 54-60.
25. Bafna, P.A. and R. Balaraman, 2005. Anti-ulcer and anti-oxidant activity of pepticare, a herbomineral formulation. *Phytomedicine.*, 12(4): 264-70.
26. Sairam, K., C.V. Rao, M.D. Babu, K.V. Kumar, V.K. Agrawal and R.K. Goel, 2002. Antiulcerogenic effect of methanolic extract of *Emblica officinalis*: an experimental study. *J Ethnopharmacol.*, 82(1): 1-9.

आधुनिक परिप्रेक्ष्य में अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों की उपयोगिता



डॉ० संजीव कुमार

प्रवक्ता (हिन्दी)

शिक्षा निदेशालय, दिल्ली सरकार

सारांश – अथर्ववेदीय शिक्षा में नैतिक एवं आध्यात्मिक विकास, प्रजातान्त्रिक मूल्य एवं सामाजिक उन्नति के बहुविध संकेतों का पूर्ण ही प्रदर्शन किया जा चुका है। राष्ट्रीय एकता के लिए-ब्रह्मचर्येण तपसा राज राष्ट्र विरक्षति इत्यादि मन्त्र द्रष्टव्य है। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भारत ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण विश्व में अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों के अनुरूप शिक्षा की व्यवस्था की जानी चाहिए। अथर्ववेदीय शिक्षा ही मानवीय समस्याओं का समाधान प्रस्तुत कर सकती है। अथर्ववेदीय शिक्षा-बेरोजगारी, व्यवसाय, जनसंख्या, व्याधि, अनैतिकता, इत्यादि सभी समस्याओं का समाधान करके मानव को सुख शांति एवं समृद्धि के सर्वोच्च शिखर पर आसीन कर सकती है।

प्रमुख शब्द – अथर्ववेदीय, शिक्षा, नैतिक, आध्यात्मिक, राष्ट्रीय, शिक्षा-बेरोजगारी, व्यवसाय, जनसंख्या, व्याधि, अनैतिकता।

व्यक्ति के सर्वाङ्गीण विकास, राष्ट्रीय प्रगति तथा सांस्कृतिक उत्थान के लिए शिक्षा अनिवार्य है। शिक्षा व्यक्तित्व विकास, संस्कृति संरक्षण तथा राष्ट्रीय प्रगति में अमूल्य योगदान प्रदान करती है। शिक्षा द्वारा सामाजिक आवश्यकताओं की पूर्ति की जाती है। शिक्षा व समाज दोनों एक दूसरे को प्रभावित करते हैं। शिक्षा व समाज के संबंध को स्पष्ट करते हुये ओटावे (Ottaway) लिखते हैं – ‘किसी भी समाज में दी जाने वाली शिक्षा समय-समय पर उसी प्रकार बदलती है, जिस प्रकार समाज बदलता है।’¹

वर्तमान युग को विचारकों ने परिवर्तन के युग के रूप में स्वीकार किया गया है। शिक्षा, संस्कृति, संसाधन, जीवन शैली, आचार, आहार-विहार इत्यादि सब कुछ विज्ञान के प्रभाव में तीव्रता से परिवर्तित हो रहे हैं। सामाजिक परिवर्तन के काल चक्र में शिक्षा के सिद्धान्त भी परिवर्तित हुये हैं। विभिन्न वादों (विचारधाराओं) के साथ अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों की तुलना की जा रही है।

आदर्शवादी शिक्षा सिद्धान्त एवं अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त

हैण्डरसन के अनुसार-आदर्शवाद मनुष्य के आध्यात्मिक पक्ष पर बल देता है।

इसका कारण यह है कि आध्यात्मिक मूल्य, मनुष्य के जीवन में सबसे महत्वपूर्ण पहलू है। आदर्शवादियों का विश्वास है कि मनुष्य इन मूल्यों को अपने सीमित मन से प्राप्त करता है। वे यह मानते हैं कि व्यक्ति और संसार दोनों बुद्धि की अभिव्यक्तियाँ हैं। वे कहते हैं, भौतिक संसार की व्याख्या मन से ही की जा सकती है।

आदर्शवाद आध्यात्मिकता तथा मन तक ही सीमित दिखाई देता है, जबकि अथर्ववेदीय सिद्धान्त व्यापक रूप में आध्यात्मिकता, भौतिकता तथा उच्च चारित्र्य अथवा आदर्श जीवन की प्राप्ति का आग्रह करते हैं।

आदर्शवाद शैक्षिक उद्देश्यों के रूप में आत्मानुभूति तथा आदर्श चरित्र के निर्माण पर बल देता है।

आदर्शवादी शिक्षा के पाठ्यक्रम में निम्न गुणों अथवा विषयों का होना आवश्यक है-

1. जीवन के सर्वोच्च आदर्श।
2. मानवजाति के अनुभव।
3. सभ्यता का प्रतिबिम्ब।

इस पाठ्यक्रम के मन या आत्मा के लिए पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है, किन्तु शरीर की भौतिक आवश्यकताओं पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है।

अथर्ववेद के मंत्र में उल्लेख है -

ब्रह्मचारी वेदविद्या, प्राणविद्या, लोकविद्या और ईश्वर स्वरूप का प्रकाश करके मोक्ष तथा भौतिक ऐश्वर्य की प्राप्ति करनी चाहिए।

ब्रह्मचारी जनयन् ब्रह्मापो लोकं प्रजापति परमेष्ठिनं विराजम्।

गर्भो भूत्वामृतस्य योनाविन्द्रो ह भूत्वामुरास्तंतह॥²

इस प्रकार आदर्शवादी शैक्षिक पाठ्यक्रम में जीवन की भौतिक व शारीरिक आवश्यकताओं की उपेक्षा की गयी है।'

सामान्य रूपेण वैदिक शिक्षा पद्धति को आदर्शवादी विचारधारा के समकक्ष कहा जाता है। आदर्शवादी शैक्षिक विचारधारा एवं वैदिक शिक्षा के मूल तत्त्वों में कोई विशेष भेद नहीं हैं, भारतीय अध्यात्म के आचार्यों की गणना अतएव आदर्शवादियों में होती है। स्वामी दयानन्द, स्वामी विवेकानन्द, योगिराज अरविन्द आदि अध्यात्म-पुरुषों के शिक्षा सिद्धांतों में आदर्शवादी विचारधारा को स्पष्ट ही अनुभव किया जा सकता है। आदर्शवादी विचारधारा के अनुसार शिक्षा का मूल उद्देश्य चरित्र का निर्माण व नैतिमता का सृजन ही है।

उपरोक्त विचार औपनिषदी शिक्षा के स्वरूप को देखकर ही लिखे गये हैं। साध रणतः व्यक्ति वैदिक शिक्षा तथा उपनिषद् कालीन शिक्षा को ही एक ही समझते हैं, किन्तु यह पूर्ण सत्य नहीं है। उपनिषत्कालीन शिक्षण पद्धति में वैदिक विचारधाराओं का समावेश तो कहा जा सकता है, किन्तु उसे वैदिक शिक्षा पद्धति के रूप में स्वीकार नहीं किया जाना चाहिए, क्योंकि वेद, देश काल की सीमाओं से परे हैं, और उपनिषद् कालबद्ध रचना। उपनिषद् काल में "ब्रह्म प्राप्ति" ही शिक्षा का लक्ष्य थी, किन्तु वैदिक शिक्षा-मनुष्य के सर्वाङ्गीण विकास की पोषिका है।

वैदिक शिक्षा के पाठ्यक्रम में भौतिक/शारीरिक आवश्यकताओं का पूर्णरूपेण ध्यान रखा गया है। अथर्ववेदीय शैक्षिक पाठ्यक्रम में भौतिक, आध्यात्मिक विषयों का अच्छा समन्वय देखने को मिलता है।

आदर्शवादी शिक्षण सिद्धांतों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है।

आदर्शवादी सिद्धान्त को मानने वाले बालक को गौण और शिक्षक को मुख्य स्थान प्रदान करते हैं। आदर्शवाद जीवन की बुनियादी आवश्यकताओं की उपेक्षा करता है। रोटी, कपड़ा और मकान को कोई महत्त्व नहीं प्रदान किया गया है।

अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों के अवलोकन से प्रतीत होता है कि - अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों में मानवीय आवश्यकताओं का ध्यान रखा गया है। विज्ञान प्रौद्योगिकी की शिक्षा को पाठ्यक्रम का अनिवार्य अंग बताया गया है।

प्रकृतिवादी शिक्षा सिद्धान्त एवं अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त

प्रकृतिवादी विचारधारा में प्रकृति की निकटता एवं स्वतन्त्रता पर विशेष बल दिया गया है। प्रकृतिवाद आदर्शवाद की प्रतिक्रिया स्वरूप उत्पन्न विचारधारा है। प्रकृतिवाद आदर्शवाद के विपरीत मन को पदार्थ के अधीन मानता है, और यह विश्वास करता है कि अंतिम वास्तविकता भौतिक है, आध्यात्मिक नहीं। प्रकृतिवाद वह सिद्धान्त है, जो प्रकृति को ईश्वर से पृथक् करता है, आत्मा को पदार्थ के अधीन करता है और अपरिवर्तनीय नियमों को सर्वोच्चता प्रदान करता है।

प्रकृतिवादियों ने शिक्षा के निम्न मुख्य उद्देश्य कहे हैं -

1. जीवन संघर्ष के लिए तैयारी।
2. वातावरण अनुकूल से क्षमता।
3. आत्मसंरक्षण एवं आत्मसंतोष की प्राप्ति।
4. वैयक्तिकता का स्वतंत्र विकास।

शिक्षा के इन उद्देश्यों में वर्तमान जीवन की आवश्यकताओं को विशेषरूप से वर्णित किया गया है। प्रकृतिवाद भौतिक जीवन को ही स्वीकार करता है, आध्यात्मिक जीवन के संबंध में सर्वथा मौन है।

अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों में 'जीवन संघर्ष की तैयारी' और वातावरण से अनुकूलन के प्रकृतिवादी सिद्धान्तों की झलक स्पष्ट रूपेण देखी जा सकती है। अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों के अनुसार- शिक्षा का उद्देश्य मनुष्य को शारीरिक, मानसिक एवं आध्यात्मिक रूप से परिपुष्ट करना है।

प्रकृतिवादी कमेनियस ने पाठ्यक्रम में सभी आवश्यक विषयों के समावेश पर बल दिया है। कमेनियस का यह विचार अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त के अनुरूप ही प्रतीत होता है। वैदिक शिक्षा जीवन के लिए सभी आवश्यक विषयों को पढ़ाने का आग्रह करती है। महर्षि दयानन्द इस आवश्यक पाठ्यवस्तु को "न्यूनतम आवश्यक अध्ययनीय विषय" कहा है। किन्तु विषय विशेष की विशेषज्ञता तथा लक्ष्यानुसार विषय चुनाव की सुविधा भी प्रदान की गयी है।

प्रकृतिवादी पाठ्यक्रम में हरबर्ट के अनुयायियों ने इतिहास को केन्द्रीय विषय माना है, स्पेनसर ने विज्ञान केन्द्रित पाठ्यक्रम में बल दिया है।

पाठ्यक्रम में निम्न तत्त्वों के समावेश पर बल दिया गया है -

1. जीवन रक्षा संबंधी विषयों को प्रधानता।
2. छात्रों की रूचि, योग्यता और स्वाभाविक क्रियाओं का ध्यान रखा जाए।
3. विज्ञान को केन्द्रीय विषय बनाया जाए।
4. निम्न विषयों के सापेक्षिक महत्त्व को भी स्वीकार किया गया है

शरीर विज्ञान, स्वास्थ्य विज्ञान, भौतिक विज्ञान, गणित, भूगोल, इतिहास, गृहशास्त्र, अर्थ, कला, नीति भाषा और साहित्य संबंधी ज्ञान।

प्रकृतिवादी पाठ्यक्रम अथर्ववेदीय पाठ्यक्रम से संबंध रखता है, किंतु इसमें परा विद्या अथवा अध्यात्म का सर्वथा अभाव है। प्रकृतिवादी पाठ्यक्रम अथर्ववेदीय पाठ्यक्रम के प्रथम भाग (अपरा विद्या) का ही हिस्सा है, द्वितीय भाग को सर्वथा छोड़ दिया गया है।

प्रकृतिवादियों का शिक्षणविधियों के विकास में महत्त्वपूर्ण योगदान है। खेल-पद्धति प्रयोग पद्धति, निरीक्षण पद्धति, यूरिफिक्ट माण्टेंसरी पद्धति, इत्यादि पद्धतियों का जनक प्रकृतिवादियों को माना जाता है, किंतु इन विधियों का संकेत अथर्ववेदीय शिक्षा में प्राप्त होता है। अथर्ववेद में “वसोष्पते निरमय मय्येवास्तु मयि श्रुतम्”³ कहकर खेलविधि तथा अन्य रोचक विधियों से अध्यापन का आग्रह किया गया है।

मनोवैज्ञानिकों ने शिक्षण विधि में इन विधियों को बहुत महत्त्व प्रदान किया है। प्रकृतिवादी विचारधारा के मुख्य प्रवर्तक रूसों (Rousseau) ने भी प्रयोगवादी शिक्षण विधियों का ही समर्थन किया है। रूसो ने ‘करके सीखना’ व ‘अनुभव द्वारा सीखना’ इत्यादि शिक्षण की सक्रिय व खोजपूर्ण विधियों को ही उचित ठहराया है। वे कहते हैं

‘अपने छात्र को मौखिक पाठ मत पढ़ाओ उसे केवल अनुभव से सीखने दो। जब भी संभव हो, आप कार्य द्वारा पढ़ायें और शब्दों का सहारा केवल तभी लें, जब कार्य करना संभव न हो।’⁴

प्रकृतिवाद का मूल्यांकन करते हुये डॉ. पाठक ने लिखा है प्रकृतिवाद तात्कालिक उपयोगिता पर बल देता है। शिक्षक की उपेक्षा करता है। अध्यात्मिक गुणों तथा चरित्र निर्माण की उपेक्षा करता है। प्रकृतिवाद बालक के वर्तमान जीवन से संबंध रखता है और उसके भावी जीवन से कोई सरोकार नहीं रखता है।

उपर्युक्त सन्दर्भ में अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों के संबंध में कहा जा सकता है कि अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त तात्कालिक आवश्यकताओं के साथ-साथ भावी आवश्यकताओं पर भी स्पष्ट एवं उपयोगी विचार प्रस्तुत करते हैं। अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त अनेक मनोवैज्ञानिक शिक्षणविधियों का मूल है। अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त शिक्षार्थी के भावी जीवन की भी ठोस योजना प्रस्तुत करते हैं। अथर्ववेदीय मंत्र में भौतिकता एवं आध्यात्मिकता का अद्भुत समन्वय दृष्टिगोचर होता है।

प्रयोजनवादी शिक्षा सिद्धान्त एवं अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त

प्रयोजनवादी सिद्धान्त व्यावहारिकता तथा उपयोगिता पर आधारित हैं। जेम्स. बी. प्रैट ने प्रयोजनवादी सिद्धान्तों के स्वरूप को स्पष्ट करते हुये लिखा है

Pragmatism offers us a theory of meaning a theory of truth a theory of knowledge, and a theory of reality.

1. अथर्ववेदीय मंत्रों के अवलोकन से यह प्रामाणिक होता है कि आध्यात्मिक सिद्धान्तों का अनुगमन करने से मानवीय प्रयोजन स्वतः प्राप्त होते हैं। अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों में उपरोक्त विचारों को पूरा सम्मान दिया गया है।

2. उनका मानना है कि शिक्षा के उद्देश्य नहीं होते हैं। उद्देश्य सिर्फ व्यक्तियों के होते हैं। व्यक्तियों के उद्देश्य भिन्न-भिन्न होते हैं। बालकों के साथ भी यही बात होती है। जैसे-जैसे उनका विकास होता है, वैसे-वैसे उनके उद्देश्य बदलते हैं। प्रयोजनवादी डिवी शिक्षा के उद्देश्यों को स्वीकार नहीं करते।

प्रयोजनवाद हमें अर्थ का सिद्धान्त, सत्य का सिद्धान्त, ज्ञान का सिद्धान्त और वास्तविकता का सिद्धान्त देता है।

इसे और अधिक स्पष्ट करते हुये चार्ल्स पियर्स (Charles Peirce) ने लिखा है-

‘प्रयोजनवाद स्वयं में तत्त्वदर्शन का सिद्धान्त नहीं है, और न यह वस्तुओं के सत्य को निर्धारित करने के लिए और प्रयास है। यह केवल कठिन शब्दों और अमूर्त धारणाओं के अर्थ के निश्चित करने की विधि है।⁵’

अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों में उपरोक्त विचारों को पुरा सम्मान दिया गया है। अथर्ववेदीय मन्त्रों के अवलोकन से यह प्रमाणित होता है कि आध्यात्मिक सिद्धान्तों का अनुगमन करने से मानवीय प्रयोजन स्वतः प्राप्त होते हैं।

प्रयोजनवादी डिवी शिक्षा के उद्देश्यों को स्वीकार नहीं करते। उनका मानना है कि शिक्षा के उद्देश्य नहीं होते हैं। बालकों के साथ भी यही होती है। जैसे जैसे उनका विकास होता है, वैसे वैसे उनके उद्देश्य बदलते हैं। डिवी के अनुसार शैक्षिक उद्देश्यों की निम्न तीन विशेषताएं होती हैं

1. ये छात्रों को सहयोग प्रदान करते हैं।
2. छात्रों की क्रियाओं व आवश्यकताओं पर आधारित होते हैं।
3. ये विशिष्ट व तात्कालिक होते हैं।

प्रयोजनवादी शिक्षण विधि के कुछ मुख्य सिद्धान्त निम्न हैं

1. उद्देश्यपूर्ण प्रक्रिया का सिद्धान्त ।
2. अनुभव द्वारा सीखने का सिद्धान्त ।
3. एकीकरण का सिद्धान्त ।

प्रयोजनवादी पाठ्यक्रम के लिए रुचि एवं उपयोगिता पर बल देते हैं, अथर्ववेदीय शिक्षण सिद्धान्त भी शिक्षा व पाठ्यक्रम की उपयोगिता पर विशेष बल देते हैं। अथर्ववेदीय के 11/5/14, 11/5/18, 18/2/7 इत्यादि मंत्रों में पाठ्यक्रम की उपयोगिता पर संकेत मिलता है।

प्रयोजनवादी ‘क्रिया प्रधान पाठ्यक्रम’ (Activity Curriculum) का समर्थन करते हैं। अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त में ज्ञान के पश्चात् खोजपूर्ण प्रायोगिक क्रियाओं का वर्णन मिलता है।

ब्रह्मचारी ब्रह्म भ्राजद् बिभर्ति तस्मिन् देवा अधि विश्वे समोताः।

प्राणापानौ जनयन्नादृत्यानं वाचं मनो हृदयं ब्रह्म मेधाम्॥⁶

प्रयोजनवाद में यद्यपि अध्यात्म को अस्वीकार नहीं किया गया है, पुनरपि अध्यात्म का मानवीय जीवन में महत्त्व अस्पष्ट है।

अथर्ववेद में प्राप्त शिक्षा की प्रायोगिक विचारधारा से आधुनिक प्रयोगवाद की तुलना की जा सकती है। अथर्ववेद में प्रयोगवाद को महत्त्व दिया गया है-

इहैवाभि तनू ते आत्नी इव ज्यया।⁷

यथार्थवादी शिक्षा सिद्धान्त एवं अथर्ववेदी शिक्षा सिद्धान्त

स्वामी रामतीर्थ ने यथार्थवाद के सम्बन्ध में लिखा है

Realism means a belief or theory which works upon the world as it seems to us -

यथार्थवाद का अर्थ वह विश्वास या सिद्धान्त है, जो जगत् को वैसा ही स्वीकार करता है, जैसा कि हमें दिखाई देता है। यथार्थवादियों ने इन्द्रियों को ज्ञान प्राप्ति का सच्चा साधन माना है। अथर्ववेद में भी इसी तरह का वर्णन उपलब्ध होता है। एक यंत्र में सात इन्द्रियों द्वारा ज्ञान प्राप्त कर शरीर की रक्षा करने का उपदेश दिया गया है -

तिर्यग्बिलश्चमस उर्ध्वबुध्नस्तस्मिन् यशो निहितं विश्वरूपम्।

तदासत ऋषयः सप्त सामं ये अस्य गोपा महतो बभूवुः॥⁸

अर्थात् दो कान, दो नेत्र, दो नथने और एक भुज इन सातों के द्वारा प्राणी ज्ञान प्राप्त करके शरीर की रक्षा करता है। - वेद भाष्य

मानवतावादी यथार्थवाद के समर्थक, जान मिल्टन ने उदार शिक्षा पर बल दिया है। उदार शिक्षा की परिभाषा देते हुए वे लिखते हैं -

मैं उस शिक्षा को पूर्ण एवं अधर शिक्षा कहता हूँ, जो एक व्यक्ति को न्यायोचित ढंग से, कुशलता पूर्वक तथा उदारता के साथ निजी एवं सार्वजनिक दोनों प्रकार के सभी कार्यों को शांति तथा युद्ध के समय पूर्ण करने के योग्य बनाती है।

यथार्थवादी व्यावसायिक शिक्षा पर भी बल देते हैं। व्यवसाय शिक्षा को समान महत्त्व प्रदान किया गया है-

No individual shall be obliged without a vocation and a vocation without an education." - Devenport - Principles of Education, p-409

पाठ्यक्रम में उपयोगिता को आधार बताते हुये - कृषि, भौतिक शास्त्र, शिल्प कला, भूगोल, अर्थशास्त्र, नीतिशास्त्र, गणित, राजनीति, इतिहास, नीतिशास्त्र तथा काव्य आदि को समाहित करने का निर्देश दिया गया है। इस पाठ्यक्रम की तुलना उपनिषद् वर्णित वैदिक शिक्षा के अपरा पाठ्यक्रम से की जा सकती है।

अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त

माध्यमिक शिक्षा आयोग के परिप्रेक्ष्य में स्वतन्त्रता-प्राप्ति के उपरांत भारत में माध्यमिक शिक्षा के क्षेत्र में तीव्र विकास हुआ। अनेक माध्यमिक विद्यालयों का निर्माण हुआ तथा उसमें पढ़ने वाले छात्रों की उत्तरोत्तर वृद्धि हुई।

स्वतंत्र भारत की तात्कालिक राजनैतिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों में भी परिवर्तन हो रहा था, परिस्थितियों के अनुरूप माध्यमिक शिक्षा के पुनर्गठन की आवश्यकता अनुभव की जा रही थी।

इसी उद्देश्य से माध्यमिक शिक्षा आयोग की सन् 1952 में नियुक्ति में नियुक्ति की गयी।

आयोग ने तत्कालीन माध्यमिक शिक्षा के निम्न दोष दर्शाये थे-

1. माध्यमिक शिक्षा का जीवन से संबंध नहीं है।
2. इससे व्यावहारिक जगत का ज्ञान नहीं प्राप्त होता।
3. अध्यापन में मनोवैज्ञानिक विधियों का अभाव है।
4. छात्रों की रूचि के अनुकूल नहीं है।
5. छात्रों में विचार की स्वतंत्रता तथा क्रिया रूचि के उत्पादन में असमर्थ है।
6. कक्षाओं में छात्रों की संख्या अधिक है छात्र व अध्यापक का व्यक्तिगत संपर्क नहीं बन पाता।
7. चरित्र निर्माणकारी शिक्षा का अभाव अतः अनुशासन की समस्या बढ़ रही है।

इन दोषों को आयोग ने दूर करने की योजना भी प्रस्तुत की है।

माध्यमिक शिक्षा के मुख्य उद्देश्य निम्न हैं :-

- (1) लोकतान्त्रिक नागरिकता का विकास
- (2) व्यावसायिक कुशलता में वृद्धि
- (3) व्यक्तित्व का विकास
- (4) नेतृत्व का विकास

इस सन्दर्भ से यदि हम अथर्ववेदीय शिक्षण सिद्धान्तों का परीक्षण करें तो अथर्ववेदीय शिक्षण सिद्धान्त आयोगी की सिफारिशों के अनुरूप प्रतीत होती है।

अथर्ववेदीय शिक्षा का जीवन से पूर्ण संबंध था। शिक्षा व जीवन के संबंधों का दिग्दर्शन करता हुआ वेद शिक्षित व्यक्ति को परोपकारी समाज हित में तत्पर कहता है। शिक्षित व्यक्तियों के लिए मर्यादाएं बनायी गयी थीं कि वे विद्या से सुभूषित होकर परोपकार करें -

ऋतुना विभासि सर्वाल्लोकान् परिभूर्भ्राजमानः।⁹

मन्त्रों विद्या द्वारा संसारिक कर्तव्यों का ज्ञान कहा गया है।

अथर्ववेद के मन्त्र- **येऽस्माकं पितरस्तेषां बर्हिरसि।** (अथर्व-18। 4। 68) में ज्ञानी को सर्वहितकारी कहा गया है।

अथर्ववेदी शिक्षा का जीवन से साक्षात् संबंध है। अथर्ववेद जीवन के सभी उपयोगी व आवश्यक पक्षों को ज्ञान नाम्ना संगृहीत कर दिया गया है।

व्यावहारिक जगत् से संबंध बनाने नीतिवादी व्यावहारिक शिक्षाओं का उल्लेख अथर्ववेद में यत्र-तत्र बहुधा देखने को मिलता है। अथर्ववेद के चतुर्दश काण्ड में स्त्री-पुरुषों (पति-पत्नी) के व्यवहारों तथा कर्तव्यों पर विस्तार पूर्वक चर्चा की गयी है।

अध्यापन की मनोवैज्ञानिक पद्धतियों का अथर्ववेद ने विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है।

छात्रों की विचार स्वतन्त्रता तथा क्रियाशीलता का भी अथर्ववेद में वर्णन है।

अथर्ववेदी शिक्षा चरित्र निर्माण व अनुशासन की परिपोषिका है। अथर्ववेद में अनेक अनुशासन का महत्त्व दर्शाया गया है।

चरित्र की श्रेष्ठता की साधना अथर्ववेदीय मन्त्रों में चरित्र की श्रेष्ठता की साधना पग-पग पर देखने को मिलती है। चरित्र / आदर्श जीवन निर्माण अथर्ववेदीय शिक्षा का महत्त्वपूर्ण विषय है -

दिति शूर्पमदितिः शूर्पग्राही वातोऽपाविनक।¹⁰

इस मन्त्र में अवगुणत्याग एवं गुण ग्रहण करके चरित्र निर्माण के लिए प्रेरित किया गया है। अथर्ववेदीय ब्रह्मचर्य सूक्त तथा चतुर्दश काण्ड के बहुत से मन्त्रों में चरित्र निर्माण का वर्णन है।

माध्यमिक शिक्षा आयोग ने शिक्षा के उद्देश्यों में लोकतांत्रिक मूल्यों की स्थापना व्यावसायिक प्रशिक्षण, व्यक्तित्व विकास, तथा नेतृत्व क्षमता के विकास को प्रथम रखा है।

अथर्ववेदीय शिक्षा में इन शैक्षिक उद्देश्यों का पूरा-पूरा समन्वय हमें देखने को मिलता है। अथर्ववेद में ब्रह्मचारी रूपी शिक्षक को सर्वशिक्षक तथा अनुशासन कहा गया है। सभी श्रेष्ठ पुरुषों से ब्रह्मचारी के अनुशासन को मानने का आग्रह किया गया है।

लोकतान्त्रिक मूल्यों की स्थापना करते हुए कहा गया है-

'ब्रह्मचारी उच्च पदों को प्राप्त कर प्रजा को प्रसन्न रखे...। जितेन्द्रिय ब्रह्मचारी पुरुष विद्वानों में मेल रखें। अपने गुणों से सब का हित करें।

इस प्रकार हम देखते हैं। कि अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त माध्यमिक शिक्षा आयोग के द्वारा निर्धारित उद्देश्यों की प्राप्ति में पूर्ण सक्षम है। अथर्ववेदीय शिक्षा पूर्ण व्यावहारिक एवं उपयोगी है, इसमें शिक्षा की आधुनिक आवश्यकताओं का पूरा-पूरा ध्यान रखा गया है।

अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त और उच्च शिक्षा आयोग-

आयोग ने देश की आवश्यकताओं को ध्यान में रखकर विश्वविद्यालयीन शिक्षा का मूल्यांकन करते हुये विश्वविद्यालयीन शिक्षा के निम्न मुख्य उद्देश्य बताये हैं-

1. ऐसे व्यक्तियों का निर्माण में व्यावसायिक राजनीतिक एवं प्रशासकीय क्षेत्र में नेतृत्व भी करें।
2. विश्वविद्यालयों को समाज सुधार में योग देना चाहिए।
3. छात्रों का आध्यात्मिक विकास करना

4. स्वस्थ मस्तिष्क तथा स्वस्थ शरीर के निर्माण व विकास की ओर ध्यान देना चाहिए।
5. शिक्षा द्वारा न्याय, स्वतन्त्रता, समानता तथा बंधुता के लक्ष्य को प्राप्त किया जा सके।
6. भारतीय संस्कृति सभ्यता के मूल्यों को आत्मसात् करना आदि।

उपर्युक्त मानदण्डों अथवा शैक्षिक उद्देश्यों में अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों की तुलना करें तो पता चलता है कि -अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्त में उपर्युक्त सभी गुणों का समावेश है।

अथर्ववेद के अनुसार- जो व्यक्ति व्यवहार और विद्या में कुशल होता है, वह राज्य की सब प्रकार से वृद्धि करता है। इस मन्त्र में राजनीति, लोकतान्त्रिक मूल्यों का स्पष्ट संकेत मिलता है।

अथर्ववेद 14/2/69 में शारीरिक स्वास्थ्य की शिक्षा दी गयी है। ग्यारहवें एवं चौदहवें काण्ड में शिक्षा द्वारा स्वस्थ शरीर एवं स्वस्थ मस्तिष्क के विकास का आग्रह किया गया है।¹¹

आयोग ने व्यावसायिक शिक्षा की व्यवस्था के भी निर्देश दिये हैं। अथर्ववेदीय मन्त्रों के आलोक में यह कहा जा सकता है कि अथर्ववेदीय व्यावसायिक शिक्षा तथा आयोग की व्यावसायिक शिक्षा में समानता है।

अथर्ववेदीय शिक्षण सिद्धान्त एवं शिक्षा आयोग

शिक्षा आयोग ने भारतीय शिक्षा की विस्तृत विवेचना करते हुए-शिक्षा के स्तर, संगठन, अवसरों की समानता इत्यादि अनेक विषयों पर विचार प्रस्तुत किये हैं आयोग ने प्रजातन्त्र की सुदृढ़ता देश के आधुनिकीकरण, सामाजिक मूल्यों का विकास, राष्ट्रीय एकता एवं नैतिक विकास को शिक्षा का उद्देश्य माना है।

अथर्ववेदीय शैक्षिक उद्देश्यों ने भी इन्हीं उपर्युक्त गुणों के विकास को शिक्षा का उद्देश्य माना गया है। इन्हीं उद्देश्यों को अन्य आयोगों ने भी शिक्षा का उद्देश्य माना है। शिक्षा द्वारा समाज की उन्नति अथवा आधुनिकीकरण का अथर्ववेद में वर्णन निम्न प्रकार आया है-

ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य के साथ पृथ्वी, सूर्य और अन्तरिक्ष विद्या को जानकर संसार का उपकार करेगा।

ब्रह्मचारी धर्म एवं सम्पत्ति का मार्ग दिखाकर आनन्द पहुँचाता है।

आचार्य और ब्रह्मचारी विद्या प्राप्त करके संसार के पृथिवी, सूर्य आदि सब पदार्थों का तत्त्व जानकर उन्हें उपयोगी बनाते हैं।

अथर्ववेदीय शिक्षा में नैतिक एवं आध्यात्मिक विकास, प्रजातान्त्रिक मूल्य एवं सामाजिक उन्नति के बहुविध संकेतों का पूर्ण ही प्रदर्शन किया जा चुका है। राष्ट्रीय एकता के लिए-ब्रह्मचर्येण तपसा राज राष्ट्र विरक्षति इत्यादि मन्त्र द्रष्टव्य है। इस सम्बन्ध में महर्षि मनु का यह उद्घोष प्रसिद्ध है -

एतद्देश प्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः।

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्व मानवाः।¹²

इस प्रकार अथर्ववेदीय शिक्षा शिक्षा आयोग द्वारा निर्धारित उद्देश्यों का पूर्णरूपेण पालन करती है।

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में अथर्ववेदीय शिक्षा

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भारत ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण विश्व में अथर्ववेदीय शिक्षा सिद्धान्तों के अनुरूप शिक्षा की व्यवस्था की जानी चाहिए। अथर्ववेदीय शिक्षा ही मानवीय समस्याओं का समाधान प्रस्तुत कर सकती है। अथर्ववेदीय शिक्षा-बेरोजगारी, व्यवसाय, जनसंख्या, व्याधि, अनैतिकता, इत्यादि सभी समस्याओं का समाधान करके मानव को सुख शांति एवं समृद्धि के सर्वोच्च शिखर पर आसीन कर सकती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ : -

1. शिक्षा के सामान्य सिद्धान्त, डॉ. पाठक, पृ.- 525
2. अथर्व. 11/5/7
3. अथर्व. 11/5/2
4. शि. सि. पृ. 310
5. शिक्षा के सामान्य सिद्धान्त , पृ. 315 (डॉ. पाठक)
6. अथर्व. 11/5/24
7. अथर्व. 1/1/3
8. अथर्व. 10/8/9
9. अथर्व. 13/2/10
10. अथर्व0 11 / 3 / 4
11. अङ्.गादङ्गात् वयमस्या अप यक्ष्म नि दध्मणि।
12. मनुस्मृति

भवभूति के साहित्य पर वेदों का प्रभाव एवं शास्त्रीय वैदुष्य



डॉ० भारती मेहता

अध्यक्षा, बिहार संस्कृत शिक्षा बोर्ड, पटना,
बिहार (भारत)

सारांश – महाकवि भवभूति के साहित्य पर वेदों की प्रतिच्छायारूप बहुधा दृष्टिगोचर होता है। उत्तररामचरित के नान्दी से लेकर मालतीमाधव तथा महावीरचरितादि तक अनेक उदाहरण प्राप्य हैं। भवभूति की पदावलि वेद की शैली से प्रभावित मानी जाती है। इनकी रचनाओं में वैदिक श्रुतिपरम्परा का निदर्शन होता है; जिससे सिद्ध होता है कि श्रोत्रियकुलोत्पन्न भवभूति की रचना वैदिक साहित्य से पूर्णतः प्रभावित है।

प्रमुख शब्द – वाकः, ऋत्विज्, मीमांसा, वेद, नाटक, सहृदय, कवि, पदवाक्यप्रमाणज्ञ।

वेद का प्रभाव संस्कृत वाङ्मय की प्रायः सभी विधाओं पर है। ऋग्वेद के संवाद-सूक्त से नाटक का प्रादुर्भाव माना जाता है। भवभूति की रचनाओं पर वेद का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है। अन्तर्साक्ष्य और बहिर्साक्ष्य के आधार पर वे निःसन्देह वैदिक एवं मीमांसक थे। विद्वानों और समीक्षकों ने उनको वैदिक परम्परा का अनुयायी और मर्मज्ञ विद्वान् माना है। उनका वेदज्ञान और पाण्डित्य सर्वदा से शोध का विषय रहा है।

उन दिनों वेदों का अध्ययन करने वाले श्रोत्रिय और उनमें भी सर्वदा सदाचारपूर्वक रहने वाले ब्राह्मण पङ्क्तिपावन कहलाते थे – ते श्रोत्रियाः, ब्राह्मणाः . . . पङ्क्तिपावनाः।¹ इसी सन्दर्भ में उत्तररामचरित का यह कथन भी द्रष्टव्य है – काश्यपः, यं ब्राह्मणम्. .।² उक्त सन्दर्भों से स्पष्ट हो रहा है कि भवभूति श्रोत्रिय ब्राह्मण की परम्परा का पालन करने वाले विद्वान् हैं।

पुनः महावीरचरित में भी यह संकेत प्राप्त होता है – तैत्तिरीयाः ...सोमपीथिन ... ब्रह्मवादिनो वसन्ति। अष्टाध्यायी में उल्लेख है – श्रोत्रियंश्छन्दोऽधीते।³ व्याकरण के अनुसार [छन्दस् + घ] से छन्दस् शब्द की निष्पत्ति होती है-

छन्दोऽधीते इति श्रोत्रियः छन्दःशब्दस्य श्रोत्रादेशः।⁴

और पद्मपुराण की दृष्टि में-

विद्यावेदव्रतस्नाता ब्राह्मणाः सर्व एव हि

सदाचारपराश्चैव विज्ञेयाः पतितपावनाः।⁵

वाजपेय यज्ञ करने वाले वेदज्ञ ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होने के कारण भवभूति मीमांसा शास्त्र के भी अच्छे ज्ञाता थे, ऐसा उनके नाटकों प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष उल्लेखों से ज्ञात होता है। नाटकों की रचना करने पर भी भवभूति अपने वेदज्ञान एवं पाण्डित्य को सिद्ध करने के लिए तथा अपने समकालीन विद्वानों को बताने के लिए मालतीमाधवम् नाटक में उद्घोष करते हैं -

यद्वेदाध्ययनं तथोपनिषदां सांख्यस्य योगस्य च।

ज्ञानं तत्कथनेन किं न हि ततः कश्चिद्गुणो नाटके ॥

उपरोक्त पद्य में उन्होंने वेद, उपनिषद् के अध्ययन का तथा सांख्य और योग आदि भारतीय दर्शनों के गहन ज्ञान का उल्लेख किया है। उनके काव्यों में विविध प्रसंगों के वर्णन के अवसर वेदादि शास्त्रों का बहुधा उल्लेख हुआ है। इस वेदादि शास्त्रों के अध्ययनशील संस्कार का प्रभाव महाकवि के रूपकों की पदावली में बहुधा दृष्टिगोचर होता है। वेदों में वचन के अर्थ में वाकः का प्रयोग होता है, तदनुसार उत्तररामचरित में उनका नान्दी पद्य द्रष्टव्य है-

इदं कविभ्यः पूर्वैभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे

विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम्।⁶

वाक की व्याख्या करते समय अथर्ववेद में ऐसा कहा गया है -

पञ्च च या पश्चाशच्च संयन्ति मन्या अभि

इतस्ताः सर्वा नश्यन्तु वाका अपचितामिव।।⁷

वाकम् को णमुल् प्रत्ययान्त मानते पर भी छान्दस् कोटि में रखना होगा। लौकिक संस्कृत में यह प्रयोग अप्रचलित है। महावीरचरित के नान्दी-पद्य में परब्रह्म या राम को 'स्वस्थाय देवाय' कहना लौकिक संस्कृत की परिधि से हटकर 'स्वे महिम्नि प्रतिष्ठितः' वेदवाक्य का संदर्भ सामने लाता है -

अथ स्वस्थाय देवाय नित्याय हतपाप्मने।

त्यक्तक्रमविभागाय चैतन्यज्योतिषे नमः।।⁸

अथर्ववेद में देवयान मार्गों का वर्णन मिलता है-

ये पन्थानो बहवो देवयाना अन्तरा द्यावापृथिवी सञ्चरन्ति

तेषामज्यानि यतमो वहाति तस्मै मा देवाः परि धत्तेह सर्वे।।⁹

शम्बूकवध का प्रसंग अनेक आलोचनाओं का कारण बनता रहा है। भवभूति ने उत्तररामचरित में अभिचारकर्म में रत शम्बूक का वध करते समय को राम के माध्यम से उत्तम मार्ग निर्देशित करते हुए वध का औचित्य प्रतिपादित करते हैं-

भद्र! शिवास्ते पन्थानो देवयानाः प्रलीयस्व पुण्येभ्यो लोकेभ्यः।

भवभूति के अनेक पदप्रयोग वैदिक परम्परा के समानान्तर वर्गीकृत किए जा सकते हैं, उदाहरणस्वरूप घर के लिए संस्त्याय, आरती के लिए आवरण, जाने के अर्थ में सम्पात और प्रगति के अर्थ में ताति आदि।

रचना-विधान के साथ उनके रूपकों की अन्तश्चेतना भी वैदिक प्रकाश से दीप्तियुक्त है। यहाँ भारतीय तपोवन और ऋषियों की सांस्कृतिक गरिमा विशेष रूप से रेखाङ्कित किया गया है। महावीरचरित में सारा कथानक-सूत्र विश्वामित्र, शबरतापसी श्रमणा और अगस्त्य द्वारा परिचालित किया जाता है। मालती-माधव के घटना क्रम पद्मावती नगर में स्थित विद्यापीठ द्वारा परिजित किए जाते हैं और उत्तर-रामचरित को करुणा का अमृतमय पुटपाक भूतार्थवादी भगवान् वाल्मीकि द्वारा बना दिया जाता है। वेदों का बहुदेवतावाद यहाँ प्रत्यक्ष दृष्टिगम्य होता है। भवभूति ने राम, शिव, गणेश, सूर्य, भगवती चामुण्डा और अग्नि आदि के दिव्य स्वरूप यथास्थल अङ्कित किए हैं। अनेक प्राकृतिक उपादानों का देवीकरण यहाँ सरलता पूर्वक द्रष्टव्य है, यथा-

विश्वम्भरा भगवती भवतीमसूत (पृथ्वी)।

प्रसन्नपुण्यसलिला भगवती भागीरथी (नदी)।

वनदेवता दूरान्मामुपतिष्ठते (वन)।

भगवति पञ्चवटि! (वृक्ष)।

उज्ज्वलचालासंसारभैरवो भगवानुषर्बुधः (अग्नि)।

ऐसा प्रतीत होता है कि श्रोत्रिय परम्परा का परिवर्धन करते हुए भी प्राचीन काल में अन्त्यज माने जाने वाले अभिनेता नटों के बीच रहने के कारण भवभूति को कुछ दिनों तक सामाजिक अवहेलना सहनी पड़ी होगी। इस पीड़ा की अभिव्यक्ति उनकी पहली कृति मालतीमाधव की प्रस्तावना में प्रकट हुआ है-

पदवाक्य-प्रमाणज्ञो भवभूति म कविनिर्गसौहृदेन भरतेषु वर्तमानः स्वकृतिमेवंगुणभूयसीमस्माकं हस्ते समर्पितवान्।
यत्र खल्वियं वाचोयुक्तिः-

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञा

जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः॥¹⁰

वे महावीरचरित में अपने श्रोत्रिय होने का उल्लेख करते हुए वैदिक प्रसंग उपस्थित करते हैं -

स य एवं विद्वान् मांसमुपसिच्योपहरति।

यावद् द्वादशाहेनेष्ट्वा सुसमृद्धनावरुन्धे तावदेनेनाव रुन्धे॥¹¹

अतिथि स्वागत के बीच 'समांस मधुपर्क' का जान-बूझकर उल्लेख करते हैं -

समांसो मधुपर्क इत्याम्नायं बहु मन्यमानाः श्रोत्रियाभ्यागताय वत्सतरौ महोक्षं वा पचन्ति गृहमेधिनः। तं हि धर्मं

धर्मसूत्रकाराः समामनन्ति।¹²

मालतीमाधव में पुनः वैदिक होने का संकेत करते हैं -

संज्ञयते वत्सतरी सर्पिष्यत्र च पच्यते।¹³

अन्तिम नाट्यकृति महावीरचरित के समय तक पुनः सामाजिक प्रतिष्ठा अर्जित कर वे अपने को 'श्रोत्रियपुत्र' कहने लगते हैं।

भवभूति संस्कृत साहित्य के सशक्त स्तम्भ माने जाते हैं। भवभूति मूलतः वैदिक परम्परा के उद्भट विद्वान् हैं। स्पष्ट है कि उनकी रचनाओं पर वेदों की स्पष्ट छाप पूर्णतः परिलक्षित होती है। साथ ही भवभूति की विद्वता असन्दिग्ध थी। उनको पदवाक्यप्रमाणज्ञ एवं मीमांसाशास्त्र का ज्ञाता माना जाता है। काव्यरचना में उनको कलिदास के उपरान्त श्रेष्ठ नाटककार माना जाता है। वे अत्यन्त रसिक और सिद्धहस्त कवि थे। उनके काव्य में कवित्व और पाण्डित्य का अपूर्व समन्वय पूर्णतः परिलक्षित होता है। उनको यह अच्छी तरह ज्ञात था कि केवल पाण्डित्य और वेदज्ञान का नाटक में अधिक उपयोग नहीं है। सफल कवि बनने के लिए वाणी की प्रौढता, शब्दसौष्ठव और अर्थगौरव भी आवश्यक है; जिसका संकेत उन्होंने मालतीमाधव में किया है -

यत्प्रौढत्वमुदारता च वचसां यच्चार्थतो गौरवं।

तच्चेदस्ति ततस्तदेव गमकं पाण्डित्यवैदग्ध्ययोः॥

समकालीन युग में भवभूति का वास्तविक मूल्यांकन नहीं कर पाए। अपनी उपेक्षा से सन्तप्त होकर स्वाभिमानी भवभूति ने मालतीमाधवम् नाटक में ऐसे दोषदर्शियों को चुनौती देते हुए कहा कि ऐसे लोग वस्तुतः उनकी कृतियों का मूल्य नहीं आँक सके। उन्हें विश्वास था कि इस बहुमूल्य रत्न का पारखी अवश्य उत्पन्न होगा; क्योंकि दुनियाँ बहुत विशाल है और काल अनन्त है। मेरी रचना का तिरस्कार करने वाले अहंकारी एवं मिथ्याभिमानी पण्डितों के लिए मैंने काव्य नहीं रचा है। भविष्य में मेरे जैसा समानधर्मा सहृदय अवश्य उत्पन्न होगा; ऐसा मुझे विश्वास है -

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां

जानन्ति ये किमपि तान् प्रति नैष यत्नः।

उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा

कालो ह्यं विनिवधिर्विपुला च पृथ्वी॥¹⁵

भवभूति ने निम्न पद्य में नीति की शिक्षा के बहाने से अपने गुणों का वर्णन करते हुए कहते हैं -

शास्त्रे प्रतिष्ठा सहजश्च बोधः प्रागल्भ्यमभ्यस्तगुणा च वाणी।

कालानुरोधः प्रतिभानवत्त्वमेते गुणाः कामदुधाः क्रियासु॥¹⁶

संकेत सूची

1. मालतीमाधवम् - चौखम्भा 71, पृ. 10-11
2. उत्तररामचरितम् - साहित्य भण्डार, मेरठ, पृ. 13,16
3. महावीरचरित - चौखम्भा पृ. 5
4. श्रोत्रियंश्छन्दोऽधीते, अष्टाध्यायी 5.2.84
5. पद्मपुराण। स्वर्गखण्ड। 35
6. उत्तररामचरितम् - 1.1
7. अथर्व. - 6.25.2
8. अथर्ववेद - 6.55.1
9. महावीर. - 1.1
10. मालतीमाधव - पृ. 12-13
11. अथर्व. 9.6.4.7-8
12. उत्तर. पृ. 285
13. महावीर. 3.2
14. मालतीमाधव - 1.10
15. मालतीमाधव - 1.6
16. मालतीमाधव - 3.11

भवभूति के साहित्य पर वेदों का प्रभाव एवं शास्त्रीय वैदुष्य



डॉ० भारती मेहता

अध्यक्षा, बिहार संस्कृत शिक्षा बोर्ड, पटना,
बिहार (भारत)

सारांश – महाकवि भवभूति के साहित्य पर वेदों की प्रतिच्छायारूप बहुधा दृष्टिगोचर होता है। उत्तररामचरित के नान्दी से लेकर मालतीमाधव तथा महावीरचरितादि तक अनेक उदाहरण प्राप्य हैं। भवभूति की पदावलि वेद की शैली से प्रभावित मानी जाती है। इनकी रचनाओं में वैदिक श्रुतिपरम्परा का निदर्शन होता है; जिससे सिद्ध होता है कि श्रोत्रियकुलोत्पन्न भवभूति की रचना वैदिक साहित्य से पूर्णतः प्रभावित है।

प्रमुख शब्द – वाकः, ऋत्विज्, मीमांसा, वेद, नाटक, सहृदय, कवि, पदवाक्यप्रमाणज्ञ।

वेद का प्रभाव संस्कृत वाङ्मय की प्रायः सभी विधाओं पर है। ऋग्वेद के संवाद-सूक्त से नाटक का प्रादुर्भाव माना जाता है। भवभूति की रचनाओं पर वेद का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है। अन्तर्साक्ष्य और बहिर्साक्ष्य के आधार पर वे निःसन्देह वैदिक एवं मीमांसक थे। विद्वानों और समीक्षकों ने उनको वैदिक परम्परा का अनुयायी और मर्मज्ञ विद्वान् माना है। उनका वेदज्ञान और पाण्डित्य सर्वदा से शोध का विषय रहा है। उन दिनों वेदों का अध्ययन करने वाले श्रोत्रिय और उनमें भी सर्वदा सदाचारपूर्वक रहने वाले ब्राह्मण पङ्क्तिपावन कहलाते थे – ते श्रोत्रियाः, ब्राह्मणाः . . . पङ्क्तिपावनाः।¹ इसी सन्दर्भ में उत्तररामचरित का यह कथन भी द्रष्टव्य है – काश्यपः, यं ब्राह्मणम्. .।² उक्त सन्दर्भों से स्पष्ट हो रहा है कि भवभूति श्रोत्रिय ब्राह्मण की परम्परा का पालन करने वाले विद्वान् हैं।

पुनः महावीरचरित में भी यह संकेत प्राप्त होता है – तैत्तिरीयाः ...सोमपीथिन ... ब्रह्मवादिनो वसन्ति। अष्टाध्यायी में उल्लेख है – श्रोत्रियंश्छन्दोऽधीते।³ व्याकरण के अनुसार [छन्दस् + घ] से छन्दस् शब्द की निष्पत्ति होती है-

छन्दोऽधीते इति श्रोत्रियः छन्दःशब्दस्य श्रोत्रादेशः।⁴

और पद्मपुराण की दृष्टि में-

विद्यावेदव्रतस्नाता ब्राह्मणाः सर्व एव हि

सदाचारपराश्चैव विज्ञेयाः पतितपावनाः।⁵

वाजपेय यज्ञ करने वाले वेदज्ञ ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होने के कारण भवभूति मीमांसा शास्त्र के भी अच्छे ज्ञाता थे, ऐसा उनके नाटकों प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष उल्लेखों से ज्ञात होता है। नाटकों की रचना करने पर भी भवभूति अपने वेदज्ञान एवं पाण्डित्य को सिद्ध करने के लिए तथा अपने समकालीन विद्वानों को बताने के लिए मालतीमाधवम् नाटक में उद्घोष करते हैं -

यद्वेदाध्ययनं तथोपनिषदां सांख्यस्य योगस्य च।

ज्ञानं तत्कथनेन किं न हि ततः कश्चिद्गुणो नाटके ॥

उपरोक्त पद्य में उन्होंने वेद, उपनिषद् के अध्ययन का तथा सांख्य और योग आदि भारतीय दर्शनों के गहन ज्ञान का उल्लेख किया है। उनके काव्यों में विविध प्रसंगों के वर्णन के अवसर वेदादि शास्त्रों का बहुधा उल्लेख हुआ है। इस वेदादि शास्त्रों के अध्ययनशील संस्कार का प्रभाव महाकवि के रूपकों की पदावली में बहुधा दृष्टिगोचर होता है। वेदों में वचन के अर्थ में वाकः का प्रयोग होता है, तदनुसार उत्तररामचरित में उनका नान्दी पद्य द्रष्टव्य है-

इदं कविभ्यः पूर्वैभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे

विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम्।⁶

वाक की व्याख्या करते समय अथर्ववेद में ऐसा कहा गया है -

पञ्च च या पश्चाश्च संयन्ति मन्या अभि

इतस्ताः सर्वा नश्यन्तु वाका अपचितामिव।।⁷

वाकम् को णमुल् प्रत्ययान्त मानते पर भी छान्दस् कोटि में रखना होगा। लौकिक संस्कृत में यह प्रयोग अप्रचलित है। महावीरचरित के नान्दी-पद्य में परब्रह्म या राम को 'स्वस्थाय देवाय' कहना लौकिक संस्कृत की परिधि से हटकर 'स्वे महिम्नि प्रतिष्ठितः' वेदवाक्य का संदर्भ सामने लाता है -

अथ स्वस्थाय देवाय नित्याय हतपाप्मने।

त्यक्तक्रमविभागाय चैतन्यज्योतिषे नमः।।⁸

अथर्ववेद में देवयान मार्गों का वर्णन मिलता है-

ये पन्थानो बहवो देवयाना अन्तरा द्यावापृथिवी सञ्चरन्ति

तेषामज्यानि यतमो वहाति तस्मै मा देवाः परि धत्तेह सर्वे।।⁹

शम्बूकवध का प्रसंग अनेक आलोचनाओं का कारण बनता रहा है। भवभूति ने उत्तररामचरित में अभिचारकर्म में रत शम्बूक का वध करते समय को राम के माध्यम से उत्तम मार्ग निर्देशित करते हुए वध का औचित्य प्रतिपादित करते हैं-

भद्र! शिवास्ते पन्थानो देवयानाः प्रलीयस्व पुण्येभ्यो लोकेभ्यः।

भवभूति के अनेक पदप्रयोग वैदिक परम्परा के समानान्तर वर्गीकृत किए जा सकते हैं, उदाहरणस्वरूप घर के लिए संस्त्याय, आरती के लिए आवरण, जाने के अर्थ में सम्पात और प्रगति के अर्थ में ताति आदि।

रचना-विधान के साथ उनके रूपकों की अन्तश्चेतना भी वैदिक प्रकाश से दीप्तियुक्त है। यहाँ भारतीय तपोवन और ऋषियों की सांस्कृतिक गरिमा विशेष रूप से रेखाङ्कित किया गया है। महावीरचरित में सारा कथानक-सूत्र विश्वामित्र, शबरतापसी श्रमणा और अगस्त्य द्वारा परिचालित किया जाता है। मालती-माधव के घटना क्रम पद्मावती नगर में स्थित विद्यापीठ द्वारा परिजित किए जाते हैं और उत्तर-रामचरित को करुणा का अमृतमय पुटपाक भूतार्थवादी भगवान् वाल्मीकि द्वारा बना दिया जाता है। वेदों का बहुदेवतावाद यहाँ प्रत्यक्ष दृष्टिगम्य होता है। भवभूति ने राम, शिव, गणेश, सूर्य, भगवती चामुण्डा और अग्नि आदि के दिव्य स्वरूप यथास्थल अङ्कित किए हैं। अनेक प्राकृतिक उपादानों का देवीकरण यहाँ सरलता पूर्वक द्रष्टव्य है, यथा-

विश्वम्भरा भगवती भवतीमसूत (पृथ्वी)।

प्रसन्नपुण्यसलिला भगवती भागीरथी (नदी)।

वनदेवता दूरान्मामुपतिष्ठते (वन)।

भगवति पञ्चवटि! (वृक्ष)।

उज्ज्वलचालासंसारभैरवो भगवानुषर्बुधः (अग्नि)।

ऐसा प्रतीत होता है कि श्रोत्रिय परम्परा का परिवर्धन करते हुए भी प्राचीन काल में अन्त्यज माने जाने वाले अभिनेता नटों के बीच रहने के कारण भवभूति को कुछ दिनों तक सामाजिक अवहेलना सहनी पड़ी होगी। इस पीड़ा की अभिव्यक्ति उनकी पहली कृति मालतीमाधव की प्रस्तावना में प्रकट हुआ है-

पदवाक्य-प्रमाणज्ञो भवभूति म कविनिसर्गसौहृदेन भरतेषु वर्तमानः स्वकृतिमेवंगुणभूयसीमस्माकं हस्ते समर्पितवान्।
यत्र खल्वियं वाचोयुक्तिः-

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञा

जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः॥¹⁰

वे महावीरचरित में अपने श्रोत्रिय होने का उल्लेख करते हुए वैदिक प्रसंग उपस्थित करते हैं -

स य एवं विद्वान् मांसमुपसिच्योपहरति।

यावद् द्वादशाहेनेष्ट्वा सुसमृद्धनावरुन्धे तावदेनेनाव रुन्धे॥¹¹

अतिथि स्वागत के बीच 'समांस मधुपर्क' का जान-बूझकर उल्लेख करते हैं -

समांसो मधुपर्क इत्याम्नायं बहु मन्यमानाः श्रोत्रियाभ्यागताय वत्सतरौ महोक्षं वा पचन्ति गृहमेधिनः। तं हि धर्मं

धर्मसूत्रकाराः समामनन्ति।¹²

मालतीमाधव में पुनः वैदिक होने का संकेत करते हैं -

संज्ञयते वत्सतरी सर्पिष्यत्र च पच्यते।¹³

अन्तिम नाट्यकृति महावीरचरित के समय तक पुनः सामाजिक प्रतिष्ठा अर्जित कर वे अपने को 'श्रोत्रियपुत्र' कहने लगते हैं।

भवभूति संस्कृत साहित्य के सशक्त स्तम्भ माने जाते हैं। भवभूति मूलतः वैदिक परम्परा के उद्भूत विद्वान् हैं। स्पष्ट है कि उनकी रचनाओं पर वेदों की स्पष्ट छाप पूर्णतः परिलक्षित होती है। साथ ही भवभूति की विद्वता असन्दिग्ध थी। उनको पदवाक्यप्रमाणज्ञ एवं मीमांसाशास्त्र का ज्ञाता माना जाता है। काव्यरचना में उनको कलिदास के उपरान्त श्रेष्ठ नाटककार माना जाता है। वे अत्यन्त रसिक और सिद्धहस्त कवि थे। उनके काव्य में कवित्व और पाण्डित्य का अपूर्व समन्वय पूर्णतः परिलक्षित होता है। उनको यह अच्छी तरह ज्ञात था कि केवल पाण्डित्य और वेदज्ञान का नाटक में अधिक उपयोग नहीं है। सफल कवि बनने के लिए वाणी की प्रौढता, शब्दसौष्ठव और अर्थगौरव भी आवश्यक है; जिसका संकेत उन्होंने मालतीमाधव में किया है -

यत्प्रौढत्वमुदारता च वचसां यच्चार्थतो गौरवं।

तच्चेदस्ति ततस्तदेव गमकं पाण्डित्यवैदग्ध्ययोः॥

समकालीन युग में भवभूति का वास्तविक मूल्यांकन नहीं कर पाए। अपनी उपेक्षा से सन्तप्त होकर स्वाभिमानी भवभूति ने मालतीमाधवम् नाटक में ऐसे दोषदर्शियों को चुनौती देते हुए कहा कि ऐसे लोग वस्तुतः उनकी कृतियों का मूल्य नहीं आँक सके। उन्हें विश्वास था कि इस बहुमूल्य रत्न का पारखी अवश्य उत्पन्न होगा; क्योंकि दुनियाँ बहुत विशाल है और काल अनन्त है। मेरी रचना का तिरस्कार करने वाले अहंकारी एवं मिथ्याभिमानी पण्डितों के लिए मैंने काव्य नहीं रचा है। भविष्य में मेरे जैसा समानधर्मा सहृदय अवश्य उत्पन्न होगा; ऐसा मुझे विश्वास है -

ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां

जानन्ति ये किमपि तान् प्रति नैष यत्नः।

उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा

कालो ह्यं विनिवधिर्विपुला च पृथ्वी॥¹⁵

भवभूति ने निम्न पद्य में नीति की शिक्षा के बहाने से अपने गुणों का वर्णन करते हुए कहते हैं -

शास्त्रे प्रतिष्ठा सहजश्च बोधः प्रागल्भ्यमभ्यस्तगुणा च वाणी।

कालानुरोधः प्रतिभानवत्त्वमेते गुणाः कामदुधाः क्रियासु॥¹⁶

संकेत सूची

1. मालतीमाधवम् - चौखम्भा 71, पृ. 10-11
2. उत्तररामचरितम् - साहित्य भण्डार, मेरठ, पृ. 13,16
3. महावीरचरित - चौखम्भा पृ. 5
4. श्रोत्रियंश्छन्दोऽधीते, अष्टाध्यायी 5.2.84
5. पद्मपुराण। स्वर्गखण्ड। 35
6. उत्तररामचरितम् - 1.1
7. अथर्व. - 6.25.2
8. अथर्ववेद - 6.55.1
9. महावीर. - 1.1
10. मालतीमाधव - पृ. 12-13
11. अथर्व. 9.6.4.7-8
12. उत्तर. पृ. 285
13. महावीर. 3.2
14. मालतीमाधव - 1.10
15. मालतीमाधव - 1.6
16. मालतीमाधव - 3.11

मध्य कालीन बिहार में दास प्रथा: एक अध्ययन



डॉ० रामलखन सिंह

पूर्व शोध छात्र,

इतिहास विभाग,

पटना विश्वविद्यालय, पटना, बिहार, भारत।

सारांश— प्राचीन काल से दास प्रथा की परम्परा मध्यकाल में जारी रही। लेकिन इस काल में हमें कई परिवर्तन देखने को मिलते हैं। सर्वप्रथम दासों की संख्या में अधिक वृद्धि हुई। दूसरा दासत्व सबके लिए निर्दिष्ट हो गया। जबकि कौटिल्य ने आर्यों को दास बनाने का विरोध किया है। तीसरा मौर्य काल की तरह दासों को आर्थिक क्रियाकलापों में शामिल नहीं किया गया। इस काल में दास घरेलू और निजी सेवा से अधिकाधिक संबध रहें। चतुर्थ यद्यपि दासों के साथ उचित व्यवहार के कुछ प्रमाण मिलते हैं, लेकिन इसे अपवादों के रूप में ही देखा जा सकता है। सामान्य रूप से दासों के साथ अर्ध मानवीय व्यवहार होता रहा। मुसलमानों की सत्ता सुव्यवस्थित होने बाद दासों की स्थिति में बेहतरी के कुछ संकेत मिलने शुरू हो जाते हैं।

मुख्य शब्द— दास प्रथा, मुसलमान, कौटिल्य, मध्यकाल, प्राचीन काल, सामंतवादी आर्थिक।

आर्थिक व्यवस्था के अध्ययन में दास प्रथा का अध्ययन एक महत्वपूर्ण पक्ष है। इसका अध्ययन विशेष रूप से सामंतवादी आर्थिक ढांचे के अध्ययन के लिए आवश्यक हो जाता है। भारत में दास प्रथा का अध्ययन इस संदर्भ में महत्वपूर्ण है कि यहाँ यूरोपीय दास प्रथा से इसकी पर्याप्त भिन्नता इतिहासकारों ने स्वीकार किया है। इस संदर्भ में यह तथ्य भी महत्वपूर्ण है कि भारतीय स्रोतों एवं समाज में दासों की विद्यमानता प्राचीनकाल से रही है।¹ प्राचीन भारत में दासों की स्थिति में परिवर्तन के चिन्ह भी दृष्टिगोचर होते हैं। इसी धारा में पूर्व मध्य काल में दासों की स्थिति का अध्ययन भी महत्वपूर्ण हो जाता है। इससे विशेष रूप से दो सैद्धांतिक ढांचे में देखना उपर्युक्त होगा। प्रथम, प्राचीन काल से चली आ रही धारा के ढांचे में और दूसरा पूर्व मध्यकालीन सामंतवादी समाज के ढांचे में।

दास शब्द का उल्लेख वैदिक काल से ही मिलना आरंभ हो जाता है। इस काल में आर्यों से भिन्न दासों को एक सामाजिक समूह के रूप में स्वीकार किया गया है, लेकिन इस संदर्भ में यह मान्यता स्वीकार की गयी है कि इसका आधार सांस्कृतिक एवं नृजातीय विभिन्नता थी न कि आर्थिक भिन्नता।² अर्थात् इस काल में दास सिर्फ एक सामाजिक समूह था न कि उत्पादन स्वामित्व में आंतरिक कसौटी पर अलग समूह के रूप में। भारतीय स्रोतों में दासों का उल्लेख पर्याप्त है और यह भी प्रमाण है कि इस काल से पहले बुद्ध काल से ही दासों को उत्पादन कार्यों में लगाया गया। पाली त्रिपिटक में इसका पर्याप्त उल्लेख है।³ इसलिए ऐसा प्रतीत होता है कि मेघास्थानीज को या तो भारत में दासों के प्रति स्वामियों के द्वारा किया गया व्यवहार निर्मल और सद्भावपूर्ण लगा हो या उसमें किसी विशेष क्षेत्र का ही उल्लेख किया हो।

मौर्यकालीन अर्थव्यवस्था में दासों का महत्वपूर्ण योगदान था। त्रिपिटक की तुलना में कौटिल्य ने कहीं अधिक विस्तार से दासों का वर्गीकरण किया है। जहाँ त्रिपिटक में दासों के चार प्रकार बताये गये हैं कौटिल्य ने नौ प्रकार के दासों का उल्लेख किया है— उदर —दास, दंड प्रणीत, छज्जादत, दाय्यागत, लब्ध आदि। केंद्रीय राजतंत्रिक व्यवस्था पर आधारित मौर्य समाज की स्थापना से दास प्रथा में अन्य रूपांतरण भी हुए। अभियान करके जबरदस्ती लोगों का अपहरण करने की नीति पर कौटिल्य द्वारा लगाये गये प्रतिबंधों का निर्वचन इसी प्रकार किया जा सकता है।⁴ देश की राजनीतिक एकता के पश्चात इस प्रकार के अभियानों का अर्थ गौण हो गया। इस प्रक्रिया के फलस्वरूप नगरों का उदय हुआ और व्यापारियों का प्रभाव बढ़ा। यह काफी तर्क संगत लगता है कि दास श्रम के द्वारा भूमि करसण का यह तरीका पर्याप्त सामान्य बात हो गयी थी। मौर्यों ने इसको समाप्त करने का प्रयास नहीं किया। अशोक के काल में कलिंग के युद्ध के पश्चात सहस्रों बंदियों की प्राप्ति हुई और यह असंभव नहीं लगता है कि उनमें से कुछ तो मगध के बाजारों तक पहुंचे और कुछ को पूर्ण उत्पादक गतिविधियों में लगाया गया होगा जिनके माध्यम से मध्य गंगा घाटी की संस्कृति के तत्वों का प्रसार दूरस्थ क्षेत्र में किया गया।⁵

गुप्त काल में दासों की स्थिति में कमोबेश निरंतरता ही देखी जा सकती है। साथ ही कुछ परिवर्तन के तत्व भी दृष्टिगोचर होते हैं। इस काल में सबसे बड़ा परिवर्तन यह आया कि अब शुद्रों को दास बनाया जाने लगा।⁶ सभी शुद्र दास नहीं थे, लेकिन कुछ शुद्र अवश्य ही दास थे। दास—दासियों से युक्त राज्य का भोग करना

उत्कठ साधना का फल माना जाता था।⁷ शांति पर्व में कहा गया है कि शुद्र की सृष्टि प्रजापति ने अन्य तीन वर्णों के दास के रूप में की है। इसीलिए उसे दास धर्म के पालन का उपदेश दिया गया है।

गुप्त काल में इस बात के अनेक प्रमाण मिले हैं कि दास प्रथा में कुछ कमजोरी यानि आरंभ हो गयी थी। दास मुक्ति के अनुष्ठान का विधान सर्वप्रथम नारद ने किया है।⁸ रामशरण शर्मा के अनुसार, “ऐसा लगता है कि वर्ण व्यवस्था ही कमजोर पड़ गयी थीं और इस कारण दास प्रथा में भी कमजोरी आयी। वर्ण प्रथा का यह नियम था कि शुद्र को दास बनाना चाहिए, पर गुप्तकालीन पुराणों के वर्णन से पता चलता है कि वैश्य और शुद्र अपने धर्म का पालन नहीं करते थे— अर्थात् किसान के रूप में अन्न पैदा कर वैश्य को नहीं देते थे और शुद्र द्विजों की सेवा करने को तैयार नहीं थे। घोर वर्णन संकट की स्थिति उत्पन्न हो गयी थी। बंटवारे और धार्मिक भूदानों के फलस्वरूप भूमि छोटे छोटे टुकड़ों में विभाजित हो गयी थी, अतः छोटे कृषि क्षेत्रों में स्थायी रूप से अधिक शुद्र, दास और मजदूर रखने की आवश्यकता नहीं थी। इससे अधिकांश दासों को छान्ट दिया गया। यह दास प्रथा के कमजोर होने का प्रमुख कारण था।

मध्य युग के संक्रमण के रूप में जिसे पुराणों में कलयुग के विवरण के रूप में समझा जा सकता है, दास प्रथा पर आधारित उत्पादन पद्धति में आये परिवर्तनों पर विशेष बल दिया गया है। अंत्यो का मध्यों के रूप में रूपांतरण देखने को मिलता है, तो दूसरी ओर कृषि और व्यापार में लगे वैश्यों को शुद्रों के निकट लाने की चर्चा है। कुछ तो भूमिगत संपत्ति के विभाजन से और कुछ विदेशी आक्रमण द्वारा उत्पन्न बलवों के कारण दासों एवं सेवकों के विशाल समूहों को आश्रय देने वाले पुराने परिवारों की संख्या में कमी आने लगी।⁹

इसी प्रकार पूर्वकालीन विवरण से दास एवं दास प्रथा की जो स्थिति उभरती है उससे पूर्व मध्यकालीन समाज में इसके अध्ययन का एक ढांचा उपलब्ध हो जाता है। हमें यह स्मरण रखना है कि पूर्व मध्यकालीन स्रोतों में स्वतंत्र स्रोत एक भी नहीं है, जो इस काल में दासों के बारे में विश्लेषणात्मक सूचना उपलब्ध कराये। अधिकांश स्रोत पूर्व काल की स्रोतों की ही व्याख्या प्रस्तुत करता हैं। इसलिए इस काल का भी अध्ययन अपेक्षित हो जाता है। पुनः दासों की स्थिति तुलनात्मक विश्लेषण और निरंतरता एवं परिवर्तन के ढांचे में उसका अध्ययन अधिक सुलभ हो जाता है। पूर्वकालीन विवरण से यह स्पष्ट है कि दास प्रथा भारतीय समाज में अती प्राचीन

काल से रहा है। प्रारंभ में इसका आधार नृजातीय था। मौर्य काल में दास प्रथा आर्थिक गतिविधियों से जुड़ गया तथा इस प्रथा हम राज्य के नियंत्रण के प्रयास को भी देखते हैं। गुप्तकाल में द्वैतपरकटा की स्थिति देखी जा सकती है। एक ओर दासों की संख्या में विस्तार होता है। उनके निर्देशित कर्मों में भी विस्तार होता है तो दूसरी ओर दास प्रथा में कमजोरी के लक्षण भी प्रकट होता है।

जहाँ तक दासों की आवश्यकता से संबंधित तथ्य हैं, उस समय के विधि ग्रंथों में यह प्रमाण मिलता है की दास केवल जीवनयापन के न्यूनतम आवश्यकता की पूर्ति के हकदार थे। मेधा तिथि का भी मानना है कि दास केवल भोजन और वस्त्र के हकदार थे।¹⁰ अन्य विवरणों से ज्ञात होता है कि दास एवं दासियों को अपने मालिक के क्षमता अनुसार केवल भोजन और वस्त्र मिलना था तथा इससे आगे वह किसी भी वस्तु या आवश्यकता की इच्छा नहीं रखेगा। दासियों की संतानों पर समाज पर एक भार के रूप में देखा जाता था और उसे असमाजिक गतिविधियों का सबसे बड़ा स्रोत समझा जाता था। इन विवरणों से दासों की जिंदगी के सोचनीय स्थिति का आसानी से पता चलता है। यह सही है कि आम व्यवहार अमानवीय और अर्धमानवीय था, लेकिन यह मानना अधिक उपर्युक्त होगा कि दासों के साथ होनेवाले व्यवहार बहुत कुछ उसके मालिकों के स्वभाव पर निर्भर होता था। यह कल्पना करना आसान है कि एक ही घर में निरंतर संबंध के कारण मालिकों में दासों के प्रति एक प्रकार की सहानुभूति अवश्य उत्पन्न होती होगी। पुनः दासों के क्रियाकलापों से मालिकों में एक प्रकार की आवश्यकता जनित सहानुभूति की कल्पना करना स्वभाविक है। इस प्रकार के मानवीय व्यवहार का पुरातात्विक प्रमाण भी हमें उपलब्ध है। तिलोपामूर्ति अभिलेख में पाँच दासियों की शाहाबाद जिले में तुतराही की तीर्थयात्रा का उल्लेख है। इनका नाम अपने मालिक नायक प्रताप धवल के नाम के साथ अंकित है।

उपरोक्त विवरण से कुछ निश्चित निष्कर्ष की ओर पहुँचा जा सकता है। यथा प्राचीन काल से दास प्रथा की परम्परा मध्यकाल में जारी रही। लेकिन इस काल में हमें कई परिवर्तन देखने को मिलते हैं। सर्वप्रथम दासों की संख्या में अधिक वृद्धि हुई। दूसरा दासत्व सबके लिए निर्दिष्ट हो गया। जबकि कौटिल्य ने आर्यों को दास बनाने का विरोध किया है। तीसरा मौर्य काल की तरह दासों को आर्थिक क्रियाकलापों में शामिल नहीं किया गया। इस काल में दास घरेलू और निजी सेवा से अधिकाधिक संबध रहें। चतुर्थ यद्यपि दासों के साथ उचित व्यवहार के कुछ

प्रमाण मिलते हैं, लेकिन इसे अपवादों के रूप में ही देखा जा सकता है। सामान्य रूप से दासों के साथ अर्ध मानवीय व्यवहार होता रहा। मुसलमानों की सत्ता सुव्यवस्थित होने बाद दासों की स्थिति में बेहतर के कुछ संकेत मिलने शुरू हो जाते हैं।

संदर्भ एवं पाद टिप्पणी

1. द्विजेन्द्र नारायण झा, पूर्वोक्त, पृ0 211
2. डी0 आर0 चानना, पूर्वोक्त, पृ0 112
3. द्विजेन्द्र नारायण झा, पूर्वोक्त, पृ0 211
4. रामशरण शर्मा, अर्ली मीडियेवल इंडियन सोसायटी, ए स्टडी इन फ्यूडलाइजेसन, द्वितीय संस्करण, ओरियंट लांगमेन, कलकत्ता, 2003
5. डी0आर0 चानना, स्लेवरी इन एंसेंट इंडिया, पीपुल्स पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली 1960, पृ0 1960 पृ0 57
6. द्विजेन्द्र नारायण झा एवं कृष्ण मोहन श्रीमाली (सं0), प्राचीन भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, गयोदस संस्करण, 1994 पृ0 210
7. एल0एन0 रंगराजन, कौटिल्यः इ अर्थशास्त्र, पैग्विन बुक्स दिल्ली, 1992
8. मेघातिथि की मनुस्मृति पर टीका, VIII, 45–47.
लल्लन जी गोपाल, पूर्वोक्त पृ0 71
9. रामशरण शर्मा, अर्ली मीडियेवल इंडियन सोसायटी, ए स्टडी इन फ्यूडलाइजेसन, द्वितीय संस्करण, आरियंट लांगमेन, कलकत्ता 2003
10. लल्लन जी गोपाल द इकॉनामिक लाइफ ऑफ नार्दन, 700 AD–1200 AD
मोतीलाल, बनारसी दास, दिल्ली, द्वितीय संशोधित संस्करण, 1989, पृ0–71
11. मेघातिथि की मनुस्मृति पर टीका VIII 46

भारतीय प्राथमिक शिक्षा व्यवस्था में बालिकाओं की सहभागिता



सुशील कुमार

यू0जी0सी0 (नेट) शोध छात्र

इतिहास विभाग,

मगध विश्वविद्यालय, बोधगया, बिहार, भारत।

सारांश – अध्यापक प्रशिक्षित संवेदनशील और मेहनती हो। बच्चों की मानसिकता (बौद्धिकता) को पहचानने वाले शिक्षकों को ही छात्र वर्ग आत्मीय मानने लगता हैं। अध्यापन शैली में रोचकता और सम्प्रेषणीयता का ध्यान विशेष रूप से रखा जाना चाहिए। इस तरह के माहौल में बालिकाओं की प्राथमिक शिक्षा को बेहतर बनाने में सफलता मिलेगी।

मुख्य शब्द – बालिका, प्राथमिक, शिक्षा, अध्यापक, प्रशिक्षित, संवेदनशील, मेहनती, मानसिकता।

भारतीय सभ्यता संस्कृति में स्त्री शिक्षा का महत्वपूर्ण स्थान है। प्राचीन काल से लेकर वर्तमान काल तक सदैव शिक्षा में बालिकाओं की सहभागिता रही है।

मानव तभी विकसित राष्ट्र बन सकता है जब हरेक भारतीय साक्षर व शिक्षित हो। भारत सरकार द्वारा वर्तमान में पूर्ण साक्षरता के लिए कई कार्यक्रम चलाये जा रहे हैं, परन्तु हम अब तक पूर्ण साक्षरता से दूर हैं। आज भी लगभग देश की 25 प्रतिशत जनसंख्या अशिक्षित है जिनकी तरफ ध्यान देना जरूरी है ताकि हम जल्दी से जल्दी पूर्ण साक्षरता के अपने लक्ष्य की ओर बढ़ सकें।

1976 में किये गये संविधान संशोधन से शिक्षा समवर्ती सूची में आ गई। तब से निरंतर केन्द्र सरकार अपने अगुआई में शिक्षा संबंधी नीति व कार्यक्रम बनाने और उनके क्रियान्वयन पर नजर रखने के कार्य को जारी रखा है।

1986 की राष्ट्रीय शिक्षा नीति और 1986 की कार्य योजना जिसे 1992 में अद्यतन किया गया था। संशोधित नीति में एक ऐसी राष्ट्रीय शिक्षा प्रणाली तैयार करने का प्रावधान है। जिसके अन्तर्गत शिक्षा में एकरूपता लाने, वयस्क शिक्षा कार्यक्रम को जनआंदोलन बनाने, सभी को शिक्षा उपलब्ध कराने बुनियादी (प्राथमिक) शिक्षा की गुणवत्ता बनाए रखने, लड़कियों की शिक्षा पर विशेष जोर देने, देश के प्रत्येक जिला में नवोदय-विद्यालय जैसे आधुनिक विद्यालय की स्थापना करने, माध्यमिक शिक्षा को व्यवस्थापरक बनाने, उच्च शिक्षा के क्षेत्र में विविध प्रकार की जानकारी देने, अखिल भारतीय तकनीक शिक्षा परिषद् को सुदृढ़ करने तथा खेलकूद, शारीरिक शिक्षा, योग को बढ़ावा देने एवं एक सक्षम मूल्यांकन प्रक्रिया अपनाने का प्रयास शामिल है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (NPE) शिक्षा के क्षेत्र में कुल राष्ट्रीय आय का कम से कम 6 प्रतिशत निवेश करने की आवश्यकता पर बल देती है। जहां शिक्षा पर आवंटन बढ़ाने का प्रयास किए जा रहे हैं। वहीं यह प्रस्ताव भी किया गया है कि सभी सम्बन्धित व्यक्तियों का समर्थन प्राप्त करने के लिए भारत शिक्षा कोष के नाम से एक निधि बनाए जाए और वास्तविक आवश्यकताओं और उपलब्ध बजटीय सहायता के बीच की खाई को पाटने के लिए अतिरिक्त बजटीय समर्थन जुटाया जाये।

सर्व-शिक्षा अभियान 2001 में आरंभ हुआ सर्व-शिक्षा अभियान प्रारंभिक शिक्षा के सर्वसुलभीकरण के लिए भारत के सामाजिक क्षेत्र के महत्वपूर्ण कार्यक्रम में से एक है। इसके समग्र लक्ष्यों में प्रारंभिक शिक्षा में सार्वभौमिक पहुंच एवं लैंगिक एवं सामाजिक श्रेणी के अंतरों को पाटना और बच्चों के अध्ययन स्तर में महत्वपूर्ण वृद्धि प्राप्त करना है।

सर्वशिक्षा अभियान के अन्तर्गत सभी राज्य एवं केन्द्रशासित प्रदेश शामिल है तथा देश के 1203 लाख बस्तियों में अनुमानित 19.20 करोड़ बच्चे इसके अन्तर्गत आते हैं।

उद्देश्य:-

1. 6 से 14 वर्ष के सभी बच्चे 2005 तक स्कूल शिक्षा गारंटी केंद्र, वैकल्पिक स्कूल, बैक टू स्कूल, कैंप में हो।
2. 2010 तक सार्वभौमिक शिक्षा की अवधारणा।
3. 2007 तक सभी बच्चों की प्राथमिक शिक्षा पूरी हो जाए।
4. 2010 तक आठ वर्ष की स्कूली शिक्षा पूरी कर ले।
5. अच्छे जीवन के लिए शिक्षा पर बल देते हुए संतोषजनक गुणवत्ता की प्राथमिक शिक्षा पर जोर।
6. 2007 तक प्राथमिक स्तर एवं 2010 तक प्रारंभिक स्तर पर सभी लैंगिक एवं सामाजिक श्रेणी के अंतरों को कम करना।
7. 2010 तक बीच में पढ़ाई छोड़नेवालों की संख्या को शून्य मतबद्ध करना।

उल्लेखनीय है कि अभियान ने सहयोग दिया है। 302872 नये स्कूल खोलने, 242608 स्कूल इमारतों के निर्माण कार्यरत स्कूलों में नये कक्षा बनवाने, स्कूलों में पीने का पानी का सुविधा, शौचालय के निर्माण, इसके साथ ही परती वर्ष लगभग 10 करोड़ बच्चों को पाठ्यक्रम उपलब्ध करवाया। सर्वशिक्षा अभियान में वार्षिकोत्तर पर लगभग 15,000 करोड़ रुपये व्यय हो रहे है। इस अभियान के अंतर्गत न केवल 9 बच्चों की प्राथमिक स्कूल में भागीदारी बढ़ायी है। तीन से चार प्रतिशत 6 से 14 वर्ष के बच्चों को स्कूल छोड़कर जाने से रोका है। इस कार्यक्रम के अंतर्गत विशेषकर बालिका, पिछड़ी जाति, जनजाति के बच्चों, अन्य कमजोर वर्ग, अल्पसंख्यक और शहरी गरीब बच्चों पर ध्यान दिया गया है।

शिक्षा गारंटी योजना तथा वैकल्पिक एवं अनुठी शिक्षा (EGS)

शिक्षा गारंटी योजना योजना तथा वैकल्पिक एवं अनुठी शिक्षा (EGS) तथा (AIE) स्कूल नहीं जा रहे बच्चों को बुनियादी शिक्षा कार्यक्रम के तहत लाने का सर्वशिक्षा अभियान (SSA) का एक महत्वपूर्ण घटक है। इस योजना में स्कूली शिक्षा से अभी तक छूटे गये प्रत्येक बच्चे के लिए अलग से योजना बनाने का प्रावधान है।

(EGS) के अंतर्गत ऐसी बस्तियों में स्कूली सुविधाएं स्थापित की जाती है जहाँ कि 0मी0 की दूरी के अंदर प्राथमिक स्कूल नहीं होते हैं।

6-14 आयु वर्ग के 25 स्कूली बच्चों वाले किसी बस्ती में पहाड़ी एवं मरुस्थली क्षेत्रों एवं जनजातीय क्षेत्रों के मामले में 15 (EGS) केंद्र स्थापित करने के लिए पात्रता है।

वैकल्पिक शिक्षा (AIE) की शुरुआत समाज के वंचित वर्ग के बच्चे, बाल श्रमिक सड़कों पर जीवनयापन करने वाले बच्चे, प्रवासी बच्चे कठिन परिस्थिति में रहनेवाले बच्चे और नौ वर्ष से अधिक आयु वर्ग के बच्चों के लिए बनायी है। (EGS) और (AIE) ने देशभर में किशोरावस्था की बालिकाओं पर विशेष ध्यान दिया जाता है।

कस्तूरबा गॉंधी बालिका विद्यालय योजना

शैक्षणिक रूप से पिछड़े इलाके में दूसरी प्रमुख पहल कस्तूरबा गॉंधी बाका विद्यालय (KGVB) योजना है जिसके तहत ST, SC, OBC तथा मुस्लिम समुदाय की लड़कियों के लिए आवासीय उच्च स्कूल स्थापित करने का प्रावधान किया जाता है।

जहाँ स्कूल काफी दूरी पर होते हैं तथा लड़कियों की शिक्षा एवं सुरक्षा के लिए चुनौती होती है वहाँ अक्सर लड़कियाँ इस कारण स्कूल छोड़ देती है। जिससे उनकी पढ़ाई बाधित होती है। आवासीय स्कूल की ब्लॉक में ही स्थापना के माध्यम से (KGVB) इस समस्या का समाधान करता है। (KGVB) में ST, SC, OBC तथा मुस्लिम समुदाय की लड़कियों की 75 प्रतिशत तथा ऐसे परिवारों की लड़कियों के लिए 25 प्रतिशत सीटों का न्यूनतम आरक्षण है जो गरीबी रेखा से नीचे जीवनयापन करते हैं।

मध्याह्न भोजन कार्यक्रम (Mid Day Mill Programme)

यह दुनिया का सबसे बड़ा स्कूली भोजन कार्यक्रम है। यह योजना का मुख्य उद्देश्य स्कूली नामांकन बढ़ाना, उन्हें बनाये रखना तथा उपस्थिति के साथ साथ बच्चों के बीच पोषण स्तर सुधारने के दृष्टिकोण के साथ प्राथमिक शिक्षा के लिए राष्ट्रीय पोषण सहयोग कार्यक्रम 15 अगस्त 1995 से शुरू किया गया है।

योजना के तहत कक्षा 1 से 5 तक के सभी बच्चों को तीन सौ कैलोरी और आठ से दस ग्राम प्रोटीन वाला पका हुआ मध्याह्न भोजन प्रदान किया जाता है।

उल्लेखनीय है कि इस कार्यक्रम द्वारा स्कूलों में नामांकन की दर तथा बच्चों की दैनिक उपस्थिति बढ़ी है। अभी तक **Class Room Hunger** (भूखे पेट पढ़ाई) से पढ़ाई पर ध्यान केंद्रित नहीं कर पाते थे और इससे ज्ञान हासिल करने की क्षमता भी प्रभावित होती थी।

वर्तमान में इसके अंतर्गत सरकारी सहायता प्राप्त स्थानीय निकाय एन0सी0एल0पी0 मदरसों और मखतबों आदि में पहली से आठवीं तक पढ़ाई कर रहे बच्चों को शामिल किया गया है।

मुख्यमंत्री बालिका पोशाक योजना

राज्य के प्रारंभिक विद्यालयों के कक्षा तीन से पाँच तक के सभी छात्राओं के प्रति छात्रा 500 रुपये पोशाक हेतु नगद प्रदान किया जाता है। किसी प्रकार माध्यमिक स्कूलों के कक्षा 6 से आठ में अध्ययनरत प्रत्येक बालिका को सात सौ रुपये एवं क्लास नौ से 12 तक के छात्रों को प्रति छात्रा एक हजार रूपया बालिका शिक्षा को बढ़ावा देने हेतु प्रदान की जा रही है। इस योजना का प्रमुखा लक्ष्य विद्यालय में छात्राओं की उपस्थिति को बढ़ाना तथा विद्यालय आने की दर को बढ़ाना साथ ही बीच-बीच में स्कूल छोड़ने की दर को कम करना।

मुख्यमंत्री बालिका साइकिल योजना

नौवीं कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्राओं के प्रति बालिका 2500 रुपये साइकिल के लिए प्रदान करायी जाती है। इससे लड़कियों में आत्मविश्वास बढ़ता है तथा माध्यमिक स्तर तक की शिक्षा प्राप्त करने के लिए वह प्रेरित होती है। साइकिल योजना का प्रमुख लक्ष्य लड़कियों को माध्यमिक शिक्षा की ओर आकर्षित करना तथा उनके आत्मविश्वास भरकर उन्हें स्कूल में बनाये रखना व ड्रॉप आउट को रोकना है।

हुनर योजना

मुस्लिम अन्य अल्पसंख्यक, अनुसूचित जनजाति,जाति के बालिकाओं को मुख्य तकनीकी प्रशिक्षण हेतु हुनर नामक योजना आरंभ की गयी है।

मुख्यमंत्री अल्पसंख्यक विद्यार्थी प्रोत्साहन योजना

अल्पसंख्यक समुदाय की छात्रा द्वारा मैट्रिक परीक्षा में प्रथम श्रेणी से पास करने पर 10,000 हजार रुपये की प्रोत्साहन राशि प्रदान की जाती है। जिससे कि वह आगे की पढ़ाई जारी रख सके।

इन योजनाओं के अतिरिक्त बिहार सरकार द्वारा शिक्षा के क्षेत्र में सुधार लाने के लिए कई महत्वकांक्षी पहल और नई योजनाएं प्रारंभ की गयी। बड़े पैमाने पर शिक्षकों की नियुक्ति (शिक्षा मित्र) पंचायती राज संस्थाओं एवं नगद निकायों के माध्यम से की गयी है। नये स्कूलों की स्वीकृति दी गयी है और नये स्कूल भवनों का निर्माण मुख्यमंत्री समग्र विद्यालय एवं विकास कार्यक्रम के तहत किया जा रहा है।

इसके साथ ही आंगनबाड़ी के माध्यम से सांस्कृतिक गाँव गाँव के घर-घर तक पहुंचायी जा रही है। जिसका ही समग्र परिणाम है कि बिहार की साक्षरता दर में 2011 की जनगणना में वृद्धि दृष्टिगोचर हो रही है।

शिक्षा का विकेन्द्रीकरण

शिक्षा का विकेन्द्रीकरण ने शिक्षा का दायित्व शासन के तीन स्तर पर डाल दिया है। केंद्र सरकार, राज्य सरकार व स्थानीय स्वशासन (पंचायत नगर निगम) प्राथमिक शिक्षा 6 से 14 वर्ष का दायित्व केंद्र सरकार, राज्य सरकार व स्थानीय सरकार पर समग्र रूप से है। स्थानीय शासन प्राथमिक शिक्षा के विकास व स्कूलों के रखरखाव व निगरानी के संबंध में महती भूमिका निभा रहा है।

उल्लेखनीय है कि भारत लोकतंत्र में भी सामाजिक सरकारी अभियान जनसहयोग के बिना फलीभूत नहीं हो सकता है। हमें शिक्षा की व्यापकता के सवाल पर केरल से सबक लेने की जरूरत है। केरल आज साक्षरता की दर 90 प्रतिशत से उपर है तो इसमें इस राज्य की स्त्री पुरुषों के उदारतापूर्ण सहयोग की भूमिका का महत्व है। आजादी के पहले से ही केरल में साक्षरता का चलन था। बाद में पढ़े लिखे स्त्री पुरुषों ने छोटे छोटे ग्रुपों में पिछड़े और अपने सामुदायों के घरों में जाकर परिवारों को शिक्षा की प्रेरणा देकर प्राथमिक शिक्षा का दायर विकसित करने का पुनीत कार्य किया। निर्धन स्त्री वाले माता पिता की हर संभव जानकारी और गैर सरकारी तरीकों से सहयोग करते हुए उनकी संतानों को स्कूल में प्रवेश दिलवाया। संवेदनशीलता एवं सोमनस्य के साथ गरीबों तथा जरूरतंदों की समस्या को समझने तथा उसका समाधान करने जैसी दूरगामी नीति के कारण ही अधिकाधिक तादाद में ज्ञान का अंधेरा दूर होने लगा और ज्ञान के उजाले से केरल शैक्षिक जगत में उदाहरण बन गया। श्रीलंका में भी कुछ इसी तरह के प्रयास किये गये। जनतंत्र में जनसहयोग जनप्रतिबद्धता का महत्व शायद हम भूल जा रहे हैं। हिन्दी भाषा राज्यों में यही देखने में आया है।

आजादी से पूर्व महाराष्ट्र की सावित्री बाई फुले जो स्वयं अनुसूचित वर्ग से थी और जिनको अपनी शिक्षा जारी रखते समय गाली गलौज तथा ईट पत्थरों से अनेकों बार नवाजा गया। लेकिन उन्होंने कठिन संघर्ष का सामना करते हुए महाराष्ट्र में खास तौर से पिछड़े क्षेत्रों की स्त्रियों और लड़कियों में शिक्षा का अलख जगाया। छात्रवृत्तियों और पाठ्य सामग्री की निःशुल्क व्यवस्था की तथा अधिक उपस्थिति वाली छात्राओं को खाद्यान्न भी वितरित किया। उनके अमूल्य प्रयासों से विवेकशील स्त्री पुरुषों का सहयोग भी मिला। 1892 के आसपास इस तरह के प्रयासों को सकार बनाना आसान नहीं था। आज भी अनेक इलाकों में महाराष्ट्र में पिछड़ी जातियों में शिक्षित स्त्रियों की तादाद अन्य कई राज्यों से बेहतर दशा में पाई जाती है। इससे यह सीख मिलती है कि यदि स्त्रियों की सुधारवादी कामों में स्त्रियाँ प्रमुख भूमिका निभाये तो उसके परिणाम काफी बेहतर निकलते हैं।

अनिवार्य शिक्षा लागू करने की दिशा में बाधा आने पर अभिभावकों को दंडित करना अनुचित होगा। हमें उन कारणों को तलाशना होगा जिनके कारण माता पिता लड़कियों को स्कूल नहीं भेज पाते। गरीबी के अलावे जातीय कुंठा, असुरक्षा का वातावरण, अध्यापन में आरोचकता और स्कूल का अस्वस्थ और गंदा होना आदि जैसे कारणों से भी खास तौर पर अनपढ़ लोग स्कूल का महत्व नहीं समझ पाते। यहाँ केरलवासियों की उदारता और हार्दिकता के नुस्खे काम में लाने होंगे। साथ ही कुछ अन्य बातों पर भी विशेष ध्यान देना होगा। स्कूल के भवनों में पानी, शौचालय और शिक्षकों तथा छात्राओं के लिए सुविधाजनक स्थान कुर्सी, मेज आदि की व्यवस्था होनी चाहिए।

सभी अध्यापक प्रशिक्षित संवेदनशील और मेहनती हो। बच्चों की मानसिकता (बौद्धिकता) को पहचानने वाले शिक्षकों को ही छात्र वर्ग आत्मीय मानने लगता है। अध्यापन शैली में रोचकता और सम्प्रेषणीयता का ध्यान विशेष रूप से रखा जाना चाहिए।

पाठ्यक्रम सुरुचिपूर्ण वैज्ञानिक तथा बहुआयामी ज्ञान को विकसित करने वाला तथा जनतांत्रिक सिद्धांतों स्वीकार्यता से युक्त होनी चाहिए। साम्प्रदायवाद, कट्टरतावाद तथा संस्कृति के नाम पर किसी धर्म विशेष को बढ़ावा देने की प्रवृत्ति पाठ्यक्रमों में अंकित नहीं होनी चाहिए। आज कल इतिहास का पुनर्लेखन तथा पुस्तकों में व्यक्ति विशेषों से संबंधित लेखों को जोड़ने की प्रक्रिया चल रही है। इसकी निंदा की जानी चाहिए और मौलिकता तथा वस्तुनिष्ठता को स्थापित किया जाना चाहिए। हमें हर तरह से अपनी मेल मिलाप वाली बहुवादी संस्कृति की मर्यादा को जीवित बनाये रखना चाहिए। प्रत्येक कक्षा में अध्यापक की मौजूदगी अनिवार्य और शिक्षक शून्य कमरे की भयावहता तथा एक अध्यापक सभी कक्षाओं की देखरेख करें। जैसी सोचनीय स्थिति सर्वथा समाप्त होनी चाहिए। आशा है इस तरह के माहौल में बालिकाओं की प्राथमिक शिक्षा को बेहतर बनाने में सफलता मिलेगी।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. इंडिया ईयर बुक, प्रकाशन विभाग, सूचना व प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार।
2. योजना मासिक पत्रिका।
3. कुरुक्षेत्र पत्रिका मासिक।
4. आज कल पत्रिका।
5. भारत सरकार एवं बिहार सरकार द्वारा संचालित मध्याह्न भोजन योजना रिपोर्ट।
6. मानव संसाधन विकास मंत्रालय द्वारा निर्गत रिपोर्ट।
7. Educational Administration in Central Government Beldev Khular-P1-8
8. Education and Democracy in India : Vougir Anne Chatterjee-2004
9. Educational Administration in Central Government , Mahajan , Beldev Khullar, P-25

पटाचाराथेरी गाथा में अनित्यता का सिद्धांत

इन्दु डिमोलिया

शोधच्छात्रा,

संस्कृत एवं प्राच्यविद्या अध्ययन संस्थान,

जे.एन.यू, दिल्ली, भारत।



सारांश – वर्तमान समय में जिस प्रकार समूचे विश्व में भौतिकतावाद पैर पसार रहा है, जिसके कारण समाज में तमाम विसंगतियाँ फैल रही हैं, ऐसे समय में बौद्ध दार्शनिक चिन्तन परम्परा के व्यावहारिक मूल्यों पर चलने वाली थेरीगाथा की थेरीयाँ एक उम्मीद जगाती हैं।

मुख्य शब्द– पटाचाराथेरी, गाथा, अनित्यता, सिद्धांत, भौतिकतावाद, बौद्ध, दार्शनिक।

थेरीगाथा, सुत्तपिटक के खुद्दक निकाय के 15 ग्रंथों में से एक है। इसमें परमपदप्राप्त 73 विद्वान बौद्ध भिक्षुणियों के उदान अर्थात् उद्धार 522 गाथाओं में संगृहीत हैं। इस ग्रंथ में बौद्ध भिक्षुणियों ने अपने जीवन अनुभवों को संगीतात्मक एवं आत्माभिव्यञ्जनात्मक गीति शैली में अभिव्यक्त किया है। यह ग्रंथ 16 'निपातों' अर्थात् वर्गों में विभाजित है, जो कि गाथाओं की संख्या के अनुसार क्रमबद्ध हैं।

'दर्शन' शब्द संस्कृत भाषा की 'दृश्' धातु से 'ल्युट्' प्रत्यय करके निष्पन्न होता है। इसका शाब्दिक अर्थ है – 'देखना' या 'खोजना'। इस प्रकार शाब्दिक अर्थ की दृष्टि से 'दर्शन' का तात्पर्य 'सत्य का अनुसन्धान' अथवा 'सत्य की खोज' है। दर्शन शब्द की दूसरी व्युत्पत्ति है- 'दृश्यते इति दर्शनम्' अर्थात् जो देखा जाय या समझा जाय वह दर्शन कहलाता है। इस व्युत्पत्ति के अनुसार प्रामाणिक विषय-ज्ञान को दर्शन माना गया है। दर्शन को दो भागों में बाँटा गया है- आस्तिक और नास्तिक दर्शन। आस्तिक दर्शन में 'षड् दर्शन' अर्थात् न्याय, वैशेषिक, साङ्ख्य, योग, पूर्वमीमांसा या मीमांसा, उत्तरमीमांसा या वेदान्त आते हैं। नास्तिक दर्शन में चार्वाक, बौद्ध और जैन दर्शन तीन भागों में विभाजित किया गया है।

बौद्ध धर्म के प्रवर्तक गौतम बुद्ध के उपदेशों से बौद्ध दर्शन का उद्भव हुआ है। गौतम बुद्ध मनुष्य के रोग, वृद्धावस्था, मृत्यु तथा अन्य विविध दुःखों को देखकर बहुत पीड़ित हुए। फलस्वरूप जीवों को प्राप्त होने वाले दुःखों का कारण समझने तथा उन दुःखों को दूर करने का उपाय जानने के लिये उन्होंने वर्षों तक अध्ययन, तप और चिन्तन करके बोधि या ज्ञान प्राप्त किया। इस ज्ञान का सार उनके चार आर्य-सत्यां में मिलता है। चार आर्य-सत्य हैं- (1) दुःख है, (2) दुःख का कारण है, (3) दुःख का अन्त है, (4) दुःख को दूर करने का उपाय है। चतुर्थ आर्य सत्य को 'आष्टांगिक मार्ग' कहते हैं। इसमें दुःख दूर करने के उपाय के

रूप में आठ साधन बतलाये गये हैं। वे हैं- (1) सम्यक् दृष्टि, (2) सम्यक् संकल्प, (3) सम्यक् वाक्, (4) सम्यक् कर्मान्त, (5) सम्यक् आजीव, (6) सम्यक् व्यायाम, (7) सम्यक् स्मृति, (8) सम्यक् समाधि। इन आठ साधनों से मनुष्य की अविद्या और तृष्णा नष्ट हो जाती है। दुःख का पूर्ण विनाश हो जाने से पुनर्जन्म की सम्भावना भी समाप्त हो जाती है। ऐसी अवस्था को बौद्ध दर्शन में 'निर्वाण' नाम दिया गया है। बौद्ध दर्शन के मौलिक सिद्धान्त प्रतीत्यसमुत्पाद, अनित्यवाद¹, क्षणिकवाद, अनात्मवाद² एवं निर्वाण³ हैं। थेरीगाथा की थेरियों ने भी अपनी गाथाओं में बौद्ध दर्शन के इन मौलिक सिद्धान्तों का वर्णन किया है- प्रतीत्यसमुत्पाद सिद्धान्त समस्त बौद्ध दर्शन का आधार स्तम्भ है। इसमें दो शब्दों का योग है- प्रतीत्य+समुत्पाद। प्रतीत्य शब्द की व्युत्पत्ति है- प्रति+इण+गतौ+ल्यप्= 'प्रतीत्य'। इसका अर्थ है प्राप्त करके, इसी प्रकार समुत्पाद का अर्थ है प्रादुर्भाव अथवा (सम+उत्+पाद) उत्पद्यमान। इस प्रकार प्रतीत्यसमुत्पाद का अर्थ है- किसी वस्तु की प्राप्ति होने पर अन्य वस्तु की उत्पत्ति⁴ अर्थात् "प्रत्ययों पर आश्रित उत्पत्ति का सिद्धान्त," जो सामान्यतया यह द्योतित करता है कि पूर्व परिस्थितियों के विद्यमान होने पर ही कोई कार्य अस्तित्व में आता है। तथा उन परिस्थितियों के निरुद्ध हो जाने पर कार्य भी निरुद्ध हो जाता है⁵ बुद्ध द्वारा उपदिष्ट यह प्रतीत्यसमुत्पाद का सिद्धान्त उस काल में प्रचलित दो अतिवाद- नियतिवाद (भाग्यवाद) एवं यदृच्छावाद (स्वभाववाद) के मध्य मध्यममार्ग का निर्देश देता बौद्ध दर्शन का द्वितीय आर्यसत्य 'प्रतीत्यसमुत्पाद' कहा जाता है। प्रतीत्यसमुत्पाद के द्वादश अंग है, जिसमें एक-दूसरे के कारण उत्पन्न होता है। इसे 'भवचक्र' नाम से पुकारते हैं। (1) अविद्या (2) संस्कार (3) विज्ञान (4) नामरूप (5) षडायतन (6) स्पर्श (7) वेदना (8) तृष्णा (9) उपादान (राग) (10) भव (11) जाति (जन्म) (12) जरामरण (बुढ़ापा तथा मृत्यु) है।

अनित्यवाद बुद्ध के प्रमुख सिद्धान्त प्रतीत्यसमुत्पाद (ऐसा होने पर ऐसा होता है) का ही आवश्यक परिणाम है। प्रतीत्यसमुत्पाद के अनुसार कारण की उपस्थिति अवश्य ही कार्य को उत्पन्न करती है। तब इससे यह अनुमान लगाना सरल है कि वस्तुएँ अनित्य हैं। सामान्यतया भी हम वस्तुओं को उत्पन्न एवं नष्ट होते देखते हैं, बुद्ध के अनुसार यह वस्तुओं का स्वभाव ही है। उनके शब्दों में, "जो नित्य तथा स्थायी मालूम पड़ता है वह भी विनाशी है। जो महान् मालूम पड़ता है, उसका भी पतन होता है। जहाँ संयोग है वहाँ वियोग भी है, जहाँ जन्म है, वहाँ मरण भी है।" इसी तरह अन्य स्थान पर वे कहते हैं, "ये पाँच बातें अनिवार्य हैं- (1) जो वृद्ध हो सकता है वह अवश्य वृद्ध होगा। (2) जो रोगी हो सकता है वह अवश्य रोगी

¹ सर्वमनित्यम्, बौद्ध दर्शन-मीमांसा, पृ. 4

² सर्वमनात्मम्, बौद्ध दर्शन-मीमांसा, पृ.4

³ निर्वाणं शान्तम्, बौद्ध दर्शन-मीमांसा, पृ.4

⁴ बौद्ध दर्शन-मीमांसा, पृ. 60

⁵ "अस्मिन् सति इदं भवति, इमस्मि निरोधा इमं निरुद्धति" मज्झिमनिकाय- 3/2/5 पालि टेक्स्ट सोसायटी, 1960-64 ई.

होगी। (3) जो मृत्यु के अधीन है वह अवश्य मरेगा। (4) जो नश्वर है उसका अवश्य नाश होगा। (5) जो अनित्य है वह अवश्य चला जायेगा।

सावत्थी के एक सेठ के परिवार में जन्मी पटाचारा तरुणावस्था के समय अपने ही घर के एक नौकर के प्यार में पड़के विवाह पूर्व ही उसके साथ चली गई। कुछ समय बाद जब गर्भवती हुई तो अपने माता-पिता के घर जाने की इच्छा अपने पति के सामने रखी, किन्तु पति ने बहाने बनाकर टाल-मटोल कर दी। दूसरी बार गर्भवती हुई, तो वो और उसका पति माता-पिता (पटाचारा के घर) चल दिए। बीच रास्ते में जंगल पड़ता था। तूफान और घोर वर्षा में जंगल में शरण-स्थान बनाने के लिए पटाचारा का पति लकड़ी काटने चला गया। लकड़ी काटते हुए झाड़ी के पास एक साँप ने उसे डस लिया और वह तत्काल ही मर गया। इधर रात को पटाचारा को प्रसव हुआ और निराश्रय होकर बेचारी वर्षा में वह वहीं पड़ी रही। जब बारिश रुकने पर सुबह पटाचारा पति को ढूँढने निकली तो उसे मरा पाया। “हाय मेरे ही कारण मेरे पति की मृत्यु हो गई।” ऐसा विलाप करते हुए वह पिता के घर की ओर चल दी।

रास्ते में एक नदी पड़ती थी। पटाचारा के शरीर में बिल्कुल शक्ति नहीं बची थी कि वह दो बच्चों को साथ लेकर नदी पार कर सके। बड़े पुत्र को इधर किनारे पर रखकर वह अभी उत्पन्न छोटे शिशु को लेकर दूसरे किनारे पर गई और उसे एक कपड़े में लपेटकर एक झाड़ी में रख दिया। फिर बड़े पुत्र को लेने के लिए वह नदी पार करने लगी। पटाचारा नदी के बीच में थी, अचानक एक बाज ने नवजात शिशु को माँस का टुकड़ा समझकर उस पर झपट्टा मारा। बड़ी तालियाँ दी, चित्कार किया, किन्तु कुछ न हुआ। हाँ, इधर रखे सयाने बच्चे ने सोचा कि माँ मुझे ही ताली देकर बुला रही है। वह झट पानी में कूद पड़ा और बह गया। पटाचारा शोक में पागल होकर सावत्थी के मार्ग में बड़ी जा रही थी कि उसे सावत्थी के एक पथिक से पता चला कि आज रात को सेठ, उसकी पत्नी और उसका पुत्र, तीनों ही वर्षा से घर की छत गिर जाने के कारण मर गए और श्मशान भूमि में एक ही चिता में जलाए जा रहे हैं। पटाचार विलाप करती हुई इधर-उधर पागलों की तरह भटकने लगी। उसको अपने वस्त्रों तक का होश नहीं था और इस प्रकार लज्जा आदि की भी कोई भावना उसके अन्दर न होने के कारण, उसका नाम ‘पटाचारा’ पड़ गया। एक बार तथागत बुद्ध सावत्थी के जेतवनाराम में एक सभा में उपदेश कर रहे थे। पटाचारा भी उधर भटकती हुई आ निकली। सभा के लोगों ने कहा, “इस उन्मत्त स्त्री को इधर न आने दो।” परन्तु तथागत ने कहा, “इसे मत रोको। इसे इधर आने दो।” जैसे ही पटाचारा तथागत के समीप आई, बुद्ध ने उनसे कहा, “भगिनी ! स्मृति लाभ करा।” बुद्ध की अनुकम्पा से पटाचारा को होश आ गया। उसने रो-रोकर पटाचारा को अपनी आपबीती सुनाई। तथागत ने उससे कहा, “पटाचारे ! तेरे पुत्र आदि तेरी शरण नहीं हो सकते। तू अपने शील को विशुद्ध करा। निर्वाणगामी मार्ग की पथिक बना। यही तेरे लिए उत्तम शरण होगी।” बुद्ध का उपदेश ग्रहण करने के बाद पटाचारा स्रोतापन्न फल में प्रतिष्ठित हो गई। वह स्थविर भिक्षुणियों के पास जाकर साधना करने लगी। आगे की गाथा में बौद्धों के दार्शनिक सिद्धान्त अनित्यवाद को पटाचारा के अनुभवपरक उदाहरण के माध्यम से समझ सकते हैं-

एक दिन वह घड़े में पानी भर कर अपने पैर धो रही थी। पैर धो कर उसने पानी फेंका तो देखा कि कुछ दूर जाकर वह सूख गया। तीसरी बार फेंका तो उससे कुछ अधिक दूर जाकर वह सूख गया। तीसरी बार फेंका तो उससे कुछ अधिक दूर जाकर सूख गया।

पादे पक्खालयित्वान, उदकेसु करोमहं।

पादोदकञ्च दिस्वान, थलतो निम्नमागतं॥114॥⁶

इस दृश्य को देख कर पटाचारा सोचने लगी, “इसी प्रकार कुछ प्राणी जीवन के प्रारम्भ में भी मरते हैं, कुछ मध्यम उम्र में भी मरते हैं, कुछ अन्तिम उम्र में भी मरते हैं। सभी अनित्य हैं।” इसी पर विचार करते हुए उसने अर्हत्व प्राप्त किया।

अञ्जतराथेरी (एक अज्ञातनामा भिक्खुणी)⁷ की गाथा से भी अनित्यता का ज्ञान होता है। अञ्जतराथेरी एक दिन रसोईघर में खाना पका रही थी। सहसा आग अधिक जल जाने से कढ़ाई में पक रहा शाक जल गया। इस घटना से उसे संसार की सारी वस्तुओं की अनित्यता का गम्भीर ज्ञान उत्पन्न हुआ उसने बहुमूल्य वस्त्र और गहने पहनने छोड़ दिए। शास्ता ने उसकी महान् वैराग्य-वृत्ति को देख कर भिक्खुणी से कहा था-

“हे स्थविरिके ! तू सुख की नींद सो। अपने ही हाथों से बनाये वस्त्र को ओढ़कर, तू (इसी जीवन में) परम शान्ति को प्राप्त कर, क्योंकि कढ़ाई में पड़े हुए जले शाक की तरह, तेरा राग (जल कर) शान्त हो गया।⁸

जगत् में जीवन एवं वस्तुओं को अनित्य बताकर बुद्ध यह कहना चाहते थे कि हमें इनके प्रति राग-मोह आदि नहीं रखना चाहिए और जब राग-मोह आदि ही नहीं होगा तो इनके नष्ट होने पर किसी तरह का दुःख भी नहीं होगा। अतः दुःख के निरोध के लिए वस्तुओं के वास्तविक गुण अर्थात् अनित्यता को जानना आवश्यक है। थेरीगाथा ग्रन्थ केवल सैद्धान्तिक या आदर्शवादी ग्रंथ न होकर व्यावहारिकता के मार्ग पर चलने वाला ग्रन्थ है। जिस प्रकार तथागत बुद्ध ने स्वानुभवों द्वारा जीवन के दार्शनिक मूल्यों को समझकर समाज को उन व्यवहारिक मूल्यों पर चलने की प्रेरणा दी, उसी प्रकार थेरीगाथा की थेरियाँ ने भी तथागत की इस दार्शनिक परम्परा को आगे बढ़ाने का काम किया। थेरीगाथा की थेरियों की गाथाएँ उनके स्वयं के जीवन अनुभवों एवं तथागत के दार्शनिक सिद्धान्तों का एक मिला-जुला रूप है।

थेरीगाथा की थेरियाँ अपनी गाथाओं में अपने पूर्वजन्मों के अनुभवों को तो सांझा करती हैं लेकिन बुद्धोपदेश सुनकर, वे थेरियाँ पुनर्जन्म की इच्छा नहीं रखती हैं। चार आर्य सत्यों को अविद्यादि कारणों से सम्यक् रूप से न समझने के कारण वे मोह, तृष्णा, कामादि विषयों में आसक्त रहती हैं। बुद्ध एवं बुद्ध के शिष्य/शिष्याओं के माध्यम से वे आष्टांगिक मार्ग को सम्यक् रूप से जानती हैं एवं बौद्ध दर्शन के मूल सिद्धान्तों के अनुसार ही शरीर और संसार की क्षणभंगुरता को समझते हुए वे पुनर्जन्म की इच्छा न करते

⁶ थेरीगाथा, डॉ. विमलकीर्ति, गाथा संख्या 47, पांचवां वर्ग, पृ. 128

⁷ थेरीगाथा, डॉ. विमलकीर्ति, गाथा संख्या 1, पहला वर्ग, पृ. 31

⁸ थेरीगाथा, डॉ. विमलकीर्ति, गाथा संख्या 1, श्लोक संख्या 1

हुए निर्वाण अर्थात् परम शान्ति को पाना लक्ष्य समझती हैं। थेरीगाथा की थेरियाँ अपने संवादों के माध्यम से यह संदेश देती हैं कि आज के भौतिक युग में जहाँ मनुष्य रुपया, पैसा, नाम, पद, प्रतिष्ठा के पीछे-पीछे भागकर उस चौकाचौंध में अन्धा हो चुका है। मोह-माया में फँसा हुआ है। 'थेरीगाथा' की थेरियों से प्रेरणा लेते हुए उसे स्वयं को प्रकृति को सौंप देना चाहिए।

थेरीगाथा में थेरियों ने, जो अर्हत भी हुई थी, अपने जीवन के सत्य को, अपने जीवनानुभव को, अपने भिक्खुणी होने के पूर्वजन्म को और भिक्खुणी होने के बाद के जीवन को, जो उन्होंने ने अनुभव किया, जाना, पहचाना उसको बहुत ही सुंदर ढंग से, गाथाओं के माध्यम से और भावपूर्ण ढंग से व्यक्त किया है। इसमें थेरियों की विशेषता यह दिखाई देती है कि वे अपने पूर्वजीवन को बताने में कहीं संकोच नहीं करती हैं। बुद्ध का दर्शन यह कहता है कि जीवन में दुःख है, इसे स्वीकार करो और उसे दूर करने का रास्ता है, उसे समझो। थेरियों ने अपने जीवन के दुःख को समझा और उसे व्यक्त भी किया और उस दुःख से मुक्त होकर जिस परम शान्ति का अनुभव किया, उसको भी व्यक्त किया। थेरियों के जीवन में श्रम की, पुरुषार्थ की प्रतिष्ठा है। लेकिन कहीं भी भोगवाद नहीं है, उसी प्रकार उनके जीवन में इन्द्रियासक्ति भी नहीं है। उनके जीवन में सुख वस्तुओं के उपभोग में नहीं, बल्कि वस्तुओं के प्रति, इच्छाओं के प्रति अनासक्त भाव में है। उनके जीवन में सुन्दरता बाह्य सौन्दर्य में नहीं, बल्कि आन्तरिक सौन्दर्य में, मन की शुद्धता और पवित्रता में है।

वर्तमान समय में जिस प्रकार समूचे विश्व में भौतिकतावाद पैर पसार रहा है, जिसके कारण समाज में तमाम विसंगतियाँ फैल रही हैं, ऐसे समय में बौद्ध दार्शनिक चिन्तन परम्परा के व्यावहारिक मूल्यों पर चलने वाली थेरीगाथा की थेरियाँ एक उम्मीद जगाती हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

थेरीगाथा, डॉ. भरत सिंह उपाध्याय, गौतम बुक सेन्टर, दिल्ली, प्रथम संस्करण, 2010

थेरीगाथा, डॉ. विमलकीर्ति, सम्यक् प्रकाशन, नई दिल्ली, तृतीय संस्करण, 2008

बौद्ध-दर्शन-मीमांसा, आचार्य बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, पुनर्मुद्रित संस्करण, 2014

एड्स: उन्मूलन के लिए उठाए गए कदम

नव निशा

शोध छात्रा समाजशास्त्र विभाग, मगध विश्वविद्यालय, बोधगया

सारांश

एड्स: उन्मूलन के लिए उठाए गए कदम

वर्तमान समय में एड्स जो एक बहुत ही भयानक बीमारी है, का प्रसार बहुत ही तेजी से हर जगह हो चुका है। विशेष कर विकासशील देशों में व्यापक रूप से एड्स अपने पैर पसार चुका है। अनेक विषयों के अनुसार निर्धनता को इस रोग के फैलने का मुख्य कारण देखा जा रहा है। विशेषज्ञों के द्वारा चर्चा के बाद यह निष्कर्ष निकाला गया है कि एड्स और निर्धनता में सह संबंध पाया जाता है। साथ ही यह भी पाया गया है कि एड्स का प्रभाव अत्यन्त ही घातक है। इस बीमारी से ग्रसित व्यक्ति की शारीरिक क्षमता घटने लगती है और धीरे धीरे समाप्त हो जाती है। एक अध्ययन के अनुसार यह तथ्य भी सामने आया है कि महिलाओं पर इसका प्रभाव और भी अधिक घातक है। प्रायः वयस्क महिलाएं ही यौन क्रिया अथवा शोषण का शिकार होती हैं और इस रोग के चपेट में आती हैं। सबसे घातक यह है कि इन महिलाओं की संताने भी एड्स से ग्रसित हो जाती है और जीवनपर्यंत एड्स के प्रभाव को झेलना इन बच्चों की लाचारी होती है। ऐसे बच्चे अनेक प्रकार की शारीरिक और स्वास्थ्य संबंधी समस्याओं को झेलते हैं और अधिकांशतः उनका जीवन किसी अनाथालय में ही व्यतीत होता है। ऐसी दशा में कोई भी व्यक्ति अथवा परिवार इनको गोद लेने के लिए भी आगे नहीं आता क्योंकि ये बच्चे एड्स से पीड़ित होते हैं और इनको विशेष देखभाल की भी आवश्यकता होती है।

अनेक ऐसे कारण हैं जैसे कि अशिक्षा, पैसों की कमी, कमजोर स्वास्थ्य जो कि महिलाओं को यौन संपर्क में आने के लिए बाध्य करता है। ऐसी भयावह परिस्थिति को देखते हुए यह ही कहा जा सकता है कि यदि एड्स के प्रभाव से बचना है तो यौन संपर्क की अवधि में गर्भ निरोधक दवाइयों और कंडोम का प्रयोग किया जाए। विकासशील देशों के अनेकों अस्पतालों में एड्स के मरीजों की संख्या में अनवरत वृद्धि होती चली जा रही है। और यह बेशक चिन्ताजनक है। एड्स का प्रभाव व्यक्ति के स्वास्थ्य तक ही सीमित नहीं है वह व्यापक रूप से हर क्षेत्र में प्रभावित करती है। एड्स के मरीज अपने रोजगार और धंधे से भी हाथ धो बैठते हैं। यहाँ तक कि अपने परिवार से और फिर समाज से भी बहिष्कृत कर दिये जाते हैं। मित्रों और परिचितों के द्वारा भी अस्वीकार कर दिये जाते हैं। यह भी देखा जाता है कि अनेक बार चिकित्सकों के द्वारा भी उनका इलाज करने से मना कर दिया जाता है। समाज तो उनका बहिष्कार पहले ही कर देता है। एड्स से प्रभावित देशों में कोई भी कुशल श्रमिक काम करने से डरते हैं। ऐसे देशों

की आर्थिक स्थिति बहुत ही क्षीण होती है। ऐसे एड्स के मरीज जो की विवाहित हैं उनकी पत्नियाँ विधवापन को भोगती हैं और हर दिन एक तरह से उनकी मौत ही होती रहती है। ऐसी परिस्थिति की कल्पना मात्र भी अपने आप में भयावह है। कुछ एक देशों में बजट का एक बड़ा भाग एड्स के रोगियों के इलाज में तथा अन्य महामारियों में खर्च हो जाता है। कुछ भाग बचाव एवं राहत के कार्यों में खर्च हो जाता है।

एड्स रोग: महानगर की देन

भारत में नगरीकरण और औद्योगीकरण की प्रक्रिया में बहुत ही तेजी देखने को मिली है। अतः इसके फलस्वरूप दूर दराज के देहातों से और पिछड़े इलाकों के लोग रोजगार पाने की लालसा में शहरों का रुख करने लगे हैं। खास तौर से ऐसी छोटी जगहों से लोग आस पास के शहरों से ज्यादा महानगरों का रुख करते हैं। इसका मुख्य कारण यह भी है की महानगरों में उन्हें बाकी जगहों की अपेक्षा अधिक आय प्राप्त होगी। ऐसे नगरों और औद्योगिक क्षेत्रों में मकान का किराया बहुत ही अधिक होता है और भिजन भी प्रायः महंगे दरों में मिलता है। ऐसी स्थिति में एक औसत आय वाले व्यक्ति के लिए यहा संभव ही नहीं है की वह अपनी पत्नी और बच्चों को साथ लेकर एक महानगर में जीवनयापन करे और पारिवारिक जीवन व्यतीत करे। अतः ऐसी परिस्थिति में लोग अकेले रहते हैं और किसी तरह अपना जीवनयापन करते हैं। जब कभी भी उन्हें यौन संबंध की लालसा होती है तो वे अधिकतर वे किसी ऐसी औरत के पास जाते हैं जो की वेश्यावृत्ति में प्रवृत्त होती है और वह भी एड्स की रोगी होती है। इस कारण वे भी एड्स से प्रभावित हो जाते हैं। इसलिए यह एक बहुत बड़ा कारण है एड्स रोग के फैलने का और इसी वजह से यह बीमारी महानगरों की देन है।

ऐसा भी पाया गया है की भारत के हर राज्य में एड्स की दर अलग है। सर्वाधिक मामले मुंबई जैसे महानगरों में देखे जाते हैं। यहाँ तक की मुंबई को एड्स की राजधानी के नाम से भी जाना जाता है। केवल मुंबई में इस रोग के 37% रोगी पाये जाते हैं जो की अध्ययन के नए आंकड़ों के अनुसार पाया गया है। यह सत्य है की आधे मरीज देश के अन्य राज्यों से हैं। इसके पश्चात दक्षिण भारत के केरल में, तमिलनाडू के मद्रास में, पूर्वी भारत के मणिपुर, मिजोरम, और नागालैंड एवम उत्तर भारत के दिल्ली में, पश्चिम भारत के नागपुर, कोल्हापुर और औरंगाबाद में।

एड्स: रोग से लड़ने के लिए उठाए गए कदम

इस भयंकर रोग से निपटने और निजात पाने के लिए भारत सरकार के स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय के द्वारा नेशनल एड्स कंट्रोल प्रोग्राम का प्रभान्ध किया गया है और इसका क्रियान्वयन भी। इस के माध्यम से 150 से अधिक ज़ोनल ब्लड टेस्टिंग लैब्स की स्थापना की जा चुकी है। लगभग 140

से अधिक केन्द्रों का विस्तार भी किया जा रहा है और इन केन्द्रों को स्थापित करने की प्रक्रिया भी साथ ही साथ की जा रही है।

भारत सरकार एड्स के रोकथाम, एड्स रोगियों के उपचार और ऐसे एड्स के रोगियों को जो की परिवार से बहिष्कृत कर दिये गए हैं उनके पुनरुत्थान और पुनर्वास के लिए बहुत प्रयत्नशील है। सरकार के द्वारा अनेकानेक ऐसे कार्यक्रम और योजनाओं का क्रियान्वयन किया जा रहा है जिससे एड्स के रोगियों को लाभ मिल सके और वे भी एक बेहतर जीवन जी सके आम लोगों की तरह। अतः सरकार के द्वारा इस विषय पर काफी धन खर्च किया जा चुका है और आगे भी किया जा रहा है। एड्स से लड़ने के लिए भारत सरकार के द्वारा नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ रिसर्च ऑन रिप्रोडक्टिव हैल्थ की स्थापना चंडीगढ़ में की जा चुकी है। इसके अलावे एड्स रिसर्च इंस्टीट्यूट की भी स्थापना पुणे में की गई है जो की एड्स से संबंधित अनेकानेक प्रकार की चुनौतियों का सामना बहुत ही मुस्तैदी के साथ कर रही है और यह अपने आप में भारत सरकार के द्वारा उठाए गए सराहनीय कदम हैं। एड्स के निदान के लिए गैर सरकारी स्तर पर भी अनेक प्रयास किए गए हैं। रोग के रोकथाम की प्रक्रिया के लिए वर्ल्ड बैंक का भी विशेष योगदान रहा है जो की बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसके अलावे एड्स के निदान के लिए अनेक संगठनों और संस्थाओं की भी विशेष भूमिका रही है जो की बहुत ही सार्थक और सराहनीय सिद्ध हुई है। ये संस्थाएं और संगठन बिना किसी निजी स्वार्थ के एड्स से निपटने और पुनर्वास कार्यक्रमों के लिए अपना सहयोग अनवरत प्रदान कर रही हैं।

कुछ संस्थाओं के नाम निम्नलिखित हैं और इनका सहयोग इस क्षेत्र में अत्यंत सरहनीय है:-

- 1) फॅमिली हैल्थ इंटरनेशनल
- 2) नेशनल एड्स रिसर्च इंस्टीट्यूट
- 3) इंटरनेशनल सेंटर फॉर रिसर्च ऑन वुमेन
- 4) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ कौम्यूनिकेबल
- 5) पॉप्युलेशन काउंसिल
- 6) वर्ल्ड हैल्थ ऑर्गनाइज़ेशन
- 7) नेशनल एड्स कंट्रोल ऑर्गनाइज़ेशन
- 8) बिल अँड मेलिंडा गेट्स फ़ाउंडेशन
- 9) यूनाइटेड नेशन्स प्रोग्राम ऑन एड्स, इत्यादि।

एड्स रोग होने का मतलब ही है की बहुत ही निकट समय में मृत्यु को प्राप्त हो जाना। वर्तमान में जनसंचार के विभिन्न आयामों के द्वारा लोगों को एड्स से परिचित करवाया जा चुका है। शिक्षित के साथ साथ अब अशिक्षित लोग भी एड्स की भयावहता से परिचित हो चुके हैं और बीमारी को भली-भाँति समझने भी लगे हैं। अतः लोग यह समझने लगे हैं एड्स एक बहुत ही घातक बीमारी है जो की बहुत

ही क्रूरता से अपने रोगी की जान ले लेती है। जैसा की सभी जानते हैं अभी तक एड्स की कोई दवा बनाई नहीं जा सकी है, इसलिए यह अत्यंत महत्वपूर्ण है की जैविकीय बचाव की अपेक्षा व्यावहारिक परिवर्तन पर ही ध्यान दिया जाए। यही एक सरल उपाय है जो की एड्स से पूर्णतया रक्षा कर सकने में सक्षम है। तात्पर्य है की ऐसी कोई भी स्त्री अथवा पुरुष से यौन संबंध स्थापित नहीं करना चाहिए जो की अपरिचित हो। यौन संबंध में नैतिकता का पालन भी नितांत आवश्यक है। एड्स से बचाव के लिए यौन निरोधक शिक्षा भी लोगों को दी जा रही है। इस शिक्षा के माध्यम से लोगों को इसकी खामियों से परिचित करवाया जा रहा है और उनके जीवन को खतरे में पड़ने से बचाया भी जा रहा है।

अतः यहाँ यह कहना सार्थक होगा की एड्स के उन्मूलन के लिए उठाए गए सभी कदम बहुत ही कारगर साबित हो रहे हैं और सभी योजनाये सफल हो रही हैं। सरकारी और गैर सरकारी संस्थानों का भी योगदान अतुलनीय है और एड्स के मरीजों के लिए लाभदायक सिद्ध हो रहीं हैं। गौर करने योग्य बिन्दु यह है की जनता में एड्स को लेकर जागरूकता के साथ साथ एड्स से पीड़ित मरीजों के संख्या में भी कमी आ रही है।



A study on Stress and Mental Health in Working Ladies

Puja Kumari

Research Scholar, Department of Social Science, Magadh University, Bodhgaya, Bihar, India

We all know that in today's running life everyone is facing some kind of stress. This stress can be because of any personal reason, work load or any other problem. Even school going kids are facing some sort of stress today. Let's come to stress which seems some sort of thing or trouble which worries people.

What is stress?

Stress is a power or weight applied to a practical framework which is adequate to cause strain or interruption in the working of that framework. Stress might be physiological or mental. Stress has been characterized for the most part as an enthusiastic inconvenience joined by sentiment of not being ready to adapt the things that are following separated, that one is not under control. Stress causes strain and it is an enthusiastic aggravation. Under stress, individuals for the most part feel a feeling of biddy, dread and concern. At the point when stress gets undesirable or unsafe, it will result into inconvenience or trouble. Stress has been characterized as a condition where there is a stamped error between the requests made on a life form and the person's ability to react.

Stress has been characterized as a reaction that emerges when requests surpass the individual and social assets that an individual can activate. The reaction to stretch includes mental change like throb, torments, hyper-tension, etc, decrease in enthusiastic prosperity (tension, sadness, blame, dejection and so forth), change at the psychological level (trouble in concentrating, deciding, carelessness and so on), and a scope of social reactions like poor, rest, latency, substance use, self destruction or suicide.

Impacts of stress:

An individual may envision such a disparity between the requests of him and his capacity to react before the genuine exchange happens. Such appreciative expectation of a potential disappointment, anyway ridiculous it may be, is regularly seen among understudies before assessment and in person anticipating extraordinary errand execution. The term pressure is additionally utilized to incorporate an agonized importance, for example, enduring when an individual reacts to difficult conditions and hardship. Man is a reasoning being, inward experience connected to relational bunch involvement with different words, mental everyday routine is the thing that makes people's experiences important. To be human is to think, feel, try, endeavor and accomplish, and to be social. Advancing wellbeing in this manner must not exclusively be worried about safeguarding the natural component of the human life form. It should likewise be worried about upgrading mental life. Upsetting circumstances require

versatile change in living being. It requires the preparation of specific assets. For instance, singular subjects to stressors may encounter expanded pulse and higher electrodermal reactions (GSR). Stress might be a significant factor in hypertension and related circulatory and cardiovascular issues.

Stress and the Endocrine Glands of Human Body :

The second period of stress as characterized by Selye (1956) is higher in power. Here, the adrenal cortex and pituitary organ needed to work all the more strongly prompting the phase of debilitating. The adrenal organ can at this point don't keep up its yields and the outcome is that the creature becomes unusually low in protection from stress. A pressure response is an ever unsettling influence of the equalization and guideline of the working. All in all, the more prominent the interest the climate makes on an individual, the more prominent the pressure he will experience. Thomas Holmes and his Associates (Holmes and Holmes, 1970) built up the upsetting life functions scale. Subsequent to contemplating 1000 of meetings and clinical records, these scientists presumed that the more stress one encounters, the more probable he is to endure a major illness.

They have contended that we risk creating at least one significant sickness inside the next year. On the off chance that we acquire in excess of 300 focuses on the pressure scale during the time of one year, Psychological pressure can cause physical issues just as psychological maladjustment. The number of studies that report direct connection between physical issues and psychological maladjustment is developing each day. Friedman and Rosenman announced that men, inclined to respiratory failure are :-

- Continuously aware of and stressed over time,
- Continually captivating in habitual conduct intended to ward off hurt, and
- Continually feeling as though inside weights is wearing out on them. To put it plainly, mental weight appears to be ready to slaughter people or possibly make them sick.

Coleman (1973) said that disappointment, strife, pressure, to accomplish specific objectives, are the fundamental driver of stress. Stress requires extra abilities for adapting with respect to the person. Each singular faces a special example of requests. It might change from time to time in various life periods. Truth be told, an individual isn't just in steady association with the world around him yet in addition in ceaseless discernment of his inward reality. Human reactions to life-stress might be isolated into four gatherings as mental, physiological, social and profound.

Mental Responses:

Mental reactions might be isolated into versatile neurohormonal changes and maladaptive problems, for example, bronchial asthma, peptic ulcer or headache. The cerebrum itself produces various types of substance, which might be either uneasiness including or tension diminishing substance. Sedatives are additionally a tension diminishing component which is utilized by people when the mind comes

up short. Mental reactions rely on the person's responses towards the pressure functions. Above all else an individual attempts to endure the nervousness made by the upsetting functions. Resistance is an uprightness which stems from the profound nature or human reality and creates during ahead of schedule trainings. The mental reactions are methods for dealing with stress. There are crisis reactions which ensure the individual confronting startling threat.

Social Responses:

Social reactions to stress may fluctuate based on culture, social qualities and perspectives. Upsetting functions may build a person connection and mix into socio-social framework. The more grounded the power of profound devotion and solidarity inside individuals from family or network, the more noteworthy will be its mending power at the hour of emergency. Then again, it will prompt segregation from society. By and large, it is accepted that the delight and distress of the spirit are free of the physical body. On the off chance that a companion causes delight or torment and if a love refutes valid or, the spirit is influenced. On the off chance that our darlings are a long way from us, the spirit laments and the despondency or inconvenience of the spirit may respond on the body.

Physical Responses:

Stress is a perplexing issue and people are not the same in response to the pressure. Stress-experience produces mileage on the framework. It is genuine that following some bugging experience; rest can reestablish a individual nearly to the first degree of wellness by taking out intense exhaustion. Here, stress has been given almost a sense. We continually experience times of pressure and rest during life, simply altering shortfall of variation energy ordinary advertisements up to what exactly is called maturing. People need to keep up the equalization between versatile limit and troublesome work conditions, for example, struggle also, work, genuinely depleting work, overabundance work and troubles at home.

To conclude we can say that in the event that one neglects to keep the parity, energy might be emptied out driving into weariness or exhaustion. Stress is a mileage that our bodies insight; it has physical what's more, enthusiastic impacts that make good and negative emotions. A positive impact of pressure can propel individuals to activity.



Academic Achievements of Muslim Students : A Study in Relation to Background and Psychological Factors

Fauzia Tarannum

Research Scholar, Department of Pshychology, Magadh University, Bodhgaya, Bihar, India

It is properly said that instruction is the foundation of a country since progress and success of a country and government assistance of its individuals relies completely upon it. Regardless of an expanded spotlight on instruction, an enormous extent of individuals in numerous countries is still being denied its full benefits. In non-industrial nations, it is basic that all its resources are completely used on the grounds that countless understudies experience the ill effects of helpless accomplishment. It is the responsibility of each nation to find a way to guarantee their understudies amplify their scholastic potential.

Among various elements of change, home, enthusiastic and social change assumed a fundamental job. The arrangement of training is isolated into four levels, specifically:

- a) Pre-school level
- b) Primary level
- c) Secondary level
- d) Tertiary level

All these expect to give and upgrade understudies from fundamental to further level. An individual turns out to be completely able to live a important life and form into an individual to deliver administrations to his society and country. There are some mental components that have been found to be liable for changing scholarly accomplishment by various specialists.

a) Achievement Motivation and Academic Achievement:-

Accomplishment inspiration might be characterized as "a worry for greatness in execution, as reflected in rivalry with the principles set by others or oneself, extraordinary achievement or long term association", (Gokulnathan, 1979) . In an examination Lowell (1952) discovered that singular high on accomplishment inspiration demonstrated a elevated level of execution on both math and verbal undertakings than people low on accomplishment inspiration. As a natural wonder, inspiration is affected by four elements of setting (climate and outside upgrades), temper (the interior state of a living being), goal(goal of conduct, reason what's more, tendency) and (instruments for accomplishing the goal). In request to accomplish their objectives, needs and impulses, human

creatures procure the adequate inspiration. Especially with deference to understudies, inspiration for scholastic accomplishment is of extraordinary significance by such inspiration individuals are invigorated to effectively complete and task achieving an objective or a level of capability in their callings (Mohamadi,2006). Likewise inspiration characterizes the explanations for individuals' conduct and decides why they carry on with a specific goal in mind. Spurred practices are fiery, situated and lasting (Omidian, 2006).

In instructive point of view, inspiration has a multidimensional structure which is related with learning and scholastic inspiration (Mohammadi, 2006). In the control of instruction inspiration is a tri-dimensional marvel comprising of person's convictions in capacity in completing a particular undertaking, reasons and objectives of the person's convictions in capacity in conveying out a particular assignment, reasons and objectives of the person in doing the assignment and the enthusiastic reaction concerning completing the task (Hassanzadeh and Ammee,2001). Analysts have noted that inspiration ought to be taken into account in instruction in light of the fact that of its successful relationship with new learning, capacities, systems what's more, practices (Shahraray,2007), and they have introduced inspiration for scholarly accomplishment as one of the starter develops for characterizing such sort of inspiration. Inspiration for scholarly accomplishment is credited to practices which lead to learning and accomplishment (Masaali, 2009). In past many years on account of the impact of inspiration for scholarly accomplishment on understudy's prosperity, therapist have perceived and analyzed the compelling components in inspiration for scholarly achievement, the consequence of their examination demonstrated that character, family, college and social factors are identified with this develop (Massali,2009).

While trying to examine the connection between people's accomplishment thought processes and his conduct in an efficient manner, a few specialist have detailed outcomes demonstrating the relationship of accomplishment thought processes to activity factors like execution, hazard taking conduct, instructive accomplishment and persistence in accomplishment arranged situations.

(a) Intelligence and Academics:-

Knowledge is the steady trademark which is disseminated similarly among person. It was assumed that the distinction in the scholastic accomplishment of understudies could be handily represented. A much smart understudy was inalienably equipped for determining more advantage from the instructive projects to which he was uncovered.

A profoundly shrewd understudy , it was kept up, was bound to accomplish or achieve exclusive expectations regardless of whether he was exposed to

negative conditions. Some Indian agents have moreover revealed high sure relationship between knowledge test scores furthermore, scholarly accomplishment of the understudies (Sherkla, 1958; Bhadra furthermore, Girija, 1984).

Is knowledge identified with scholarly accomplishment? Truly this inquiry has been tended to by specialists. The relationship between proportions of knowledge and accomplishment is critical to research, if there is a solid connection between them, it may be reasoned that the knowledge test has a significant commitment in association with different factors for example the educational plan, study program, the educator, the qualities of the instructive establishment furthermore, others in academic execution (Naglieri & Bornstein, 2006). In flow years, a few scientists have demonstrated more enthusiasm for the connection among insight and scholastic achievement. Researchers referenced that there are exact confirmations for a solid relationship between broad psychological capacity furthermore, scholastic accomplishment, there is still somewhere in the range of 51% to 75% of the fluctuation in scholastic accomplishment that is unaccounted for by proportions of general psychological capacity alone (Rohde & Thompson, 2014). Furthermore, understanding the idea of the connection between broad psychological capacity and scholastic accomplishment has far reaching suggestion for both practice and hypothesis (Rohde & Thompson, 2014). Scholarly accomplishment of understudies in secondary school unequivocally associates (.50to.70) with knowledge scores (Jensen, 1998), but in another examination specialists encountered the speculation that the connection between the overall insight and scholarly accomplishment was in huge part connected with a psychological speed part. Toward the start, the separated change between broad knowledge and scholastic accomplishment was almost 30% (Luo, Thompson, and Detterman, 2009). In the other hand, after controlling for the psychological speed segment, the common difference between broad knowledge and scholastic accomplishment was diminished to around 6% (Luo et al, 2009). This outcome is solid shows to be genuine that the things of knowledge for example, mental speed segment and might be different substances) are a huge intervener among insight and scholastic accomplishment.

In another investigation, (Watkins, Lei, and Canivez, 2011) expressed there has been impressive discussion with respect to the causal priority of insight and academic accomplishment. A few analysts see insight and accomplishment as indistinguishable builds, others accept that the connection between insight also, accomplishment is equal. Still others assest that insight is causally identified with accomplishment (Laidra Pullman, and Allik, 2012) detailed that understudies' accomplishment depends most emphatically on their psychological capacities through all evaluation levels. The greater part of information which have been gathered during all these years recommend that insight test scores are just of restricted esteem in expectation of instructive success. At the most, such test scores can represent just 30 to 40 percent of the difference in scholastic accomplishment. In this way, rest of the change must be represented by some different variables, not secured by mental capacity

tests. Assessment quote Bloom and Peters (1961) "There is a lot of proof to show that school achievement is to some degree a component of characteristics or ascribes not straightforwardly identified with scholarly capacity. Such characteristics as inspiration, intrigue, study propensities, character are only a couple of the elements that have been appeared to influence scholastic achievement or have been proposed as important factors."

It has been referenced in the initial part that training is viewed as the public success and government assistance. In fact, this is one of the most significant types of public speculation too. The expertise that it creates isn't just profoundly esteemed by the general public however is vital for different occupations. In spite of the way that school and universities grant uniform class room guidelines to all understudies, wide scope of contrasts are seen in their scholarly accomplishment. This issue has befuddled the educationists, the therapists, and the approach creators like never before previously. Almost 30% or much more experience the injury of disappointment and this not just antagonistically influences their scholastic progress yet additionally close to home change which is shown yet the expansion in hostile to social practices among the understudies. Thus, the first issue before us is that of ID of understudies who are well on the way to benefit from advanced education and bringing in advanced education just to those for who the venture will bring great returns. With the large hole among yearning and accomplishment of the under studies, character troubles are probably going to emerge. The entirety picture is subsequently similar to a consistently developing wheel. Character troubles offer ascent to under-accomplishments and disappointments and they thusly bring about character mal change. This succession of conduct has not exclusively been hypothetical upheld however has additionally been observationally showed by numerous mental investigations.

Adminstration of the Chendellas



Dr. Anirudh Kumar
Bhadauni, Nawada
Bihar, India

Abstract – Adminstrion in ancient Indian History during chandella dynasty, a article focused on mostly in the time Chandella of king`s Dhanga. At that time what is the functions of the king. different`s system of administration How, The King was controlled. What is the functions of his mantries and what is the reletion between king and public (called praja),

Keywords – Administration, dynasty , King, Mantries, Reletion, Public, Praja.

Inscriptions and other sources of the reigons of the of chendella rulers do not furnish a systematic and consistent account of their administrative organization. The chendella king was the pivot of the administrative structure, without whom the state had no existence. He must have enjoyed an authority which presumably was not subject to any other such institution, to which no reference has been made in their extant records, Theoretically the constituents of the state, were the 'sapta prakrtis', as conceived by the political thinkers of Ancient India. The Mau inscription alludes to 'angani sapta', The seven constituent parts of the state structure, leaving the expression undefined. By this must have mean meant, the king, the minister, the realm, the capital, the treassuary, the army and the ally. As known from the inscripational sources there were ministers in the chendellas kingdom, representing the 'limb' known as 'amatya' military power, without which the chendellas could not have expanded their territory. i.e. the kosaiconstitute.ci another essential element of the state is shown in the use of the expression ' kosadhikardhipati'.

The chendella kings generally assumed the usual imperial titles in their official documents. Viz. parmesvara, parambhattaraka, Maharajadhiraja and etc. But it is of interest to note that the early rulers of the records simply as — Rajan, nrpa, Mahipati, Kritipa, Ni*kultilakah, Kstidharatilakah and etc.

The chendella monarchy was normally hereditary, the son succeeding the father on the throne. Even if the son was minor, it was customary to install him of the throne. The supreme position in the state belonged to the king. Final authority is regard to the military and administrative functions of the state rested with him. Kings themselves are responsible for the formulation of their policies of peace and war. Ministers and military leaders, of course, helped the king. Kings concern in affording

protection to the people against internal and external dangers is best evident from the description of the state.

The king was regarded not only as the supreme administrative head but also he claimed to be the guardian of traditional social order.

The chendella records are completely silent about the judicial function of the king. It is quite probable that the usual functions of the Indian king in the period were also performed by the chendella kings. An important function of the king was the selection and appointment of his ministers and the important officials after due tests ('pariksha samayak') which reminds us of the upadhas prescribed in the Arthashastra of Kautilya.

Chendella king had their ministers to advise them on matters of policy and also to help them in executing their projects. In that time ministers are not known to have been representatives of the people, but they were selected by the king on the basis of merit and other considerations.

The army had its commander in chief designated as senapati, who must have led the forces in the battlefield. The supreme leader of the army was the king himself.

The chendella kingdom, generally known as jajabhukti or jajabhukti was for administrative reasons divided into a number of districts, sub-divisions and village groups. The village must have been the unit of administration.

And on the other hand according to epigraphic records a name as Maantrimukhya, mantradhikara, chief-minister, sachiva, amatya, samdhanavyagraha-rnahasachiva, Aksapatalika, Kavi, Mantri, Vaidya, Atavika, duta, Asvavaidya, Durgadhikara, Mrtyaukavrtti, Brahmanas, Kutumbins, Mahattars, Visaya, Bhukti and etc were found in that time, who all are related with administration. All of them probably, with a great role in Chendella's periods administration.

References

- [1]. Epigraphia Indica - James Burgess. - P.198, V-8.
- [2]. Epigraphia Indica - James Burgess. - P.195- V-207.
- [3]. Early history of India. - V. Smith
- [4]. Mnu Smriti - Sir William Jones - VII. P.3-8
- [5]. Epigraphia Indica - James Burgess. - P.335, V-29
- [6]. Kautilya's Arthashastra by Ganapati Sastri - VII. Chap. - 1
- [7]. Epigraphia Indica - James Burgess. - P.211, V-30

मगध क्षेत्र में लोकनृत्य की परम्परा



डॉ० विजय कुमार सिंह

संगीत शिक्षक,

रामबाबू + उच्च वि० हिलसा, नालन्दा।

शोध आलेख सार— मगध भारतीय संस्कृति और सभ्यता के विकास का प्रमुख स्तम्भ के रूप में माना जाता है। मगध प्राचीन काल से ही राजनीतिक उत्थान, पतन, समाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक जागृति का केन्द्र बिन्दु रहा है। मगध प्राचीन भारत के 16 महाजनपदों में से एक था। आधुनिक पटना, गया, नवादा, औरंगाबाद, जहानाबाद, अरवल जिले इसमें शामिल थे। मगध का सर्वप्रथम उल्लेख अथर्ववेद में मिलता है। मगध महाजनपद में शांति और अहिंसा का उपदेश देने वाले दो धर्मों का उदय हुआ जिसे बौद्ध धर्म और जैन धर्म के नाम से जाना जाता है। दोनों धर्मों में उस समय के प्रचलित लोक संगीत के द्वारा धर्मों का प्रचार-प्रसार करने में सहयोग लिया जाता था। किसी भी देश और राज्य के उत्थान के लिए संस्कृति का मूल तत्व होना आवश्यक है। बिहार में शास्त्रीय संगीत, उप-शास्त्रीय संगीत, लोकसंगीत, लोकनृत्य, लोकनाट्य, लोकगाथा एवं फिल्मसंगीत इत्यादि कलाओं का विकास निरंतर प्रवाहित हो रही है। बिहार के मगध क्षेत्र में ध्रुपद, धमार, ख्याल, तुमरी, दादरा एवं अन्य गायन शैलियों के अलावा लोकनृत्य, लोकगीत एवं लोकगाथा की परम्परा विकसित हुई। मगध क्षेत्र में जट-जटिन, खेलड़िन, नेटुया, बखो-बखोइन, जितिया नृत्य आदि लोकनृत्य मगध की गौरवशाली परम्परा रही है।

मुख्य शब्द :- मगध, महाजनपद, गौरवशाली, बौद्ध, जैन, शांति, अहिंसा, लोकसंगीत, लोकनृत्य, लोकनाट्य, लोकगाथा इत्यादि।

मानव संस्कृति का विकास प्राचीन काल से ही दो धाराओं में विभक्त रही है। इनमें से पहली जनसाधारण की, अर्थात् लोकसंस्कृति और दूसरी विशिष्ट जनों की, अर्थात् अभिजात वर्ग की संस्कृति रही है। मानव संस्कृति के ये दोनों ही रूप जन-जीवन से संबंध है, फिर भी लोकसंस्कृति स्वाभाविक

उन्मुक्त वातावरण में विकसित होने के कारण मानव प्रकृति के अधिक निकट हैं। यही कारण है कि आदिकाल में मानव जाति के लिए केवल लोकसंस्कृति ही प्रधान थी। बाद में समय-समय पर इसी लोकसंस्कृति के कुछ भाग परिमार्जिक होकर विशिष्ट— जन— सम्मत अभिजात संस्कृति का अंग बनता गया। लोककलाओं की परम्परा जनसाधारण में आदि युग से चली आ रही है। संगीत के क्रमबद्ध विकास के साथ-साथ लोकसंगीत की भी शैलियों में परिवर्तन होते रहा है। मगध क्षेत्र में लोकनृत्य की परम्परा आदि काल से आ रही है। शादी, विवाह, कृषि, पर्व त्योहार, संस्कार गीत, जातिगीत आदि की भी परम्परा रही है। वर्तमान समय में मगध क्षेत्र में कई लोकनृत्य शैलियाँ विद्यमान हैं जो इस प्रकार हैं—

1. **जट—जटिन** — जट—जटिन मगध क्षेत्र की एक विशिष्ट नृत्य शैली है। यह नृत्य दो नर्तकों (एक पुरुष और एक स्त्री) के नोंक झोंक पर आधारित है। प्रेमिका अर्थात् जटिन अपने पति जट से बहुत समय से अलग रह रही होती है। जट और जटिन दोनों भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में समय बिताने के बाद आज मिले हैं। एक दूसरे से शिकायत भी करते हैं और प्रेमालाप भी। नृत्य के दौरान कई सामाजिक विषयों पर भी चर्चा होती है। प्राकृतिक घटनाओं में जैसे—गरीबी, भुखमरी ऐसे प्रसंग भी इस नृत्य में समाविष्ट होता है। जटिन बहुत दिनों के बाद लौटे पति से पूछती है कि तुम इतने दिन बाहर रहे तो मेरे लिए क्या उपहार लाये हो ? जट, जटिन का गुस्सा देखकर तरह-तरह के वादे करता है और कहता है कि तुम्हारी सारी इच्छायें पूरा करूंगा, तुम्हें टीका, नथिया, पायल, बिछिया सब लाकर दूंगा। मगध क्षेत्र में यह प्रचलित लोकगीत जट—जटिन नृत्य करते समय गाया जाता है और जट—जटिन नोंक—झोंक का भाव प्रदर्शित करता है।

जटिन — जब—जब टीकवा मँगइलु रे जटवा टीकवा काहे न लइले रे।

मोरी वाली उमरिया रे जटवा रतिया कहाँ गमउले रे।।

जट — टीकवा जब—जब मँगइलु गे जटिनिया टीकवा काहे ने पेन्हले गे।

तोरी वाली उमरिया जटिनिया रतिया कहाँ गमउले गे।।

चौहट — मगध क्षेत्र में चौहट एक विशेष प्रकार का गीत एवं नृत्य है। इस शैली की धुन एक ही रहती है और कम स्वरों में बंधी होती है। नृत्य का ढंग इस प्रकार होता है कि करीब दस-दस महिलाओं की एक-एक पंक्ति में एक दूसरे के सामने खड़ी रहती है। दोनों दलों में महिलाओं की संख्या निश्चित नहीं होती है। एक दल अपने नृत्य गीत गाते हुए सामने वाली महिलाओं के पास जाती है और प्रश्न

पूछते हुए वापस अपनी जगह आ जाती है, फिर दूसरे दल वाली महिलाएँ उस प्रश्न का उत्तर देते हुए आगे बढ़ती हैं और सामने पहुंचकर सर झुकाकर अपनी जगह पर वापस आ जाती है। चौहट गीत जो इस प्रकार है—

1. जब अम्मा भेलई एक पतवा अहो रामा, चली अईलन ससुर जी नेयरवा अहो रामा
2. अबकी नियरवा भईया जानुँ फेरहुँ अहो रामा, खेले दुहुँ भादो के चौहटिया अहो रामा

खेलड़िन – श्री गजेन्द्र नारायण सिंह के शब्दों में, नवादा जिला में कई गाँव हैं जिनमें खेलड़िन जाति के लोग रहते हैं। इनका खेलड़िन नाच बहुत मशहुर होता है और नाचने वाली पेशेवर औरतें होती हैं। अक्सर शादी-विवाह आदि के अवसर पर ये बुलायी जाती थी। विवाहोत्सव पर अपने गीतों से संस्कार गीत एवं गालियाँ देती थी। खेलड़िन लोकनृत्य मगध प्रमण्डल के नवादा जिला स्थित रजौली पहाड़ियों की तराई बसने वाली खेलड़िन जाति के लोग विशेषतः राजा के दरबारों में शादी विवाह के अवसर पर नृत्य किया जाता था। पन्द्रह बीस स्त्रियां कतार में विभिन्न वाद्ययंत्रों के साथ गीत गाते हुए नृत्य करती थी। नृत्य के पश्चात सामान्य जन एवं राजाओं द्वारा पारिश्रमिक एवं पुरस्कार वितरण होता था। वर्तमान समय में यह नृत्य विलुप्त सा हो गया है। खेलड़िन गीत मुझे नवादा में श्री ब्रह्मदेव प्रसाद प्रधानाध्यापक, बाल विद्या मंदिर मध्य विद्यालय, गढ़पर, नवादा भेंट वार्ता के आधार पर मुझे प्राप्त हुई जो इस प्रकार है—

गाँव के एक पूंजीपति महाजनवाँ कि ओहो हकै बड़ा सुदखोर।

सूद दर सूद ले है जोड़ से टूटी गइले धीरजा मोर।।

यह एक गरीब महिला की व्यथा है, जो कहती है कि समाज में मेरे कारण इतने प्रकार के काम होते हैं जैसे—कपड़ा रंगना, महल बनाना, अनाज उपजाना यह सब कार्य गाँव में होते हैं लेकिन गाँव के पूंजीपति सब ले लेते हैं और सूद दर सूद वसूली करते हैं। यहाँ मेरे धैर्य का बांध टूट जाता है।

नेटुआ – नेटुआ को मगध क्षेत्र में लौंडा नाच के नाम से भी जाना जाता है। यह भगवान विष्णु से संबंधित माना जाता है। मान्यता है कि भगवान विष्णु मोहिनी रूप धारण किये थे। पुरुष, स्त्री का भेष बनाकर नाचता है। विशेषतः शादी विवाह के शुभ अवसर पर यह नृत्य अवश्य होता है। नेटुआ की इतनी महानता है कि मगध क्षेत्र में छठ पूजा के अवसर पर भी कभी-कभी महिलाएँ भगवान भाष्कर से कहती हैं कि यदि मेरी मन्नत पूरी हो जायेगी तो आँचल पर नेटुआ का नाच कराऊँगी। मगध क्षेत्र में शादी – विवाह के अवसर पर संभ्रान्त परिवार की ओर से तवायफों को विशेष आमंत्रण दिया

जाता है और साधारण लोग शादी विवाह में नेटुआ का नाच कराने की परम्परा है। नेटुआ नाच मगध के साथ-साथ भोजपुर और मिथिलांचल क्षेत्र में भी लोकप्रिय हैं।

बखो-बखोइन- मगध क्षेत्र में बच्चों के जन्म होने के बाद बखो बखोइन आते हैं और आशीर्वाद देते हैं। यह दरअसल पमरिया का एक रूप है जिसमें पति पत्नी मिलकर गीतनृत्य प्रस्तुत करते हैं। वे मचिया पर बैठकर गाते बजाते हैं तथा खंजरी इनका मुख्य वाद्ययंत्र होता है। बखो बखोइन सोहर बधावा गाती है और उसकी ध्वनि से प्रसूति की पीड़ा भी कम होती है और वो मन्द मन्द मुस्काती है।

जितिया नृत्य —यह नृत्य गया एवं जहानाबाद जिला में सबसे ज्यादा प्रचलित है। यह नृत्य हरिजन जाति के लोगों में प्रसिद्ध है। सावन भादों के महीने में शाम के वक्त यह नृत्य किया जाता है। इसका मुख्य वाद्ययंत्र मांदर और ढोलक होता है। वादक दल ओखली पर बैठ जाता है और नृत्य समुदाय करने वाले कलाकार ओखली के चारों तरफ घूम-घूमकर चारों ओर नाचता है। यह बहुत ही मनमोहक नृत्य है। इसका प्रमुख गीत इस प्रकार है—

कोलिया में बुन देलि ललका मकइया तनि देख दइओ।

कौन खइतअ ललका मकइआ तनि देख दइओ।।

मगध क्षेत्र की यह विशाल संगीतनृत्य धरोहर अतुल्य हैं। भारत की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर इसकी भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण है, तभी तो गया निवासी कवि **मदन मोहन** द्वारा अनायास ही ये शब्द फुट पड़ते हैं—

हम हिअइ मगहिया, हमरा सब संसार जानअ हे।

गौतम और महावीर के धरती, के प्ररनाम करअ हे।।

स्रोत ग्रंथ सूची—

1. बिहार की संगीत परम्परा—गजेन्द्र नारायण सिंह
2. मगही लोकगीत के वृहद् संग्रह—डॉ० राम प्रसाद सिंह
3. मगही लोकगीतों का समाज शास्त्रीय अध्ययन—वीणा सिंह
4. मगही संस्कार गीत—डॉ० सम्पति अर्याणी
5. बिहारी की नाटकीय लोकविद्या— डॉ० महेश कुमार सिन्हा
6. शोध प्रबंध— डॉ० विजय कुमार सिंह

The Effect of Occupational Stress upon Teachers Adjustment



Ajai Kumar Rai

Assistant Professor, Department of Education
Govt. Degree College, Hata Kushinagar

INTRODUCTION

Teaching profession occupies important and prestigious place in society. Teachers are considered as creators of scientists, engineers, leaders, politicians, industrialists and administrators.

Anand (1986)¹ reported a study on mental health of School teachers and observed that only fifty nine percent teachers were mentally healthy and other were facing the problem of maladjustment.

The studies suggest that the main sources responsible for maladjustment of teachers are heavy pressure of work load, lack of acceptance by the society, autocratic administration and supervision and refresher courses.²

Because of more stress and maladjustment of School system can be negatively affected by poor teacher performance, absenteeism and turnover rates.

Statement of the problem

The effect of occupational stress upon teacher's adjustment.

Objectives of the study

1. To compare the levels of occupational stress between male and female teachers.
2. To compare the levels of adjustment between male and female teacher.
3. To study the effect of occupational stress upon adjustment of male tethers.
4. To Study the effect of occupational stress upon adjustment of female teachers.

Review of Related Literature

A survey of the research area of occupational stress shows that most of the studies related to occupational stress are cantered on job satisfaction and job stress, job stress and burn out relationship, job stress and School climate. The survey of the research area of teacher adjustment shows that most of the studies related to teacher

adjustment are centered on either one variable as adjustment or with other variables such as job satisfaction, organizational climate or different types of teachers, it was also found that no study has been done on occupational stress and teachers' adjustment.

Thus, an attempt has been made by investigator to examine the effect of occupational stress upon teacher's adjustment.

Method of Research

In present study descriptive survey method has been used as a method of study.

Population and Sample

All the teachers of non-government aided inter colleges affiliated from U.P. Board of Azamgarh District have been considered as the population of the study. Hundred male and hundred female teachers were selected from ten male and ten female teachers Schools. Dis proportionate stratified random sampling method has been used in present study.

Tools used

In present study manage Teacher Adjustment Inventory (MTAI Short form) and occupational stress Index by Srivastava and Singh have been used.

Statistical Technique

t-Test was used to find out the significance of difference between two means.

Analysis and Interpretation of Data

Table-1. Showing N, Mean, S.D. and t-value of occupational stress of male, and female teachers.

S. No.	Group of Teachers	No. of Teachers	Mean	S.D.	T. Value	Level of Significance
1.	Feal Teachers	100	120.33	33.488	3.32	0.01
2.	Male Teachers	100	110.33	18.87		

The comptued value of 't' is 3.32 which is greater than the table value of t=2.50 at .01 level of significance, Hence the mean difference is significant.

Thus the research hypothesis that there is a significant difference in occupational stress between male and female teachers accepted.

Table-2

Showing n, Mean , S.D.and t- value of adjustment of male. and female teachers.

S. No.	Group of Teachers	No. of Teachers	Mean	S.D.	T. Value	Level of Significance
1.	Female Teachers	100	60.12	7.91	4.86	0.01
2.	Male Teachers	100	54.10	9.52		

The Computed value of t is 4.86 which is greater than the table value of $t=2.58$ at .01 level of significance. Hence the mean difference is significant.

Thus the research hypothesis that there is a significant difference in the level of adjustment between male and female teachers is accepted.

Table-3

Showing N, Mean, S.D. and t- value of adjustment of male teachers possessing low and high occupational stress with respect to mean.

S. No.	Group of Teachers	No. of Teachers	Mean	S.D.	T. Value	Level of Significance
1.	Male teacher possessing low occupational stress	60	63.62	4.58	5.78	0.01
2.	Male teacher possessing High occupational stress	40	54.88	8.82		

The computed value of t is 5.78 which is greater than the table value of $t=2.58$ at .01 level of significance. Hence the mean difference is significant.

Thus null hypothesis is rejected and research hypothesis that occupational stress affects significantly the male teachers adjustment is accepted.

Table-4

Showing N, S.D.. Mean and t- value of adjustment of female teachers possessing low and high occupational stress with respect to mean.

S. No.	Group of Teachers	No. of Teachers	Mean	S.D.	T. Value	Level of Significance
1.	Male teacher possessing low occupational stress	56	57.54	6.54	2.76	0.01
2.	Male teacher possessing High occupational stress	44	49.20	10.37		

The computed of t is 2.76 which is greater than the table value of $t=2.58$ at .01 level of significance. Hence the mean difference is significant .01 level.

Thus, null hypothesis is rejected and research hypothesis that occupational stress affects significantly the adjustment of female teachers is accepted.

Results And Suggestions

Results:

After analysing the data following results were estimated-

1. Female teachers experience more stress than the male teachers.
2. Male Teachers are more adjusted than the female teachers.
3. Adjustment of male teachers is negatively affected by occupational stress.
4. Adjustment of female teachers is negatively affected by occupational stress.

Suggestions :

Suggestions for Administrators :

1. The first thing to be kept in mind during educational planning is the place where the teachers will be working, namely the Schools, it should be situated in calm, serene and beautiful environment.
2. The in service, training programmes must be organized for teachers so that they may not feel stagnated in their knowledge of the subjects and teaching methods.
3. There should be reservation for female candidates in managing body of colleges so that they can understand better the problems of ladies teachers.
4. The Schools management must not interfere too much with the working of schools. The teachers must be given some opportunity to try innovative ideas of teaching.

5. Some recreational facilities should be provided for teachers so that the teacher may leave their problems behind and can unwind and relax and get charged, with new energy and enthusiasm.

Suggestions for Teachers :

1. The teachers should take more and more active part in the development of school and its activities.
2. Teachers should accept himself largely as he is and take an active part in directing his life rather than being content with responding to pressures.
3. Teachers should organize the community welfare programmes in schools to get support of society.
4. Teachers should have cooperative spirit among themselves.
5. Teachers should improve teacher taught relationship, teacher should receive due regard and respect from the students.
6. The problem of maladjustment and occupational stress in teaching may be reduced by physical exercise, yoga, pranayama and mediation.

Suggestions for further researchers

1. The research may be conducted on urban areas School teachers.
2. The research, degree college teachers, primary teachers etc.
3. Studies may be taken up to study the effect of various factors of occupational stress on various factors of adjustment,
4. Study may be taken up to study the occupational stress and adjustment of other occupations personal.
- 5.

Bibliography :

1. Best, John W& James V. Kahn : "Research in Education." New Delhi, (2004) Prentice Hall of India Pvt. Ltd. P-435
2. Bhatnagar, A.B.& Minali Bhatnagar(2003) : "Advanced Educational Psychology," Meerut, International publishing House. P-534.
3. Bhatnagar R.P & M. Bhatnagar(2005) : "Siksha Anusandhan", Meerut, Loyal Book Depot. P. 567.
4. Buch, M.B. & M.S. Yadav : "Third survey of resarch in education", (p-325)
5. Bridges, William(2000) : "The end of the Job", HR Magazine (P-127) In Gary Dessler (Ed.) (2005) : "Huan resource management New Dehli, Prentice Hall (P-82).
6. Chauhan, S.S. (2003) : "Advanced Educational Psychalogy New Delhi, Vikas Publishing House, P-542.
7. Crow, L.D. & Alice Crow (1951) : "Mental Hygiene", N.Y. Mc Grow Hill. (P-128)

8. Gatis, A.I.etal (1963) : “Educational Psychology, N.Y. Machmillan (P-93)
9. Singh, Arun Kumar(2004) : “Manovigyan Samaj Shastra Tatha Siksha Meain Shodh Vidhiyan,” Delhi, Moti Lal Banarasi Das. P-562.
10. Indian Journal of Educational research (2002, 2003, 04,06).
11. Selye Hans (1976) : “The stress of life.” New York Mc Grow Hill Book company.
12. Wbsite : www.ernet.in
13. Indian journal of Psychology and Education.
14. Journal of community guidance and research vol 19 (2)



वज्रयान और सहजयान – सातवीं और आठवीं शताब्दी तदुपरान्त

डॉ० अभिजात ओझा
असिस्टेंट प्रोफेसर,
प्राचीन इतिहास एवं पुरातत्व विभाग,
नेहरु ग्राम भारती मानित विश्वविद्यालय,
प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

सारांश – इन्द्रभूति के समय से पूर्व ही अनेक बौद्ध तंत्रों की रचना हो चुकी थी। हेवज्रतंत्र, हेरुक, चण्डमहारोषण, वज्रवाराही, क्रियासमुच्चय, वज्रावली, योगिनीजाल आदि अनेक तंत्रों की अप्रकाशित पाण्डुलिपियाँ संस्कृत में शेष हैं। साधनमाला की प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ 1167 ई० की हैं।

मुख्य शब्द – वज्रयान, सहजयान, सातवीं, आठवीं, शताब्दी, धर्मकीर्ति, वंश।

तारानाथ के अनुसार आचार्य असंग से धर्मकीर्ति के समय तक तंत्र की परम्परा गुप्त रही, किंतु इसके अनन्तर उसका प्रकाश हुआ तथा पालसम्राटों के समय में अनेकानेक मंत्राचार्य और वज्राचार्य हुए। इस समय चंद्रवंश के एक सिद्ध राजा का अविर्भाव हुआ। 84 सिद्धों में से अधिकांश धर्मकीर्ति और राजा चणक के अन्तराल में प्रकट हुए। पालयुग में महायान तथा मंत्रयान का मगध, मंगल (वंग), ओडिबिष, अपरांत तथा कश्मीर में विस्तार हुआ।¹ पालयुग बौद्ध वज्राचार्यों एवं सिद्धाचार्यों का युग था। इनमें नाम बाहुल्य और नाम साम्य के कारण काल-निर्णय अत्यन्त दुष्कर एवं विवादास्पद है। तारानाथ ने आचार्य कम्बलपाद, कुकुराचार्य, सरोरुह वज्र, ललितवज्र तथा इन्द्रभूति को समकालीन बताया है।²

इन्द्रभूति तिब्बत में आठवीं शताब्दी में लामा-धर्म के प्रवर्तक पद्मसम्भव के पिता कहे गये हैं। इनकी छोटी बहन लक्ष्मीकरा भी सिद्ध थी तथा उसे सहजयान का प्रवर्तक कहा गया है। साधनमाला में इन्द्रभूति को कुरुकुल्लासाधन का आविष्कारक बताया गया है। इन्द्रभूति के ज्ञानसिद्धि आदि अनेक ग्रंथ

विदित हैं। ज्ञानसिद्धि से उसके पूर्ववर्ती विस्तृत तंत्र साहित्य का परिचय मिलता है। यह स्मरणीय है कि सम्भवतः इन्द्रभूति नाम के भी एकाधिक व्यक्ति थे।

अनंगवज्र का दार्शनिक मत मैत्रेयनाथ के मध्यांतविभंग का स्मरण दिलाता है।³ संसार मिथ्या कल्पना की प्रसूति है। न इसके अस्तित्व को मानना चाहिए, न नास्तित्व को। शून्यता ही प्रज्ञातत्व है। करुणा को ही राग अथवा उपाय कहा जाता है। शून्यता और करुणा का नीर-क्षीर के समान मेल प्रज्ञोपाय कहलाता है। यही धर्मतत्त्व है जिसमें न कुछ जोड़ा जा सकता है, न घटाया। न उसमें ग्राह्य है, न ग्राहक, न सत् है, न असत्। यह प्रकृति-निर्मल, द्वैताद्वैतविवर्जित, शांत, शिव और प्रत्यात्मवेद्य है। यह प्रज्ञोपाय ही सब बुद्धों का आलय, दिव्य धर्मधातु एवं अप्रतिष्ठित निर्वाण है। तीनों काय, तीनों यान, असंख्य मंत्र, मुद्रा, मण्डल, चक्र, कुल तथा अशेष जीव सब वहीं से विनिर्गत हैं। प्रज्ञोपाय ही समस्त जगत के लिए चिंतामणि के समान भुक्ति और मुक्ति का पद है। वहीं पहुँच कर बुद्धत्व की प्राप्ति होती है।

इन्द्रभूति का कहना है कि अनुत्तर वज्रयान योगतंत्रों में प्रोक्त है।⁴ यह स्मरणीय है कि बौद्ध तंत्र चतुर्विध है— क्रियातंत्र, चर्यातंत्र, योगतंत्र, अनुत्तरयोगतंत्र। वज्रसत्त्व सब जीवों के मन में व्याप्त है। वज्रयानी को निर्विकल्प, निरहंकार और निष्कंठ होना चाहिए। प्रज्ञोपाय के समायोग से पाप-पुण्य का भेद विगलित हो जाता है। भक्ष्याभक्ष्य, पेयापेय, गम्यागम्य आदि का विवेक छोड़ देना चाहिए तथा सब धर्मों को प्रतीत्यसमुत्पन्न, निरात्मक एवं मायोपम समझना चाहिए। हिंसा, चोरी, व्यभिचार, मृषावाद आदि कर्मों से नरक प्राप्त होता है, किंतु योगी उन्हीं से मुक्त हो जाता है। सर्वव्यापी, सर्वज्ञ, लोकेश्वर, वज्रधर ही सब मंत्रों में वर्णित है। गुरुकृपा से ही इस उत्तम तत्त्व की प्राप्ति संभव है। गुरु ही त्रिरत्न है। आकाशवत् अलक्षण वज्रज्ञान ही समंतभद्र, महामुद्रा, धर्मकाय एवं आदर्शज्ञान है। रूप, शब्द आदि विषयों के उपयोग में वज्रयानी को बुद्ध पूजा की भावना करनी चाहिए। निर्विकल्प भाव से कामानुकूल कर्म करते हुए वज्रतत्व की प्राप्ति होती है।

कृपाप्रेरित योगी के लिए चित्तसाधन में गम्यागम्य विचार तिरस्कार्य है क्योंकि अनादि संसार में कोई भी संबंध नित्य अथवा अपरिवर्तनीय नहीं है। शुचि अशुचि का भेद भी अपेक्षिक और अलौकिक कल्पना है। यह विचार्य है इन्द्रभूति ने उत्तम अधिकारी अथवा महायोगी के लिए तंत्र की विविध क्रियाओं को अनुपयोगी कहा है। यही नहीं परमार्थ को नित्य, सिद्ध और सर्वथा अपरिच्छन्न कहकर उन्होंने 'साधन' को भी भ्रान्तिमूलक सूचित किया है। गुरुकृपा एवं बोधि चित्त ही वास्तविक उपाय है और वे परस्पर तथा परमार्थ से अभिन्न हैं। इस प्रकार के वज्रयान में सहजयान का उन्मेष देखा जा सकता है।

‘सहजयान’ में किसी प्रकार के तप, नियम, स्नान, उपवास, प्रतिमार्चन आदि को उपयोगी नहीं माना जाता। काय में सब देवताओं का निवास तथा काय को ही आद्य और अन्त्य साधन स्वीकार किया जाता है। सहजसिद्ध के लिए किसी प्रकार का विधि निषेध भी मान्य न था। सहजयान की अभिव्यक्ति अनेकों सिद्धों की वाणी में मिलती है। परवर्ती शैव और वैष्णव मतों पर भी सहजयानी प्रभाव देखा जा सकता है। सहजयान के मूल का चिंतन करते हुए मैत्रेयनाथ की ‘स्वाभाविकाय’ स्मरणीय है। सब प्रतीत्यसमुत्पन्न धर्म कृत्रिम होने के कारण मिथ्या हैं। अकृत्रिम या सहज सत्य नित्यसिद्ध ही हो सकता है। इसके लिए सभी साधन अनुपयोगी हैं, किन्तु कितना ही शुद्ध ज्ञान मार्ग हो साधन का स्वीकार अनिवार्य है। ‘जेन’ सम्प्रदाय तक में साधन का स्थान है। इसी प्रकार सहजभाव में भी कायाश्रित साधन स्वीकृत है। इसका ‘हठयोग’ से निकट संबंध है। सहजयान की रहस्यात्मक एवं गीतात्मक अभिव्यक्ति सिद्धों की वाणी में प्राप्त होती है।⁵ सरहपाद, शबरपाद, लुईपाद आदि के गीतों और दोहों के द्वारा प्रसिद्ध बौद्ध विद्यापीठों में मीमांसित अनेक निगूढ दार्शनिक सिद्धांत साधारण जनता तक सुलभ रूप में पहुँचे। तिब्बती ग्रंथों से इनके विषय में विवरण प्राप्त होता है। किन्तु यह किंवदंती प्रधान है।⁶ सरह, अथवा लुईपा को सिद्ध परम्परा का प्रवर्तक कहा गया है। इन्द्रभूति के समय से पूर्व ही अनेक बौद्ध तंत्रों की रचना हो चुकी थी। हेवज्रतंत्र, हेरुक, चण्डमहारोषण, वज्रवाराही, क्रियासमुच्चय, वज्रावली, योगिनीजाल आदि अनेक तंत्रों की अप्रकाशित पाण्डुलिपियाँ संस्कृत में शेष हैं। साधनमाला की प्राचीनतम पाण्डुलिपियाँ 1167 ई० की हैं।

संदर्भ :

1. तारानाथ, (अनु० शीफनर), पृ० 201–202
2. वही, पृ० 188
3. प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि (“टू-वज्रयान वर्क्स” में सम्पादित) प्रथम परिच्छेद
4. ज्ञानसिद्धि, (“टू वज्रयान वर्क्स” में सम्पादित)
5. द्रष्टव्य, हरप्रसाद शास्त्री, बौद्धगान औ दोहा, पी०सी० बागची, दोहाकोष
6. दत्त, भूपेन्द्रनाथ, मिस्टिक टेल्स ऑव लामा तारानाथ



Shodhshauryam
International Scientific Refereed Research

Publisher

Technoscience Academy

Website : www.technoscienceacademy.com

Email: info@technoscienceacademy.com

Email: editor@shisrrj.com