शोधशौर्यम्

Website : http://shisrrj.com

ISSN : 2581-6306

Peer Reviewed and Refereed International Journal

: Editor-In-Chief :

Dr. Raj Kumar

Volume 4, Issue 1, January-February-2021

SHODHSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Email: editor@shisrrj.com

Publisher Address :

3 & 4, Sterling Plaza,
Indira Circle, 150 Feet Ring Road,
Rajkot-360005, Gujarat, India

शोधशौर्यम्

Shodhshauryam

International Scientific Refereed Research Journal

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2581-6306

Volume 4, Issue 1, January-February-2021

International Peer Reviewed, Open Access Journal
Bimonthly Publication

Published By
Technoscience Academy

Website URL : www.technoscienceacademy.com

Advisory/Editorial Board

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
  SST, Palamu, Jharkhand, India

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
  Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**
  Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Prof. Ajit Singh**
  Assistant Professor, Department of MCA, Patna Women's College, Patna, Bihar, India
- **Dr. Somanath Dash**
  Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
- **Dr. Raj Kumar Mishra**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India

---

Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
  Head of Computer Department, Sigma Institute of Engineering, Vadodara, Gujarat, India

---

Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**
  Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University, (Central University), New Delhi, India

- **Rajesh Mondal**
  Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

---

Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**
  Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar, Uttar Pradesh, India

---

International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
  Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia

- **Onu Peter**
  Asst. Professor, Mechanical Engineering, Kampala International University, Kampala, Uganda

- **Dr. Morve Roshan K**
  Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom

- **Dr. Raja Mohammad Latif**
  Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Robbi Rahim**
  Faculty of Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Jl. Jend. Gatot Subroto Km. 4,5 Sei Sikambing, 20122, Medan, Sumatera Utara, Indonesia

- **Dr. Abul Salam**
  UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE
  Dr. Vaibhav Sundriyal
  Department of Computer Engineering , Old Dominion University research Foundation, USA (Phd in Computer Engineering from Iowa State University, USA)

- **Dr. Katarzyna Pietrucha-Urbanik**
  Faculty of Civil and Environmental Engineering, Rzeszow University of Technology, Poland

- **Indrasen Poola**
  Data Scientist & Artificial Intelligence - Industry Consultant & Professional Researcher, Palo Alto Networks, Santa Clara, CA, USA

- **Dr. Mohd Muntjir**
  Information Technology Department, College of Computers and Information Technology, Taif University, Al-Hawiya, Taif, Kingdom of Saudi Arabia

- **Vaibhav Sundriyal**
  Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA

- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**
  Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan

- **Dr. Yasin Ozdemir**
  Ataturk Bahce Kulturleri Merkez Arastırma Enstitusu, Gıda Teknolojileri Bolumu - Yalova

- **Frank Angelo Pacala**
  Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas

- **Thabani Nyoni**
  Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) , University of Zimbabwe, Zimbabwe

- **Dr. Yasin Ozdemir**
  Ataturk Central Horticultural Research Institute, Department of Food Technologies, Yalova, TURKEY

- **Dr. Moustafa Mohamed Sabry Bakry**
  Plant Protection Research Institute, A.R.C, Dokii, Giza, Egypt

- **Dr. Muhammad Akram**
  Assistant Professor, Department of Eastern Medicine, Directorate of Medical Sciences, Faculty of Science and Technology, Government College University, Faisalabad, Pakistan

- **Dr. Andie Siahaan**
  Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Indonesia

- **AbdulGaniyu Abdu Yusuf**
  Computer Science, National Biotechnology Development Agency (NABDA), Abuja, Nigeria

- **Dr. M. A. Ashabrawy**
  Computer Science and Engineering, Prince Sattm bin Abdulaziz University, Kingdom Saudi Arabia(KSA), Saudi Arabia

- **Lusekelo Kibona**
  Department of Computer Science, Ruaha Catholic University (RUCU) , Iringa, Tanzania

- **Md. Amir Hossain**
  IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh

- **Mohammed Noaman Murad**
  Department of Computer Science, Cihan University Erbil, Kurdistan Region, Iraq

- **Sanusi Abdullahi**
  Department of Physics, Usmanu Danfodiyo University Sokoto, Dundaye, Wamakko LGA, Nigeria
  Email : abdullahi.sanusi@udusok.edu.ng

- **Mahasin Gad Alla Mohamed**
  Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education - Female Section, Sabya

- **SK. Saidhbi**
  Assistant Professor, Department of Information Systems, University of Gondar, Ethiopia

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University Haridwar, Uttrakhand, India

- **Dr. Ganeshwar Nath Jha**
  H.O.D Vyakaran Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Radha Nagar, Agartala Tripura, India

- **Dr. Anita Sengupta**
  Associate Professor, Sanskrit Department, Iswar Saran PG College, University of Allahabad, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Jitendra Tiwari**
  Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus, Radhanagar, Agartala, Tripura, India

- **Dr. Sudheer Singh**
  Associate Professor, Amity School of Architecture And Planning, Amity University, Gwalior, Madhya Pradesh, India

- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
  Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India

- **Dr. Shanti Lal Salvi**
  Assistant Professor, Department of Literature, Faculty of Sanskrit Studies, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Ajay Kumar Dwivedi**
  Director, MIMT, N4/7 Karaundi Crossing , BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Arvind Bijalwan**
  Associate Professor (Agroforestry), College of Forestry, VCSG Uttarakhand University of Horticulture and Forestry, (A State Government Autonomous University), Ranichauri, Distt.-Tehri Garhwal, Uttarakhand, India

- **K. Jagadeesh**
  Assistant Professor , Noble Group of Institutions, Villupuram, Tamil Nadu, India

- **Rohit Kumar Verma**
  Researcher & Writer, Institute of Law, Jiwaji University, Gwalior, Madhya Pradesh, India

- **Dr. R. Reka**
  Professor & Head, Department of Computer Science & Engineering, Annai Mathammal Sheela Engineering College, Tamil Nadu, India

- **Dr. Nilamadhab Mishra**
  Post Graduate Teaching & Research Department, School of Computing, Debre Berhan University, Ethiopia, India

- **Dr. S. Ramkumar**
  Department of Computer Applications, Kalasalingam University, Krishnankoil, Sirivilliputhur, Palani, Dindugal, Tamil Nadu, India

- **Prof. Umesh Sehgal**
  Associate Professor, GNA University, Phagwara, Punjab, India

- **Dr. Ikvinderpal Singh**
  Department of Computer Science & Applications, Trai Shatabdi GGS Khalsa College,Amritsar, Punjab, India

- **Dr. Bhasker Mishra**
  Assistant Professor, Department of Political Science, H.N.B.Garhwal Central University, SRT Campus, Badshahithaul, Tehri, Uttarakhand, India

- **Dr. Nirajkumar C. Mehta**
  Associate Professor, Institute of Technology and Management Universe, Vadodara. Gujarat, India

- **Dr. Ranjana Rajnish**
  Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Ramu Nagarajapillai**
  Associate Professor and UGC Research Awardee, Department of Commerce, Annamalai University , Annamalai Nagar, Chidambaram, Tamil Nadu, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	**आर्ष महाकाव्यों में तीर्थ स्थल** डॉ. जी.एल. पाटीदार, नीतू शर्मा	01-12
2	**संस्कृत नाटकों में प्राकृत भाषा की प्रासंगिकता** वीरेन्द्र सिंह, प्रो. (डॉ0) मनीष खैमरिया	13-17
3	'Why' Loknayak Jai Prkash Narayan Is Relevant Today Rajan Kumar	18-23
4	**आदिवासी साहित्य में आदिवासी नाटकों व रंगमंच का वर्तमान तथा भविष्य** मनीष कुमार	24-31
5	Reduction of Organic Pollutant by AOP Eman A. Mohammed	32-36
6	**आधुनिकी भारतीया नारी** मण्टु कुमार जाना	37-45
7	**पारिवारिक वातावरण के सन्दर्भ में माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का अध्ययन** डॉ. प्रेमचन्द्र यादव, विनय प्रकाश यादव	46-54
8	**वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन** चन्द्र प्रकाश यादव	55-62
9	**राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 देर आये मगर दुरूस्त आये** श्रीमती रंजीता गुप्ता	63-78
10	**व्यवसाय चिन्तन की ज्योतिषीय अवधारणा** प्रभाकर शर्मा, मनीष खैमरिया	79-84
11	**नरेन्द्र मोदी कार्यकाल में भारत की गतिशील विदेश नीति** राजेश कुमार, डॉ. सीमा देवी	85-93
12	**मंगलेश डबराल (आग और राग के कवि)** डॉ. राजेश कुमार मिश्र	94-98

13	**पूर्वी उत्तर प्रदेश में ग्रामीण विकास के साधन के रूप में व्यावसायिक कृषि की भूमिका** बृजमोहन सिंह यादव	99-107
14	**भारत में महिलाओं की वर्तमान स्थिति की, वैदिक तथा मध्यकाल की स्थिति की तुलनात्मक सामाजिक विवेचना** शीला कुमारी	108-115
15	**रसानां अङ्गभावप्राप्तिर्हि स्वाभाविकी समारोपकृता वा** नर्मदा बेहेरा	116-119
16	**संस्कृत नाट्य साहित्य में गंगा का स्वरूप** इन्दल	120-125
17	**रस की ऐतिहासिकता** कु संजू	126-135
18	**योगनिंद्रा- तनाव निवारण की वैज्ञानिक तकनीक** डॉ. हेमंत शर्मा	136-138
19	**श्रीमद्भगवद् गीता में षैक्षिक विचार** डॉ. कैलाष चन्द मीणा	139-149
20	**सृष्टिक्रमः विकासः वैज्ञानिक परिशिलनम्** डॉ. मुकेश कुमार डागर	150-153
21	**स्वतंत्रविधि संज्ञाविधान पक्षे मीमांसकमते मतान्तर विवेचनम्** डॉ. जगदीश प्रसाद जाटः	154-173
22	**वायुपुराणम्, पद्मपुराणम् गोतत्त्वविमर्शः** डॉ. नानूराम जाटः	174-205
23	**वैयाकरण न्यायमते धात्वर्थ प्रतिपादनम्** डॉ. सांवरिया लाल शर्मा	206-222
24	**पाणिनीयव्याकरणस्य वेदाङ्गत्वम्** डॉ. हरिशंकरमणित्रिपाठी	223-226
25	**जनार्दन प्रसाद ‘मणि’ विरचित सौरभेयीः एक अध्ययन** डॉ. देवनारायण पाठक	227-230
26	**वैश्विक पटल पर गोंड कला की सम्भावनाएँ** गोरे लाल	231-235
28	**स्वातंत्र्योत्तर उपन्यासों में विस्थापन की त्रासदी** प्रत्याशा मिश्र, डॉ अनुराग मिश्र	242-247

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

आर्ष महाकाव्यों में तीर्थ स्थल

डॉ0 जी.एल. पाटीदार
असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग
मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर (राज०)

नीतू शर्मा
शोधकर्त्री, संस्कृत विभाग,
मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर (राज०)

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 01-12
Publication Issue :
January-February-2021

सारांश- रामायण और महाभारत को आर्ष महाकाव्य कहा जाता है। रामायण और महाभारत प्रादुर्भाव काल से भारतीय सनातन धर्म, संस्कार, संस्कृति और सभ्यता के आदर्श ग्रंथ रहे हैं। सनातन भारतीय संस्कृति में तीर्थों का अपना विशिष्ट महत्व है। वैदिक काल से लेकर अत्यावधि तक तीर्थों को आधार बनाकर कई रचनाओं का सृजन हुआ है। तथा रचनाधर्म में वर्णनाधिक्य भी देखा गया है, जो हमारी सनातन संस्कृति के संवर्धक एवं पोषण का कार्य कर रहा है। तीर्थों की उत्कृष्टता का अद्भुत दर्शन हमें आर्ष काव्यों में भी दिखाई देता है। भारतीय सनातन संस्कृति में तीर्थ धार्मिक और आध्यात्मिक महत्त्व वाले स्थानों को कहा जाता है। हमारी सनातन संस्कृति में तीर्थ स्थान पवित्रता और पावनत्व के सूचक है, तथा परमतत्त्व कैवल्य के मार्ग। मानव जीवन की यात्रा का परम ध्येय मोक्षत्त्व प्राप्त करना ही है, और उसके साधन यही पवित्र धाम रहें है। मनुष्य ने जब भी देवत्व का रूप धारण किया, और वह जिन स्थानों-स्थलों पर निवास भ्रमण किया वे पवित्र तीर्थ हो गएँ। इस आलेख में आर्ष काव्यों में तीर्थ स्थलों का महत्त्व नाम सहित प्रतिपादित किया जा रहा है, तथा मानव जीवन में इनकी महत्ता भी ।

Article History
Accepted : 01 Jan 2021
Published : 04 Jan 2021

कूटशब्द- आर्ष, तीर्थ, काव्य, महाकाव्य, रामायण, महाभारत, वाल्मीकि, वेदव्यास, यात्रा, पुष्कर, ऋषि, श्रीराम, आदि।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

आर्ष शब्द- मनु आर्ष शब्द के विषय में वर्णन करते हुए कहते है कि- जो वेद और धर्मशास्त्र के अनुकूल आचरण करता है, और कहा भी है-

आर्षं धार्मोपदेशं च वेदशास्त्रोऽविरोधिना ।

यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः ।।[i]

आर्ष शब्द से तात्पर्य है- ऋषियों से संबंधित अर्थात् जो ऋषियों की वाणी से मुखरित होकर उत्पन्न हुआ हो, जो ऋषियों द्वारा लाया गया हो अथवा जो ऋषियो द्वारा किया गया हो। आर्ष शब्द की व्युत्पति है- ऋषि वि त्रि., ऋषि संबंद्व, ऋषियों द्वारा लाया हुआ, ऋषियों द्वारा किया हुआ।[ii] आर्ष शब्द का समानार्थी शब्द है 'आदि' अर्थात् प्रारम्भ। आदि शब्द के विषय में अमरकोश में कहा है- "**पुंस्यादिः पूर्वपौरस्त्यप्रथमाद्या अथास्त्रियाम्।**[iii] किसी भी कार्य को प्रारम्भ करने का सर्वप्रथम कारण, कार्य का मूल हेतु कार्य का प्रारब्ध ही उसे 'आर्ष' की संज्ञा देता है। वेद आर्ष ऋषियों द्वारा रचित कहलाते है। वेद चूंकि मौखिक परम्परा से रचित है अतः वे अपौरुषेय व अलौकिक रचनाएं कहलाती है। परन्तु लौकिक साहित्य की सर्वप्रथम रचनाएँ महाकाव्य रूप में लिपिबद्ध रामायण और महाभारत को गिना जाता है। रामायण व महाभारत की घटनाएं चूंकि पूर्व घटित हो चुकी थी और भविष्य के जनकल्याण की भावना हेतु ऋषियों द्वारा इन्हें लिपिबद्ध किया तथा जिस कारण इनके रचियता को आदिकवि (वाल्मीकि व वेदव्यास) तथा महाकाव्यों को आर्ष महाकाव्य कहा गया है। आर्ष शब्द विषय में व्यासजी कहते है-

आर्षमप्यत्र पश्यन्ति विकर्मस्थस्य पाननम् ।

न तादृक्सदृशं किञ्चित् प्रमाणं दृश्यते क्वचित्।।[iv]

शास्त्र-विपरीत कर्म करने वाले को दण्ड देने की जो बात आती है, उसमें वे आर्ष प्रमाण भी देखते है। ऋषियों के वचनों के समान दूसरा कोई प्रमाण कहीं भी दिखाई नहीं देता। ऋषियों की वाणी ही आर्षवाक्य एवं आर्षशब्द है। महर्षि वाल्मीकि और वेदव्यास ऋषि मुनीश्वर है अतः उनके काव्य भी आर्ष काव्य ही कहलाते है।

तीर्थ शब्द- तीर्थ शब्द का अर्थ 'तारणा' होता है। तीर्थ शब्द प्लवन- तरणार्थक- तृ धातु से पातृदिवचि (2/7) इस उणादि सूत्र से थक् प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ है तरति अर्थात् 'पापादिकं यस्मादिति तीर्थम्'।[v] जिससे पापादि से तर जाये, उसे तीर्थ कहते है। पुण्य का संचय और पाप निवृत्ति। विश्वकोष के अनुसार- "तीर्थ शास्त्रदेवेक्षत्रो पायोपाध्यायमत्रिषु। अवतारर्षिजुष्टाम्भः स चु विश्रुतम्।" शास्त्र, यज्ञ,

क्षेत्र, उपाय, उपाध्याय, मंत्री, अवतार, ऋषि, सेवित, जल आदि तीर्थ है। अमरकोश में "निपानागमयोस्तीर्थमृषिजुष्टे जले गुरौ"[vi] आदि को तीर्थ कहा है। भट्टोजी दीक्षित ने उणादि 2/7 की व्याख्या करते समय तीर्थ शब्द को शास्त्र, क्षैत्र तथा उपाध्याय आदि का बोधक माना है।[vii] भारत भूमि में सर्वत्र कहीं तीर्थ विद्यमान है। मनु ने भी तीर्थ शब्द को पवित्र बताया है-"तीर्थं तद्धव्यकव्यानां प्रदाने सोऽतिथिः स्मृतः।[viii] पुराण साहित्य में तीर्थों का महत्व स्पष्ट मिलता है। रामायण एवं महाभारत आर्ष महाकाव्यों में भी तीर्थो का महत्व वर्णित किया गया है। यहाँ तीर्थ के अन्तर्गत उन सभी स्थलों को लिया गया है जो प्राचीन समय में ऋषि मुनियों की तपःस्थली रहे हो, निवास स्थल रहे हो। ऐसे स्थलों में, नगर, मंदिर, देवस्थान, आश्रम, नदियाँ, नदी-तट, समुद्र तट, वृक्ष, वन, तालाब, सरोवर आदि को उल्लेखित किया गया है।

वाल्मीकि रामायण-

रामायण वैश्विक भूमंडल में उपलब्ध साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। रामायण को यह उच्च स्थान अकारण ही उपलब्ध नहीं हुआ है, अपितु भारत के अनेक महामनीषियों की एकांत ज्ञान जिज्ञासाओं के परिणाम स्वरूप प्राप्त हुआ है। जिन्होंने घर द्वार, माया, मोह, धन, संपत्ति यहां तक की आत्म नाम और आत्मकीर्ति से भी विमुख होकर निर्जन अरण्यों में अपने सारे जीवन को अपनी महानतम कृतियों के सृजन में व्यय कर दिया है। जिनका वास्तविक नाम आज तक हमें विदित नहीं, उनके व्यक्तित्व बोध का संकेत आज हमारे पास बचा रह सकता है, ऐसे ही थे मुनि वाल्मीकि और ऐसी ही है उनकी अमर कृति रामायण। रामायण के युद्ध काण्ड में वर्णन आता है, कि-

आदिकाव्यमिदं चार्षं पूरा वाल्मीकिना कृतम् ।[ix]

श्रुणोति य इदं काव्यं पूरा वाल्मीकिना कृतम् ।[x]

अर्थात् यह ऋषि प्रोक्त आदिकाव्य रामायण है जिसे पूर्व काल में महर्षि वाल्मीकि ने बनाया था। रामायण आर्ष महाकाव्यों की श्रेणी में अग्रगण्य है और इनके रचियता वाल्मीकि को 'आदिकवि' कहा है। वाल्मीकि ने जब तमसानदी पर स्नान करते हुए एक युगल क्रौञ्च पक्षी के जोड़े में से एक को किसी अज्ञात के बाण से घायल होकर विरह पीड़ा से करुण विलाप करते देखा तब अनायास ही उनके मुख से एक श्लोक निकल गया-

मां निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम् ।।[xi]

इस विषय पर ध्वनिकार भी कहते है "क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः[xii] उस करुण विलाप को देख कर शोक श्लोक रूप में आ गया। जो आगे जाकर महान् श्रीराम के चरित्र पर आधारित रामायण महाकाव्य में परिणित हुआ अतः इसी कारण यह रामायण महाकाव्य आर्ष, ऐतिहासिक तथा परवर्ती कवियों के लिए उपजीव्य महाकाव्य कहा कहलया जाने लगा।

आर्ष महाकाव्य महाभारत-

भारतीय साहित्य में वेदों के पश्चात् प्राचीन सर्वमान्य ग्रन्थों में महाभारत का स्थान सर्वोच्च है। सभी प्रकार का भारतीय साहित्य महाभारत पर अवलम्बित होने से इसे 'यन्न भारते तन्न भारते' भी कहा-कहलाया जाने लगा है। अर्थात् जो भारत में नहीं हैं, वह महाभारत में भी नहीं है, यानि महाभारत में भारत का सम्पूर्ण समावेश हैं। और भी कहा जाता है महाभारत के विषय में -

धर्मे चार्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ ।

यदि हास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ।।[xiii]

चतुवर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के विषय में जो कुछ महाभारत में कहा गया है, वही अन्यत्र प्राप्त होता है और जो इसमें नहीं है वह कहीं नहीं हैं। और भी कहा है कि-

भारतस्य वपुह्र्योतत् सत्यं चामृतमेव च ।

नवनींत यथा दद्धनोद्विपदां ब्राह्मणों यथा ।।[xiv]

आरण्यंक च वेदेभ्य औषधिभ्यो·मृतं यथा ।

ह्रदानामुदधिः श्रेष्ठो गौर्वरिष्ठा चतुष्पदाम् ।।

यथैतानीतिहासानां तथा भारतमुच्यते ।[xv]

अर्थात् यह अध्याय महाभारत का मूल शरीर है। यह सत्य एवं अमृत है, जैसे दही में नवनीत मनुष्यों में ब्राह्मण, वेदों में उपनिषद्, औषधियों में अमृत, सरोवरों में समुद्र, और चौपायों में गाय सबसे श्रेष्ठ है वैसे ही उन्हीं के समान इतिहासों में यह महाभारत भी विश्वविख्यात है अर्थात् सर्वश्रेष्ठ हैं।

महाभारत सनातन धर्म का एक प्रमुख महाकाव्य है। कभी-कभी केवल भारत कहा जाने वाला यह काव्य ग्रंथ भारत का अनुपम धार्मिक, पौराणिक, ऐतिहासिक और दार्शनिक ग्रंथ है। विश्व का सबसे लम्बा यह

साहित्यिक ग्रंथ और महाकाव्य, सनातन धर्म के मुख्यतम ग्रंथों में से एक है। इस ग्रंथ को सनातन धर्म में पंचम वेद माना जाता है। यद्यपि इसे साहित्य की सबसे अनुपम कृतियों में से एक माना जाता है आज भी यह ग्रंथ प्रत्येक भारतीय के लिए एक अनुकरणीय वन्दनीय है। यह कृति प्राचीन भारत के इतिहास की एक महान् गाथा है।[xvi] महाभारत एक ऐतिहासिक तथा आद्य महाकाव्य कहलाता है। महाभारत के आदिपर्व के अनुक्रमणिकापर्व के अन्तर्गत वर्णन आता है कि व्यासजी ने उपाख्यान भाग को छोड़कर चौबिस हजार श्लोकों की भारतसंहिता बनायी, जिसे विद्वान पुरुष भारत कहते है। इसके पश्चात् महर्षि ने पुनः पर्वसहित ग्रंथ में वर्णित वृतान्तों की अनुक्रमणिका का एक संक्षिप्त अध्याय बनाया, जिसमें केवल डेढ़ सौ श्लोक है।[xvii] तत्पश्चात् व्यासजी ने साठ लाख श्लोकों की एक दूसरी संहिता बनायी। उसके तीस लाख श्लोक देवलोक में तथा पन्द्रह लाख श्लोक पितृलोक व पन्द्रह लाख श्लोक गन्धर्व लोक में पठित हो रहे है। कहा भी है-

एकं शतहस्त्रं तु मानुवेषु प्रतिष्ठितम्।

नरदोऽश्रावयद् देवाअसितो देवलः पितृन्।।[xviii]

इस मनुष्य लोक में एक लाख श्लोकों का आद्य महाभारत प्रतिष्ठित है। इस प्रकार स्पष्ट होता है कि महाभारत भी आर्ष महाकाव्य की श्रेणी में परिगणित होता है। क्योंकि ये लौकिक संसार की लिपीबद्ध साहित्य की सर्वप्रथम रचना है और महाकाव्यों, काव्यों, नाटकसाहित्य जैसे अन्य ग्रंथों के लक्षणों का आधारशिला बनी है। रामायण-महाभारत ग्रंथ के आरम्भ में ही इस बात की स्वीकारोक्ति की गई है कि ये काव्य परवर्ती कवियों के लिए आधार स्तम्भ बनेगा।

रामायण में तीर्थ स्थल-

रामायण में तीर्थ स्थल की शुरुआत बालकाण्ड के द्वितीय सर्ग में ही हो जाती है। अर्थात् रामायण महाकाव्य में तीर्थ शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग बालकाण्ड़ के द्वितीय सर्ग में हुआ है, यथा-

"सोऽभिषेकं ततः कृत्वा तीर्थे तस्मिन्यथाविधि।

तमेव चिन्तयन्नर्थमुपावर्तत वै मुनिः।।"[xix]

तत्पश्चात् उन्होंने उतम तीर्थ में विधिपूर्वक स्नान किया और उसी विषय का विचार करते हुए वे आश्रम की ओर लौट पड़ें। यहाँ उतम तीर्थ से तात्पर्य तमसा नदी और वाल्मीकि आश्रम के सन्दर्भ में है और इसके बाद तीर्थ स्थलों का उल्लेख तब आता है जब श्रीराम अपनी पत्नी सीता और भाई लक्ष्मण के साथ चतुर्दश वर्ष का वनवास हेतु गमन करते है। उनकी वनवास यात्रा में जिस नदी से (सरयू अयोध्या) नाव में

बैठकर प्रस्थान करते है, नगर को (श्रंगनेश्वर) जाते है, आश्रमों में विश्राम करते है, इस प्रकार के विभिन्न स्थलों को तीर्थ की श्रेणी में रखा गया क्योंकि ये सभी स्थल श्रीराम के, सीताजी के, लक्ष्मणजी के (जो देवांश रूप में धरती पर अवतरित हुए) पावन चरणों से, उनके निवास से, उनकी कर्म स्थली बनने से अथवा अन्य किसी न किसी कारण से कार्यरूप में प्रभावित हुए और वे पवित्र हो गए। यात्रा के मध्य में जो कुटिया बनाकर रहे कालान्तर में वे पवित्र आश्रम रूप में परिणित हो गए। रामायण में तीर्थ का मुख्यतः दूसरी बार शाब्दिक प्रयोग ग्रंथ के बालकाण्ड़ के 61वें सर्ग में आता है। इस सर्ग विषय-वस्तु विश्वामित्र ऋषि की 'पुष्कर' तीर्थ में तपस्या करने के संदर्भ में है। पुष्कर तीर्थ के विषय में ऋषि विश्वामित्र कहते है-

"पश्चिमायां विशालयां पुष्करेषु महात्मन ।

सुश्रं तपश्चरिष्यामः सुख, बुद्धि तपोवनम् ।।"[xx]

विशाल पश्चिम दिशा में जो महात्मा ब्रह्माजी के तीन पुष्कर है, उन्ही के पास रहकर हम सुखपूर्वक तपस्या करेंगे, क्योंकि वह तपोवन बहुत ही सुखद है। यहाँ पश्चिम दिशा से तात्पर्य वर्तमान भारत के राजस्थान प्रांत से है। राजस्थान भारत वर्ष के पश्चिम दिशा में है और पुष्कर तीर्थ राजस्थान प्रांत के अजमेर जिले में आता है। इस पुष्कर तीर्थ का महात्म्य इतना अधिक है कि वेदों, पुराणों, महाभारत आदि ग्रंथों में इसे भली प्रकार वर्णित किया गया है। ब्रह्माजी का एक मात्र मन्दिर जो विश्व प्रसिद्ध है, जो पुष्कर में ही स्थित है साथ ही आधुनिक समय में इस तीर्थ का इसलिए भी महत्व है क्योंकि भारत देश के राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जी की अस्थियां भी यहीं पुष्कर तीर्थ के सरोवर में प्रवाहित की गई थी। पुष्कर तीर्थ पितृ तीर्थ की श्रेणी में आता है। हर वर्ष यहाँ तीर्थ यात्री पुष्कर घाट पर आकर अपने पितरों का श्राद्ध क्रिया कर्म एवं तर्पण करते है। तीर्थ स्थलों में विभिन्न जनपदों, नगरों नदी तटों, पर्वतों, आश्रमों, समुद्र तटों आदि को गिना जाता है। अतः रामायण में इस प्रकार तीर्थ स्थलों के वर्णन की शुरुआत अयोध्या काण्ड के 45वें सर्ग से होती है। जब माता कैकयी की आज्ञा को शिरोधार्य करते हुए श्रीराम पत्नी सीता सहित व भाई लक्ष्मण सहित वनवास यात्रा हेतु प्रस्थान करते है। 45वें सर्ग में श्रीराम अयोध्यापुरी से निकलकर तमसा तट पर पहुँचते है और एक रात्री विश्राम करने के लिए रुकते है। तब वो कहते है-

"ततस्तु तमसातीरं रम्यामाहित्यं राघवः।"[xxi]

"इयमद्य निशा पूर्वा सौमित्रे प्रहिता वनम्।।"[xxii]

तमसा के रमणीय तट का आश्रय राघव बोलें- हम लोग जो वनवास हेतु वन की ओर प्रस्थित हुए है। हमारे उस वनवास की आज यह पहली रात प्राप्त हुई है। 50वें सर्ग में वे अयोध्यापुरी से श्रृंगवेरपुर में गंगातट पर पहुँचते है। एक रात्रि वहाँ पर विश्राम करते है और तत्पश्चात वहाँ से प्रस्थान करते है और वत्सदेश में जाते है। यही से मुख्यतः तीर्थ स्थलों वृक्ष, नगर, वन, आश्रम और नदी तट का वर्णन प्रारम्भ होता है। रामायण में मुख्यतः तीर्थ स्थलों का वर्णन अयोध्या काण्ड और युद्धकाण्ड़ में आता है। इन तीर्थ स्थलों में श्रीराम की यात्रा उत्तर दिशा में अयोध्या प्रान्त से प्रारम्भ होकर दक्षिण दिशा में कन्याकुमारी, हिन्दमहासागर तथा लंका जाकर समाप्त होती है।

रामायण में अयोध्याकाण्ड के 68वें में कुछ तीर्थ स्थलों का उल्लेख आता है। जब राजा दशरथ की श्रीराम के वियोग में मृत्यु हो जाती है और उनकी अन्त्येष्टी संस्कार कर्म हेतु राजा भरत जो अपने नाना के यहाँ रहते थे, को अयोध्या नगरी बुलाया जाता है। राजा भरत के राजग्रह नगर (वर्तमान बिहार में) से अयोध्या नगरी तक की यात्रा मार्ग में आने वाले जिन तीर्थों का उल्लेख हुआ है। वे इस प्रकार है- नगर के नाम- हस्तिनापुर, पांचालदेश कुरुजांगल, कैकयदेश, राजगृह, कुलिंग, अमरपर्वत, शल्यकर्षण, उज्जैन, सर्वतीर्थ, प्राग्वटनगर, धर्मवर्धन, जम्बुप्रस्थ, लोहित्य, एकसाल आदि आदि । सरोवर व नदियों के नाम- - मालिनी, तमसा, गंगा, कैशिकी सरयु, पुष्कर सरोवर, यमुना, (55 वें सर्ग) शरदण्डा (वर्तमान नाम शारदा), इक्षुमती, विपाशा (व्यास), शतद्रु नदी(सतलज), शिला शिलावहा, कुलिंग, महान्दी कुटिकोष्टिका, उत्तानिका नदी, कपीवती, स्थाणुमती, गौमती आदि ।

पर्वत के नाम- चित्रकुट पर्वत, सुदामा पर्वत, अपरताल पर्वत, प्रलम्बगिरी पर्वत आदि। वृक्ष व वन के नाम- श्यामवट(यमुना के तट पर), चित्रकुटवन, तेजोऽभिभवन, चैत्ररथ भारुण्डवन, वरुथ, सालवन। आश्रम के नाम- भरद्वाज आश्रम, (गंगा, यमुना, प्रयाग संगम के समीप), पर्णशाला (चित्रकुट)[xxiii] अयोध्यापुरी लौटने के पश्चात् जब राजा भरत को श्रीराम का अपनी पत्नी सीता व भाई लक्ष्मण सहित वनवास जाने का तथा स्वयं का राजा के पद पर अभिषेक किये जाने का समाचार प्राप्त होता है तो वे क्षुब्ध हो जाते है और भरद्वाज मुनि से भेंट करने (सर्ग 91वें) उनके आश्रम में पहुँचते है। वहाँ पर उनके स्वागत सत्कार के लिए आयी हुई कुछ पवित्र नदियों का, वनों का, वृक्षों का, पर्वतों का उल्लेख होता है। जिनमें मलय दुर्दर पर्वत,[xxiv] बेल, कैथ, कहटल, आवंला, विजौरा,[xxv] बहेडे, देवदारु, ताल-तिलक, तमाल, पीपल, शिशपा, आमलकी, जम्बुवृक्ष[xxvi] तथा नन्दन वन वर्णित है। आगे इसी क्रम में श्रीभरत की चित्रकुट यात्रा का (सर्ग 93वें) वर्णन आता है जिसमें

अनेक पर्वतों, वन्य जीवों, मृग, रुरु नामक मृग[xxvii] आदि का उल्लेख है। 94वें सर्ग में चित्रकुट की शोभा का वर्णन आता है। चित्रकुट की शोभा में अनेक वृक्षों आम, जामुन, असन, लोध, प्रियाल, कटहल आदि[xxviii] का उल्लेख होता है। 95वें सर्ग में मन्दाकिनी नदी की शोभा का वर्णन आता है। अरण्यकाण्ड के षोडश सर्ग में गोदावरी नदी का महात्म्य का उल्लेख आता है। 22वें सर्ग में जन स्थान व पंचवटी नगर का उल्लेख आता है। अरण्यकाण्ड में पंचत्रिंश सर्ग (35वें) में दक्षिणदिशा में व्याप्त (हिन्द महासागर) समुद्रतटवर्ती प्रांत[xxix] का उल्लेख आता है। यहाँ के वृक्षों में कदलीवन, नारियल के वृक्षों का नामोल्लेख हुआ है और विदित है कि भारत के दक्षिणी भाग में कदली वनों तथा नारियल के वृक्षों की बाहुलता पाई जाती है।

अरण्यकाण्ड के पश्चात् किष्किन्धाकाण्ड में पम्पासरोवर तीर्थस्थल का उल्लेख आता है। जहाँ पर श्रीराम सीताजी के वियोग में पीडित होते हुए दिखायी देते है। पम्पासरोवर की शोभा वर्णन में अनेक वृक्षों तथा जलीय जीवों का भी नामोल्लेख मिलता है। किष्किन्धाकाण्ड के 40वें सर्ग से लेकर 45वें सर्ग जिसमें राम की आज्ञा हेतु सुग्रीव चारों दिशाओं में व्याप्त समुद्रतट, नदियां, पर्वत, वृक्ष, वन्यजीव, वन, नगर आदि का उल्लेख आता है जिसमें पूर्ववर्णित नदियाँ, ब्रह्ममाल, विदेह मालव, काशी, कोसल, मगध, पुण्ड्रदेश, अंगदेश आदि उत्तर दिशा के जनपद,[xxx] शिशिर, मैनाकपर्वत, हिमालयपर्वत, सुमेंरुपर्वत, क्षीरसागर, इक्षुरस रस से परिपूर्ण सागर, शालमलद्वीप, सूवर्णमय उदयगिरी पर्वत, सुदर्शन द्वीप आदि का वर्णन आता है। किष्किन्धाकाण्ड के पश्चात् रामायण के युद्धकाण्ड में दक्षिण भारत के विभिन्न तीर्थों का नामोल्लेख आता है जिनमें हिन्दमहासागर, कन्याकुमारी, रामेश्वरम् उनके द्वारा बनाया गया सेतु (आज के समय में आदम पूल के नाम से विख्यात) श्रीलंका आदि तीर्थो का वर्णन हैं। इस प्रकार रामायण में रामकथा के प्रसंग में श्रीराम जहाँ-जहाँ जाते है, उनकी चरण पादुका पड़ती है और विभिन्न लीलाएं रची जाती है। कालान्तर में ये सभी स्थल तीर्थ रूप में परिवर्तित हो गए, तथा राम भारतवर्ष में कण कण में विराजमान है, चाहे वह मूर्तरूप हो या अमूर्तरूप। इसीलिए पुरुषों में पुरुषोत्तम भगवन् श्रीराम को मर्यादापुरुषोत्तम कहा जाता है। सम्पूर्ण भरतवर्ष राममय है और उनका देवत्त्व स्थान स्थान पर तीर्थस्थलों के रूप में दिखाई देता है।

महाभारत में तीर्थ स्थल

महाभारत ज्ञान का महाभण्ड़ार है। संसार की ऐसी कोई विषय वस्तु बची नहीं है जिसका उल्लेख महाभारत में न हो। इस ग्रंथ के विषय में कहा गया है कि जो सर्वत्र है वह महाभारत में है और जो महाभारत में नहीं है वह अन्यत्र कहीं नहीं। और भी कहा गया है-

तस्य प्रज्ञामिपन्नस्य विचित्रपदपर्वणः ।

सूक्ष्मार्थन्याय युक्तस्य वेदार्थैर्भूषितस्य च ।।[xxxi]

भारतस्येतिहास्य श्रुयतां पर्वसग्रहः ।

पर्वानुक्रमणी पूर्व द्वितीयः पर्वसंग्रहः ।।[xxxii]

यह महाभारत विराट ज्ञानकोश है। इसमें सूक्ष्म से सूक्ष्म पदार्थ है और उनका अनुभव कराने वाली युक्तियाँ भरी हुई है। इसका एक-एक पद और पर्व आश्चर्य जनक है तथा यह वेदों के धर्ममय अर्थ से अलंकृत है। महाभारत में विभिन्न प्रसंगों को लेकर उनकी विस्तारपूर्वक वाक्यरचना की गई है। उन्हीं प्रसंगों में एक महत्वपूर्ण प्रसंग है 'तीर्थ यात्रा'। इसमें पूर्णतीर्थो, पवित्र देशों, वनों, पर्वतों, नदियों और समुद्रों के नामोल्लेख के साथ उनके महात्म्य का भी वर्णन किया गया है। यथा-

तीर्थानां नाम पूण्यानां देशानां चेह कीर्तिनम् ।

वनानां पर्वतानां च नदीनां सागरस्य च ।।[xxxiii]

महाभारत में तीर्थयात्रा या तीर्थ स्थलों से संबंधित पर्वों तथा उपपर्वों में कुरुराज का तीर्थयात्रा पर्व-(वन पर्व)[xxxiv] जम्बुखण्ड़ विनिर्माण पर्व,[xxxv] भूमिपर्व, (द्वीपों का विस्तार विवरण), सारस्वत पर्व (विभिन्न तीर्थों का वर्णन)[xxxvi] दिग्विजयपर्व सभापर्व भीष्मपुलस्त्य ऋषि तीर्थ यात्रा पर्व आदि वर्णित है। महाभारत के वनपर्व में तीर्थयात्रा विषयक अध्याय है जिसमें वह वर्णित किया गया है कि तीर्थयात्रा किन्हें, किस प्रकार व कहाँ से शुरु करनी चाहिए तथा किन लोगों को तीर्थयात्रा का फल प्राप्त होता है। तीर्थयात्रा सेवीजन के लिए तीर्थयात्रा करने से पूर्व मानसिक शुद्धि का होना अनिवार्य बताया है। तत्पश्चात् तीर्थयात्री को अपनी तीर्थयात्रा पुष्कर तीर्थ से प्रारम्भ करनी चाहिए। पुष्कर तीर्थ से प्रारम्भ करने का मुख्य कारण इस तीर्थ की पवित्रता का होना बताया गया है। पुष्कर तीर्थ के विषय में महाभारत वर्णन किया गया है-

दशकोटिसहस्राणि तीर्थानां वै महामते ।

सांनिध्यं पुष्करे येषां त्रिसंधयं कुरुनंदन ।।[xxxvii]

अर्थात् पुष्कर में तीनों समय दस सहस्त्र तीर्थों का निवास रहता है। इसीलिए यात्रा को यहाँ से आरम्भ करने के लिए कहा गया है। और भी-

त्रीणि श्रंगाड्णि शुभ्राणि त्रीणि प्रस्त्रवणानि च ।

पुष्करयाण्यिादिसिद्धाणि न विज्ञस्तत्र कारणम् ।।[xxxviii]

अर्थात् तीन शुभ्र पर्वतशिखर, तीन सोते और तीन पुष्कर ये आदि सिद्ध तीर्थ है। अर्थात् तीर्थों में श्रेष्ठ तीर्थ पुष्कर तीर्थ को माना गया है। यह प्राचीनकाल से ही आदिसिद्ध तीर्थ है। अतः तीर्थयात्री को अपनी यात्रा पुष्कर तीर्थ से प्रारम्भ करनी चाहिए अथवा यों कह सकते है कि सर्वप्रथम पितरों को प्रणाम कर पितृ तीर्थ की यात्रा करनी चाहिए। तत्पश्चात् महाभारत निर्दिष्ट तीर्थों की क्रमशः यात्रा करनी चाहिए अर्थात् जिस प्रकार महाभारत के 'तीर्थयात्रा' वनपर्व में जिस क्रम में तीर्थ स्थल निर्दिष्ट किए गए है, उसी क्रम में तीर्थयात्रा करनी चाहिए। उदाहरण के लिए- पुष्कर तीर्थ से जम्बु मार्ग- तन्दुलिकाश्रम- अगस्त्य सरोवर- कण्वाश्रम- ययातिपतन तीर्थ- महाकालतीर्थ- कोटितीर्थ- स्थाणु तीर्थ- नर्मदातट तीर्थ- चम्बल- आबुपर्वत- महर्षि वशिष्ठ आश्रम- प्रभास तीर्थ- सरस्वती व समुद्र का संगम- अरब सागर-द्वारका- पिण्डारकतीर्थ- दमीतीर्थ- वसुधारातीर्थ- सिन्धुत्तम् तीर्थ- भद्रतुंगातीर्थ- शक्रकुमारिका तीर्थ-रेणुकातीर्थ- भीमाशंकर(पूना)तीर्थ- विमलतीर्थ- वितस्तातीर्थ (झेलम)- रूद्रपदतीर्थ- देविकातीर्थ- कामतीर्थ- दीर्घसत्रतीर्थ-विनशन (सरस्वती)तीर्थ- शशयानतीर्थ- कुमारकोटितीर्थ- रुद्रकोटि- अवसानतीर्थ आदि।[xxxix] विदित हो कि यह यात्रा भारत के पश्चिम दिशा से प्रारम्भ होकर उत्तर दिशा में समाप्त होती है। उपरोक्त वर्णित तीर्थ स्थल भारत के पश्चिम दिशा से उत्तर दिशा के मार्ग में पड़ते है। और ये महाभारतकालीन नाम है तो कालान्तर में परिवर्तित हो गए और कुछ आज भी उन्हीं नामों से जाने जाते है यथा- द्वारिका, प्रभासतीर्थ, पुष्करादि।

महाभारत में बड़े बड़े तीर्थ स्थलों में व्याप्त छोटे-छोटे तीर्थ स्थलों ग्रामों, आश्रमों, नदी, तटों, नदी-घाटों का भी विस्तृत वर्णन किया गया है। उदाहरण के लिए कुरुक्षेत्र, समन्तपंचक तीर्थ की सीमा में स्थित तीर्थ (सततीर्थ, पारिप्लवतीर्थ, दशाश्वमेघतीर्थ, वाराहतीर्थ, कृतशौचतीर्थ, वंशमूलक तीर्थ, लोकोद्वारतीर्थ, श्रीतीर्थ, आदि आदि।) गंगा के प्रमाणकोटि तीर्थ के तीर्थ स्थल, नर्मदा तट के तीर्थ स्थल, सरस्वती के तीर्थ स्थल आदि। कहने का तात्पर्य है कि महाभारत में तीर्थ स्थलों की सूची का भण्डार है जिन्हें किन्हीं विशेष सीमा में परिसीमित नहीं किया जा सकता। रामायण में जिस प्रकार श्रीराम की यात्रा के मार्ग में आने वाले तीर्थों से तीर्थ स्थलों का पता चलता है वहीं महाभारत में तो भारत तथा उसकी बाहरी सीमा में व्याप्त तीर्थों

की पूरी सूची ही प्रस्तुत की गई है। अर्थात् रामायण में उत्तर से दक्षिण के तीर्थ स्थल उल्लेखित है और महाभारत में चारों दिशाओं में व्याप्त तीर्थों के भी सूक्ष्म तीर्थों का वर्णन विस्तारपूर्वक किया है जिनका इस लेख में संक्षिप्त रूप से विवेचन किया गया है। इन समस्त तीर्थों की तीर्थयात्रा करना एक मनुष्य जन्म में संभव नहीं है अतः जो व्यक्ति भारत के जिस भाग में दिशा में निवास करता है अपनी सुविधानुसार महाभारत निर्दिष्ट उस दिशा के तीर्थों की यात्रा करके भी मोक्ष प्राप्ती कर सकता है। इस प्रकार महाभारत में चारों दिशाओं में व्याप्त तीर्थों का वर्णन तथा इसका माहात्म्य को वर्णित किया गया है।

निष्कर्ष- इस प्रकार आर्ष महाकाव्यों में अनेक तीर्थों स्थलों का वर्णन प्राप्त होता है। जो भारतीय सनातन संस्कृति को अंगीकार करते है और जनसमूह तीर्थयात्रा कर अपने पुण्यों का संचय करते है। तथा पापों की निवृत्ति। यह तीर्थ हमारी भक्तिभावपूर्ण व श्रद्धापूर्ण संस्कृति के अनादिकाल से वैभवशाली केंद्र रहें है। इन तीर्थों के स्मरण मात्र से मन की शुद्धि हो जाती है फिर यात्राफल के विषय में तो क्या कहना? ये समस्त देवत्व एवं ऐतिहासिक स्थल हमारी संस्कृति के गौरव का गान युगों-युगों से करते आ रहें है।

सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची

[i] मनुस्मृति-12.106

[ii] संस्कृत हिन्दी शब्द कोश

[iii] अमरकोश-3.1.80.2.2

[iv] महाभारत, 132.17.405

[v] भट्टोजी दीक्षित, उणादि, 2/7

[vi] अमरकोश- नानार्थवर्ग, 3.3.86.2.1

[vii] भट्टोजी दीक्षित, उणादि, 2/7

[viii] मनुस्मृति-3.130

[ix] वाल्मीकि रामायण,युद्धकाण्ड,128.107

[x] वाल्मीकि रामायण,युद्धकाण्ड,128.112

[xi] रामायण, बालकाण्ड, 2.15

[xii] ध्वन्यालोक-1.5

[xiii] महाभारत (आदिपर्व)-62/53

[xiv] महाभारत (आदिपर्व)-1/264, 65, 66

[xv] महाभारत (आदिपर्व)-1/264, 65, 66

[xvi] महाभारत/ आदि पर्व/ अनु./102-103

[xvii] महाभारत/ आदि पर्व/ अनु./105-106

[xviii] महाभारत/ आदि पर्व/ अनु./107

[xix] वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 2.20

[xx] वाल्मीकि रामायण, 1.61.3

[xxi] वाल्मीकि रामायण, 2.46.1

[xxii] वाल्मीकि रामायण, 2.46.2

[xxiii] वा. रामायण /2/68-70 वें सर्ग

[xxiv] वाल्मीकि रामायण, 2.91.24

[xxv] वाल्मीकि रामायण, 2.91.30

[xxvi] वाल्मीकि रामायण, 2.91.50-51

[xxvii] वाल्मीकि रामायण/ 93/ 2

[xxviii] वाल्मीकि रामायण, 194/ 8-10

[xxix] वाल्मीकि रामायण, 3/ 35/ 12

[xxxi] महाभारत/आदिपर्व/ पर्वसंग्रह/40-41/1

[xxxii] महाभारत/आदिपर्व/ पर्वसंग्रह/40-41/1

[xxxiii] वहीं / अशावतरण पर्व /62 वां अध्याय

[xxxiv] महाभारत/आदिपर्व/ पर्वसंग्रह / 52

[xxxv] महाभारत/आदिपर्व/ पर्वसंग्रह / 67

[xxxvi] महाभारत/आदिपर्व/ पर्वसंग्रह /72

[xxxvii] महाभारत / वनपर्व/ तीर्थयात्रा/ 82/2

[xxxviii] महाभारत / वनपर्व/ तीर्थयात्रा/ 38

[xxxix] महाभारत/आदिपर्व/ तीर्थयात्रा/88 वां अध्याय

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

संस्कृत नाटकों में प्राकृत भाषा की प्रासंगिकता

वीरेन्द्र सिंह
शोध–छात्र (संस्कृत विभाग)
जीवाजी विश्वविद्यालय,
ग्वालियर (म.प्र.)

शोध निर्देशक
प्रो. (डा.) मनीष खैमरिया
विभागाध्यक्ष संस्कृत
महारानी लक्ष्मीबाई शास. उत्कृष्ट
महाविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 13-17
Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 01 Jan 2021
Published : 05 Jan 2021

शोध सार – संस्कृत भाषा को सृजनात्मक रूप देने में शताब्दियाँ गुजर गयीं मानव इतिहास के विकास में मौलिक योगदान रहा है। मानव जाति की प्राचीनतम् पुस्तक ऋषि की ऋचाओं के जन्मदाताओं ने अपने मौलिक विचारों, भावों, कल्पनाओं और धारणाओं को मूर्तरूप देने के लिए उस समय की शैशव कालीन अनधिवसित भाषा को सशक्त बनाने में कितना श्रम किया होगा। प्राकृत और संस्कृत का यह मैत्रीबंधन सृजनात्मक साहित्य में विशेष रूप से दृष्टिगोचर होता है। नाटकों में दोनों भाषाओं का योगपद्य और अलंकारशास्त्रों से सैद्धान्तिक उदाहरण के लिए प्राकृत साहित्य का उपयोग निःसंशय सिद्ध करता है कि एक के ज्ञान के बिना दूसरे का ज्ञान अपूर्ण माना जाता रहा। सृजनात्मक साहित्य के अतिरिक्त, जैन धर्म दर्शन के क्षेत्र में प्राकृत का ही साम्राज्य था। अतः दार्शनिक विभिन्न प्रस्थानों के आचार्यों के लिए भी प्राकृत का ज्ञान अपरिहार्य था।

मुख्य बिन्दु – सृजनात्मक, नाटकों में, अलंकार शास्त्रों, प्राकृत साहित्य, सर्जनात्मक, प्रस्थानों के, आचार्यों के, अपरिहार्य।

प्राकृत भाषा का सम्बन्ध प्राचीनकाल से साहित्य की विभिन्न विधाओं से रहा है। जिनकी मुख्य विधाओं में काव्य, नाटक, व्याकरण एवं अलंकार में इस भाषा का महत्व है। (१८वीं शताब्दी तक)

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

संस्कृत महाकाव्यों की शैली पर ही प्रायः प्राकृत भाषा में काव्य–साहित्य की रचना हुई है। इस काव्य–साहित्य के सृजन का प्रारम्भ ईसा की पहली शताब्दी से प्रारम्भ होता है। इस प्रकार का साहित्य धार्मिक उपदेशों एवं धार्मिक चरितों से सम्बद्ध न होकर एक स्वतन्त्र रचना है। सरसता की दृष्टि से प्राकृत–काव्यों का विशेष महत्व है। ''इसमें श्रृंगार रस को विशेष स्थान मिला है। प्रायः इस युग में मुक्तक काव्यों की रचना हुई, जिनका कोई पूर्वापर सम्बन्ध नहीं होता तथा जो एक ही पद्य में पाठक को चमत्कृत कर देने की क्षमता रखते हैं। इन काव्यों में गीतात्मकता का पुट होने से गेय तत्व का भी समावेश है।''[१]

संस्कृत नाटकों में प्राकृत भाषा का विशेष महत्व रहा। इसकी शुरूआत अश्वघोष, भास, शुद्रक, कालिदास, श्रीहर्ष, भवभूति, विशाखदत्त, भट्टनारायण, सोमदेव आदि नाटक कार्यों के साहित्य में प्राकृत भाषा पायी जाती है। विशुद्ध प्राकृत भाषा में लिखे कर्पूरमंजरी, विलासवती, चन्द्रलेखा, अनन्त सुन्दरी और सिंगारलञ्जरी, इन पॉच सट्टकों में से विलासवती को छोड़कर अवशिष्ट चार सट्टक उपलब्ध हैं। नाट्यशास्त्र के टीकाकर अभिनवगुप्त ने (ई. की १०वीं शताब्दी) सट्टक को नाटिका के समान बताया है। हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में कहा है कि सट्टक की रचना एक ही भाषा में होनी चाहिए।

''संस्कृत नाटकों में प्राकृत भाषाओं का प्रथम नाटकीय प्रयोग संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र (१७.३१.४३) में धीरोदात्त और धीर प्रशान्त नायक, राजपत्नी, गणिका और श्रोत्रिय ब्राह्मण आदि के लिए संस्कृत तथा श्रमण, तपस्वी, भिक्षु, चक्रधर, भागवत, तापस, उन्मत, बाल, नीच, ग्रहों से पीड़ित व्यक्ति, स्त्री, नीज जाति और नपुसंकों के लिए प्राकृत बोलने का निर्देश किया है।''[2]

संस्कृत नाटकों के अध्ययन करने से पता लगता है कि इन नाटकों में उच्च वर्ग के पुरूष, अग्रमहिषियाँ, राजमन्त्रियों की पुत्रियाँ और वेश्याएँ संस्कृत तथा साधारणतया स्त्रियाँ, विदुषक, श्रेष्ठी, नौकर–चाकर आदि निम्न वर्ग के लोग प्राकृत में बातचीत करते हैं। कालिदास द्वारा रचित नाटकों में प्राकृत भाषा सभी अद्यम पात्रों द्वारा बोली जाती है। इन नाटकों में धूर्त, विट, पाखण्डी, चेट, चेटी, विट, नपुंसक, भूत, प्रेत, पिशाच, विदूषक, हीन पुरूष आदि द्वारा कालिदास द्वारा रचित संस्कृत नाटकों में प्राकृत भाषा आदि पात्रों द्वारा बोली जाती है।

कालिदास ने अपने नाटकों में प्राकृत भाषा का प्रयोग किया जिसका सम्बन्ध अद्यम पात्रों से है। उनके सभी नाटकों में गौण पात्र प्राकृत भाषा का प्रयोग करते हैं। जिसके द्वारा विभिन्न विचारों को व्यवहारिकता वार्तालापता एवं रूपयाकता को व्यक्त करते हैं। इनकी रचनाओं में गद्य के लिए प्रायः शौरसेनी

और पद्य के लिए प्रायः महाराष्ट्री का प्रयोग मिलता है। जिसे निम्न श्लोक के माध्यम से व्यक्त किया जा रहा है।

शकुन्तला महाराष्ट्री में गाती है–

"तुज्भ्त ण जाणो हिअअं मम उण कामो दिवापि रतिम्मि।
णिग्घिण तवई बलीअं तुइ वुत्तमणोरहाइ अंगाइं।।"[3]

इसी क्रम में मालविकाग्निमित्रम् और विक्रमोर्वशीयम् नाटकों में अद्यम पात्रों के द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग किया है। जिसमें परिचारिका, विदूषक, चेटी आदि सभी प्राकृत भाषा बोलती है। विक्रमोर्वशीयम् में रम्भा, मेनका, चित्रलेखा, उर्वशी आदि अप्सरायें राज–महिषी, किराती, तापसी आदि स्त्री पात्र तथा विदूषक प्राकृत भाषा बोलते हैं। अपभ्रंश में कुछ सुन्दर गीत है–

"हउं पइं पुछिछामि व्यावखहि गअवरू
ललिअपहारे णसिअतरुवरु।
दूरविणिज्जि अससहरकन्ती
दिट्ठी पिअ पइं समुहु जन्ती।।"[4]

भास ने भी अपने नाटकों में प्राकृत साहित्य का प्रयोग किया है। जिसमें निःसंदेह रूप से उनके नाटकों में शौरसेनी व्याकरण पायी जाती है। चाँरूदत्त और बसन्त सेन के प्रेम का मार्मिक चित्रण किया है। जिसे निम्न प्रकार से व्यक्त किया गया है–

"चिट्ठ चिट्ठ वशञ्चशेणिए। चिट्ठ
किं याशि धावशि पधावशि पक्खलन्ती
शाहु प्पशीदण मलीअशि चिट्ठ दाव।
कामेण शम्पदि हि जज्झइं मे शलीलं
अंगालमज्भ्तपडिदे विअ चम्मखंडे।।"[5]

प्राकृत साहित्य का इतिहास भास के नाटकों के अतिरिक्त अन्य नाटक कार्यों ने भी उसे प्रयोग किया है। सुद्रक ने मृच्छकठिकम् में प्रयोग किया है। जिसमें विभिद्यता और सापेक्षता है। इसके अलावा ग्रियर्सन ने भी अपने विचारों के द्वारा भारतीय प्राकृत भाषा को अपने नाटकों में वरियता दी है। मृच्छकटिकम् नाटक में राजा का साला शकार मागधी में वसन्त सेना वैश्या का चित्रण किया है जो अद्योलिखित है–

''एशा णाणकमूशि–कामकशिका मच्छाशिका लाशिका।
णिण्णाशा कुलणाशिका अवशिका कामस्स मञ्जूशिका।
एशा वेशवहू शुवेशणिलआ वेशंगणा वेशिआ
एशे शे दश णामके मयि कले अज्जावि मं णेच्छदि।।''[6]

इसी क्रम में भवभूति ने अपने नाटकों में प्राकृत भाषा का प्रयोग उनके नाटकों में मिलता है। भवभूति के नाटक महावीरचरितम्, मालतीमाधवम् और उत्तररामचरितम् नाटकों में संस्कृत भाषा के साथ–साथ प्राकृत भाषा का प्राधान्य पाया जाता है। संस्कृति के आदर्श पर उन्होंने शौर सेनी प्राकृत भाषा का प्रयोग किया है। भरत के नाट्यशास्त्र में शट्टक और नाटिका का उल्लेख नहीं मिलता है। इससे स्पष्ट होता है कि भरत ने इन भाषाओं का उल्लेख नहीं किया है। टीका कार्य अभिनव गुप्ता ने संस्कृत और प्राकृत दोनों ही अपनी भाषा के माध्यम से उन भाषाओं को व्यक्त किया है।

''साहित्य दर्पण (६.२७६–२७७) के अनुसार राट्टक पूर्णतया प्राकृत में ही होता है और अद्भुत रस की इसमें प्रधानता रहती है। कर्पूरमजरीकार (१.६) ने सट्ट को नाटिका के समान बताया है। जिसमें प्रवेश और विष्कभ नहीं होते हैं। सट्टक में अंक को यवनिकांतर कहा जाता है। प्राय किसी नायिका के नाम पर ही सट्टक का नाम रखा जाता है।''[7]

कालिदास के अतिरिक्त भवभूति ने अपने नाटकों में प्राकृत भाषा का प्रयोग किया जिसका सम्बन्ध जीवन के विभिन्न के विभिन्न गुण विषयों में दिखलाई पढ़ता है। प्राकृत की व्याकरण छन्दकोष तथा अलंकारग्रन्थ ६ शताब्दी से लेकर 18वीं शताब्दी तक प्राकृत व्याकरण की सहायता से जो सुनिश्चित और सुगठित रूप संस्कृत को मिला, प्राकृत उससे वंचित रह गई। व्याकरणों में वररूचि को प्राकृत व्याकरण सबसे अधिक व्यवस्थित और प्रामाणिक है। लेकिन इसके सूत्रों से अश्वघोष के नाटक खरोष्ट्री लिपि के धम्मपद और अर्धमागधी में लिखे हुए जैन आगमों आदि की भाषाओं पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। अवश्य ही पैशाची भाषा – जिसका कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है – के नियमों का उल्लेख यहाँ मिलता है। इससे प्राकृत व्याकरणों की अपूर्णता का ही घोतन होता है।

मार्कण्डेय, भरत, कोहल, वरूचि, भामा और बसन्त राज ने प्राकृत व्याकरणाचार्य थे जिन्होंने अपनी क्षमता के द्वारा प्राकृत व्याकरण को व्यक्त किया है। प्राकृत व्याकरण अंग्रेजी साहित्य के विभिन्न विद्वानों ने ठवददए भ्तकल एवं म्सपवज ने प्राकृत व्याकरण का प्रयोग किया। भाषा के अध्ययन के लिये व्याकरण की भाँति कोश का अध्ययन भी आवश्यक है। वैदिक शब्दावली को समझने के लिये निघण्टुकोश की रचना की गई। जिस पर यास्क ने टीका लिखकर शब्दों को व्युत्पत्तिपूर्वक सिद्ध किया।

संस्कृत और प्राकृत भाषा का आपस में सम्मिश्रण है, अधिकतर नाटककारों ने अपने नाटकों उन्हें दैदीप्यमान करने का प्रयास किया जिसमें प्राचीनता और आधुनिकता का ऐतिहासिक स्वरूप दिखलाई पड़ता है। वर्तमान समय में दोनों भाषाओं की साहित्य के क्षेत्र में पराकाष्ठा है। जो व्याकरण और भाषा की दृष्टि से परिवेस्ठित है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. राम पाण्डेय, राम अवध मिश्र रविनाथ – पालि प्राकृत अपभ्रंश संग्रह – प्रकाशन विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक वाराणसी – संस्करण – २००६ ई. पृ.सं. ४२
2. राम पाण्डेय, राम अवध मिश्र रविनाथ – पालि प्राकृत अपभ्रंश संग्रह – प्रकाशन विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक वाराणसी – संस्करण – २००६ ई. पृ.सं. ४३
3. जैन जगदीश चन्द्र – प्राकृत साहित्य का इतिहास – चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी – संस्करण २०१४ – पृ.सं. ५१४
4. जैन जगदीशचन्द्र – प्राकृत साहित्य का इतिहास – चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी – संस्करण २०१४ – पृ.सं. ५२१–५२२
5. जैन जगदीशचन्द्र – प्राकृत साहित्य का इतिहास – चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी – संस्करण २०१४ – पृ.सं. ५१२
6. जैन जगदीशचन्द्र – प्राकृत साहित्य का इतिहास – चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी – संस्करण २०१४ – पृ.सं. ५२०
7. जैन जगदीशचन्द्र – प्राकृत साहित्य का इतिहास – चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी – संस्करण २०१४ – पृ.सं. ५२१

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

'Why' Loknayak Jai Prkash Narayan Is Relevant Today

Rajan Kumar

M.A. History, B.Ed., UGC-NET in History

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 18-23
Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 01 Jan 2021
Published : 10 Jan 2021

The history of socio-economic development of our country has many ups and downs. And from time to time, many such persons were born, who with their thoughts and lives influenced not only to the Indian society but become inspiration for the whole world. Jai Prakash Narayan was such a social thinker and leader who started the major socio-political revolution in the time when our country was under dark scenes of poverty, unemployment, corruption, homelessness, dictatorship, inequality and insecurity and attracted the whole world seeing and seeing as soon as he popularly known as the "Loknayak" The World Leader. He was the leader of Total Revolution in India. He was an Indian independence activist, theorist and political leader, remembered especially for leading the mid-1970s opposition against Prime Minister Indira Gandhi, for whose overthrow he called a "total revolution"

I. INTRODUCTION

In last few years India has emerged as most influential nation of the world and continually moving forward. India is the world's largest democracy and according to UN estimates, its population is expected to overtake China's in 2028 to become the world's most populous nation. As a rising economic powerhouse and nuclear-armed state, India has emerged as an important regional power. But it is also tackling huge, social, economic and environmental problems. India is ranked 32nd with an aggregate score of 7.81/10 in the Democracy Index 2016 compiled by the Economist Intelligence Unit which ranks world's 167 countries on varied parameters. According to the 2016 Report published by OPHI, India has the highest multidimensional poverty after Afghanistan in South Asia. Nearly 54% of the Indian population is multidimensional poor compared to 66% in Afghanistan. The United Nations International Labour Organisation (ILO) released its 2017 World Employment and Social Outlook report which says - "Unemployment in India is projected to increase from 17.7 million last year to 17.8 million in 2017 and 18 million next year. India fell 21 places on the World Economic Forum's Global Gender Gap index to 108 – far below the global average and much behind its neighbours China and Bangladesh. India has been ranked 131st out of 188 countries in

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

the 2017 Human Development Index. This paper is primarily focused on giving empirical details on contribution of JP national building and how his ideas on society, democracy and transformation in society is relevant today.

II. Brief Life Sketch of JP:

Jaya Prakash Narayan was born in October 11, 1902 in the remote Bihar village of Sitabdiyara. He passed matriculation examination in 1919. Then he joined a famous college but he had to stop his studies because he joined the freedom struggle. In 1922 he went to San-Francisco where he did his graduation where he came under the influence of Marxism and became a Marxist. Upon his return to India in 1929, he joined the Indian National Congress (Congress Party). He came in influence of Gandhi and worked with him as a mentor in struggle movement of country. He was sent to jail in 1932 for participating in Civil Disobedience Movement and upon released he form The Congress Socialist Party. In 1939 he opposes Indian participation in World War-II. During the Quit India Movement he subsequently made a dramatic escape and for a short time tried to organize violent resistance to the government before his recapture in 1943. When senior Congress leaders were arrested in the early stages, JP, Lohia and Basawon Singh (Sinha) were at the forefront of the agitations. Leaders such as Jayaprakash Narayan and Aruna Asaf Ali were described as "the political children of Gandhi but recent students of Karl Marx."After his release in 1946 he tried to persuade the Congress leaders to adopt a more militant policy against British rule. In 1952, they formed the Praja Socialist Party. By forming the PSP, he gave voice to the marginalised and offered an alternative political platform.

Two years later, he announced that he would devote his life to the Bhoodan Movement, founded by Acharya Vinobha Bhave, for the redistribution of land among the landless. In 1959, he argued for the reconstruction of Indian polity by suggesting Chaukhamba Raj, consisting of village, district, state and the Centre. JP called for Sampurna Kranti - total revolution - at a historic rally of students at Patna's Gandhi Maidan on the 5th of June, 1975 Narayan returned to prominence in State politics in the late 1960s. In 1974, he led the student's movement in the state of Bihar which gradually developed into a popular people's movement known as the Bihar movement. It was during this movement that JP gave a call for peaceful Total Revolution Together with V. M. Tarkunde, he founded the Citizens for Democracy in 1974 and the People's Union for Civil Liberties in 1976, both NGOs, to uphold and defend civil liberties. Narayan died in Patna, Bihar, on 8 October 1979, three days before his 77th birthday, due to effects of diabetes and heart ailments. Narayan also wrote several books, notably Reconstruction of Indian Polity. He promoted Hindu revivalism, but was initially deeply critical of the form of revivalism promoted by the Sangh Parivar. In 1998, he was posthumously awarded the Bharat Ratna, India's highest civilian award, in recognition of his social work. Other awards include the Magsaysay award for Public Service in 1965.He will be remembered by many generations for -Socialism, Sarvodya, Participatory democracy and historic Total revolution.

Jayaprakash's Concept of Socialism:

Jayaprakash Narayan was the analytical thinker of socialism with the focus on creating a good life for all. After having merged himself in freedom

struggle, in 1936 he explained the basic premise of socialism. He clarified that there were several offshoots of socialism with extensive domain. “It is a system of social reconstruction. It is not a code of personal conduct; (and) when we speak of applying socialism to India, we mean the reorganisation of the whole economic and social life of the country: its farms, factories, schools, theatres.” For India and other poor countries, he analysed inequality. His understanding about India was comprehensive; he found that society was highly unequal. “The first thing that strikes us is the strange and painful fact of inequalities-inequality of rank, of culture, of opportunity: a most disconcertingly unequal distribution of the good things of life. Poverty, hunger, filth, disease, ignorance—for the over whelming many.”He, like Marx, believed that inequality and poverty of the Indian people were due to the reason that the means of production were not in their control. He offered a solution to this evil: the socialist solution: “to abolish private ownership of the means of production and to establish over them the ownership of the whole community”. He said socialism is a system of social organisation which has few objectives that are - Elimination of exploitation and poverty, Provision for equal opportunities to all for self-development, Full development of material and moral resources of the society, Equitable distribution of national wealth. Similarly Jayprakash’s socialism in economic sphere includes-Abolition of landlordism and capitalism, Socialization of means of production by abolishing private property rights, Cooperative farming run by the gram panchyats, Collective farming. Large-scale industries owned by the states with workers participation and small-scale industries organized into producer’s cooperatives.

Jayaprakash’s Concept of Sarvodaya:

Sarvodaya is a term meaning ‘universal uplift’ or ‘progress of all’. The term was first coined by Mohan Das Karamchand Gandhi as the title of his 1908 translation of John Ruskin’s work on political economy, ‘unto this last’ and Gandhi came to use the term for the ideal of his own political philosophy.Sarvodaya is the main concept of Gandhian thought. Mahatma Gandhi gave the philosophy of Sarvodaya as a module of development for human society. Jayaprakash Narayan also accepted the Sarvodaya philosophy for social reconstruction after independence of India. But, before independence of India, he was the strong follower of Marxism. He believed that Marxism is better than Gandhism. He said, “Freedom still remained the unchanging goal, but the Marxism as a science of revolution seemed to offer a sure and quicker road to it than Gandhi’s technique of civil disobedience and noncooperation. Jayaprakash’s Sarvodaya implies a new order in which the society will be class-less and stateless; it will be a political system in which Lokniti will replace rajneeti it will be ‘peoples’ socialism., which will ensure not only freedom and equality, but also peace and eternity.The Sarvodaya aims to establish a new social order on the basis of truth, love and non-violence. It is highly critical of the State and its government, because both are based on force and coercion. As such, sarvodaya aims towards the creation of a social order free from every form of authority. Its ultimate aim is to establish a stateless society where “the ruler and the ruled will be merged in the individual”.He said that-No power should be dominant in society; there should only be a discipline of good thought;All facilities of the individual to be dedicated to society which must provide the individual for growth and

development ; and The moral, social and economic values of all.

Jayaprakash's concept of Participatory Democracy

Jayaprakash Narayan gave his major contribution in the development of democracy in India. He gave a right direction to the politics in India. The political thought of Jayaprakash Narayan was influenced by Gandhian thought. He said, "I believe there is no need for me to add that at no time have I claimed to have made an original contribution to political thought. I am indebted not only to Roy, but to many others, most of all to Gandhi ji."The Gandhian concept of Gram swaraj is a base of social, political and economic thought of Jayaprakash Narayan. Jayaprakash Narayan believed that the rural development should be the base of development of this country. He said that Gandhi ji wanted to develop every village as a self dependent agricultural industrial unit. According to him, "Gandhi ji wanted that in the democracy, the power should not be in the hands of some selected people, but the power should be in hands of all people. It is possible only when gramraj will be the base of democracy."As a result of the effect of Gandhian thought, Jayaprakash Narayan gave his thought about gramraj and tried to implement it in his work of social reconstruction. According to him, the Gramraj means autonomous village republic, not a panchayat; this Gramraj will be governed by the villagers, not by government agencies. Jayaprakash Narayan presented a plan about Gramraj which was a dream of Mahatma Gandhi. He said, "In order, therefore, to give a true base to our democracy and to involve actively and continuously, the whole people in its working, it is necessary to go lower down than the panchayat to the people themselves and to constitute the entire adult membership of the village community into a statutory collective body; the gram-sabha. The panchayat should function as an executive of the sabha, which should have power to set up other committees and teams for specific purposes. Panchayati Raj System is the foundation of Jayaprakash's views on democracy. Because it will take the govt. to the door step of the people and enable every citizen to participate in it.

Jayaprakash's concept of Total Revolution

The clarion call for 'Total Revolution' was the last revolutionary quest of Jayaprakash Narayan. It is the only indigenous revolution in the post independence era. On 5th June, 1974 addressing a mammoth gathering of five lakh people in Gandhi Maidan at Patna, Jayaprakash said "I am putting before you a revolutionary programme. It is a total revolution. We are not here merely to see that the vidhansabha is dissolved. That is only one mile stone in our journey. But, we have a long way to go. Remaining in the jail, he gave a systematic thought to his ideas of revolution. He defined total revolution as a combination of seven revolutions – Social, Economic, Political, Cultural ideological and intellectual, educational and spiritual. This number may be increased or decreased. For instance, Cultural Revolution may include educational and ideological, economic revolution may be split up into industrial agricultural, technological revolution etc. Similarly intellectual revolution may be split up to two – scientific and philosophical. On the other hand, in Marxian sense, social revolution includes economic and political revolution there by reducing the number. But revolution in political sphere he suggested provision for Lokpal, reducing election expenditure, giving more power to the people and setting up of people's committee to act as watch dog

to see that the promises made to the people are fulfilled. Education revolution should include to remove illiteracy, to fit the educated to deal with the problems of the country, a thorough overall change in the entire structure of education. Social revolution should remove caste system and dowry system. Efforts should be made by the Youth to bring the Harijans and Adivasis to the main stream. Economic revolution includes to curb price rise and inflation, improvement in agriculture and agricultural labourers, increase in the emoluments of the industrial workers. Moral values and faith in our own culture must be restored in the society. People must be made scientific as well as spiritual. All these changes will envision the emergence of a new social order and genuine democracy in India. he said addressing the mass -"Eradication of corruption, removal of unemployment, revolution in education, etc. are things that cannot be fulfilled by the system even today, because it is the result of this system, they can be fulfilled only when there is a complete revolution for the whole system."JP had a very idealistic notion of society and it is in this endeavor, he shifted from Marxism to Socialism and later towards Sarvodaya.

III. CONCLUSION

In our country there is continual progress in the areas of economic, social, intellectual and political development, and in the present government, with its slogans of development and everyone's development, is coming to the ground. Captive move, or Jan Dhan Yojana, Digital India campaign, to restrain the control of corruption, insurgency, black money, all these point to a new India, where there is equal opportunity available for the development of everyone without any discrimination. But poverty, hunger unemployment, party politics, corruption, inequality, nepotism are remain threat to our country .In this regard in making India most powerful and developed nation JP'S Ideas of making nation is very relevant and applicable towards solution of many unsolved questions or problems. JP'S concept of socialism very relevant for socio – economic development of our country. It's important not only for providing moral and ethical principal for framing policy but also as a guideline of practices for socio-economic development. It's necessary for the policy maker to understand that without ensuring security and progress in life of marginalized section of society it's impossible to make this country developed inclusive and sustainable. Dalits, SC, ST, Women, minorities still confront discrimination and are often regarded as inferior to others. Sarvodaya should be integral to government policies and development schemes. Similarly there is need of a educational revolution in our country that educational revolution will leads to total revolution.

IV. REFERENCES

[1]. Shah, K.(2002), "Jayaprakash Narayan Ki Jeevan Ytra" Sarva Seva Sangh Prakashan, Varanasi.

[2]. Narayan, J.(1999), "Sampurna Kranti", Sarva Seva Sangh Prakashan,Varanasi.

[3]. Narayan, J.(1998), "Socialism to Sarvodaya", Sarva Seva Sangh Prakashan, Varanasi.

[4]. Narayan, J.(1977), "Swaraj for the people", Sarva Seva Sangh Prakashan,Varanasi

[5]. Bimal Prasad (1964), " Jayaprakash Narayan, Socialism, Sarvodaya and Democracy", Bombay,

[6]. Jayaprakash(1936), “Why Socialism?”, Published by All India Congress Socialist Party, Banaras.
[7]. J.P.’s paper on Swaraj for the people, Published by Akhil Bharat Sarvaseva Sangh
[8]. Kumar, Ramchandra (2017). Inclusive Education in India in the Context of Poverty, Inequality and Exclusion, Victorious Publishers (India).
[9]. Kumar R. And Chandra, M (2019), Contemporary India: Some Reflections,Navyug International Publicastions, Delhi.

Cite this article as :

Rajan Kumar, "'Why' Loknayak Jai Prkash Narayan Is Relevant Today", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 4 Issue 1, pp. 18-23, January-February 2021.
URL : http://shisrrj.com/SHISRRJ21413

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

आदिवासी साहित्य में आदिवासी नाटकों व रंगमंच का वर्तमान तथा भविष्य

मनीष कुमार
पी-एच.डी. शोध छात्र,
विश्वभारती, शांतिनिकेतन, प. ब. भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 24-31
Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 06 Jan 2021
Published : 16 Jan 2021

सारांश– हिन्दी मे भी आदिवासी नाटकों को स्वीकार्यता प्राप्त होती जा रही है। हिन्दी रंगमंच में स्त्री ने अपना परचम लहराया। चाहे वह नाटककार के रूप में हो या निर्देशक के रूप में अन्यथा रंगकर्मी के रूप में। सभी रूपों में भारतीय रंगमंच मे स्त्री की उपस्थिति को स्वीकार कर लिया है। इसी तरह आदिवासी नाटक और रंगमंच हर भाषा में उपलब्ध होने के साथ साथ अपनी अलग पहचान बनाते जा रहे है। नाटक व रंगमंच के माध्यम से आदिवासी समाज अपने जीवन के सभी परिदृश्यों को सहजता,गंभीरता, सरलता, उद्देश्यपूर्ण आदि बिंदुओं से उभर रहे है। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय जैसे बड़े संस्थानों को भी आदिवासी कलाओं व रंगमंच का सहारा लेना पड़ रहा है। यह एक नएपन की स्वीकार्यता है। आदिवासी नाटकों व उनके रंगमंच मे नयापन है, प्रभावी पन है। जिससे आदिवासी कलाकारों और नाटककारों की पहचान भी धीरे धीरे वृहत रूप धारण कर रही है। जिससे आदिवासी कलाकारों व नाटककारों के साथ साथ निर्देशक भी अपनी कला का परचम लहरा रहे है। इसमें गैर आदिवासी कलाकारो और नाटककारों का भी बड़ा योगदान है। जो निष्पक्षता के साथ आदिवासी समाज के मुद्दों को गंभीरता से लेकर रचना व मंच पर स्थान दे रहे है। हिन्दी मे आदिवासी नाटक लिखने वाले रचनाकारों की संख्या में भी इजाफा हो रहा है। हिन्दी आदिवासी नाटक अपनी संस्कृति, सभ्यता, परम्परा के मानव कल्याण के उद्देश्य से मानवीयता,सामूहिकता भी भारतीय लोक समाज में प्रसारित कर रहे है।

मुख्य– आदिवासी, नाटक, हिन्दी, संस्कृति, रंगमंच, मानवीयता, सामूहिकता।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

हिन्दी आदिवासी रंगमंच नई नई खोजों, गतिविधियों के साथ रंगमंच मे अपनी जगह बना रहा हैं । रंगमंच साहित्य की वह कला हैं जो सभी तरह की मनोस्थितियों, मानसिकताओं, वैचारिक मान्यताओं, परम्पराओं, परिदृश्यों, पृष्ठभूमियों, परिस्थितियों, अवरोधों आदि को जीने व जीवंत रखने का माध्यम हैं । साहित्य में इस विधा के मंचीय स्वरूप को सबसे सशक्त माना जाता हैं क्योंकि यह समाज से सीधे रूप में व प्रत्यक्ष रूप में संवाद स्थापित करता हैं । नई संज्ञाओं, परिभाषाओं, संकल्पनाओं, समीक्षाओं से भारतीय रंगमंच समृद्ध हुआ हैं । रंगमंच में वैश्विक स्तर पर फिलिपियन द्वीप समूह के नेग्रीटो, ब्राजील के रेड इंडियन, दक्षिण व उत्तर अमेरिका के रेड इंडियन तथा ऑस्ट्रेलिया के मूल निवासी शामिल हैं । रंगमंच इनकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि आधरित नृत्य नाट्य को मंच पर मुखर रूप से उभरता हैं । मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र के प्रथम सिद्धांतकार गोआर्गी प्लेखानोव अपनी पुस्तक 'कला के सामाजिक उद्गम' के पृष्ठ संख्या 104 पर कहते है कि "नृत्य नाट्य अनुकरण की मानसिक क्षमता के माध्यम से अपनी जीवन शैली की दिनचर्या में घटने वाली सभी स्थितियों का अनुकरण करता हैं । जिसके जरिये वह अनेक तरह के भावो को उद्वेलित करता हैं । वह अपनी भावनाओं को अनुकरण के माध्यम से प्रस्तुत करता हैं ।" इसी पृष्ठ पर गोआर्गी प्लेखानोव कहते है कि "ऑस्ट्रेलिया में होने वाले कंगारू नृत्य में जानवरों की हरकतों का इतना सटीक अनुकरण प्रस्तुत करते है कि यूरोप के किसी भी थिएटर में तालिओं की गड़गड़ाहट गूँज उठती हैं ।" प्लेखानोव और आयर दोनों ही आदिवासी के नृत्य व नाट्य की मंच प्रस्तुति से हतोत्साहित हैं । आदिवासी अपने अनुकरण में इतना मस्त हो जाता है कि वह कलात्मक स्वरुप को धारण कर लेता हैं । इस अनुकरण को विश्व के किसी भी मंच पर प्रस्तुत किया जाये तो आप समझ सकते हैं कि यूरोप के थिएटर में जो हुआ वही पूरे विश्व के मंच पर भी होगा । इस तरह आदिवासी अपनी मनोस्थितियों को मंच से प्रस्तुत करते हैं । आदिवासी के जीवन में इतने विषय हैं कि किसी भी विषय को मंच पर प्रस्तुत करने से उनके अनेक स्वरूपों को जाना जा सकता हैं । उतर व दक्षिण अमेरिका के रेड इंडियनो की स्थिति, परिस्थिति को मंच पर स्थान मिला हैं । इनके नृत्य नाट्य तथा अनेक तरह प्रचलन में व्यवस्थाओं, मान्यताओं को मंच पर नए नए ढंग से चित्रण किया गया हैं । उनके शिकार करने की सभ्यता, गोदना बनवाने की परम्परा, भोजन पकाने के साधन, रहने का स्थान, विवाह आदि अनेक विषयों को मंच पर प्रस्तुत किया जाता हैं । आदिवासियों की जीवन शैली से उतर दक्षिण अमेरिका के मूलनिवासियों ने वहां के सर्व समाज को अपनी संस्कृति का परिचय दिया हैं । आधुनिकता की दौड़ में विकसित होने के क्रम में इनके बीच पनपे अव्यवस्थाओं, अन्धविश्वासों को भी मंच से दर्शाया गया हैं । ब्राजील के रेड इंडियन आदिवासियों ने अपने परिवेश को मंच के माध्यम से सर्व समाज के सम्मुख रखने का प्रयत्न किया गया हैं । आदिवासी रंगमंच में भी यथार्थ स्वरुप को स्थान दिया जाता हैं । आदिवासी समाज के जीवन दर्शन को मंच पर प्रस्तुत किया जा रहा हैं ।

आदिवासी रंगमंच में यथार्थ स्वरुप बहुत प्रभावी होता हैं । उसमें आदिवासी जीवन की यथार्थ रूपी समस्याएं निहित रहती हैं । आदिवासी समाज के साहित्य में लोक नाटकों की बड़ी संख्या हैं । आदिवासियों द्वारा लोक नाटकों को उनके सांस्कृतिक स्थान अखड़ा में प्रस्तुत किया जाता हैं । अखडा हर आदिवासी समुदाय का सांस्कृतिक स्थल होता हैं । अखडा के विषय पर डा. प्रमोद मीणा 'आदिवासी जीवन जगत की बारह कहानियां एक नाटक' पुस्तक की भूमिका में कहते है कि "आदिवासी समाज के इस परम्परागत लोकतंत्र में अखडा का महत्वपूर्ण स्थान रहा हैं । अखडा गाँव का सांस्कृतिक स्थल भी होता है। चाहे ख़ुशी का अवसर हो या गम का, चाहे कोई उत्सव हो या कोई आपदा आयी हो आदिवासी समाज मिलजुल कर ही पर्व त्योहार मनाता है और पारस्परिक बातचीत से ही किसी समस्या का हल निकलता है इस पूरी प्रक्रिया के केंद्र में होता है अखडा।" आदिवासी या गैर आदिवासी निर्देशक को अपनी प्रस्तुति में अखडा का इस्तेमाल करना है तो निर्देशक को अखड़ा से परिचय या प्रत्यक्षदर्शी होना अनिवार्य हैं । तभी वह अखडा के यथार्थ स्वरुप को अपनी प्रस्तुति में वही रूप दे पायेगा । जो आदिवासी समाज में प्रचलित है अन्यथा वह ऐसा नहीं करता तो वह मूल भावना को खो देता हैं । जिसे वह मंच पर प्रस्तुत करना चाहता हैं । आदिवासी रंगमंच को प्रस्तुत करने में इसी मूल यथार्थ के अंश समाहित है। जो उसे अन्य रंगमंच से भिन्न करते हैं और साथ ही भारतीय रंगमंच में अपनी अलग पहचान भी बनाते हैं।

वर्तमान समय में आदिवासी रंगमंच के विषयों में स्वतः ही नाटकीयता समाहित हैं । उसे मंच पर लाने के बाद भी वह उसी नाटकीयता में प्रदर्शित होता हैं । जो आदिवासी नाटक में नाटककार द्वारा रची जाती हैं । आदिवासी के विस्थापन व पलायन की समस्या को नाटककार आदिवासियों के अनुरूप नाटकीयता को अपने नाटक मे समेटे हुए रहता हैं । नाटककार पलायन व विस्थापन में होने वाले दर्द से परिचित हैं । वह उस दर्द को उसी रूप में भी बयां करता हैं । वह उनके इस हृदयविदारक क्षण को अपने नाटक में उतारता हैं । उसी तरह निर्देशक भी विस्थापन व पलायन के विषय को मंच पर प्रदर्शित करता है तो उसी दर्द, हृदयविदारक क्षण को नाटकीयता के आधार पर दर्शाता हैं । दोनों में समान तरह की नाटकीयता का पुट समाहित रहता हैं । आदिवासी नाटक व रंगमंच में अन्यान्य तरह की नाटकीयता को उभारा जाता हैं । जो सर्व समाज के रंगमंच में कमतर देखने को मिलता हैं । आदिवासी नाटकों के साथ-साथ उनके पास लोक कथाएं, लोक कहानियां भी मौजूद हैं । जिसमे नाटकीयता के पुट को देखा जाता हैं । आदिवासी समाज अपनी स्थिति, परिस्थिति को नाटकीयता के माध्यम से सर्व समाज के सम्मुख रखने का प्रयास भी कर रहा हैं । वह अपनी नाटकीयता के बल पर ही हिन्दी रंगमंच में अपनी उपस्थिति को दर्ज कराने के प्रयास में भी हैं । हिन्दी रंगमंच ने पिछले दो दशकों में कई तरह के तकनीकी प्रयोग कीये हैं । सत्तर व अस्सी के दशक वाली बात कहीं खोयी हुई सी मालूम होती है। जिसमे तकनीकी सुविधा का कम उपयोग हुआ करता था । 21वीं सदी के पहले दो दशकों में नए रंगमंच का प्रारम्भ दलित, स्त्री, आदिवासी रंगमंच से देखा गया हैं । जिसमे अथाह नाटकीयता के पुट मौजूद हैं । रंगमंच में जिस तरह की निराशा इस सदी में हुई है उसे आदिवासी रंगमच से भरने का प्रयास पुरजोर तरह से हो रहा हैं ।

नाटकीय संसार में जो विषय छूटे हुए थे उन्हें रंगमंच पर लाकर उनका नाटकीयता भरा स्वर प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा हैं ।

आदिवासी नाटकों में नाटकीयता के पुट उनके प्रारम्भिक अवस्था यानी प्राचीन काल से ही नज़र आते हैं । उनकी जीवन जीने की कला में भी नाटकीयता समायी हुई हैं । उनका अपने समूह, समुदाय के बीच किया जाने वाला मनोरंजकपरक नृत्य, नाट्य नाटकीयता के वशीभूत रहता हैं । जो दिन प्रतिदिन नयी रंगमंच की पद्धति को भी परिवर्तित करता हैं । आदिवासी रंगमंच में कभी अभिनेता एक रहता है तो कभी पूरा समूह नाटकीयता का हिस्सा बन जाता हैं । कभी दर्शक पूरा समूह रहता हैं । तो कभी दर्शक बीच-बीच में नाट्य का हिस्सा भी हो चलता हैं । स्थल बदलते रहते है या कभी एक ही स्थल पर नृत्य, नाट्य के स्वरूप का दृश्यांकन होता हैं । नेमिचंद्र जैन अपनी पुस्तक 'रंग परम्परा' में कहते है कि "आदिवासी किसी आसन्न संकट को टालने के लिए या भावी सफलता की कामना में, काल्पनिक स्थितियों, व्यक्तियों या वस्तुओं के साथ तादात्म्य और अनुकरण, अनुष्ठान आदि गतियों अथवा नृत्यों तथा ध्वनियों, गीत, वाद्य द्वारा किया जाता हैं ।" आदिवासी समाज में नृत्य, नाट्य के साथ-साथ गीत, वाद्य यंत्रों का भी प्रचलन प्रारम्भिक अवस्था से हो रहा हैं । शिकार युग की ध्वनियों ने कृषि युग तक आते-आते वाद्य यंत्रों की ध्वनियों में तबदील हो गयी । वाद्य यंत्र की ध्वनियों में तरह-तरह के वाद्य यंत्रों की ध्वनियाँ सम्मिलित होती गयी । इस तरह से आदिवासी रंगमंच में नाटकीयता के पुट परिवर्तित होते हुए अग्रसरित होते रहे और आज भी ही रहे हैं ।

21वीं सदी दलित, स्त्री, आदिवासी विषयों को उभारती नजर आती हैं । जो उन्हें अपनी भूमिका को सर्व समाज के सम्मुख रखने का प्रयास करती है। डा. दिनेश्वर प्रसाद अपनी पुस्तक 'लोक साहित्य और संस्कृति' में कहते है कि "अमरीका और अफ्रीका की आदिम जातियों के लोक नाटक पर्याप्त विकसित और समृद्ध है।" वैश्विक पृष्ठभूमि पर वैश्विक रंगमंच में आदिवासी रंगमंच को स्वीकारा जा चुका हैं । उनके रंगमंच में होने वाले परिवर्तनों की सराहना भी की जा रही हैं । भारतीय रंगमंच मे आदिवासी रंगमंच के सवाल को लोक नाट्यो से जोड़ दिया जाता हैं । जबकि दोनों का रूप, स्वरुप, प्रतिमान, शैली एकदम भिन्न हैं । जो आदिवासी रंगमंच के जीवन की मानसिकता को परिदृश्य करता हैं । वह लोक नाट्यो में समाहित नहीं होता लोक नाट्यों को केवल स्थानीय व भौगोलिक क्षेत्र के आधार पर लोक जनमानस की शास्त्रीय शैली के रूप में स्वीकार्यता प्राप्त हैं । वही आदिवासी रंगमंच किसी तरह की रूढ़ि शैली व बंधी बँधायी परिपाटी से भिन्न हैं । वह रंगमंच में अपने ऐतिहासिक परिदृश्य को उकेर रहा है और वर्तमान में उस पर घटने वाली हर समस्या से उत्पन्न मनोस्थिति का चित्रण कर रहा हैं । आदिवासी रंगमंच की शैली में प्रगाढ़ता के दर्शन हैं । वह मंच पर शब्द व अर्थ की अनुरूपता के साथ साथ अपनी जीवन शैली को भी रखता हैं । उसके मूल में मंच पर उसकी अपनी जिजीविषा है, उसका

अपना स्वतंत्र विचार हैं । स्वतंत्र विचार के साथ सामूहिकता का प्रबल उद्देश्य मौजूद हैं । इस सही रूप को सूत्र में पिरो कर वह रंगमंच के माध्यम से अपनी अभिव्यक्ति को सशक्त बना रहा हैं । इस तरह की सामूहिक भरी वैचारिकी हिन्दी रंगमंच से आज तक नदारद हैं । व्यक्तिवादिता, स्वार्थपरकता, श्रेष्ठता जैसे विषयो को ही आदिवासी रंगमंच नहीं अपनाया हैं । यह आदिवासी रंगमंच के विकास में एक बाधा के समान हैं । इस बाध्य को तोड़ने का कार्य आदिवासी रंगमंच के माध्यम से किया जा रहा हैं ।

हिन्दी मे आदिवासी पृष्ठभूमि आधारित नाटकों की रचना गैर आदिवासी तथा आदिवासी नाटककारों ने की है। हबीब तनवीर का 'हिरमा की अमर कहानी' नाटक सन 1990 को प्रकाशित हुआ इसमें उन्होंने आदिवासी समाज के उत्पीड़न के साथ साथ, आदिवासी समाज में फैले अंधविश्वास को दर्शाया है। जो यह उत्पीड़न,शोषण आज भी आदिवासी समाज को झेलना पड़ रहा है, और अंधविश्वास की पराकाष्ठा दिन प्रतिदिन और बढ़ती जा रही है। जैसे जैसे दूसरे धर्म आदिवासी समाज मै घुस रहे है, उनका धर्मांतरण करवा रहे है, वैसे वैसे आदिवासी समाज में रूढ़िवादिता भी बढ़ती जा रही है। इसके बाद भी आज का आदिवासी आधुनिक होने के साथ साथ व्यवस्था के खिलाफ उलगुलान के लिए सदैव तत्पर है।

बादल सरकार अपने तीसरे रंगमंच की खोज में "भोमा" नाटक लिख देते हैं। जिसका सन 1976 का है। इस समय में बादल सरकार जंगलों मे घूमकर आदिवासी जीवन को समझ रहे थे उनकी कलाओं व समस्याओं से रूबरू हो रहे थे। उसी रूबरू मे उन्होने भोमा नाटक लिखा। जिसमे वह आदिवासी लकड़हारा भोमा की खोज कर रहे है। इसलिए कि वह जंगल में रहने वाला निवासी है तो उनकी जिम्मेदारी अधिक है जंगल को बचाने की। वह आए और जंगलों को कटने से बचाए। इसी खोज में कई उतार चढ़ाव के साथ नाटक शहर,गांव से होता हुआ जंगल में पहुंच जाता है। जंगल जिसकी कोई देखभाल नहीं कर रहा है बस केवल जंगल से खनिज संपदा को नोच नोच कर निकाला जा रहा है। पेड़ों को तो गाजर मूली की तरह काटा जा रहा है। इनकी रक्षा केवल भोमा ही कर सकता है। भोमा आदिवासी है और जंगल का प्रतिनिधित्व भी करता है। जंगल में हजारों वर्षो से जीवन यापन भी कर रहा है।

हबीब तनवीर और बादल सरकार ने रंगमंच मे नई खोज की राह में तथा रंगमंच मे लोक की उपस्थिति में यह नाटकों की रचना की और उनको मंचित भी किया। इसके इतर इसी समय में हिन्दी भाषा में एक और नाटक मिलता है सन 1986 मे लिखा गया विभु कुमार का "हवाओं का विद्रोह"। इस नाटक में विभु कुमार मध्य प्रदेश में स्थित पातालकोट में बसने वाले आदिवासियों का जिक्र करते है। वह बताते है कि आदिवासियों पर आधुनिकीकरण का नकारात्मक प्रभाव किस प्रकार पड़ रहा है और किस प्रकार विकास की आड़ में आदिवासी को अंधा बना कर उनको उनकी संस्कृति,परिवेश से अलग किया जा रहा है। नाटककार उद्देश्य

स्वरूप कहते भी है कि अगर आदिवासियों का सही मायने में विकास करना है तो उनको उनकी जमीन,जंगल,संस्कृति के मध्य रखकर ही विकास किया जा सकता है। अगर उन्हें उनकी जमीन से अलग करके आप विकास को खोजेंगे तो वह गायब ही मिलेगा, और आदिवासी समाज गर्त की ओर बढ़ता रहेगा। गर्त में जाने के कारण वह विद्रोह जैसे रुपों को समय समय पर लाता रहता है। जिससे उसकी सभ्यता मे बसे शौर्य के रूपों की झलक भी मिलती है।

विमर्श के इस वातावरण में सम्मिलित ऋषिकेश सुलभ का नाटक "धरती आबा" जी समर्पित है महाश्वेता देवी जी को। इसका सन 2010 है। यह विमर्श मे समय में आए इस नाटक की अपनी एक अहम भूमिका है। यह नाटक आदिवासी समाज में विश्वास, प्रेरणस्रोत के रूप में व्यख्यायित बिरसा मुंडा के जीवन और उनके उलगुलान पर आधारित है। बिरसा मुंडा ने ब्रिटिश सरकार के नाक में दम कर दिया था। उनको लोहे के चने चबवा दिए थे। बिरसा मुंडा को धरती आबा इसलिए भी पुकारा जाता है कि वह धरती को बचाने वाले ईश्वर,भगवान है। जो आदिवासी समाज में जन्मे है। अपनी छोटे से जीवन में बिरसा ने वह किया जिसके लिए वह आज भी आदिवासी समाज में पूजे जाते है। यह नाटक लिखा गया और इस नाटक की रचना मे इसके मंचन स्वरूप का भी विवरण है।

विमर्श के प्रभाव स्वरूप, और प्रकृति के लिए सचेत भाव रखने वाले अनिल रंजन भौमिक ने "स्वप्न दूः स्वप्न" नाटक लिखा। जिसमे वह वैश्विक परिप्रेक्ष्य मे आदिवासियों को खदेड़े जाने की और जंगलों को बर्बाद करने के दृश्य को उभारते है। विश्व में बसे सभी आदिवासी जंगल में रहते है,जंगल में उपजे संसाधनों से जीवन यापन करते है। यही स्थिति भारत में भी है। जंगल में बसे खनिज संसाधनों पर विश्व के स्वार्थवृत्ति समाज की नजर गढ़ी हुई है। वह आज तक भी जंगलों को अपने लोभ मे काटते जा रहे है। जिसका सीधा प्रभाव आदिवासी समाज पर पड़ रहा है। उनको वहां से खदेड़ कर कहीं और जाने पर मजबूर किया जा रहा है। यही स्थिति भारत मे भी हूबहू है। भौमिक जी अपने इस नाटक मे आदिवासियों की वैश्विक परिप्रेक्ष्य मे यथास्थिति को बयां करते है।

विमल कुमार टोप्पो आदिवासी नाटककार है जिन्होंने सन 2018 में "कोड़ा राज्य" नाटक लिखा। यह नाटक भी आदिवासी समाज की समस्याओं से अवगत कराता है। कि किस प्रकार आदिवासियों को लालच देकर उन्हें दूसरे शहरों में नौकरी के लिए ले जाया जाता है। और वहा जाकर उनके साथ भरपूर शोषण होता है। यह स्थिति आज तक भी वैसी की वैसी ही बनी हुई है। इनकी ओर दृष्टि डालने वाला कोई नहीं है। इनके लिए आवाज उठाने वालो को नक्सल या अन्य नाम देकर देशद्रोह आदि साबित किया जाता है। इस तरह की

समस्याओं से निजात पाने के लिए आदिवासी समाज आज भी संघर्ष कर रहा है। वह अपने अधिकारों के लिए सचेत है। और शोषण, उत्पीड़न को जड़ से उखाड़ फेंकना चाहता है।

इसी तरह का नाटक विनोद कुमार का "बुधनी" नाटक है जो सन् 2017 मे लिखा गया। इस नाटक में भी आदिवासी समाज में फैले अंधविश्वास के कारण पलायन और पलायन के पश्चात होने वाले दिकू समाज द्वारा शोषण की सजीवता उभरती है। यह स्थिति हर पल आदिवासी के जीवन को खोखला कर रही है। और आदिवासी को उसकी संस्कृति से दूर करती जा रही है। कब तक इस तरह की पक्षपात पूर्ण नीतियों का आदिवासी समाज को शिकार होना होगा।

निष्कर्ष:-

यह सभी नाटक आदिवासी समाज की समस्याओं के साथ साथ उनके जीवन दर्शन,जीवन पद्धति, जीवन के उद्देश्य को कथा तथा उसके मंचीय स्वरूप में प्रस्तुत करती है। हिन्दी मे आदिवासी लोक नाट्य को इन नाटकों व अन्य मौजूद नाटकों से गति और नई दिशा मिल रही है। जिससे आदिवासी समाज भी अपने समुदाय की सभी समस्याओं से परिचित हो रहा है। आधुनिकीकरण ने भी आदिवासी को तकनीकी स्तर पर मजबूती प्रदान की है। वह इन तकनीकों के माध्यम से अपनी बात को सभी जगह मजबूती से रख रहा है। हिन्दी मे भी आदिवासी नाटकों को स्वीकार्यता प्राप्त होती जा रही है। हिन्दी रंगमंच में स्त्री ने अपना परचम लहराया। चाहे वह नाटककार के रूप में हो या निर्देशक के रूप में अन्यथा रंगकर्मी के रूप में। सभी रूपों में भारतीय रंगमंच मे स्त्री की उपस्थिति को स्वीकार कर लिया है। इसी तरह आदिवासी नाटक और रंगमंच हर भाषा में उपलब्ध होने के साथ साथ अपनी अलग पहचान बनाते जा रहे है। नाटक व रंगमंच के माध्यम से आदिवासी समाज अपने जीवन के सभी परिदृश्यों को सहजता,गंभीरता, सरलता, उद्देश्यपूर्ण आदि बिंदुओं से उभर रहे है। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय जैसे बड़े संस्थानों को भी आदिवासी कलाओं व रंगमंच का सहारा लेना पड़ रहा है। यह एक नएपन की स्वीकार्यता है। आदिवासी नाटकों व उनके रंगमंच मे नयापन है, प्रभावी पन है। जिससे आदिवासी कलाकारों और नाटककारों की पहचान भी धीरे धीरे वृहत रूप धारण कर रही है। जिससे आदिवासी कलाकारों व नाटककारों के साथ साथ निर्देशक भी अपनी कला का परचम लहरा रहे है। इसमें गैर आदिवासी कलाकारो और नाटककारों का भी बड़ा योगदान है। जो निष्पक्षता के साथ आदिवासी समाज के मुद्दों को गंभीरता से लेकर रचना व मंच पर स्थान दे रहे है। हिन्दी मे आदिवासी नाटक लिखने वाले रचनाकारों की संख्या में भी इजाफा हो रहा है। हिन्दी आदिवासी नाटक अपनी संस्कृति, सभ्यता, परम्परा के मानव कल्याण के उद्देश्य से मानवीयता,सामूहिकता भी भारतीय लोक समाज में प्रसारित कर रहे है।

संदर्भ सूची

1. गिऑर्गी प्लेखानोव, कला के सामाजिक उद्गम, पृष्ठ संख्या.104, राजकमल प्रकाशन, पहला संस्करण:2003
2. गिऑर्गी प्लेखानोव, कला के सामाजिक उद्गम, पृष्ठ संख्या.104, राजकमल प्रकाशन, पहला संस्करण:2003
3. डॉ प्रमोद कुमार मीणा, आदिवासी जीवन जगत की बारह कहानियां एक नाटक, पृष्ठ संख्या.8, अनुज्ञा बुक्स प्रकाशन, प्रथम संस्करण:2017
4. गिऑर्गी प्लेखानोव, कला के सामाजिक उद्गम, पृष्ठ संख्या.82, राजकमल प्रकाशन, पहला संस्करण:2003
5. नेमिचन्द्र जैन, रंग परम्परा, पृष्ठ संख्या.13, वाणी प्रकाशन, द्वितीय संस्करण:1996
6. डॉ दिनेश्वर प्रसाद, लोक साहित्य और संस्कृति, पृष्ठ संख्या.48, लोक भारती प्रकाशन, प्रथम संस्करण:1973
7. विनोद कुमार,आदिवासी जीवन जगत की बारह कहानियां एक नाटक, पृष्ठ संख्या.119-144, अनुज्ञा बुक्स प्रकाशन, प्रथम संस्करण:2017
8. हृषिकेश सुलभ, धरती आबा, पृष्ठ संख्या.9-96, राजकमल प्रकाशन, संस्करण: पहला,2010
9. विभु कुमार, हवाओं का विद्रोह, पृष्ठ संख्या.1-76, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, प्रथम संस्करण:1986
10. हबीब तनवीर, हिरमा की अमर कहानी, पृष्ठ संख्या.7-72, पुस्तकायन प्रकाशन, संस्करण:1990
11. बादल सरकार, भोमा, पृष्ठ संख्या.4-48, समानांतर पत्रिका,समानांतर प्रकाशन,संस्करण:2017
12. विमल कुमार टोप्पो, कोड़ा राज्य, पृष्ठ संख्या.322-351, पक्षधर पत्रिका प्रकाशन, संस्करण:जुलाई 2018- जून 2019
13. अनिल रंजन भौमिक, स्वप्न दु:स्वप्न, पृष्ठ संख्या.68-83, समानांतर पत्रिका, समानांतर प्रकाशन, संस्करण:2017

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

Reduction of Organic Pollutant by AOP

Eman A. Mohammed
Department of Environmental Engineering, College of Engineering, Al-Mustansiriyah University, Bab Al Muadham, Baghdad, Iraq

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 32-36
Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 10 Jan 2021
Published : 19 Jan 2021

ABSTRACT

Dye is a chemical compound that used in various industries such as textile, inks, and photographic industries production. Reduction of reactive red dye (HE3BN) from simulated wastewater was examined in this study by using NiO as a photocatalyst.

Various factors have influenced the performance of photocatalyst process in removing reactive red dye such as solution pH, influent concentration of dye and amount of catalyst(NiO). In this study the optimal values of these parameters that give the most efficient removal or reactive dye were estimated. The results displayed that NiO is a reliable substance to remove reactive red dye (HE3BN) by photocatalysis process and the optimal values of solution pH, initial concentration of dye, and amount of NiO were 8, 25ppm, and 1.5g, respectively which gave 96.9% of dye removal efficiency.

Keywords : Photocatalyst, AOP, Nickel Oxide, Reactive Red Dye

I. INTRODUCTION

Nowadays, pollution of water bodies such as rivers, lakes, and oceans is a widespread problem that impacts safe water worldwide which consequently jeopardizes humanbeing health (Transito et al., 2015).

Traditionally, the textile industry uses an enormous amount of water and approximately 2% of dyes that are directly discharged into textile effluents, and of those 10% are wasted during the dying process (Chantes et al., 2015).

Dye contaminants can have serious impacts on the environment. Textile dyes in wastewater are of significance not just as they are aesthetically displeasing, but also since they are correlated with health hazards, thus it is important to examine strategies for the safe removal of these toxic pollutants (Sweeny et al., 1994).

There are many conventional methods that used to remove dye from contaminated water such as coagulation and flocculation, chemical precipitation, ion exchange, adsorption , biological treatment but they cannot be individually enough to remove dye from wastewater(Gosavi and Sharma, 2013).

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

Alternative to traditional approaches, 'Advanced Oxidation Processes' (AOPs) are already developed on the basis of the generation of highly reactive species such as hydroxyl radicals.

In exchange for conventional techniques to remove dye from polluted water, some powerful oxidants such as hydroxyl radicals were used to develop the Advanced Oxidation Processes(AOPs). In which, most of the organic contaminants can be easily oxidized. Heterogeneous photocatalysis emerges as a promising solution to environmental contaminants of the aquatic environment (Al-Anbari et al., 2017a). Many semiconductors were used as a photocatalytic to reduce textile dye such as TiO2 (Salman, 2014), ZnO (Al-Anbari et al., 2017 b, Al-Anbari et al., 2017c, Zuafuani and Ahmed, 2015, Mashkour et al., 2011, Kiransan et al., 2015) V2O2 (Al-Anbari et al., 2017a), ZrO2 (Neppolian et al. ,2002) Fe3O4(Al-Anbari et al., 2016).

In this study, nickel oxide (NiO) was used as a photocatalyst to remove Reactive red HE3BN dye from synthetic wastewater by using UV lamp in a batch reactor. In addition, the highest dye removal efficiency was targeted by examining different values of the main variables (pH, dye concentration, catalyst dosage).

II. MATERIALS AND EXPERIMENTAL SET-UP

2.1 Materials

The pollutant used in this study (reactive red dye HE3BN) was provided in a powder form by Al-Kut textile factory which located southern of Baghdad, Iraq. Different weights of dye were used to prepare the simulated wastewater. The selected amount of dye was dissolved in 1L of distilled water. As such, analytical grade reagents of NiO, H2SO4 and NaOH with no further purification have been used.

2.2. Experimental set-up

AOP have been conducted by preparing a simulated suspension of reactive red dye, and NiO has been used as a photocatalysis.

The laboratory reactor used to remove HE3BN red reactive dye is a cylindrical beaker of 1000ml with a working volume of 500mL and a UV-lamb as the source of light. A magnetic agitator has often been used to stir the solution in the reactor.

In a standard photocatalytic run, beaker was filled with 500 mL of the artificial solution containing the required dye concentration and NiO, then this suspension was agitated to measure the concentration of dye for approximately 30 minutes. The UV lamb was turned on during magnetic agitation of this suspension. Samples were withdrawn from this beaker at equal interval times and filtered through 0.45 μm membrane filter. The dye concentration was measured in filtered samples by using spectrophotometer.

pH of solution was varied as follow: 4, 6, 8, and 10 by using 0.1N NaOH and 0.1N H2SO4 to study the effect of solution pH on the removal of dye.

The catalyst dose was taken as follow: 0.5, 1 and 1.5 gm . Finally, the effect of initial concentration of dye was also varied as follow: 25, 50,75 and 100 mg/L.

III. RESULTS AND DISCUSSION

2.1 Effect of pH

The value of pH of the aqueous solution is the significant variable of the photocatalytic system. Aqueous dye solution with a concentration of 25 mg.L-1 was treated by adjusting the initial pH of the solution from 4 to 10 pH. The pH of the solution was justified by the use of 0.1N H_2SO_4 and 0.1N NaOH as needed.

Figure1 illustrates the effect of the variation of pH on the removal efficiency of the dye. The results indicated that the best performance of the photocatalytic process was attained at a pH of 8.

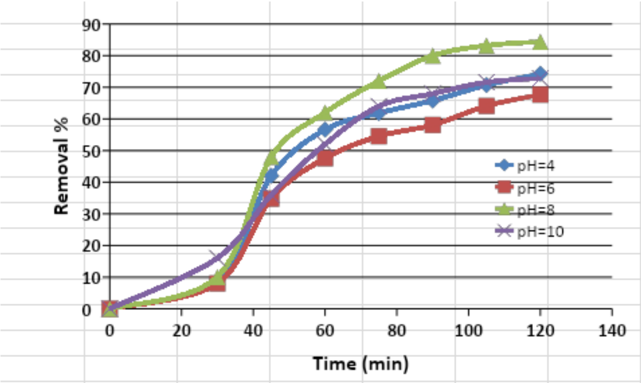


Figure (1): The effect of pH on percentage removal of reactive red (he3bn).

In Figure 1, it can be easily shown that the most suitable pH was 8.

The effect of solution pH on NiO's surface charge can be due to these effects. The zero charge point (pHpzc) for NiO was reported at pH=8.5 [Mahmood et al., 2011] in the literature. The net charge on the catalyst surface is roughly equal to zero at this pH value. At pH < pHpzc, the NiO surface was positively charged, while at pH > pHpzc it was negatively charged.

2.2 The Effect of photocatalyst mass

The effect of changing the catalyst dosage used on the dye removal ratio, where the pH is set at 8 and the original dye concentration was 25 ppm, will be outlined in this section.

four tests were conducted at various catalyst concentrations (0.5, 1 and 1.5 gm) with constant initial dye concentration, constant initial pH and constant mixing time (2hr).
The difference in the removal of reactive red (he3bn) over time at various catalyst dosages was demonstrated in figure (2).

Figure (2) specifically shows that the removal efficiency of reactive red (he3bn) increases with the rise in the mass of NiO. As the removal efficiency at 1.5g of catalyst dosage hit 96.9 percent.

The improvement in the percentage of reactive dye reduction, with an increase in catalyst dose, is attributed to the greater availability of catalyst sites or surface areas.

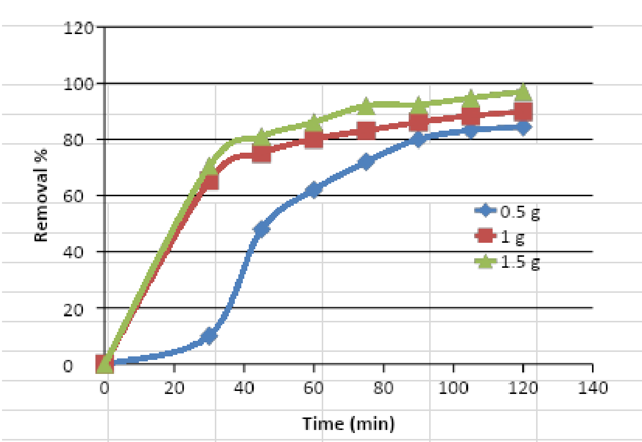


Figure (2): the effect of NiO dosage on reactive red (he3bn) removal.

2.3 The Effect of Initial Dye Concentration

Three tests were performed at various initial reactive red (he3bn) concentrations, 25, 50 and 75 ppm respectively.

For various initial dye concentrations for the above tests, the variations of the removal percent of reactive red (he3bn) with time are plotted in Figure 3.

From this figure, it becomes apparent that the removal efficiency of dye from aqueous solution decreases with the initial dye concentration increasing.

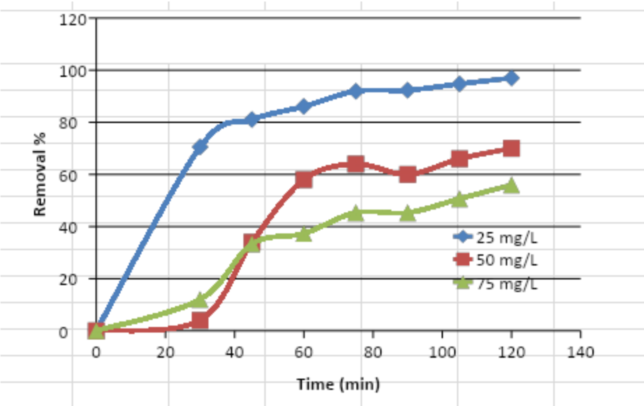


Figure (3): the effect of initial dye concentration on the percentage removal of reactive red (he3bn).

IV. CONCLUSION

By using NiO as a photocatalyst, the important points that emerge from the AOP of reactive red dye can be described as follows: NiO can be used as an efficient catalyst to eliminate reactive red dye. PH=8, initial dye concentration=25ppm, and catalyst dose =1.5 g were the optimal conditions for decolorization rate.

V. ACKNOWLEDGMENT

The author would like to thank Mustansiriyah University (www.uomustansiriyah.edu.iq)Baghdad-Iraq for its support in the present work.

VI. REFERENCES

[1]. Transito I.S., Gonzalez A.E.J., Garcia M.L.R., Arellano C.A.P. and Gasca C.A.E. (2015). Design of a Novel CPC Collector for the Photodegradation of Carbaryl Pesticides as a Function of the Solar Concentration Ratio. Journal of Solar Eenergy, Vol. 115, May, 537-551.

[2]. Chantes P., Jarusutthirak C. and Danwittayakul S. (2015). A Comparison Study of Photocatalytic Activity of TiO2 and ZnO on the Degradation of Real Batik Wastewater. International Conference on Biological, Environment and Food Engineering, Singapore.

[3]. Sweeney EA, Chipman JK and Forsythe SJ (1994) Evidence for direct-acting oxidative genotoxicity by reduction products of azo dyes. Environmental Health Perspectives.

[4]. Gosavi V.D. and Sharma S. (2013)," A General Review on Various Treatment Methods for Textile Wastewater", Journal of Environmental Science, Computer Science and Engineering & Technology, Vol.3, No.1.

[5]. Al-Anbari R.H., Al-Obaidy A.H. and Mohammed E.A., 2017a," Solar Photocatalytic of Reactive Blue Dye in Aqueous Suspension of V2O5", Engineering and Technology Journal, Vol. 35, Part A, No. 1.

[6]. Hoffmann M. R., Martin S. T., Choi W., and Bahnemann D. W. (1995). Environmental

Applications of Semiconductor Photocatalys. Chemical Reviews, Vol. 95, No. 1.

[7]. Saien J. and S. Khezrianjoo S. (2008).Degradation of the Fungicide Carbendazim in Aqueous Solutions with UV/TiO2 Process: Optimization, Kinetics and Toxicity Studies. Journal of Hazardous Materials, Vol. 157, No. 2-3.

[8]. Salman M.S. (2014). Advanced Oxidation Processes for the Removal of Reactive Dyes from Simulated Wastewater. PhD Thesis, University of Baghdad, Iraq.

[9]. Al-Anbari R.H., Al-Obaidy A.H. and Mohammed E.A., 2017b," Toxicity Reduction of Reactive Red Dye-238 Using Advanced Oxidation Process by Solar Energy", Baghdad Science Journal, Vol. 14, No.3.

[10]. Al-Anbari R.H., Al-Obaidy A.H. and Mohammed E.A., 2017c," Decolorization and Degradation of Reactive Red Dye-238 by using ZnO", Iraqi Journal of Civil Engineering, Vol. 11, No.3.

[11]. Zuafuani S.I.S. and Ahmed L.M. (2015). Photocatalytic Decolourization of Direct Orange Dye by Zinc Oxide under UV Irradiation. International Journal of Chemical Science, Vol. 13, No. 1, 187-196.

[12]. Mashkour M., Al-Kaim A., Ahmed L. and Hussein F. (2011). Zinc Oxide Assisted Photocatalytic Decolorization of Reactive Red 2 Dye. International Journal of Chemical Science, Vol. 9, No. 3.

[13]. Kiransan M., Khataee A., Karaca S. and Sheydaei M. (2015). Artificial Neural Network Modeling of Photocatalytic Removal of a Disperse Dye Using Synthesized of ZnO Nanoparticles on Montmorillonite. Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, Vol. 140, April, 465-473.

[14]. Neppolian B., Choi H., Sakthivel S., Arabindoo B. and Murugesan V. (2002). Solar/UV-Induced Photocatalytic Degradation of Three Commercial Textile Dyes. Journal of Hazardous Materials, Vol. 89, No.2-3.

[15]. Al-Anbari R.H., Al-Obaidy A.H. and Mohammed E.A., 2016," Photocatalytic activity of Fe3O4 under solar radiation", Mesopotamia Environmental Journal, Vol. 2, No.4.

[16]. Mahmood T., Saddique M.T., Naeem A. ,Westerhoff P., Mustafa S. and Alum A.," Comparison of different methods for the point of zero charge determination of NiO", Industrial and Engineering Chemistry Research, Vol.50 , No.17 , pp. 10017-10023, 2011.

Cite this article as :

Eman A. Mohammed, "Reduction of Organic Pollutant by AOP", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 4 Issue 1, pp. 32-36, January-February 2021.

URL : http://shisrrj.com/SHISRRJ121412

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

आधुनिकी भारतीया नारी

मण्टु कुमार जाना
अनुसन्धाता,
श्री लालवहादुरशास्त्री राष्ट्रीयसंस्कृत विश्वविद्यालयः।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 37-45
Publication Issue :
January-February-2021
Article History
Accepted : 05 Jan 2021
Published : 20 Jan 2021

प्रस्तावना- भारतीयसमाजे नारीणामादरणीयं विशिष्टं तथा गौरवमयं स्थानं वर्तते। सा देशस्य पवित्रपरम्परया प्रतिबद्धा , महता संस्कारेण परिष्कृता शुद्धा तथा च स्वकीयकर्तव्यं प्रति सततं संवेदनशीला, जाग्रता, समर्पिता च भवति। अतोहि तया भारतीयस्त्री, गृहस्वामिनी , गृहलक्ष्मी च गौरवमयी पदवी प्राप्यते।

परन्तु दुःखस्य कारणं वर्तते यत् सम्प्रत्यस्माकं देशस्य नारीभिः पाश्चात्यसंस्कृतेन प्रदूषितवातावरणमत्याधुनिकनिवासस्थानं, भङ्गिमा, शैली च, मूधा मोहाकर्षणमधिकृत्य दिग्भ्रमिता वृत्यन्ते। ताऽज्ञातवशेन अभारतीयसंस्कारमूरीकृत्य अधःपतनं प्रति सततमग्रे सरन्ति । या दुर्भाग्यपूर्णा स्थितिः केवलं नारीणां कृते नास्त्यपितु सम्पूर्णभारतीयसमाजस्य गौरवमयीसंस्कृतेः कृतेऽपि घातका अमङ्गलकारिणी संकेता च विद्यते। स्त्रीपुरुषौ उभौ परिवारस्य प्रधानौ अङ्गौ स्तः। यथा स्त्रीं विना पुरुषोऽपूर्णः तथैव स्त्र्यपि अपूर्णाऽस्ति। नदी सततं रोधासा संयुक्ता तथा उभयोर्मध्ये जीवनाधारा प्रवहमाना विद्येते। यथा शुक्तिमन्त मुक्तायाः स्थितिर्वर्तते तथैव स्त्रीपुरुषयोर्मध्ये सन्ततिर्भवति । अर्थाद् ब्रह्मणा निर्मितेतादृशीं विश्वसृष्टिप्रक्रियां परिचालयितुमुभौ समानरुपेण अंशीदारोऽस्तः । अनन्तरं ताभ्यां वैवाहिकबन्धने आबद्धं भूत्वा गृहस्थाश्रमं प्रविश्येते। अथ गृहस्थाश्रमे आगत्य नारी कन्यातो वध्वोः स्थानं गृह्णाति। आचार्येण मनुना विषयेऽस्मिन् तस्य प्रतिपादितः सिद्धान्तो मनुस्मृतिग्रन्थे समर्थ्यते

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

यत् – **" यो भर्त्ता स्मृतांगना "** अर्थाद् यः पुरुषः सा स्त्री , अस्य मतस्य उद्देश्योऽस्ति यद् गृहस्थजीवने यत्येव पत्युर्भूमिका तत्येव भार्याया अस्ति। प्राचीनसंस्कृतवाङ्मये पत्नीरुपेण स्त्रीमहिमाया यशः पाठको रोमाञ्चितं क्रियते यतोहि –

यस्यां भूतं समभवत् यस्यां विश्वमिदं जगत् ।
तमद्य गाथां गास्यामि स्त्रीणां यदुत्तमं यथः ॥ (पारस्करगृह्यसूत्रम्)

परन्तु सृष्टिप्रारम्भिककालात् नारीभिः समाजे उच्चस्थानं प्राप्तमासीत् । वास्तविकताऽस्ति यत् समयपरिस्थितिपरिवर्तनेन साकं सामाजिकमूल्ये पृथकत्वमायाति अर्थात् स्त्रीभिर्निम्नस्थानमपि प्राप्यते ।

स्त्रीम्प्रति सामान्याऽवधारणा

पारिवारिकसामजिकजीवने स्त्रीणां पुरुषेण साकं विविधः सम्बन्धो दृश्यते । येनाधारेण नारीणां भिन्नम्भिन्नं रुपं नाम च सामाजिकस्तरे आयाति , यथा माता, भगिनी , कन्या , पत्नी प्रभृतिरुपेण । मातृस्वरुपा स्त्री पुरुषेण निरन्तरं सम्मानिता पूजिता च प्रभवति । भगिनी, तनया च रुपेण सा प्रेमास्पदस्याधिकारिणी , भार्यारुपेण पुरुषस्य स्वामिनीति द्योतते ।[i] अर्थात् स्त्रीभिः सर्वदा भर्त्रा संरक्षिता सहानुभूतिः सम्मानश्च प्राप्यते । स्वकीयभर्तृप्रियकार्यतत्परताऽनुसृतानारीणामेतादृशङ्कर्तव्यमस्ति । प्रसङ्गेऽस्मिन् रामायणे निगद्यते यथा –

भर्ता हि खलु नारीणां गुणवान्निर्गुणोऽपि वा ।
धर्म विमृशमानानां प्रत्यक्षं देवि दैवतम् ॥ (राः माः २/६२.८)

शतपुत्राणाञ्जननी भूतेऽपि पतिविरहिता स्त्री दुःखम्प्राप्नोति । पितामाताभ्राता चादौ स्थितेऽपि सा सततं भर्तुसहयोगमपेक्षते , यतः पाणिगृहीतस्त्रीणां कृते तासाम्भर्ता पूजयेत् । अतोहि—

नापतिः सुखमेघेतं या स्यादपि शतात्मजा ।
मितन्ददाति हि पिता मितं माता मितं सुतः ।
अमितस्य हि दातारं भर्तारं का न पूजयेत् । (राः माः २.९३.३०)

स्त्रीभिर्वधुरुपेण वयश्रेष्ठानां सेवा शुश्रूषा , भार्यारुपेण भर्तुरिच्छानुरुपं कार्यं तथा मातारुपेण सन्तानसन्तोतिपालनपोषणं विधीयते । याऽवधारणा केवलमद्यतने युगे नास्त्यपितु सहस्रवर्षपूर्वेभ्यो वैदिकयुगेऽप्यासीत् । तदानीन्तनसमये स्त्री गृहात् कदापि न वर्हिगता परन्तु वर्तमाने काले स्त्री पुरुषेण समं वर्हिगत्वा प्रत्येकं क्षेत्रे कार्येरताऽस्ति । एतदतिरिक्तं पतिव्रतास्त्रीतः सदा अपेक्षते पत्नीरुपेण तस्याः धर्मपालनम् , यतोहि समाजे स्त्रियः पतिव्रतपालनं वैवाहिकजीवनस्यावश्यकमङ्गं वर्तते । यस्य पालनं प्रत्येकं युगे स्त्रीभिरेवमेव स्वीक्रियते । पतिकर्तव्यपालनरता-श्रेष्ठगृहिणीनां गुणस्य परिगण्यते नाट्यकारेण विशाखदत्तेन—

गुणपत्युपायनिलय स्थितिहेतोः साधिके त्रिवर्गस्य ।

मदभवन नीतिविद्ये कार्य्यादार्य्ये द्रुतमुपैहि ॥ (मुद्राराक्षसम्)

अर्थाद् गृहिणी गुणवती, सर्वेषामुपायानां कारणस्वरुपा , स्वर्गस्थितेः कारणभूतधर्मार्थकामस्य साधिका , गृहस्थनीतिविद्यायां पारदर्शिता तथा सर्वकार्ये शिक्षादात्रीरूपेण विभाव्यते ।

किमिति समाजे नारीभिः प्राप्ता स्वतन्त्रता

प्रकृति-पुरुषस्य मध्ये यथैव शारीरिकसंरचनाशक्तेरन्तरमस्ति तथैव स्त्रियाम् जीवनपद्धतौ अन्तरमस्ति , परन्तु तस्य प्रभावः पारिवरिकसामाजिकस्थित्योपरि स्वाभाविकं वर्तते । प्राप्तसाक्ष्याधारोपरि नारीस्वातन्त्रदृष्टितः ऋग्वैदिकसमाजेन पर्याप्तोदाहरणं दीयते । परन्तु उत्तरवैदिकसमाजे शनैः शनैः स्त्रियः स्थितिरपकर्षति । अवान्तरकाले स्त्रीस्थितेः पतनं भवति यत् महाकाव्यकालं पर्यन्तमागते तस्याधिकारं पूर्ववर्तीयुगस्यापेक्षा नूनतरं भवति । यतो रामायणे महाभारते च कुत्रापि तु स्त्रीनिन्दा परिलक्ष्यते । अन्यत्र स्त्रीरहितो गृहं वनसदृशरुच्यते । [ii] मातृस्वरुपा स्त्री श्रेष्ठा मार्गदर्शिका उद्यते । [iii] तनयाकृते महाभारते सुवचनं कथ्यते--- **“ नित्यं निवसते लक्ष्मीः कन्यकासु प्रतिष्ठिता ” ।**

प्राचीनभारतीयसमाजे तथा वैदिकसमाजेऽपि पर्दाप्रथाया अस्तित्वं कुत्रापि नासीत् , अस्य प्रमाणं ऋग्वेदस्य दशममण्डले प्राप्यते । [iv] परवर्तीसाहित्ये कुत्राप्यस्याः प्रथाया उल्लिख्यते , कुत्रापि नास्ति । यथा रघुवंश-

नैषधचरितादि- महाकाव्ये स्वयम्बरप्रथा प्रमाणीक्रियते यत् तस्मिनसमये स्त्रिः सुसज्जितसभायां स्वकीयमनोवचो वक्तुमधिकारिण्यासीत् , परन्तु भारते इस्लामशासकानामागमने प्रदाप्रथाया आविर्भावः परिलक्ष्यते। एवं शनैः शनैः भारतीयसंस्कृते परपुरुषस्य समक्षे विवाहितानारीणामवगुण्ठनमवश्यमेव करणीयमिति प्रचल्यते।

नारीणां चलनं कथं भवितव्यम् --

अस्मिनविषये पूर्वे वेदे उद्धरणं सम्प्राप्यते—

अधः पश्यस्व मोपरि सन्तरां पादकौ हरः।
मा ते कशप्लेकौ दृशन् स्त्री हि व्रह्मा वभुविथ ॥

मन्त्रेऽस्मिन् नारीणां शीलं सम्यक्तया विभाव्यते। अर्थात्

१. स्त्रियः सततं स्वकीया दृष्टिरधः स्थापयेद् , उपरि नास्ति नीचैः दृष्टि स्थापना लज्जाशालीनतायाश्च चिह्नं भवति। उपरि दर्शनं निर्लज्जताशालीनतायाश्च द्योतको वर्तते।

२. स्त्रीणां चलनकाले द्वौ पादौ मिलित्वा वहुसावधानतया चलेयुः , चञ्चलताभावं मा प्रदर्शेयुः।

३. स्त्रियामनेन प्रकारेण वस्त्राणि परिधातव्यानि, यथा- तासां गुप्ताङ्गाः स्तनोदरपृष्टदेशोर्वादि न दर्शयनं करणीयमस्ति। स्वकीयाङ्गस्य प्रदर्शनं विलासितालम्पटतायाश्च परिचयोऽस्ति।

५. नारीणां कृतेऽधिकं प्रतिवन्धनं किमर्थम् ? एतादृशी कठोरसाधना कथम् ? अस्याः जिज्ञासायाः समाधाने वक्तुम शक्यते यत् नारी व्रह्माऽस्ति , सा जीवननिर्मात्री सृष्टिकत्री च, यदि नारी इतस्ततो भवति तर्हि सृष्टेः विनाशमवश्यमेव भविष्यति।

अद्यतनं नारीणां वस्त्रपरिधानविषये काचित् स्थिति:--

आधुनिकसामाजिकजीवने नारीणां वस्त्रपरिधानविषये प्रतिगृहे वहुसमस्याऽऽगता। ताभिरनिशं " अशैलीभङ्गिमामधिकृत्य वस्त्राणि परिधीयन्ते। ग्रामे अल्पवयसियुवतीनां मध्ये अशैलीभङ्गिमा किञ्चिदल्पं , परन्तु नगरेऽधिकतमं दरिदृश्यते। सामन्यतमो ग्राम्यनारीभि र्लज्जाशीला भूयते, अतः ताभिः वस्त्रपरिधानविषये परिवारस्य सम्मानसंस्कारश्च विचिन्त्य ऊरीक्रियेते। सम्प्रति ग्रामीयनारीणां किञ्चित् परिवर्तनं संलक्ष्यते। नगरीयविवाहितानारीभिरर्धवस्त्राणि सततं परिधत्तानि। ताभिः कदापि स्वकीयपरिवारस्य विषये न मन्यते। विभिन्नेष्वत्सवेषु स्त्रिभिः मदिरापानमपि कृतमासीत् , एतादृशी परम्परा प्राचीनकालादेव वर्तते , किन्तु प्राचीनकालीयनारीभिराधुनिकीनारीसदृशो नासीदपितु ताः सततं कुलमर्यादासम्पन्नभूता आसन्। अस्मिन् विषये रघुवंशमहाकाव्याद् उद्धरणं प्रदीयते---

सुवदनावदनासवसम्भृतस्तदनुवादिगुणः कुसुमोदगमः।
मधुकरैकरोन्मघु लोलुपैर्पकुलमाकुलमायपंक्तिभिः॥

साम्प्रतिकसमये विलासभोगिस्त्रियो रात्रौ क्लावं गच्छन्ति । समयातिवाहनस्य कृते महत्वपूर्णमेकं स्थानं नाइट्क्लावो वर्तते। तत्र प्रगम्य मद्यपाने, नृत्येऽन्यकुकर्मणि चानिशं लिप्ताः सन्ति। ताभिः मद्यपानं विना किमपि कर्तुं न शक्यन्ते। एतादृशोऽनाचारः तासां न शोभनीयकरणीयश्च। साम्प्रतिकीस्त्रियः सामान्यप्रमण्डलजातद्रव्यानि व्यवहर्तुं न काङ्क्ष्यन्ते , ताभिः वैदेशीयजातवहुमूल्यद्रव्यानि व्यवह्रियन्ते। तस्मात् कारणाद् अधिकापव्ययार्थं मिथः प्रायशः कलहो भवति। एषो भारतीयनारीणांकृते कलङ्को वर्तते। शृङ्गाराभूषणमत्यावश्यकं नारीणां परन्तु तासां भर्तुरर्थोनैतिकावस्थां दृष्ट्वा व्ययः करणीयः। अद्यतनं दृश्यते यद् अधिकतया स्त्रीः अपरस्त्रियोऽलंकारादि संदृश्य स्वकीयार्थं वाञ्छति। अस्यामेषो महान् दोषः। यस्मात् सपरिवारे मनमालिन्यं प्रचलति। सैव सुगृहिणी वुद्धिमती च नारी भवति या अनावश्यकद्रव्यानि न क्रीणाति। ताः सर्वदा सुखिनो भवन्ति।

प्राचीनमहाकाव्ये वर्णितं परिवारस्य स्वरुपं पितृमूलकमासीत्। यत्र पितैव गृहस्थस्वामी तथा पुरुषप्रधानसमाजासीत्। तस्मिन् समये भर्तुः प्रियकार्यं स्वकीयपत्नी कृता, श्वशुरशुश्रूषा सन्ततिपोषणादि कार्यं कृत्वा स्वयमेवाधिकारिण्यभवत्। अतः पत्नी गृहृण्यत्युच्यते – **"पूजनीया महाभागाः पुण्याश्च गृहदीप्त्यः" (महाभारत ५.३८) महाभारते उच्यते – " गृहे सर्वे तिष्ठन्तोऽपि पत्नीं विना गृहं रसहीनं तथा मरुस्थलसदृशो दृश्यते "।** अतो वक्तुं शक्यते प्राचीनसमये यतोहि पुरुषप्रधानसमाजासीत् किन्तु परिवारे नारीणां स्थिति कदापि निकृष्टा नासीत्। यतो मनुना कथ्यते – **" यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता "।** परन्तु अर्वाचीनसमये सपरिवारे तासां स्थिति सततं निकृष्टा वर्तते। ताभिः कदापि गुरुश्रेष्ठानां प्रति न सत्क्रियते। साम्प्रतिकसमये काषांचन्-भारतीयनारीणां जीवने शनैः शनैः वहूनि परिवर्तनान्यागतानि सन्ति। भारतीयनारीभिः स्वकीयाधिकारार्थं प्रयतनं कर्तुं शक्यते। ताभिः स्वकीयजीवनमग्रसरायोत्तममार्गे प्रव्रज्यते। अग्रे साफ्यलताऽपि सम्प्राप्यन्ते। अद्यतने समये पूर्णरुपेण ताः स्वतन्त्रता वर्तते, तथा प्रत्येकं कार्ये वहुकुशलिन्यापि सन्ति। तासामधिकशिक्षाग्रहणार्थं सर्वकारेणानेका योजना आनीयते। अतोऽधिकतया महिला सुशिक्षिता जाता। ताः कस्मिन्नपि कार्ये पश्चात् नाग्रसरति। एवमेव नारी सम्प्रत्यागामिनीकालेऽपि सततं शक्तिरुपेण प्रतिभास्यते।

समाजे नारीणां महत्वमाचारव्यवहारश्च।

यथा झांसी लक्ष्मीवाई इतिहासे चिराय तस्याः नारीशक्तिः त्यागश्च सिद्धिक्रियते स्म। वास्तवसमाजे दमनविरोधो वा प्रगतिशीलनवीनविचारधारा-स्वीकरणमाधुनिकता वर्तते। यदि महिलया किञ्चिदुच्यते क्रियते च तर्हि कथञ्चित् केनोऽपि अङ्गुलिः प्रदर्श्यते। यतोहि रामायणे श्रीरामेणपि जनकतनयासीताया अग्निपरीक्षाकृत्य प्रमाणीक्रियते यत् नारीणां महत्वं केवलं पुरुषेणनिर्मितपरम्परायां आवद्धिभूतनिवसनं तासां कर्तव्यं विद्यते। परन्तु समय इदानीं परिवर्तते, अतः ताभिः सर्वमिदमुपेक्ष्य गृहतः वर्हि निर्गम्याधुनिकतायाः परिचयोपस्थाप्यते।
फलतोऽद्यतनीयनारीभिः पुरुषेण समं प्रत्येकं कार्ये अन्योन्यं मिलित्वा क्रियते तथा विज्ञानप्रयुक्तिविद्यया सह प्रायशः सर्वत्र स्वकीयोपयोगिता विधीयते। सा

समाजं राष्ट्रं वा यत् सिद्धं कृत्वा दर्शयति , शक्तितरुत क्षमतादृष्टितः पुरुषादपि किञ्चिदल्पं नास्ति । अस्माभिः सर्वैः ज्ञायते यत् सम्प्रति सदगुणसम्पन्ना-सुविचारसम्पन्ना-सुशीला –सच्चरित्रयुक्ता-लज्जाशीला-विनम्रसम्पन्नानारी वहु अल्पं मिलति । ग्रामे तथा नगरेऽपि दृश्यते अद्यतनीयनारीभिः स्वपितुरिच्छानुसारेण पाणिग्रहणं कर्तुं नेष्यते , ताभिः स्वकीयरिच्छानुसारेणोपयम्यते । अथवा नारीपुरुषौ उभयोः स्वेच्छाकृतो गृहाद् वर्हि पलायेते, परन्तु प्राचीनकाले एषा परम्परा नासीत् । वर्तमाना- भारतीयनारीं मध्ययुगीयनारीव पर्दायां सामाजिकबन्धने शिक्षाया च प्रतारितं न शक्यते । एवं तस्याः चित्रपतङ्गसदृशरुड्डयनं न शोभते । शीललज्जे नारीणां आभूषणे स्तः । परिवारगठनपोषणञ्च तस्याः सहजदायित्वं वर्तते । व्यवहारकुशलता तस्याः पत्युः पूरकोऽस्ति । सा गृहलक्ष्मी निर्मित्य स्वकीयपरिवारस्य देशस्य चाधिकं कल्याणं कर्तुं शक्यते , न तु मेमसाहवतुल्य । एषो भारतीयनारीणामुत्तमादर्शो भवितुं शक्नोति । गृहस्थाश्रमधर्मे केवलं न अपितु वानप्रस्थधर्मपालनेऽपि भारतीयनारीभिः पूर्णसहयोगं कृत्वा परिवारेषु आनन्दसुखशान्तिश्च प्रदीयन्ते । सा नारी यदि कुलटा, व्यभिचारिणी, भवति तर्हि पुरुषस्यजीवनं नारकीयः प्रभवति । एता दुर्गुणाः सम्प्रत्याधुनिकभारतीयनारीणां मध्ये संदृश्यन्ते । यतोहि संलक्ष्यते

लज्जा वासो भूषणं शुद्धशीलं पादक्षेपो धर्ममार्गे च यस्याः ।
नित्यं पत्युः सेवनं मिष्टवाणी धन्या सा स्त्री पूतयत्येव पृथ्वीम् ॥

महर्षिगर्गं प्रति भगवता श्रीशङ्करेणोद्यते

यदगृहे रमते नारी लक्ष्मीस्तद्गृहवासिनी ।
देवताः कोटिशो वत्स न त्यजन्ति गृहं हि तत् ॥

व्यभिचारीणां स्त्रीणां कृते महान् दोषः तथा सतीत्वस्य नाशको वर्तते । वर्तमाने समाजे तामन्तरा परपुरुषसेवनमधिकतया दरीदृश्यते , यद् आचरणं लोकनिन्दायाः तथा विनाशस्य

प्रधानं कारणमस्ति । अपि तु कुसङ्गता अर्थात् परनिन्दाकारिणी, परपुरुषाणां प्रशंसाकारिणी, इतस्ततः मुधा परिभ्रमनकारिणी, अतिकलहकारिणी, नारी सर्वतो ध्वंसते ।

उपसंहृतिः – स्वतन्त्रतानन्तरं भारतीयमहिलया स्वकीयमहिमा सम्प्राप्ताऽस्ति । भारतीयसंविधानेन सा समानाधिकारो दीयते । तस्याः हीनतायाः स्थितिरिदानीमानन्देन समाप्ता जाता । भारतस्य विभिन्नेषु स्थानेषु अस्याः समानतायाः फलं परिलक्ष्यते । ताभिः सम्प्रत्यधिकतया विभिन्नकार्यस्थले सुधिकारिण्याः कृते योग्यसम्मानोऽधिगम्यते । महिलाभिः स्वकीयां चिकित्सिका , न्यायाधीशा , आईए.एस अधिकारिणी, प्राचार्या इत्यादिनी रुपेण समाजे विभिन्नस्थाने स्थापनं क्रियते । सर्वकारेण ताः वहुसुविधा अवसरोऽपि प्रयच्छ्यते । महिलाः वित्तीयदेयता इदानीं न मन्यन्ते । पुरुषेण कार्यालये तथा विभिन्नव्यवसायिकस्थलेऽपि महिलानां कृते प्रतीक्ष्यते । अस्माकं समाजे जीवने च महिला जन्मनः मृत्युपर्यन्तं महती भूमिका निर्वापयति । स्वकीयतायाः सर्वासां भूमिकायां निपुणता दर्शयत्यपि अद्यतनीयाधुनिकयुगे महिला पुरुषस्य पृष्ठतो दृश्यते । पुरुषप्रधानसमाजे महिलायाः योग्यता पुरुषात् न्यूनं विद्यते । यद्यस्माभिः अद्यत्वावस्था पौराणिकसमाजस्य स्थित्या सह उपमीयते तर्हि सम्प्रति स्पष्टरुपेणावश्यमेव किञ्चित् परिवर्तनं परिलक्ष्यते ।

सन्दर्भः

---

i . नापति सुखमेधेतं या स्यादपि शतात्मजा ।
मितं ददाति हि पिता मितं माता मितं सुतः ।
अमितस्य हि दातारं भर्तारं का न पूजयेत् ॥ रामा० २.३९.३०-३१

ii . पुत्रपौत्रवधूभृत्यैराकीर्णमपि सर्वतः ।
भार्याहीनगृहस्थस्य शून्यमेव गृहं भजेत् । महाभारत् १२.४.४

iii . नास्ति मातृसम गुरुः। माता गरीयसी यच्च तेनैतां मन्यते जनः । महाभारत १३.११.१४

iv . सुमङ्गलीरियं वधुरिया समेत पश्यत ।
सौभाग्यमस्यै दत्वायाऽथास्तं विपरेत न ॥ ऋक्० १०.८५.३३

सन्दर्भग्रन्थसूची

१. ऋग्वेदः- डा. गङ्गा सहाय शर्मा , संस्कृत साहित्यप्रकाशनम् , नव दिल्ली ११०००२. २०१६.

२. नैषधचरितम्- डा. समीरकुमारो दत्तः , संस्कृत वुकडिपो, कलकाता-७०००० ६ , २००२.

३. मनुस्मृतिः - डा. अन्नदाशंकरः पाहाडी , संस्कृत वुकडिपो, कलकाता-७०००० ६. २०००५.

४. महाभारतम् - डा. सत्येन्द्रनाथः सेनः , साक्षरता प्रकाशनम्, ६०, पटुयाटोला लेन् , कलकाता७००००९, १९८२.

५. मुद्राराक्षसम् - डा. उदयचन्द्रो वन्द्योपाध्यायः, अनीता वन्द्योपाध्यायः, संस्कृत वुकडिपो, कलकाता-७००००६, २००८.

६. रघुवंशम् - आचार्यो धारादत्तो मिश्रः , श्री जनार्दन पाण्डेय, मोतिलालो वनारसी दासः , दिल्ली,२००२.

७. श्रीमद्वाल्मीकिरामायणम् – चतुर्वेदी द्वारकाप्रसादः शर्मा , रामनारायण लालः प्रकाशनम् , इलाहावादः १९२७, २०००.

८. श्रीमद्भगवद्गीता- स्वामी श्री अडगडा नन्दः , महिन्द्रा इंटरप्रकाशनम् , लालवागः मुम्बई-४०००२२, २००४.

९. सिद्धान्तकौमुदी – डा. सत्यरञ्जनो वन्द्योपाध्यायः , संस्कृत -पुस्तक –भाण्डारम् , कलकाता- ७०००६ , २०११.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

पारिवारिक वातावरण के सन्दर्भ में माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का अध्ययन

डॉ0 प्रेमचन्द्र यादव
एसोसिएट प्रोफेसर
शिक्षक–प्रशिक्षण विभाग
गाँधी स्मारक पी0जी0 कालेज, मालटारी, आजमगढ़ (उ0प्र0)

विनय प्रकाश यादव
एम0एड्0, नेट (शिक्षाशास्त्र)
शोध–छात्र (शिक्षाशास्त्र) शोध–केन्द्र
गाँधी स्मारक पी0जी0 कालेज, मालटारी, आजमगढ़ (उ0प्र0)
वीर बहादुर सिंह पूर्वान्चल वि0वि0
जौनपुर (उ0प्र0)

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 46-54

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांश – प्रस्तुत अध्ययन का शीर्षक ''पारिवारिक वातावरण के सन्दर्भ में माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का अध्ययन'' है। उद्देश्य के रूप में लिंग के आधार पर प्रभाव को जानने का प्रयास किया गया है। प्रस्तुत शैक्षिक शोध में वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है। जौनपुर जनपद में स्थित यू0पी0 बोर्ड से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों के सभी छात्र–छात्राओं को प्रस्तुत अध्ययन के परिणामों के सामान्यीकरण हेतु जनसंख्या माना गया है। जौनपुर जनपद में स्थित यू0पी0 बोर्ड से सम्बद्ध माध्यमिक स्तर के दो विद्यालयों का आकस्मिक न्यादर्शन विधि द्वारा चयन किया गया है। पुनः प्रत्येक विद्यालय से 25–25 विद्यार्थियों का चयन किया गया है जिसमें इस प्रकार कुल 50 छात्र एवं 50 छात्राओं का चयन यादृच्छिक न्यादर्श विधि से किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन में माध्यमिक स्तर के छात्र–छात्राओं के पारिवारिक वातावरण को मापने के लिए डॉ0 बीना शाह (प्रोफेसर एवं हेड), इंस्टीट्यूट ऑफ एडवांसड् स्टडीज इन एजूकेशन, एम.जे.पी. रूलेहखण्ड यूनिवर्सिटी, बरेली द्वारा निर्मित 'फैमिली क्लाइमेट स्केल' तथा शैक्षिक उपलब्धि के रूप में विद्यार्थियों के कक्षा–10 की परीक्षा में प्राप्त प्राप्तांक को सम्मिलित किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन में आँकड़ों के विश्लेषण एवं उनकी व्याख्या हेतु टी–अनुपात एवं एनोवा (प्रसरण) सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है। अध्ययन के निष्कर्ष में पाया गया कि लिंग के आधार पर पारिवारिक वातावरण का प्रभाव सम्पूर्ण विद्यार्थियों, छात्रों एवं छात्राओं पर सार्थक रूप से पड़ता है।

की–वडेर् **–** पारिवारिक वातावरण, माध्यमिक स्तर, छात्र–छात्राएँ, शैक्षिक उपलब्धि।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

प्रस्तावना— परिवार, बालक का प्रथम पाठशाला है, परिवार में बालक के छोटे, बड़े भाई, बहिन एवं माता, पिता, चाचा, चाची होते है। जिनके आचार— विचार, व्यवहार का प्रभाव बालकों की शिक्षा पर पड़ता है, परिवार में बालक की आदतों का निर्माण होता है, उसके व्यक्तित्व का विकास होता है, परिवार से ही उसका समाजीकरण प्रारम्भ होता है, परिवार में रहकर ही बालक के चरित्र का निर्माण होता है तथा उसके सामाजिक गुणों का अभ्युदय होता है।

परिवार के स्नेहपूर्ण वातावरण से प्रभावित होते हुए वह अपने परिवार की भाषा, सांस्कृतिक वेश—भूषा, आचार—विचार, आहार—विचार तथा रुचियों का स्वाभाविक रूप से ग्रहण कर लेता है। इस प्रकार पारिवारिक शिक्षा बालक के व्यक्तित्व की ऐसी आधारशिला बन जाती है जिसमें वह जीवन— पर्यन्त कभी नहीं भूलता। चूँकि प्रत्येक परिवार के प्रभाव अलग—अलग होते हैं, इसलिए एक बालक दूसरे बालकों से विभिन्न होता है। **रेमण्ड** ने ठीक ही लिखा है— ''दो बालक एक ही स्कूल में भले ही पढ़ते हो, एक से ही शिक्षकों से प्रभावित होते हों, एक साथ अध्ययन करते हों, फिर भी सामान्य ज्ञान, रुचियों, भाषा व्यवहार तथा नैतिकता ने अपने—अपने अलग—अलग पारिवारिक वातावरण के कारण, जहाँ से आते है पूर्णतया भिन्न होते है।''

शिक्षा जगत में परिवार अनौपचारिक साधन के रूप में प्राथमिक पाठशाला का स्थान उसी समय से ग्रहण करता चला आ रहा है, जब से संसार में मानव जीवन के अस्तित्व की कल्पना की जा सकती है। बालक की शिक्षा की श्रीगणेश परिवार में ही होता है। परिवार में माता अपने बालक की शिक्षा का प्रथम स्त्रोत होती है। माता रूपी गुरु के द्वारा प्रेमपूर्वक प्राप्त की हुई शिक्षा को बालक कभी नहीं भूलता। उसके व्यक्तित्व पर इसी शिक्षा की अमिट छाप लग जाती है। यही कारण है कि विभिन्न शिक्षाशास्त्रियों ने बालक की शिक्षा में परिवार की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते हुए उसके महत्त्व का अनेक प्रकार गुणगान किया है।

पेस्टालॉजी का विचार है कि, शिक्षा का आयोजन उसकी माता के प्यार भरे वातावरण में हुआ था। अतः उसने पारिवारिक वातावरण में प्राप्त की हुई शिक्षा को सर्वोत्तम मानते हुए लिखा है— ''परिवार— प्यार तथा स्नेह का केन्द्र, शिक्षा का सर्वोत्तम स्थान तथा बालक का प्रथम स्कूल है।''

उपर्युक्त विचारों के विचारों से परिवार की शिक्षा का महत्त्व स्पष्ट हो जाता है। प्राचीन भारत में भी परिवार सामाजिक—आर्थिक तथा धार्मिक सभी प्रकार की शिक्षा का केन्द्र था। छत्रपति शिवाजी में वीरता के गुण उसकी माता जीजाबाई ने ही भरे थे। गाँधी जी की नैतिक तथा धार्मिक शिक्षा उनकी माता के ही द्वारा प्रदान की गई थी। इसी शिक्षा के कारण गाँधी जी जी के उज्ज्वल चरित्र का निर्माण हुआ जिसके परिणामस्वरूप वह एक महान व्यक्ति एवं राष्ट्रपिता कहलाये। रामायण, गीता, महाभारत एवं वेदों में भी परिवार के महत्त्व का गुणगान किया गया है। राम, लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न एवं सीता में प्रेम, त्याग, सहनशीलता एवं बंधुत्व की भावनाओं को माताओं ने ही विकसित किया था। संक्षेप में कहा जा सकता है कि बालक की शिक्षा में परिवार के वातावरण का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

प्रस्तुत अध्ययन में माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की पारिवारिक वातावरण का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का अध्ययन का अध्ययन किया गया है। जहाँ तक पारिवारिक वातावरण का प्रश्न है तो पारिवारिक वातावरण ही बच्चों के शारीरिक, मानसिक, नैतिक, आध्यात्मिक के साथ—साथ शैक्षिक कार्यों पर सार्थक प्रभाव डालता है। जैसा कि वर्तमान समय में अंग्रेजी माध्यम का प्रचलन अधिक बढ़ गया है वहीं सभी माता—पिता अपने बच्चों के शिक्षा के लिए जागरूक हो चुके है और वे अपने बच्चों को अच्छी से अच्छी शिक्षा व्यवस्था कर रहे है एवं उन्हें शैक्षिक कार्यों में आने वाले बाधाओं को अपने भरसक हटाने तथा उन्हें एक अच्छी शिक्षा व्यवस्था का दिलाने का प्रयास कर रहे है। कुछ शोधों से इंगित होता है कि पारिवारिक वातावरण का बच्चों के शैक्षिक कार्यों पर सार्थक एवं सकारात्मक प्रभाव पड़ता है। **ताज (1999).** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि माता—पिता तथा बालकों के मध्य अर्न्तसम्बन्धों का शैक्षिक निष्पत्ति पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ता है। **इलिगविलियि और अकोडा (2001)** ने ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि पिता की उपस्थिति तथा अनुपस्थिति का विद्यार्थियों की गणित तथा अंग्रेजी भाषा की निष्पत्ति पर प्रभावी

अंतर पड़ता है। **बॉरवरा (2001)** ने ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि साक्षर माता–पिताओं के बच्चों की शैक्षिक उपलब्धि उच्च रहती है। तथा यह भी तथ्य प्राप्त किया गया कि अशिक्षित माता–पिता अपने व्यस्त कार्यक्रमों के कारण अपने बच्चों की शिक्षा के प्रति जागरुक नहीं हैं। **अनोला और नुरमी (2004)** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि माताओं का अपने बच्चों पर सख्त उनके गणित विषय में निष्पत्ति को कम कर देता है। **हारग्रोव, इंमान तथा क्रेन (2005)** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि पारिवारिक सम्बन्ध (उस अंश तक, कि जिस सीमा तक परिवार के सदस्य अपनी भावनाओं और समस्याओं को व्यक्त करने क लिए प्रोत्साहित किये जाते हैं) किशोरों के कैरियर निर्धारण तथा उसकी योजना बनाने में सूक्ष्म किंतु शक्तिशाली भूमिका अदा करते हैं। **केन, पामेला ई. डेविस (2005)** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि अभिभावक के शैक्षणिक क्षमता का बच्चों के शैक्षिक उपलब्धि से सम्बन्धा पाया गया जबकि अप्रत्यक्ष रूप से अभिभावक से उम्मीद एवं अभिभावक व्यवहार का भी प्रभाव पाया गया। **अरडन, सोलेक और स्कोइनफेल्डर (2007)** ने सांस्कृतिक कारकों पीढ़ीगत स्तर, मूल देश के अनुसार परिवार के प्रभाव का अभिप्रेरणा स्तर तथा उपलब्धि स्तर पर भिन्न प्रभाव पड़ता है। **दौलता, मीना (2008)** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि विद्यार्थियों के अच्छे पारिवारिक वातावरण का उनके विद्यालयी उपलब्धि के मध्य सार्थक एवं धनात्मक सहसम्बन्ध पाया गया। **सिंह, कुँवर आनन्द (2008).** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि छात्रों के गणित विषय की निष्पत्ति पर उनके ''घर के वातावरण तथा आयोजन'' एवं ''एकाग्रता की आदत'' का प्रभाव पड़ता है। **सिंह, सजीव (2008).** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि पिताओं द्वारा उच्च एवं निम्न एकाग्रता पारिवारिक सम्बन्धों की छात्राओं की बुद्धि में अन्तर है तथा अच्छे पारिवारिक (स्वीकृति) सम्बन्ध किशोरों के मानसिक विकास में प्रभावी भूमिका निभाते हैं। **सिंह, नीलम (2013).** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि उच्च पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की बुद्धिलब्धि निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की बुद्धिलब्धि से अधिक होती है। **एगुनसोला (2014)** ने ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् कृषि विज्ञान के विद्यार्थियों के अभिभावकों के शैक्षणिक योग्यता, व्यवसाय एवं गृह–स्थिति का उनके शैक्षिक उपलब्धि के मध्य धनात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध पाया गया। **कुमार एवं लता (2014)** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि किशोरों के उच्च अनुभव एवं स्वस्थ पारिवारिक वातावरण के किशोरों की शैक्षिक उपलब्धि निम्न पारिवारिक वातावरण की अपेक्षा उच्च पाया गया। **युनुस एवं बाबा (2014)** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि विद्यालयी वातावरण एवं पारिवारिक वातावरणका विद्यार्थियों के खराब शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव डालता है। **आर.ई. ईला (2015)** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि सरकारी माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थियों के परिवार आकार का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर सार्थक प्रभाव पाया गया। **कमुती, मुसीली, जेरोमे (2015).** ने अपने अध्ययन में इंगित किया कि अभिभावक के आर्थिक स्थिति का विद्यार्थियों के शैक्षिक उपलब्धि पर सार्थक प्रभाव पाया गया। जिस बच्चे की फीस एवं अधिक सामग्री सही समय पर उपलब्ध कराई जाती है उनकी शैक्षिक उपलब्धि उच्च पायी गयी।

अतः अन्य शोधों के निष्कर्षों से ज्ञात होता है कि माध्यमिक स्तर पर छात्र–छात्राओं के जीवन में पारिवारिक वातावरण का विशेष महत्त्व है जहाँ उच्च पारिवारिक वातावरण होती है तो वहाँ छात्र–छात्राओं के शारीरिक, मानसिक के साथ–साथ उनके शैक्षिक उपलब्धि पर सार्थक एवं धनात्मक प्रभाव पड़ता है वहीं दूसरी ओर जहाँ पारिवारिक वातावरण निम्न या मध्यम पायी जाती है तो वहीं छात्र/छात्राओं के बुद्धिलब्धि, रूचि, शैक्षिक अभिप्रेरणा, मानसिक स्वास्थ्य, शैक्षिक उपलब्धि मध्यम एवं निम्न पाया जाना स्वाभाविक है।

समस्या कथन–

''पारिवारिक वातावरण के सन्दर्भ में माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का अध्ययन''।

अध्ययन का उद्देश्य–

प्रस्तुत अध्ययन में निम्नलिखित उद्देश्यों का अध्ययन किया गया है–

1. माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के पारिवारिक वातावरण का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन करना।
2. माध्यमिक स्तर के छात्रों के पारिवारिक वातावरण का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन करना।
3. माध्यमिक स्तर के छात्राओं की पारिवारिक वातावरण का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन करना।

अध्ययन की परिकल्पनाएँ–

प्रस्तुत अध्ययन की शून्य परिकल्पना निम्नवत है–

1. माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों के शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर नहीं है।
2. माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों के शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर नहीं है।
3. माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर नहीं है।

प्रस्तुत अध्ययन की विधि–

प्रस्तुत शैक्षिक शोध में वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है।

जनसंख्या

जौनपुर जनपद में स्थित यू0पी0 बोर्ड से सम्बद्ध माध्यमिक विद्यालयों के सभी छात्र–छात्राओं को प्रस्तुत अध्ययन के परिणामों के सामान्यीकरण हेतु जनसंख्या माना गया है।

न्यादर्श

जौनपुर जनपद में स्थित यू0पी0 बोर्ड से सम्बद्ध माध्यमिक स्तर के दो विद्यालयों का आकस्मिक न्यादर्शन विधि द्वारा चयन किया गया है। पुनः प्रत्येक विद्यालय से 25–25 विद्यार्थियों का चयन किया गया है जिसमें इस प्रकार कुल 50 छात्र एवं 50 छात्राओं का चयन यादृच्छिक न्यादर्श विधि से किया गया है।

शोध में प्रयुक्त उपकरण

प्रस्तुत अध्ययन में माध्यमिक स्तर के छात्र–छात्राओं के पारिवारिक वातावरण को मापने के लिए डॉ0 बीना शाह (प्रोफेसर एवं हेड), इंस्टीट्यूट ऑफ एडवांसड् स्टडीज इन एजूकेशन, एम.जे.पी. रूलेहखण्ड यूनिवर्सिटी, बरेली द्वारा निर्मित 'फैमिली क्लाइमेट स्केल' का प्रयोग किया गया है।

शैक्षिक उपलब्धि–

शोधकर्त्ता द्वारा के शैक्षिक उपलब्धि के रूप में विद्यार्थियों के कक्षा–10 की परीक्षा में प्राप्त प्राप्तांक को सम्मिलित किया गया है।

प्रयुक्त सांख्यिकी विधियाँ–

प्रस्तुत अध्ययन में आँकड़ों के विश्लेषण एवं उनकी व्याख्या हेतु टी–अनुपात एवं एनोवा (प्रसरण) सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है।

प्रदत्तों का विश्लेषण एवं व्याख्या–

उद्देश्य–1 माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के पारिवारिक वातावरण का का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन

H_1 माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर है।

H_{01} माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर नहीं है।

सारणी सं0 –4.1

माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर को दर्शाते हुए एफ–अनुपात

स्रोत	df	SS	MS	F	सारणी मान
समूहों के मध्य	2	61351.65	30675.82	42.21*	F.05(2,97)=3.09
समूहों के अन्दर	149	108297.19	726.83		
कुल	**151**	**169648.84**	**31402.65**		

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या 1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि एफ–अनुपात का मान 42.21 हैं, जो .05 सार्थकता स्तर पर df =2, 97 पर सारणी मान 3.09 से अधिक है। अतः शून्य परिकल्पना निरस्त की जाती है। इस सार्थक एफ अनुपात के आधार पर कहा जा सकता है कि माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में भिन्नता है।

सारणी सं0 – 1.1

माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्यमानों के अन्तर का टी–अनुपात

क्र.सं.	चर	न्यादर्श (N)	मध्यमान (M)	σ_D	D	t-मान	सार्थक / असार्थक
1.	उच्च	32	79.25	6.33	13.85	2.19	सार्थक
	मध्यम	42	65.40				
2.	उच्च	32	79.25	7.12	24.13	3.39	सार्थक
	निम्न	26	55.12				
3.	मध्यम	42	65.40	6.73	10.29	1.53	असार्थक
	निम्न	26	55.12				

सारणी संख्या 1.1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्यमानों के मध्य टी–मान क्रमशः 2.19, 3.39 एवं 1.53 है।

सार्थक युग्म तुलना से यह स्पष्ट हैं कि उच्च पारिवारिक वातावरण वाले छात्र–छात्राएँ मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि अधिक है। सारणी से स्पष्ट हैं कि उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि एक–दूसरे से भिन्न है। जबकि मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में समानता है।

अतः निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि उच्च, मध्यम एवं निम्न आत्म– सम्प्रत्यय वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में भिन्नता है अर्थात् आत्म– सम्प्रत्यय का विद्यार्थियों के शैक्षिक उपलब्धि को प्रभावित करता है।

उद्देश्य–2 माध्यमिक स्तर के छात्रों के पारिवारिक वातावरण का का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन

H_2 माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर है।

H_{02} माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर नहीं है।

सारणी सं0 –2

माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर को दर्शाते हुए एफ–अनुपात

स्रोत	df	SS	MS	F	सारणी मान
समूहों के मध्य	2	2891.76	1445.88	18.42*	F.05(2,47)=3.21
समूहों के अन्दर	47	3688.74	78.48		
कुल	**49**	**6580.50**	**1524.36**		

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या 2 के अवलोकन से स्पष्ट है कि एफ–अनुपात का मान 18.42 हैं, जो .05 सार्थकता स्तर पर df =2, 47 पर सारणी मान 3.09 से अधिक है। अतः शून्य परिकल्पना निरस्त की जाती है। इस सार्थक एफ अनुपात के आधार पर कहा जा सकता है कि माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि में भिन्नता है।

सारणी सं0 – 2.1

माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्यमानों के अन्तर का टी–अनुपात

क्र.सं.	चर	न्यादर्श (N)	मध्यमान (M)	σ_D	D	t-मान	परिणाम
1.	उच्च	17	77.71	3.00	10.32	3.44	सार्थक
	मध्यम	18	67.39				
2.	उच्च	17	77.71	3.14	18.97	6.05	सार्थक
	निम्न	15	58.73				
3.	मध्यम	18	67.39	3.10	8.66	2.79	सार्थक

	निम्न	15	58.73				

सारणी संख्या 2.1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि के मध्यमानों के मध्य टी–मान क्रमशः 3.44, 6.05 एवं 2.79 है। सार्थक युग्म तुलना से यह स्पष्ट हैं कि उच्च पारिवारिक वातावरण वाले छात्र–छात्राएँ मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि अधिक है। सारणी से स्पष्ट हैं कि उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि एक–दूसरे से भिन्न है।

अतः निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि उच्च, मध्यम एवं निम्न आत्म– सम्प्रत्यय वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि में भिन्नता है अर्थात् आत्म– सम्प्रत्यय का छात्रों के शैक्षिक उपलब्धि को प्रभावित करता है।

उद्देश्य–3 माध्यमिक स्तर के छात्राओं के पारिवारिक वातावरण का का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन

H_3 माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर है।

H_{03} माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर नहीं है।

सारणी सं0 –3

माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर को दर्शाते हुए एफ–अनुपात

स्रोत	df	SS	MS	F	सारणी मान
समूहों के मध्य	2	5739.91	2869.95	19.22*	F.05(2,47)=3.21
समूहों के अन्दर	48	7166.25	149.30		
कुल	**50**	**12906.16**	**3019.25**		

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या 3 के अवलोकन से स्पष्ट है कि एफ–अनुपात का मान 19.22 हैं, जो .05 सार्थकता स्तर पर df =2, 47 पर सारणी मान 3.21 से अधिक है। अतः शून्य परिकल्पना निरस्त की जाती है। इस सार्थक एफ अनुपात के आधार पर कहा जा सकता है कि माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि में भिन्नता है।

सारणी सं0 – 3.1

माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि के मध्यमानों के अन्तर का टी–अनुपात

क्र.सं.	चर	न्यादर्श (N)	मध्यमान (M)	σ_D	D	t-मान	सार्थक / असार्थक
1.	उच्च	14	81.50	4.22	20.60	4.89	सार्थक
	मध्यम	21	60.90				
2.	उच्च	14	81.50	4.47	26.44	5.91	सार्थक
	निम्न	16	55.06				
3.	मध्यम	21	60.90	4.05	5.84	1.44	असार्थक
	निम्न	16	55.06				

सारणी संख्या 3.1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि के मध्यमानों के मध्य टी–मान क्रमशः 4.89, 5.91 एवं 1.44 है। सार्थक युग्म तुलना से यह स्पष्ट हैं कि उच्च पारिवारिक वातावरण वाले छात्र–छात्राएँ मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि अधिक है। सारणी से स्पष्ट हैं कि उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि एक–दूसरे से भिन्न है। जबकि मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि एक–दूसरे के बराबर है।

अतः निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि उच्च, मध्यम एवं निम्न आत्म– सम्प्रत्यय वाले छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि में भिन्नता है अर्थात् आत्म– सम्प्रत्यय का छात्राओं के शैक्षिक उपलब्धि को प्रभावित करता है।

निष्कर्ष

वर्तमान शोध अध्ययन के निष्कर्ष निम्नलिखित हैं–

1. माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर है अर्थात् विद्यार्थियों के पारिवारिक वातावरण का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव है।
2. माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाले छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर है अर्थात् छात्रों के पारिवारिक वातावरण का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव है।
3. माध्यमिक स्तर के उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण वाली छात्रात्रों की शैक्षिक उपलब्धि में अन्तर है अर्थात् छात्राओं के पारिवारिक वातावरण का उनके शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव है।

परिणाम–

विद्यार्थी जीवन में पारिवारिक वातावरण की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है। प्राप्त शोध निष्कर्षों में उच्च, मध्यम एवं निम्न पारिवारिक वातावरण के विद्यार्थी, छात्र, छात्राओं, आरक्षित, अनारक्षित, कला, विज्ञान एवं वाणिज्य वर्ग के विद्यार्थियों में अन्तर पाया गया जो सिद्ध करता है कि विद्यार्थी की शिक्षा–दीक्षा में परिवार, माता–पिता एवं अभिभावकों का महत्त्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। जैसा कि कुछ शोध भी इंगित होते है। **मुद्गल, बी0एस0 एवं भूषण,**

ललित (2012) ने यह पाया गया कि सामान्य और पिछड़ी जाति वर्ग के छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि अपने समकक्ष अनुसूचित जाति के छात्रों से बेहतर थी। **देशवाल, वाई0एस0; रेखारानी एवं अहलावत, सविता (2014)** ने निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुये– 11वीं कक्षा के ग्रामीण और शहरी क्षेत्र के घर के परिवेश में औसत स्कोर के बीच महत्त्वपूर्ण अन्तर है। **सिंह, अमरवीर एवं सिंह, जयपाल (2014)** ने अध्ययन से निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुये– उच्च स्थिति वाले परिवारों के छात्रों की उपलब्धि का औसत अंक, निम्न स्थिति वाले छात्रों से अधिक पायी गयी। **भरत, एच0 मिमरोट (2016)** ने अध्ययन में पाया कि निजी स्कूलों के छात्रों की शैक्षिक उपलब्धि का स्तर सरकारी स्कूल के छात्रों से उच्च है।

पारिवारिक सम्बन्ध अगर अच्छे है तो बच्चों को समायोजन क्षमता बुद्धिस्तर अच्छे होगें अधिकतर शिक्षाशास्त्रियों ने यह स्वीकार किया कि कई बातें बच्चों को प्रभावित करती है। कुछ का मानना है कि बच्चे माता–पिता से बहुत प्रभावित होते है। विद्यालय बालक–बालिकाओं को मधुर सम्बन्ध बनाने के लिए प्रेरित कर सकता है तथा साथ ही पारिवारिक सदस्यों को भी मधुर सम्बन्ध बनाए रखने के लिए आग्रह कर सकता है यह सम्बन्ध बालकों के बौद्धिक विकास एवं समायोजन क्षमता में सहायक होगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- **एगुनसोना, ए.ओ.ई. (2014).** इन्फ्लुऐन्स होम इन्वायर्मेन्ट ऑफ ऐकेडमिक एचिवमेन्ट परफार्मेन्स ऑफ सेकेण्डरी स्कूल स्टूडेन्ट्स इन एग्रीकल्चर साइंस इन अदमवा स्टेट नाइजीरिया, आई.ओ.एस.आर. जर्नल ऑफ रिसर्च एण्ड मेथेड इन एजुकेशन, वाल्यूम–14, इश्शू–4, वर्जन–II, पृ0 46–53, www.iosrjournals.org
- **एनगुर, बेगुम (2017).** पैरेन्ट्स विथ् साइकोसिस : इम्पैक्ट ऑफ पैरेन्टिंग एण्ड पैरेन्ट–चाइल्ड रिलेशनशिप. जर्नल ऑफ चाइल्ड एण्ड एडोल्वसेन्ट बिहैवियर. वाल्यूम–5, इश्शू 1, पृ0 1–4
- **एस0जे0 थीमन, के0डी0 मान्येकी तथ एम0 थान्गेनी** : ''साउथ अफ्रीका के ग्रामीण छात्रों के स्वास्थ्य (पोषण). एवं शैक्षिक निष्पत्ति (गणित तथा अंग्रेजी) के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन,'' इण्टरनेशनल जर्नल ऑफ एजूकेशनल डेवलपमेंट, वाल्यूम–23, नं0 6, पृ0 637–643।
- **कमुती, मुसीली, जेरोमे (2015).** इन्फ्लुऐन्स ऑफ होम इन्वायर्मेन्ट ऑन ऐकेडमी परफार्मेन्स ऑफ स्टूडेन्ट्स इन पब्लिक सेकेण्डरी स्कूल्स इन केटुई वेस्ट सब कन्ट्री केटुई कन्ट्री केन्या, साउथ इर्स्टन केन्या यूनिवर्सिटी।
- **कुमार, राजेश एवं लाल, रोशन (2014).** स्टडी ऑफ ऐकेडमी एचीवमेन्ट इन रिलेशन टू फैमिली इन्वायर्मेन्ट एमंग एडाल्वसेन्स, द इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ इडिण्यन साइकोलॉजी, वाल्यूम–2, इश्शू–1, www.ijip.in
- **गुप्ता, एस0 पी0 (2009).** *आधुनिक मापन एवं मूल्यांकन,* इलाहाबाद : शारदा पुस्तक भवन।
- **गुप्ता, सुबोध एवं बाला, ज्ञान (2008).** ''कैरियर एण्ड फैमिली वैल्यूज ऑफ ग्रेजुएट गर्ल्स : ए स्टडी'', द जनरल ऑफ एजुकेशन, अंक 4(2). पृ0 39–41
- **दौलता, रानी (2008).** इम्पैक्ट ऑफ होम इन्वायर्मेन्ट ऑन द स्कूलिस्टिक एचिवमेन्ट ऑफ चिल्ड्रेन, जे. हुम. इकोल., 23(1). पृ0 75–77
- **युनुस, शफा ए. एवं बाबा, सैमुएल, लराबा (2014).** इफेक्ट ऑफ फैमिली इन्वायर्मेन्ट ऑफ स्टूडेन्ट्स ऐकेडमी परफार्मेन्स एण्ड एडजेस्टमेन्ट प्रॉब्लम इन स्कूल, जर्नल ऑफ एजुकेशन एण्ड प्रैक्टिस, वाल्यूम–5, इश्शू–19, पृ0 96–101, www.iiste.org
- **सीमा एवं सिम्पलजीत (2017).** रिलेशनशिप ऑफ पैरेन्टल बर्नआउट विथ् पैरेन्टल स्ट्रेस एण्ड पर्सनालिटी एमंग पैरेन्ट्स ऑफ नियोनेट्स विथ् हाइपरबिलरूबिनिमिया. द इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ इण्डियन साइकोलॉजी. वाल्यूम–4, इश्शू–2, नृ0 92, पृ0 102–111

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन

चन्द्र प्रकाश यादव
शोधछात्र (शिक्षाशास्त्र)
नेहरू ग्राम भारती मानित विश्वविद्यालय, प्रयागराज,
उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 55-62

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांश – अध्ययन के रूप में वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध ज्ञात करने का प्रयास किया गया है। इस अध्ययन में वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों का अलग–अलग अध्ययन किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन में वर्णनात्मक सर्वेक्षण विधि के अन्तर्गत सहसम्बन्धात्मक सर्वेक्षण विधि का का प्रयोग किया गया है। प्रस्तुत अध्ययन की जनसंख्या के रूप में प्रतापगढ़ जनपद में स्थित समस्त वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक स्तर के विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों को लिया गया है। प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श के लिए चयनित माध्यमिक विद्यालय में अध्ययनरत् 200 विद्यार्थियों जिनमें से 100 वित्तपोषित एवं 100 स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों सेयादृच्छिक ढंग से चयनित किया गया है। इस परीक्षण का निर्माण एवं मानकीकरण डॉ. जगदीश, मनोविज्ञान विभाग, आर.बी.एस. कालेज, आगरा एवं डॉ. ए.के. श्रीवास्तव, मनोविज्ञान विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी के द्वारा निर्मित किया गया है। यह 13 वर्ष से 22 वर्ष की आयु के छात्र एवं छात्राओं के लिए निर्मित किया गया है। उक्त मापन के लिए 56 प्रश्नों को 6 वर्गों में विभाजित किया गया है जो निम्नांकित है– सकारात्मक आत्म मूल्यांकन, वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), सामूहिक

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

गतिविधियों में भागीदारी एवं वातावरणीय समायोजन तथा समायोजन से सम्बन्धित आँकड़े एकत्रित करने हेतु डॉ0 ए0के0पी0 सिंह और डा0 आर0पी0 सिंह के समायोजन सूची का प्रयोग किया गया है। अध्ययन में प्राप्त प्रदत्तों के सांख्यिकी विश्लेषण हेतु पियर्सन आघूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक विधि का प्रयोग किया गया है। अध्ययन के निष्कर्ष में पाया गया कि– वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य एवं उनके आयाम आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन में सकारात्मक एवं एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में सकारात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है जबकि समायोजन का वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता एवं सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी के मध्य कोई सहसम्बन्ध नहीं है। स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य एवं आयामा आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन, वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता, सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी में सकारात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है।

की–वर्ड– वित्तपोषित, स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालय, समायोजन, मानसिक स्वास्थ्य, विद्यार्थी, सहसम्बन्ध

प्रस्तावना– प्रस्तुत अध्ययन शैक्षिक रूप से अत्यन्त आवश्यक एवं महत्त्वपूर्ण है। वर्तमान में मानसिक स्वास्थ्य से सम्बन्धित समस्या भारत में ही नहीं वरन् विश्व के अनेक देशों में एक गम्भीर समस्या के रूप में उभरकर सामने आ रही है। वर्तमान में तीव्र गति से हुए वैज्ञानिक प्रगति और औद्योगीकरण के फलस्वरूप लोगों की जीवन शैली अनियमित और अस्त–व्यस्त हो गयी है, जिससे वे शारीरिक दृष्टि से अस्वस्थ होने के साथ ही मानसिक रूप से भी अनेक व्याधियों से ग्रसित होते जा रहे हैं। अतः वर्तमान में शारीरिक स्वास्थ्य पर ध्यान देने के साथ ही मानसिक स्वास्थ्य पर भी विशेष ध्यन देने की आवश्यकता महसूस की जा रही है। विशेषकर किशोर बालकों के लिए इसकी महती आवश्यकता महसूस की जा रही है। इस दृष्टि से प्रस्तुत शोध अध्ययन अपनी महत्ता को स्वयं दर्शाता है।

अध्ययन में माध्यमिक स्तर के विद्यार्थी को इसलिए शामिल किया गया है क्योंकि इस स्तर के बालक किशोरावस्था के होते हैं। चूँकि किशोरावस्था के अन्तर्गत 12 वर्ष से 18 वर्ष तक की आयु के बालक आते हैं और इस अवस्था के बालक सांवेगिक रूप से अस्थिर माने जाते हैं। इस समय बालकों के मानसिक,

सामाजिक, संवेगात्मक स्तरों में तीव्र गति के साथ परिवर्तन होते रहते हैं तथा इनके मन में ढेर सारी जिज्ञासायें जन्म लेती रहती हैं।

इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक **स्टेनले हॉल** का विचार है कि **''किशोरावस्था प्रबल दबाव, तनाव, तूफान एवं संघर्ष की अवस्था है।''** फलस्वरूप उचित निर्देशन एवं परामर्श न मिल पाने के कारण मानसिक रूप से भटकाव की स्थिति बन जाती है जो कि मानसिक अस्वस्थता का कारण बनती है। प्रस्तुत अध्ययन ऐसे बालकों को चिन्हित कर उनका समुचित मार्गदर्शन करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभायेगा।

प्रस्तुत अध्ययन चाहे वह अध्यापक, अभिभावक या समाज का कोई भी व्यक्ति हो, सभी के लिए आवश्यक एवं महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा। एक अध्यापक को अपने विद्यार्थियों के मानसिक स्वास्थ्य की जानकारी अवश्य होनी चाहिए। क्योंकि इसके अभाव में वे बालकों की शिक्षा सम्बन्धी समस्या का निराकरण नहीं कर पायेंगे और उन बालकों का शैक्षिक समायोजन सम्भव नहीं हो पायेगा। यह शेध अध्ययन एक अध्यापक को अपने बालकों के मानसिक स्वास्थ्य को जानकर उनका उचित मार्गदर्शन कैसे किया जाये, इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा।

अभिभावकों तथा माता–पिता को यदि मानसिक स्वास्थ्य का ज्ञान है तो वे अपने बालकों को समायोजित करने में सफलता प्राप्त कर सकते हैं। वे बालकों को मानसिक रोगी होने से बचा सकते हैं। समाज का ढाँचा बहुत जटिल बनता जा रहा है। व्यक्ति की आवश्यकतायें पूर्ण नहीं हो पाती हैं जिसके कारण जीवन में द्वन्द और विफलतायें बढ़ती जा रही हैं। ये मानसिक सन्तुलन पर बुरा प्रभाव डालती हैं। यदि हम चाहते है कि आज के मानव का मानसिक स्वास्थ्य बना रहे और वे अपना जीवन ठीक प्रकार से व्यतीत करें तो यह आवश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति को मानसिक स्वास्थ्य का ज्ञान हो।

मानसिक स्वास्थ्य विज्ञान का क्षेत्र अत्यन्त विकसित है। आजकल इनका उपयोग सेना तथा विभिन्न उद्योगों में भी किया जाता है। भारत में अभी तक कोई ऐसा देशव्यापी सर्वेक्षण नहीं हुआ है जिसके द्वारा मानसिक रोगों की प्रतिशतता का पता लगाया जा सके।

व्यक्ति का स्वास्थ्य उसकी सबसे बड़ी पूँजी है। मानसिक स्वास्थ्य का शारीरिक स्वास्थ्य से काफी अधिक महत्त्व है, क्योंकि इसमें व्यक्ति के व्यक्तित्व के सभी पक्षों शारीरिक, मानसिक, संवेगात्मक, सामाजिक, नैतिक तथा सौन्दर्यात्मक गुणों के पूर्ण और सन्तुलित विकास पर ध्यान दिया जाता है।

अच्छा मानसिक स्वास्थ्य उचित एवं सर्वांगीण विकास में सहायक सिद्ध होता है। यह हमें ऐसे व्यक्ति के निर्माण में सहायक होता है जो सभी परिस्थितियों में सन्तुलित एवं संयमित व्यवहार का प्रदर्शन कर सके तथा जो अपनी स्वयं की आवश्यकताओं और सामाजिक उत्तरदायित्वों के बीच उचित तालमेल बना सके।

मानसिक स्वास्थ्य उचित शारीरिक स्वास्थ्य की प्राप्ति में सहायक सिद्ध होता है। बालक की शारीरिक क्षमताओं और उनकी शारीरिक वृद्धि एवं विकास में उनके अच्छे मानसिक स्वास्थ्य से बहुत सहायता मिलती है। चिन्ता–तनाव, कुण्ठा, मनोविकार एवं मनोग्रन्थियों से मुक्त होना अच्छे स्वास्थ्य का परिचायक है।

मानसिक स्वास्थ्य व्यक्ति के नैतिक उत्थान में पर्याप्त सहयोग प्रदान कर सकता है। बौद्धिक शक्तियों से ठीक ढंग से कार्य करने, भावनाओं और संवेगों पर उचित नियंत्रण करने तथा सामाजिक मूल्य मान्यताओं तथा सम्बन्धों की उचित परवाह करने के कारण ऐसा व्यक्ति स्वतः ही नैतिक मानदण्डों पर खरा उतरता हैं।

इसके अतिरिक्त क्या बालकों के मानसिक स्वास्थ्य को सामाजिक–आर्थिक स्थिति, पारिवारिक पृष्ठभूमि, विद्यालय तथा भौतिक वातावरण के साथ–साथ समायोजन आदि कारक प्रभावित करते हैं। इन सब प्रश्नों का सही उत्तर पाने की जिज्ञासा से ही अध्ययनकर्त्ता ने इस विषय पर अध्ययन करने की आवश्यकता महसूस की।

समस्या कथन–

वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन।

अध्ययन का उद्देश्य

1. वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन करना।
2. स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन करना।

परिकल्पना–

1. वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य कोई सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।
2. स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य कोई सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है।

शोध–प्रविधि

अध्ययन विधि :

प्रस्तुत अध्ययन में वर्णनात्मक सर्वेक्षण विधि के अन्तर्गत सहसम्बन्धात्मक सर्वेक्षण विधि का का प्रयोग किया गया है।

अध्ययन की जनसंख्या

प्रस्तुत अध्ययन की जनसंख्या के रूप में प्रतापगढ़ जनपद में स्थित समस्त वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक स्तर के विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों को लिया गया है।

न्यादर्श–

प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श के लिए चयनित माध्यमिक विद्यालय में अध्ययनरत् 200 विद्यार्थियों जिनमें से 100 वित्तपोषित एवं 100 स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों सेयादृच्छिक ढंग से चयनित किया गया है।

प्रयुक्त उपकरण

इस परीक्षण का निर्माण एवं मानकीकरण डॉ. जगदीश, मनोविज्ञान विभाग, आर.बी.एस. कालेज, आगरा एवं डॉ. ए.के. श्रीवास्तव, मनोविज्ञान विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी के द्वारा निर्मित किया गया है। यह 13 वर्ष से 22 वर्ष की आयु के छात्र एवं छात्राओं के लिए निर्मित किया गया है। उक्त मापन के लिए 56 प्रश्नों को 6 वर्गों में विभाजित किया गया है जो निम्नांकित है–

क्र.सं.	क्षेत्रों का नाम	प्रश्नों की संख्या
1.	सकारात्मक आत्म मूल्यांकन	10
2.	वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता	08
3.	समग्र व्यक्तित्व	12
4.	स्वशासन (स्वायत्तता)	06
5.	सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी	10
6.	वातावरणीय समायोजन	10
	सम्पूर्ण अनुसूची विश्वसनीयता योग	56

समायोजन से सम्बन्धित आँकड़े एकत्रित करने हेतु डॉ0 ए0के0पी0 सिंह और डा0 आर0पी0 सिंह के समायोजन सूची का प्रयोग किया गया है।

सांख्यिकी विश्लेषण–

अध्ययन में प्राप्त प्रदत्तों के सांख्यिकी विश्लेषण हेतु पियर्सन आघूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक विधि का प्रयोग किया गया है।

आँकड़ों का विश्लेषण एवं व्याख्या–

1. वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन

सारणी संख्या–1

वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध

क्र0सं0	मानसिक सामाजिक की विमाएँ	सहसम्बन्ध गुणांक r (N=100)
1	सकारात्मक आत्म मूल्यांकन	0.368*
2	वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता	0.149
3	समग्र व्यक्तित्व	0.400*

4	स्वशासन (स्वायत्तता)	0.394*
5	सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी	0.129
6	वातावरणीय समायोजन	0.343*
7	सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य	0.509*

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या 1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक क्रमशः 0.368, 0.400, 0.394, 0.343 एवं 0.509 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। अतः यह कहा जा सकता है कि वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन में कमी या वृद्धि का उनके आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में कमी या वृद्धि होगी जबकि वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता एवं सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक क्रमशः 0.149 एवं 0.129 है जो .05 स्तर पर असार्थक है अतः वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन में कमी या वृद्धि का उनके वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता एवं सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी में कमी या वृद्धि से संबंध नहीं है।

1. स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन

सारणी संख्या–2

स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध

क्र0सं0	मानसिक सामाजिक की विमाएँ	सहसम्बन्ध गुणांक r (N=100)
1	सकारात्मक आत्म मूल्यांकन	0.418*
2	वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता	0.475*
3	समग्र व्यक्तित्व	0.584*
4	स्वशासन (स्वायत्तता)	0.435*
5	सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी	0.474*

6	वातावरणीय समायोजन	0.659*
7	सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य	0.751*

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या 1 के अवलोकन से स्पष्ट है कि स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन, वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता, सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक क्रमशः 0.418, 0.475, 0.584, 0.435, 0.474, 0.659 एवं 0.751 है जो .05 स्तर पर सार्थक है। अतः यह कहा जा सकता है कि स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन में कमी या वृद्धि का उनके आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन, वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता, सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में कमी या वृद्धि से सम्बन्ध है।

निष्कर्ष–

- वित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य एवं उनके आयाम आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन में सकारात्मक एवं एवं सम्पूर्ण मानसिक स्वास्थ्य में सकारात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है जबकि समायोजन का वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता एवं सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी के मध्य कोई सहसम्बन्ध नहीं है।
- स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य एवं आयामा आत्म मूल्यांकन, समग्र व्यक्तित्व, स्वशासन (स्वायत्तता), वातावरणीय समायोजन, वास्तविकता को ग्रहण करने की क्षमता, सामूहिक गतिविधियों में भागीदारी में सकारात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है।

वित्तपोषित एवं स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के समायोजन का उनके मानसिक स्वास्थ्य के मध्य सम्बन्ध का अध्ययनोपरान्त पाया गया कि चाहे वह वित्तपोषित के विद्यार्थी हो या स्ववित्तपोषित माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थी, उनके समायोजन क्षमता का उनके मानसिक स्वास्थ्य में सकारात्मक सहसम्बन्ध है। पूर्व अध्ययन में श्रीवास एवं कुमार (2016) ने अध्ययनोपरान्त इंगित किया कि छात्रों के मानसिक स्वास्थ्य के अत्यधिक उच्च स्तर को निर्धारित करने में पाँचों आयामों में अधिक से कम की ओर क्रमशः स्वायत्ता, समाजिक परिपक्वता, खुश रहना, संवेगात्मक स्थायित्व तथा यथार्थवादी का योगदान है। निष्कर्षतः छात्रों के मानसिक रूप से स्वस्थ्य रहने में सर्वाधिक योगदान खुश रहना है तथा दूसरा योगदान यथार्थवादी होना है। **पाण्डे तथा दुबे (2017)** ने अध्ययनोपरान्त पाया कि छात्रों में पारिवारिक वातावरण की विमा हार्दिकता, सहानुभूति, संसजकता, प्रजातांत्रिक,

अभिविन्यास, उत्साह, तनाव, संस्कृति दीक्षा, प्रतियोगिता, द्वेषभाव, पुरस्कार आदि पारिवारिक वातावरण से सार्थक रूप से सहसम्बन्धित हैं। जबकि छात्राओं में पारिवारिक वातावरण की विमा उत्साह, तनाव, प्रतियोगित व प्रजातांत्रिक अभिविन्यास का मानसिक स्वास्थ्य से सार्थक सहसम्बन्ध देखा गया।

अध्ययनकर्त्ता द्वारा प्राप्त अध्ययनों के समान अध्ययन **जैन, निशा (2014)** ने निष्कर्ष के रूप में पाया कि– छात्राओं में तनाव छात्रों की अपेक्षा उच्च है तथा विद्यार्थियों के तनाव का उनके समायोजन के मध्य ऋणात्मक एवं सार्थक सहसम्बन्ध है। अतः जिन विद्यार्थियों में तनाव, कुण्ठा, चिन्ता, अवसाद एवं समस्याएँ अधिक होती है उनकी समायोजन क्षमता निम्न होती है। ऐसे में समायोजन क्षमता में वृद्धि विद्यार्थियों के मानसिक स्वास्थ्य में वृद्धि का एक महत्त्वपूर्ण चर है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. जैन, निशा (2014). उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के तनाव व समायोजन में सम्बन्ध का अध्ययन, इण्टरनेशनल रिसर्च जर्नल फॉर मल्टीडिस्पिलनरी स्टडीज, वॉल्यूम–1, इश्शू–2, पृ0 1–4
2. फ्रैंकी, दीपा एवं चामुण्डेश्वरी, एस. (2014). साइको–सोशल कोरिलेट्स ऑफ ऐकेडमिक एचिवमेन्ट ऑफ स्टूडेन्ट्स, इण्टरनेशनल जर्नल ऑफ कैरेन्ट रिसर्च एण्ड ऐकेडमिक रिव्यू, वाल्यूम–2, नं0 2, पृ0 148–158
3. सिंह, निर्मला (2016). उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों के विद्यार्थियों की आत्मसिद्धि एवं समायोजन का विश्लेषण, इण्टरनेशनल जर्नल ऑफ रिसर्च इन ह्युमिनिट्ज एण्ड सोशल साइंसेस, वॉ0 4, इश्शू–6, पृ0 52–57
4. श्रीवास्तव एवं गुप्ता (2016). शिक्षित–अशिक्षित परिवारों का विद्यार्थियों के समायोजन व शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव का अध्ययन, एस.आर.एस.डी. मेमोरियल शिक्षा शोध संस्थान, आगरा, इण्डिया, वॉल्यूम–1, इश्शू–1, पृ0 32–34
5. जैन, पारस (2017). ए स्टडी ऑफ कोरिलेशन बिटविन एडजेस्टमेण्ट एण्ड एकेडमिक एचिवमेण्ट, आई–जर्नल्स : इण्टरनेशनल जर्नल ऑफ सोशल रिलिवेन्स एण्ड कर्न्सन, वॉल्यूम–5, इश्शू–6, पृ0 14–17।
6. मनीकन्दन एवं सेलवराजू (2017). एडजेस्टमेण्ट बिहैवियर एण्ड एकेडमिक एचिवमेण्ट ऑफ हायर सेकेण्डरी स्कूल स्टूडेन्ट्स – लोकल्टी ऑफ स्कूल वाइज एनॉलसिस, पैरीपेक्स–इण्डियन जर्नल ऑफ रिसर्च, वॉल्यूम–6, इश्शू–11, पृ0 525–526

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020
देर आये मगर दुरूस्त आये

श्रीमती रंजीता गुप्ता
एम0एस0सी0, एम0एड्0, एम0फिल्, नेट
प्रवक्ता–शिक्षाशास्त्र
राजकीय बालिका इण्टर कालेज
बिहार, प्रतापगढ़

Article Info

Volume 4, Issue 1

Page Number : 63-78

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 16 Jan 2021

Published : 30 Jan 2021

सारांश – भारतीय शिक्षा की जीर्ण–शीर्ण इमारत का पुनरूद्धार होने का वह बहुप्रतिक्षित क्षण आज 34 वर्षों के बाद आ ही गया। अंग्रेजों के समय से चली आ रही घिसी–पिटी परिपाटी को तोड़कर राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 ने शिक्षा का एक नया ढांचा प्रस्तुत किया है। इसमें नवीनता, मौलिकता के साथ–साथ व्यापकता भी है गरीब छात्र/छात्राओं के प्रति उदारता भी है और उनके भविष्य को संवारने उन्हें आत्मनिर्भर बनाने का सपना भी है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020, 34 वर्ष पुरानी राष्ट्रीय शिक्षा नीति को प्रतिस्थापित करेगी। रा0शि0नि0 2020 के निर्माण के लिए जून 2017 में पूर्व इसरो प्रमुख डॉ0 के0 कस्तूरीरंगन की अध्यक्षता में मई 2019 में ''राष्ट्रीय नीति का मसौदा'' प्रस्तुत किया था। नई शिक्षा नीति के अन्तर्गत **बर्थडे गार्डन, ट्राइबल म्यूजियम, भाषण कला, अतिरिक्त कक्षा शिक्षण, वर्चुअल रियेलिटी बॉक्सः स्टॉम्प किट तैयार करना, वाचन, कबाड़ से जुगाड़, विज्ञान किट, मोबाइल शिक्षा, I.C.T. का प्रयोग (Information & Communication Technology), दोस्ती क्लब/मित्रता क्लब के साथ–साथ समानता की भावना पर विशेष जोर दिया गया।** राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 देर में भले आयी हो लेकिन इसका कार्यक्रम, योजना, कार्यविधि इतनी प्रभावशाली है कि यह पिछली सभी शिक्षा योजनाओं की कमियों को दूर कर देगी। यदि नई शिक्षा योजना का प्रभावी ढंग से क्रियान्वयन किया गया तो भारत निश्चित रूप से विकसित देशों की श्रेणी में खड़ा दिखाई देगा। नई शिक्षा नीति 2020 वर्तमान और भविष्य की आवश्यकताओं को देखते हुए शिक्षा प्रणाली में सुधार की एक व्यापक, विस्तृत कार्ययोजना है। इस शिक्षा नीति के द्वारा हम छात्रों के सर्वांगीण विकास के लक्ष्य को प्राप्त करने का सफल प्रयास कर सकेंगे।

की–वर्ड– राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

भारतीय शिक्षा की जीर्ण–शीर्ण इमारत का पुनरूद्धार होने का वह बहुप्रतिक्षित क्षण आज 34 वर्षों के बाद आ ही गया। अंग्रेजों के समय से चली आ रही घिसी–पिटी परिपाटी को तोड़कर राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 ने शिक्षा का एक नया ढांचा प्रस्तुत किया है। इसमें नवीनता, मौलिकता के साथ–साथ व्यापकता भी है गरीब छात्र/छात्राओं के प्रति उदारता भी है और उनके भविष्य को संवारने उन्हें आत्मनिर्भर बनाने का सपना भी है। शिक्षा के इस नवीन उद्यान में मातृभाषा के आंगन में भारत का भविष्य पुष्पित व पल्लवित होगा और विकास के सर्वांगीण लक्ष्य को निःसंदेह प्राप्त भी करेगा। वर्तमान की आवश्यकताओं के अनुरूप इसमें बाल्यावस्था की नींव को मजबूत करने का आधार प्रदान किया गया है। बाल्यावस्था के विकास को बाल मनोविज्ञान को दृष्टिगत रखते हुए एक नवीन पाठ्यक्रम की रचना का संकल्प लिया गया है। निःसंदेह नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 भारतीय शिक्षा के इतिहास में एक मील का पत्थर साबित होगी। जो भारत को आत्मनिर्भर और विश्व में अग्रणी बनाएगी। शिक्षा के इस नवीन प्रारूप को साकार करने के लिए सरकार ने जी0डी0पी0 का 6 प्रतिशत खर्च करने का फैसला लिया है।

भारत की पहली शिक्षा नीति 1968 ई0 में इंदिरा गाँधी सरकार में आयी थी और 1986 ई0 में राजीव गाँधी सरकार में दूसरी नीति आयी थी और 1992 में पी0वी0 नरसिम्हाराव सरकार ने इसमें संशोधन कराया था।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020, 34 वर्ष पुरानी राष्ट्रीय शिक्षा नीति को प्रतिस्थापित करेगी। रा0शि0नि0 2020 के निर्माण के लिए जून 2017 में पूर्व इसरो प्रमुख डॉ0 के0 कस्तूरीरंगन की अध्यक्षता में मई 2019 में ''राष्ट्रीय नीति का मसौदा'' प्रस्तुत किया था।

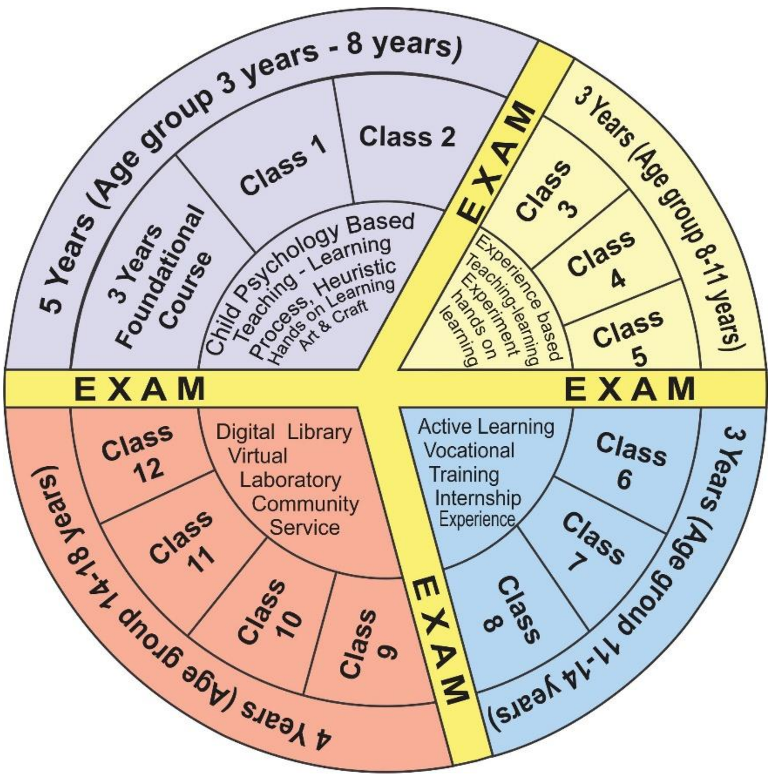
कक्षा 6 से छात्र/छात्राओं को व्यावसायिक प्रशिक्षण देकर उन्हें स्वरोजगार से जोड़ने की शुरूआत कोई नयी बात नहीं है अपितु यह राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी जी की बुनियादी शिक्षा या हस्तकला आधारित शिक्षा से ही प्रेरित है इसका संशोधित रूप है। आये दिन स्कूल–कॉलेजों की मनमानी फीस को लेकर अभिभावकगण विरोध करते रहे हैं; किन्तु समस्या हल न हो सकी। अतः नई शिक्षा नीति 2020 के द्वारा स्कूल, कॉलेजों की फीस पर नियंत्रण रखने के लिए एक तंत्र/प्रणाली को बनाया जा रहा है। जो स्कूल कॉलेजों की फीस को अभिभावकों की अपेक्षाओं के अनुरूप बनाने का कार्य करेगा। जिससे दोनों पक्षों को संतुष्ट किया जा सके।

वर्तमान में अंग्रेजी के मकड़जाल में फंसी शिक्षा पाली, फारसी, प्राकृत तथा अन्य स्थानीय भाषाओं को भूल चुकी है। ये भाषाएँ जनमानस की भाषा है हमारी गौरवशाली प्राचीन भारतीय संस्कृति की अमूल्य धरोहर हैं जिसे वर्तमान में जीवंत करने का संकल्प राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 ने लिया है। भारतीय भाषाओं के संरक्षण और विकास के लिए ''भारतीय अनुवाद एवं व्याख्या संस्थान'' (Indian Institute of Translation and Interpretation-I.I.T.I.) को स्थापित करने के साथ उच्च शिक्षण संस्थानों में भाषा विभाग को मजबूत बनाने एवं उच्च शिक्षण संस्थानों में अध्यापन के माध्यम से मातृभाषा/स्थानीय भाषाओं को बढ़ावा दिये जाने का सुझाव दिया है। इस सत्य से हम सभी परिचित हैं कि अपनी भाषा में पढ़ी/सुनी बातें हमें अधिक समझ में भी आती हैं और याद रहती हैं। कई छात्र सिर्फ इसलिए पढ़ाई में अन्य छात्रों से पीछे रह जाते हैं क्योंकि उनको अध्यापक की भाषा ही समझ में नहीं आती। आज भी अधिकांश घरों में स्थानीय भाषा बोली जाती है यदि इसी भाषा में पढ़ाई हो तो पढ़ाई एक बोझ

न रहकर एक मनोरंजक मार्ग बन जायेगी। छात्र विषय को समझने और आत्मसात करने पर ध्यान देंगे। भाषा एक अवरोध न होकर सीखने का सरल मार्ग बन जाएगी। अभिभावक भी घरो में अपने बालकों की पढ़ाई में मदद कर सकेंगे। आजकल हर जगह अंग्रेजी भाषा सिखाने के कोचिंग संस्थान खुल गये हैं। जिन स्कूलों में सभी विषय अंग्रेजी भाषा में पढ़ाये जाते हैं वहां बाल्यावस्था से ही बच्चों को ट्यूशन और कोचिंग भेजा जाता है। रा0शि0नी0 2020 में त्रिभाषा सूत्र के अनुसार किसी भी छात्र. पर कोई भाषा थोपी नहीं जाएगी। विद्यार्थियों को स्कूल के सभी स्तरों और उच्च शिक्षा में संस्कृत को एक विकल्प के रूप में चुनने का अवसर दिया जाएगा। अपनी मातृभाषा में पढ़ाई करना छात्रों के लिए एक सुखद अनुभव होगा। इससे शिक्षा व शिक्षण से जुड़ी तमाम समस्याओं का समाधान हो जाएगा। ऐसे अनेक देश है (उदाहरणार्थ– फिनलैण्ड, जापान, इजराइल, फ्रांस, चीन, पोलैण्ड, यूएस) जिन्होंने अपनी भाषा को सर्वोच्च स्थान देकर विश्व में विकास के नये कीर्तिमान स्थापित किए हैं। लार्ड मैकाले द्वारा थोपी गई अंग्रेजी भाषा ने हमें आगे बढ़ाने की बजाए पीछे ही धकेला है। इसने हमारे समाज में ऊँच–नीच (अंग्रेजी भाषा जानने वाले और न जानने वाले) की गहरी खाई को खोदा है और ग्रामीण क्षेत्रों के छात्रों को आत्महीनता के दलदल में धकेल दिया है। जिसके कारण अनेक क्षमतावान, मेधावी छात्र अपने लक्ष्य तक नहीं पहुँच पाते हैं।

शिक्षा के पुरातन ढांचे 10+2 को समाप्त करके रा0शि0नी0 2020 ने स्कूली शिक्षा का एक नवीन ढाँचा प्रस्तुत किया है। यह नवीन शिक्षा प्रणाली अधिक व्यवहारपरक होने के साथ भविष्य की आवश्यकताओं को पूरा करने में समर्थ बनाने वाली है। यह नवीन शिक्षा प्रणाली स्वावलंबी भारत की नींव को मजबूत आधार प्रदान करने वाली है।

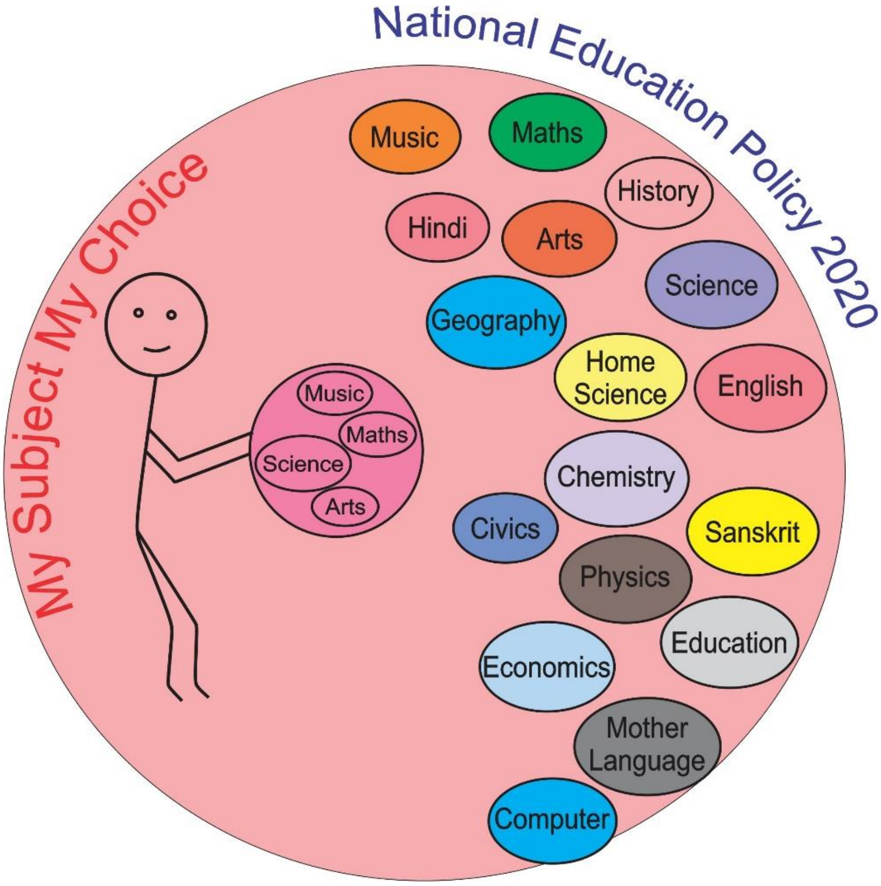
नवीन स्कूल शिक्षा प्रणाली 5+3+3+4



नई शिक्षा नीति में कक्षा 1 से पूर्व 3 वर्ष का फाउंडेशन कोर्स होगा। जिसमें 3 वर्ष के बालक/बालिका का प्रवेश आंगनबाड़ी/बालवाटिका/ प्री–स्कूल में किया जायेगा। इसमें प्रारम्भिक स्तर के बच्चों को पढ़ाने के लिए एक खास पाठ्यक्रम का निर्माण ''प्रारंभिक बाल्यावस्था देखभाल और शिक्षा'' (Early Childhood Care and Education E.C.C.E.) कार्यक्रम के अन्तर्गत किया जाएगा। इसका कार्यक्रम वर्तमान में प्रचलित प्ले–स्कूल जैसा ही होगा। जिसमें छात्र खेल–खेल में खिलौनों के माध्यम से, गीत–संगीत द्वारा, स्वक्रिया द्वारा मनोरंजक तरीके से सीखेंगे। वर्तमान में प्राथमिक विद्यालय में कक्षा 1 से पढ़ाई करायी जाती है। इसमें प्री–स्कूल, नर्सरी, के0जी0 की पढ़ाई नहीं होती है। प्री–स्कूल व्यवस्था बाल मनोविज्ञान आधारित शिक्षा है जिसे रूसों, पेस्तालॉजी, फ्राबेल तथा मारिया मॉटेसरी ने शुरू किया था। बाल मनोविज्ञान आधारित शिक्षा हमारी निर्जीव, पुस्तकीय, प्राथमिक शिक्षा में नये प्राण फूंक कर उसे जीवंत बना सकती है। इससे प्राथमिक कक्षाओं में नामांकन बढ़ेगा और अपव्यय और अवरोधन की समस्या का भी समाधान होगा।

कक्षा 6 से बच्चों को प्रोफेशनल स्किल अर्थात व्यावसायिक कुशलता की शिक्षा भी दी जाएगी और स्थानीय स्तर पर इंटर्नशिप भी कराई जाएगी। जिससे छात्र पढ़ाई के साथ–साथ व्यावसायिक कुशलता को प्राप्त करेंगे और स्वरोजगार व स्वावलंबन के मार्ग को चुनेंगे। शिक्षित बेरोजगारों की बढ़ती संख्या को नियंत्रित करने में यह प्रयोग अवश्य सफल होगा। बेरोजगारी घटने से समाज में व्याप्त अन्य समस्याओं चोरी, डकैती, लूट–पाट, छिनैती, भ्रष्टाचार को दूर करने में सहायता मिलेगा। देश व समाज की उन्नति व्यक्ति की उन्नति पर निर्भर करता है। व्यक्ति का उत्थान ही समाज और देश को विकसित राष्ट्रों के समकक्ष खड़ा होने में आधार प्रदान करेगा।

एक खुशहाल समाज व राष्ट्र तभी संभव है जब देश का हर नागरिक शिक्षित तथा आत्मनिर्भर हो। रा0शि0नी0 2020 की यह योजना देश व समाज को विकास के पथ पर आगे ले जाने वाली साबित होगी। कक्षा 6 से व्यावसायिक प्रशिक्षण शिक्षा को जीविकोपार्जन से जोड़ेगा। प्रत्येक छात्र/छात्रा को पढ़ाई करने के बाद नौकरी मिल पाना असंभव है। न तो इतनी नौकरियाँ है और न उसके लिए पर्याप्त क्षमता व दक्षता (कार्य–कुशलता) छात्रों में है। अतः स्वरोजगार से बेहतर कोई अन्य विकल्प आत्मनिर्भरता हेतु हो ही नहीं सकता। कक्षा 6 से ही व्यवसाय संबंधी प्रशिक्षण प्राप्त होने पर छात्र भविष्य के प्रति आशंकित व भ्रमित न होकर आशावान व आत्मविश्वास से भरपूर होंगे। व्यवसायिक प्रशिक्षण तथा इंटर्नशिप करके छात्र सफलता के नये क्षितिज को छुएंगे। विदेशों में भी इसी प्रकार की शिक्षा को अपनाया गया है। और उसके बहुत अच्छे परिणाम भी प्राप्त किये गये हैं। अब हमारे छात्र इंटर, स्नातक, परास्नातक और पी0एच0डी0 करके बेरोजगार नहीं घूमेंगे बल्कि व्यवसायिक प्रशिक्षण प्राप्त करके दूसरों को रोजगार प्रदान करने वाले बन जायेंगे।



नवीं कक्षा से छात्रों को विषय चुनने की आजादी होगी। अब विषय कला, विज्ञान, वाणिज्य आदि वर्गों में विभाजित नहीं होंगे। छात्र सभी विषयों में से अपनी पसंदके विषयों को चुनने के लिए स्वतंत्र होंगे। संस्कृत के साथ गणित, विज्ञान, कला, गृह विज्ञान, वाणिज्य विषयों को अपनी रूचि के अनुसार चुन सकेंगे जिससे भविष्य की नयी सम्भावनाओं के द्वार खुलेंगे। गलत विषय का चुनाव करने के कारण कई बार छात्र अपने मनपसंद कार्यों व व्यवसाय के लिए आवश्यक योग्यता व अर्हता को प्राप्त करने में चूक जाते हैं। अपने साथियों की देखा–देखी गलत विषय चुनने के कारण छात्रों को कई बार पछताना ही पड़ता है। न तो वह विषय को समझ पाते हैं और न उसमें विशेष योग्यता ही हासिल कर पाते हैं। अब छात्रों के सामने कई व्यवसाय होगें जिनको वह अपनी पसंद के अनुसार चुन सकेंगे। शिक्षा को आज दीवारों और सीमाओं से मुक्त करने का संकल्प रा0शि0नी0 2020 द्वारा लिया गया है। छात्रों के अंदर विद्यमान गुणों व विशेषताओं को विकसित करने का पूरा मौका व वातावरण उपलब्ध कराया जाएगा। विद्यालय एक उद्यान और छात्र इसके पौधे होंगे तथा शिक्षक माली की तरह उनके वृद्धि व विकास हेतु उचित वातावरण का निर्माण करेंगे। बुराइयों की खरपतवार को काटेंगे व समयानुसार खाद, पानी, रूपी ज्ञान व परामर्श प्रदान करेंगे। नई शिक्षा नीति के साथ शिक्षा के एक नये युग का सूत्रपात होगा जो विश्व में भारत का नाम स्वर्णिम अक्षरों में अंकित करेगा।

दसवीं बोर्ड को समाप्त करना उचित या अनुचित है इसके विषय में अनेक मत रहे हैं और रहेंगे। किन्तु 10वीं बोर्ड को लेकर छात्र/छात्राओं में बढ़ते तनाव, अवसाद, निराशा, कुंठा, आत्महत्या की प्रवृत्ति, घर से पलायन, नकल, रिश्वतखोरी, भ्रष्टाचार आदि समस्याओं को देखते हुए इसे अन्य स्कूली परीक्षाओं के समान ही गृहपरीक्षा बना देना मेरे विचार से सर्वथा उचित होगा। बोर्ड परीक्षाओं को लेकर छात्र हमेशा दबाव में रहते हैं और माता–पिता का अपने बच्चों से आवश्यकता से अधिक अपेक्षाएं रखना अन्य बच्चों से अंकों की तुलना छात्रों में तनाव व निराशा को जन्म देती है जो छात्र इस तनाव व कुंठा का सामना नहीं कर पाते हैं वह टूट जाते हैं। सामान्यतः देखा गया है कि छात्र स्वअध्ययन पर जोर देने की बजाए कोचिंग संस्थान को अधिक अंक पाने का जरिया समझ बैठते हैं। और पूरी तरह से कोचिंग पर निर्भर हो जाते हैं स्वयं पर विश्वास खो देते हैं। शिक्षा नीति 2020 में छात्रों को इस दबाव व तनाव की अवस्था को कम करने का प्रयास किया जा रहा है।

प्रधानमंत्री मोदी ने कहा कि पढ़ाई से मिल रहे तनाव से अपने बच्चों को निकालना ही राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 का मुख्य उद्देश्य है। उन्होंने कहा कि परीक्षा इस तरह होनी चाहिए कि छात्रों पर बेवजह का दबाव न पड़े। साथ ही यह भी कोशिश होनी चाहिए कि केवल एक परीक्षा से छात्रों का मूल्यांकन न किया जाए। बल्कि उनके विकास के अलग–अलग पहलुओं से जुड़ा मूल्यांकन हो। यही वजह है कि रा0शि0नी0 2020 में छात्रों को मार्कशीट की जगह उनके सभी पहलुओं को शामिल करते हुए एक रिपोर्ट कार्ड तैयार करने का प्रस्ताव किया गया है, जिसमें छात्र की विशिष्ट क्षमता, योग्यता, रवैया, प्रतिभा, कौशल, क्षमता शामिल होगा।

प्रधानमंत्री मोदी ने कहा, ''जब हम आजादी के 75 वर्ष पूरे होने का जश्न मनाएंगे तो छात्र इस नए पाठ्यक्रम के साथ नए भविष्य की तरफ कदम बढ़ांएगे।'' यह पाठ्यक्रम दूरदर्शी, भविष्य निर्माण करने वाला और वैज्ञानिक होगा।

विभिन्न बोर्ड आने वाले समय में बोर्ड परीक्षाओं के प्रैक्टिकल मॉडल तैयार करेंगे जैसे–वार्षिक, सेमेस्टर और मॉड्यूलर बोर्ड परीक्षाएँ। परीक्षा में सुधार के साथ–साथ मूल्यांकन प्रक्रिया में भी सुधार किया जायेगा। रा0शि0नी0 2020 के अनुसार छात्रों का मूल्यांकन तीन स्तरों पर होगा–

प्रथम स्तर–छात्र स्वयं अपना मूल्यांकन करेंगे।

द्वितीय स्तर–सहपाठी, अपने साथी का मूल्यांकन करेंगे।

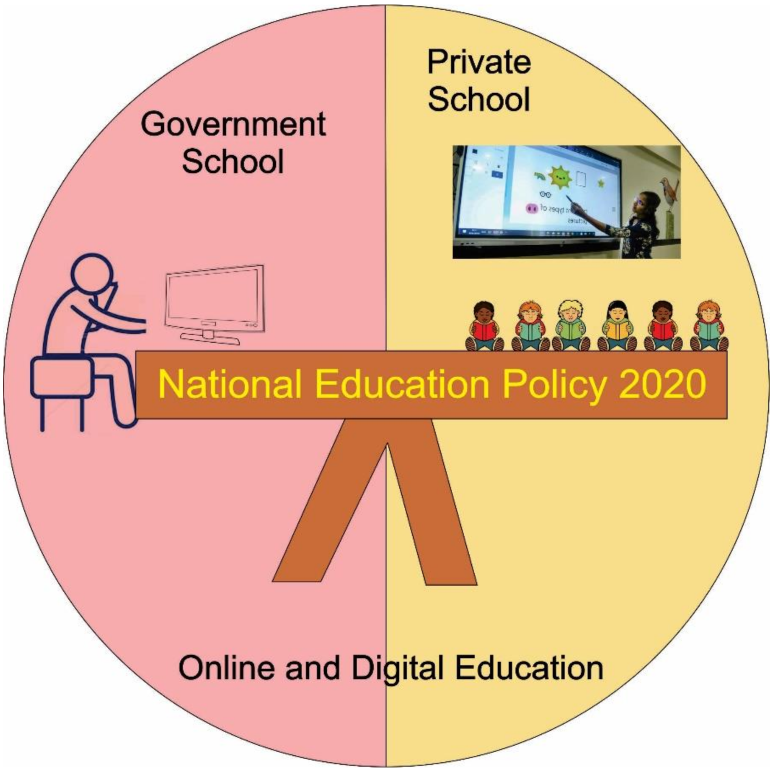
तृतीय स्तर–शिक्षक द्वारा मूल्यांकन

- बोर्ड परीक्षा में पूरा ध्यान ज्ञान के परीक्षण पर होगा ताकि बच्चों की रटने की प्रवृत्ति को समाप्त किया जा सके। 12वीं की बोर्ड परीक्षाओं में बड़े बदलाव किये जाऐंगे। जैसे–साल में दो बार परीक्षाएँ कराना तथा वस्तुनिष्ठ परीक्षा तथा व्याख्यात्मक परीक्षा की दो श्रेणियों में विभाजित करना आदि।
- रा0शि0नी0 2020 की नयी स्कूली शिक्षा प्रणाली 5+3+3+4 के अनुसार छात्र अब कक्षा 3, 5 और 8 के स्तर

पर स्कूली परीक्षाओं में भाग लेंगे जिन्हे उपयुक्त प्राधिकरण द्वारा संचालित किया जाएगा।

- छात्रों के समग्र विकास के लक्ष्य को ध्यान में रखते हुए कक्षा 10 और कक्षा 12 की परीक्षाओं में बदलाव किये जाएगें। इसमें भविष्य में सेमेस्टर या बहुविकल्पीय प्रश्न आदि जैसे सुधारों को शामिल किया जा सकता है।
- छात्रों की प्रगति के मूल्यांकन के लिए मानक निर्धारक निकाय के रूप में ''परख'' (PARAKH) नामक एक नए ''राष्ट्रीय आकलन केंद्र'' (National Assessment Centre) की स्थापना की जाएगी।
- छात्रों की प्रगति के मूल्यांकन तथा छात्रों को अपने भविष्य से जुड़े निर्णय लेने में सहायता प्रदान करने के लिए ''कृत्रिम बुद्धिमत्ता'' (Artificial Intelligence-AI) आधारित साफ्टवेयर का प्रयोग किया जाएगा। यह एक प्रकार का निर्देशन व परामर्श देने का कार्य करेगा। शैक्षिक, व्यावसायिक तथा व्यक्तिगत समस्याओं को सुलझाने के लिए ''कृत्रिम बुद्धिमत्ता'' एक कुशल, अनुभवी, विद्वान निर्देशनकर्ता की भूमिका का निर्वाह करेगी। विभिन्न आयोगों द्वारा विद्यालयों में छात्रों की समस्याओं को हल करने में सहायता व निर्देशन हेतु निर्देशन व परामर्शदाता की नियुक्ति करने का सुझाव दिया गया है किन्तु इतनी बड़ी संख्या में निर्देशनकर्ता/परामर्शदाता की नियुक्ति संभव नहीं हो सकी। रा0शि0नी0 2020 ने 'टेक्नोलॉजी' का उपयोग करके इस समस्या का सरल समाधान खोज लिया है।
- रा0शि0नी0 2020 में एक ऐसे पाठ्यक्रम और अध्यापन प्रणाली/विधि के विकास पर बल दिया गया है जिसके तहत पाठ्यक्रम के बोझ को कम करते हुए छात्रों में 21वीं सदी के कौशल के विकास, अनुभव आधारित शिक्षण और तार्किक चिंतन को प्रोत्साहित करने पर विशेष ध्यान दिया जाए।
- इस नीति में प्रस्तावित सुधारों के अनुसार कला और विज्ञान, व्यावसायिक तथा शैक्षणिक विषयों एवं पाठ्यक्रम व पाठ्येत्तर गतिविधियों के बीच बहुत अधिक अंतर नहीं होगा।
- एन0सी0ई0आर0टी0 द्वारा ''स्कूली शिक्षा के लिए राष्ट्रीय पाठ्यक्रम रूपरेखा'' (NCFSE-2020-21 National Curricular Frame Work for School Education) तैयार की जाएगी।

रा0शि0नी0 2020 में छात्रों के सीखने की प्रगति की बेहतर जानकारी हेतु नियमित और रचनात्मक आंकलन प्रणाली को अपनाने का सुझाव दिया गया है। साथ ही इसमें विश्लेषण तथा तार्किक क्षमता एवं सैद्धांतिक स्पष्टता के आंकलन को प्राथमिकता देने का सुझाव दिया गया है।



नए सुधारों में टेक्नोलॉजी और ऑनलाइन एजुकेशन पर जोर दिया गया है। कम्प्यूटर, लैपटॉप और मोबाइल फोन इत्यादि के जरिए विभिन्न एप का इस्तेमाल करके शिक्षण को रोचक, और सर्वसुलभ बनाने की बात कही गयी है। वर्तमान में 'कोरोना महामारी' के बढ़ते संक्रमण को देखते हुए कम्प्यूटर, लैपटॉप व मोबाइल द्वारा व मोबाइल एप द्वारा पढ़ाई आज की आवश्यकता बन चुकी है। ऑनलाइन शिक्षा, औपचारिक शिक्षा के सभी कार्यों को भली–भांति एवं सुचारू रूप से करने में महती भूमिका निभा रही है। इसमें पढ़ाई को अधिक रोचक बनाने के उपाय जैसे–रंगबिरंगे चित्र, चार्ट, पोस्टर, विडियो, क्रियात्मक मॉडल सभी उपलब्ध होते हैं जिसका समयानुसार एवं आवश्यकतानुसार प्रयोग किया जा सकता है। औपचारिक शिक्षा का पाठ्यक्रम सीमित व संकुचित होता है किन्तु ऑनलाइन शिक्षा द्वारा ज्ञान के असीमित भण्डार का लाभ उठाया जा सकता है। अधिकांश विद्यालयों में प्रयोगशालाएँ एवं पुस्तकालय का अभाव होता है जिसे ऑनलाइन या डिजिटल प्रयोगशालाओं तथा पुस्तकालय द्वारा दूर किया जा सकता है।

माननीय राष्ट्रपति श्री रामनाथ कोविंद जी ने प्रभावी ऑनलाइन शिक्षण को बढ़ावा देने की जरूरत पर जोर दिया है। उन्होंने कहा कि ''शिक्षकों को खुद को अपग्रेड और अपडेट करना होगा। साथ ही बच्चों को उनकी रूचि के साथ सीखने के लिए प्रेरित करने की भी सलाह दी। डिजिटल माध्यम से पढ़ाई के जो भी साधन हैं उनकी पहुंच ग्रामीण, आदिवासी और दूरदराज के क्षेत्रों में रहने वाले हर वर्ग के बेटे–बेटियों तक हो।''

शिक्षकों को राष्ट्रनिर्माता बताते हुए राष्ट्रपति ने कहा कि ''अच्छे भवन, मंहगे उपकरण या सुविधाओं से

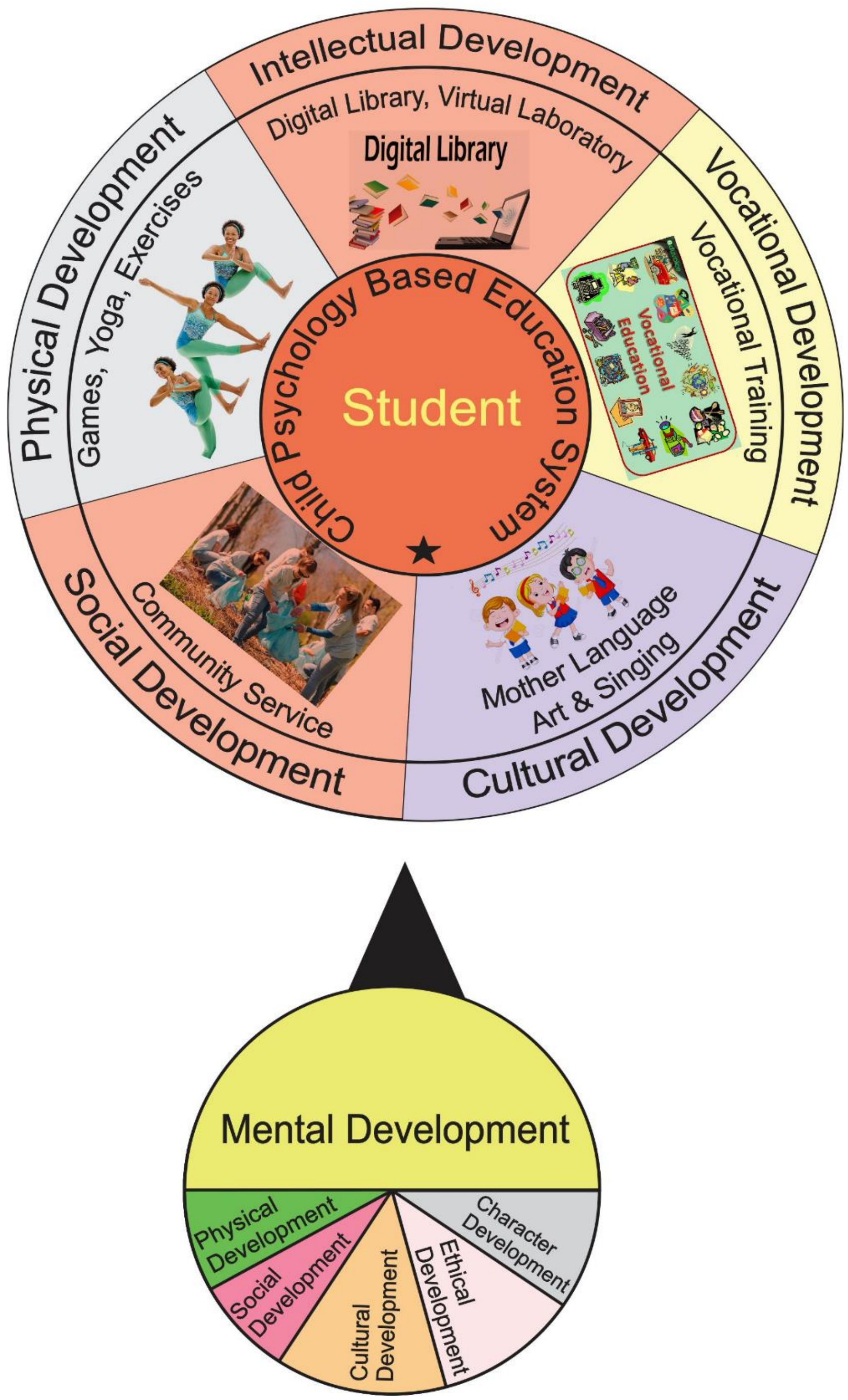
स्कूल नहीं बनता है बल्कि एक अच्छे स्कूल को बनाने में शिक्षको की निष्ठा और समर्पण ही निर्णायक सिद्ध होते हैं।''

आने वाले समय में शिक्षा में तकनीक के इस्तेमाल पर जोर दिया जाएगा। इसमें ऑनलाइन शिक्षा का क्षेत्रीय भाषाओं में विषय सामाग्री/ पाठ्यसामग्री तैयार करना, वर्चुअल प्रयोगशाला, डिजिटल लाइब्रेरी, स्कूलों, शिक्षकों और छात्रों को डिजिटल संसाधनों से लैस करने जैसी योजनाएँ शामिल हैं।

ऑनलाइन शिक्षा ने विद्यालय/औपचारिक शिक्षा की कई समस्याओं को भी हल किया है। एक शिक्षक द्वारा पढ़ाये पाठ को न समझने पर छात्र ऑनलाइन उपलब्ध किसी और विद्यालय के शिक्षक द्वारा बनाये विडियों से पढ़ाई कर सकता है। आज अधिकतम सरकारी विद्यालय जो ग्रामीण क्षेत्रों में हैं उनमें सभी विषयों के शिक्षक उपलब्ध नहीं होते हैं ऐसे में छात्र को उन विषयों का ज्ञान देने के लिए विद्यालय प्रधानाचार्य अन्य विद्यालय के शिक्षकों का विडियो छात्रों को भेजकर शिक्षकों की कमी से होने वाली समस्या का समाधान कर रहे हैं। विद्यालयों में भी शिक्षकों की कमी की समस्या को दूर करने के लिए प्रोजेक्टर द्वारा पढ़ाई एक अच्छा उपाय हो सकती है। इसमें प्रोजेक्टर को मोबाइल/इंटरनेट से जोड़कर विभिन्न विषयों की पढ़ाई विद्यालय में कराई जा सकती है। साथ ही छात्र विषयवस्तु से संबंधित समस्या का ऑनलाइन समाधान भी उस शिक्षक से प्राप्त कर सकते हैं तथा विषय के नोट्स भी पीडीएफ फाइल के रूप में प्राप्त कर सकते हैं। किसी भी विषय की पाठ्यपुस्तक को ऑनलाइन पढ़ा जा सकता है इससे छात्रों के ज्ञान की वृद्धि होती है और समझ में अधिक आता है साथ ही छात्र विषय को आत्मसात कर पाते है अभ्यास भी कर सकते है इससे रटन्त विद्या का अन्त संभव है जो विषयवस्तु को समझे बिना केवल रटने पर जोर देती है। ऑनलाइन शिक्षा ने छात्रों के सामने ज्ञान के द्वार खोल दिये है आज ऑनलाइन शिक्षा के द्वारा पूरा विश्व उनकी आँखों के सामने उपस्थित होता है जिससे ज्ञान का विस्तार आदान–प्रदान आसान हो गया है। आनलाइन शिक्षा वर्तमान और भविष्य की आवश्यकताओं को पूरा करने का महत्वपूर्ण, उपयोगी, सरल विकल्प है।

शिक्षा के उद्देश्य :

NATIONAL EDUCATION POLICY 2020



शिक्षा एक सोद्देश्य प्रक्रिया है अतः शिक्षा प्रदान करने के पूर्व उद्देश्यों का निर्धारण आवश्यक होता है। शिक्षा के उद्देश्य देश, काल व परिस्थितियों के अनुरूप बदलते रहते हैं। शिक्षा के उद्देश्यों की प्राप्ति सम्पूर्ण शैक्षिक व्यवस्था के द्वारा की जाती है।

बी0एम0ब्लूम महोदय के अनुसार, ''शैक्षिक उद्देश्य का अर्थ उन सुस्पष्ट रीतियों के निर्माण से है जिनके द्वारा शैक्षिक प्रक्रिया के माध्यम से छात्रों के व्यवहार में अपेक्षित परिवर्तन सम्भव होता है।'' अतः शैक्षिक प्रक्रिया को सफल बनाने के लिए उद्देश्यों का निर्धारण आवश्यक होता है।

शैक्षिक उद्देश्यों को हम एक इमारत की नींव के रूप में देख सकते हैं। यह उद्देश्य ही शिक्षा व्यवस्था को आकार और आधार प्रदान करते है जिसपर पूरी शिक्षा प्रक्रिया आधारित होती है। प्राचीन काल में शिक्षा का उद्देश्य आत्मानुभूति तथा आत्माभिव्यक्ति और मोक्ष की प्राप्ति था। इसी के आधार पर शिक्षा की संरचना को आकार दिया गया था। जो छात्रों को मोक्ष प्राप्ति अर्थात आत्मा का परमात्मा से मिलने का मार्ग बताती थी। वैदिक कालीन उद्देश्य के आधार पर ही विभिन्न विषयों अर्थात लौकिक तथा पारलौकिक का ज्ञान छात्रों को प्रदान किया जाता था। मध्यकाल में मुस्लिम शासकों द्वारा धर्म प्रचार को तथा सांसारिक सुखों की प्राप्ति को शिक्षा का उद्देश्य माना गया। अतः छात्रों में धार्मिक कट्टरता व सासांरिक सुखों के प्रति आसक्ति का विकास हुआ। ब्रिटिश काल में शिक्षा का उद्देश्य इसाई धर्म का प्रचार तथा अंग्रेजी शासन को सुचारू रूप से चलाने के लिए नौकर तैयार करना था। जो अंग्रेजी भाषा जानते हो अंग्रेजों की तरह वेषभूषा और विचारधारा हो। इसने एक अलग वर्ग को तैयार किया जो अंग्रेजी और अंग्रेजों का गुलाम था। आधुनिक शिक्षा या स्वतंत्रता के पश्चात् शिक्षा के उद्देश्यों का पुनः निर्धारण करने की आवश्यकता को महसूस किया गया। और राधाकृष्णन आयोग, मुदालियर आयोग, कोठारी आयोग, राष्ट्रीय शिक्षा नीति 1968, शिक्षा नीति 1986 आदि के द्वारा समय—समय पर शिक्षा के उद्देश्यों के संबंध में अमूल्य सुझाव दिये गये। जिनमें से कुछ को कार्यान्वित किया गया।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के विषय में यदि बात की जाए तो हम देखते हैं कि इसमें शिक्षा के सर्वांगीण उद्देश्य को महत्व प्रदान किया गया है। इससे पहले भी शिक्षा के सर्वांगीण उद्देश्य को ही शिक्षा का उद्देश्य माना गया था किन्तु कार्यात्मक रूप में देखा जाए तो केवल मानसिक विकास के ईदगिर्द ही पूरी शिक्षा व्यवस्था घूमती दिखती है। मानसिक विकास को इतनी प्रमुखता प्रदान की गयी कि अन्य विकास यथा शारीरिक विकास, सामाजिक विकास, सांस्कृतिक विकास, नैतिक विकास, चारित्रिक विकास, गौण उद्देश्य बन कर रह गये। किन्तु रा0शि0नी0 2020 में सभी उद्देश्यों को समान रूप से महत्व देने का संकल्प है।

शारीरिक विकास के लिए शिक्षा व्यवस्था में खेलकूद, योगा प्रातः व्यायाम को प्रमुखता दी गयी है। प्रातःकालीन सभा में प्रार्थना के साथ—साथ योगा और व्यायाम को प्रतिदिन कराना अनिवार्य है। साथ ही आत्मरक्षा के लिए छात्र/छात्राओं को जूडो—कराटे का प्रशिक्षण देना भी आवश्यक माना गया है। प्रत्येक विद्यालय में खेल का मैदान, खेलकूद की सामग्री तथा खेलकूद का समय—सारणी में स्थान भी आवश्यक रूप से शामिल किया गया है। जिससे सभी छात्र स्वास्थ्य लाभ के साथ—साथ अपनी रूचि के अनुसार खेल को खेल सकें। छात्रों के वैयक्तिक

विकास तथा देश के लिए योगा, व्यायाम, खेल का प्रशिक्षण लाभदायक है।

स्नातक स्तर पर बहुस्तरीय प्रवेश एवं निकासी व्यवस्था

(Multiple Entry and Exit System) प्रारम्भ करने का निर्णय दूरगामी परिणाम देगा। शिक्षा व्यवस्था लचीली बन जाएगी और सही अर्थों में बालक या छात्रों की आवश्यकताओं के अनुसार ढल जाएगी। समय एवं आवश्यकतानुसार छात्र किसी भी पाठ्यक्रम में प्रवेश ले सकेंगे और परिस्थितिनुसार छोड़ भी सकेंगे। किन्तु पहले की तरह अब धन, समय व परिश्रम की हानि नहीं होगी। रा0शि0नी0 2020 के तहत स्नातक पाठ्यक्रम में महत्वपूर्ण सुधार किया गया है, इसके तहत 3 या 4 वर्ष के स्नातक कार्यक्रम में छात्र कई स्तरों पर पाठ्यक्रम को छोड़ सकेंगे और उन्हें उसी के अनुरूप डिग्री या प्रमाणपत्र प्रदान किया जाएगा। जैसे→स्नातक स्तर पर एक वर्ष पढ़ाई करने के बाद—सर्टिफिकेट

→स्नातक स्तर पर 2 वर्ष पढ़ाई करने के बाद—एडवांस डिप्लोमा

→स्नातक स्तर पर 3 वर्ष पढ़ाई करने के बाद—स्नातक की डिग्री

→स्नातक स्तर पर 4 वर्ष पढ़ाई करने के बाद—शोध के साथ स्नातक डिग्री प्रदान की जाएगी।

- रा0शि0नी0 2020 के तहत उच्च शिक्षण संस्थानों में ''सकल नामांकन अनुपात'' (Gross Enrolment Ratio) को 26.3 प्रतिशत (वर्ष 2018) से बढ़ाकर 50 प्रतिशत तक करने का लक्ष्य रखा गया है। इसके साथ ही देश के उच्च शिक्षण संस्थानों में 3.5 करोड़ नई सीटों को जोड़ा जाएगा।
- विभिन्न उच्च शिक्षण संस्थानों से प्राप्त अंकों या क्रेडिट को डिजिटल रूप से सुरक्षित रखने के लिए एक 'एकेडेमिक बैंक ऑफ क्रेडिट (Academic Bank of Credit) दिया जाएगा, जिससे अलग—अलग संस्थाओं में छात्रों के प्रदर्शन के आधार पर उन्हें डिग्री प्रदान की जा सके।
- रा0शि0नी0 2020 में एम0फिल कार्यक्रम को समाप्त कर दिया है।
- चिकित्सा एवं कानूनी शिक्षा को छोड़कर पूरे उच्च शिक्षा क्षेत्र के लिए एक एकल निकाय के रूप में भारत उच्च शिक्षा आयोग (Higher Education Commission of India-HECI) का गठन किया जाएगा।
- उच्च शिक्षा आयोग के कार्यो के प्रभावी और पारदर्शितापूर्ण निष्पादन के लिए चार संस्थानों/निकायों का निर्धारण किया गया है—

➢ **विनिमय हेतु** : राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा नियामकीय परिषद (National Higher Education Regulatory Council-NHERC)

➢ **मानक निर्धारणः** सामान्य शिक्षा परिषद (General Education Council G.E.C.)

➢ **वित्त पोषणः** उच्चतर शिक्षा अनुदान परिषद (Higher Education Grants Council-HEGC)

➢ **प्रत्यायनः** राष्ट्रीय प्रत्यायन परिषद (National Accreditation Council - NAC)

- महाविद्यालयों की सम्बद्धता 15 वर्षों में समाप्त हो जाएगी और उन्हें क्रमिक स्वायत्तता प्रदान करने के लिए एक चरणबद्ध प्रणाली की स्थापना की जाएगी।

- देश में आई आई टी (I.I.T) और आई आई एम (I.I.M.) के समकक्ष वैश्विक मानको के ''बहुविषयक शिक्षा एवं अनुसंधान विश्वविद्यालय (Multidisciplinary Education and Research Universities- MERU) की स्थापना की जाएगी।
- शिक्षा, मूल्यांकन, योजनाओं के निर्माण और प्रशासनिक क्षेत्र में तकनीकी के प्रयोग पर विचारों के स्वतंत्र आदान–प्रदान हेतु 'राष्ट्रीय शैक्षिक प्रौद्योगिकी मंच (National Education Technology Forum-NETF) नामक एक स्वायत्त निकाय की स्थापना की जाएगी।

शिक्षण प्रणाली से जुड़े सुधार :

नई शिक्षा नीति में अध्यापकों की नियुक्ति, पदोन्नति तथा अध्यापक प्रशिक्षण कार्यक्रम को उन्नत बनाने हेतु पाठ्यचर्या में व्यापक बदलाव किये जायेंगे। शिक्षकों की पदोन्नति अब समय–समय किये गये कार्यों के आंकलन के आधार पर ही होगी। इससे शिक्षकों की अपने कार्यों के प्रति जवाबदेही बढ़ेगी। शिक्षण–प्रक्रिया में सुधार होगा। छात्रों का सम्प्राप्ति स्तर बढ़ेगा। सरकारी स्कूलों के शिक्षक विद्यालय में अनावश्यक कार्यों पर समय व्यतीत करने की बजाय अध्यापन कार्य तथा छात्रों की समस्याओं को हल करने में अमूल्य योगदान देंगे। इससे उन शिक्षकों का भी सम्मान बढ़ेगा जो अपने कार्यों को सदैव ईमानदारी से व परिश्रम से पूरा करने में लगे रहते हैं स्वयं की उन्नति के साथ–साथ विद्यार्थियों को भी प्रेरित करते रहते हैं। इस सुधार के द्वारा पदोन्नति सिर्फ उन्हीं शिक्षकों को मिलेगी जो इस कसौटी पर खरा उतरेंगे। रा0शि0नी0 2020 के अनुसार शिक्षकों को बेहतर और प्रभावशाली शिक्षण हेतु प्रतिवर्ष प्रशिक्षण दिया जाएगा। इससे अनेक लाभ होंगे–शिक्षक अपने शिक्षण कार्य में सुधार कर सकेंगे, अपनी कमियों को जानकर उसमें यथासंभव सुधार करेंगे, छात्र की रूचि, आवश्यकता व बुद्धि के अनुसार शिक्षण करेंगे। पढ़ाने से पहले छात्रों को प्रेरित करेंगे, सीखने के लिए मानसिक व शारीरिक रूप से छात्र तत्पर होंगे, छात्रों में विषयवस्तु की समझ बढ़ेगी, शिक्षण कार्य में नवीनता आयेगी। घिसी–पिटी परिपाटी से शिक्षण कार्य बोझिल व उबाऊ हो जाता है। शिक्षण में नवीन तकनीकी जैसे–प्रोजेक्टर, मॉडल, क्रियात्मक मॉडल, कम्प्यूटर, मोबाइल का प्रयोग करना सीखेंगे जिससे शिक्षण की गुणवत्ता में सुधार होगा। छात्रों को कक्षा में विषयवस्तु पूरी तरह से समझ में आ जाएगी तो उसे ट्यूशन और कोचिंग की आवश्यकता नहीं पड़ेगी। छात्र स्वाध्याय में रूचि लेंगे। छात्रों की शैक्षिक सम्प्राप्ति में वृद्धि होगी, ज्ञानात्मक, भावात्मक व क्रियात्मक पक्षों का विकास होगा। अध्यापक कक्षा में रूचि लेंगे तो छात्र भी पूरे मनोयोग से पढ़ाई पर ध्यान केंद्रित करेंगे। अपने शिक्षण में सुधार हेतु शिक्षक प्रयासरत रहेंगे और छात्रों की शैक्षिक समस्याओं को सुलझाने का प्रयास करेंगें। अध्यापक और छात्र का संबंध पिता–पुत्र की भांति (वैदिक कालानुसार) मधुर बनेंगे। शिक्षकों का सम्मान बढ़ेगा। अध्यापक अपने ज्ञान को अद्यतन करने का प्रयास करेंगे। राष्ट्रीय अध्यापक शिक्षा परिषद द्वारा (NCERT) के परामर्श के आधार पर ''अध्यापक शिक्षा हेतु राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा (National Curricular Framework for Teacher Education NCFTE 2021) का विकास किया जाएगा।

अध्यापक शिक्षा में सुधारः

अध्यापक शिक्षा की पाठयचर्या (Curriculum) में बदलाव के जरिए अध्यापक शिक्षा को उन्नत बनाने का प्रयास होगा। देश व समाज के भावी नागरिकों, डॉक्टर, इंजीनियर, वकील, प्रशासनिक अधिकारी आदि का विकास शिक्षक के कंधों पर ही होता है। यदि शिक्षक स्वयं शिक्षण कार्य के प्रति समर्पित होंगे और उच्च तकनीक का प्रयोग का सीखेंगे तो शिक्षक, शिक्षार्थी तथा समाज और देश का सर्वतोमुखी विकास होना निश्चित है। पाठ्यचर्या को यथासंभव क्रिया आधारित बनाया जाना चाहिए अर्थात भावी शिक्षकों को या छात्राध्यापकों को अधिक से अधिक शिक्षण का अभ्यास करने का अवसर दिया जाना चाहिए। अध्यापक शिक्षा के संस्थानों में सूक्ष्म शिक्षण का अभ्यास कराया जाता है किन्तु उसमें वास्तविकता कम व नाटकीयता अधिक होती है। अतः स्वाभाविक वातावरण अर्थात विद्यालय में ही भावी शिक्षकों को शिक्षण का अभ्यास करने का अधिक समय व अवसर प्रदान किया जाना चाहिए। अधिकांश शिक्षक प्रशिक्षण संस्थान विद्यालय में शिक्षण का अभ्यास कराने में रूचि नहीं लेते है और भावी शिक्षकगण भी इस परिश्रम से बचने का प्रयास करते हैं यह दशा अत्यंत ही शोचनीय है जिसमें सुधार होने की उम्मीद रा0शि0नी0 2020 में जगाई है।

4 वर्षीय एकीकृत बी0एड0 डिग्री :

रा0शि0नी0 2020 के अनुसार वर्ष 2030 तक अध्यापन के लिए न्यूनतम डिग्री योग्यता 4 वर्षीय एकीकृत बी0एड्0 डिग्री का होना अनिवार्य किया जाएगा। चार वर्षीय एकीकृत बी0एड्0 डिग्री का अर्थ है स्नातक की डिग्री + बी0एड्0 डिग्री यानि चार वर्षीय स्नातक की पढ़ाई के साथ छात्र बी0एड्0 की पढ़ाई भी करेंगे। और विद्यालय में शिक्षण का अभ्यास भी इसी में शामिल होगा। अध्यापन के लिए इसे न्यूनतम डिग्री योग्यता बना दिये जाने पर जो बालक या बालिका अध्यापन व्यवसाय को अपनाना चाहते हैं वह इस पाठ्यक्रम में प्रवेश लेकर अध्यापन कार्य को सीख सकेंगे। वर्तमान में 3 वर्षीय स्नातक करने के बाद छात्र यहाँ–वहाँ भटकते रहते हैं बी0एड0 में प्रवेश के लिए अलग से प्रवेश परीक्षा देते है। इस सब में समय व धन की बहुत हानि होती हे। चार वर्षीय एकीकृत बी0एड्0 डिग्री कार्यक्रम के आरम्भ होने पर छात्र एक ही बार प्रवेश परीक्षा देकर चार वर्ष प्रशिक्षण प्राप्त करके अध्यापक बनके बाहर आयेंगे जिससे समय और धन की बचत होगी। छात्र निरूद्देश्य भटकने की बजाय कम समय में रोजगार प्राप्त करके स्वावलंबी बन सकेंगे।

नई शिक्षा नीति में नवाचार के सुझाव

- ❖ **बर्थडे गार्डन :** छात्र/छात्रा के जन्मदिन पर विद्यालय परिसर में औषधीय पौधा रोपना और उसका संरक्षण करना।
- ❖ **ट्राइबल म्यूजियमः** प्रचलन से बाहर वस्तुओं का संग्रह कर विद्यालय में संग्रहालय बनाना।
- ❖ **भाषण कला :** अक्षर ज्ञान तथा 2 मिनट में ज्यादा बोलने वाले (अधिक शब्द भण्डार, धारा प्रवाह बोलना) छात्र/छात्रा को इनाम देना, प्रोत्साहित करना।

- **अतिरिक्त कक्षा शिक्षण :** कमजोर बच्चों को विद्यालय शुरू होने के पहले आधा घंटा अतिरिक्त कक्षा में पढ़ाना।
- **वर्चुअल रियेलिटी बॉक्सः स्टॉम्प किट तैयार करना–**
  - कक्षा 1 का छात्र A लिखता, कक्षा 2 का छात्र Apple
  - कक्षा 3 का छात्र Apple वाक्य लिखता है।
- **वाचन :** प्रतिदिन एक पीरियड लाइब्रेरी में सिर्फ पढ़ने के लिए ही निर्धारित करना।
- **कबाड़ से जुगाड़ः** कबाड़ की वस्तुओं से गणित, विज्ञान, भाषा, साहित्य, कला के मॉडल बनाना।
- **विज्ञान किट :** विज्ञान के हर पाठ के साथ दिये गये क्रियाकलाप को करने के लिए एक ''विज्ञान प्रायोगिक किट'' तैयार करना। जिसमें प्रयोग के लिए आवश्यक समस्त सामग्री रखी जाय। विज्ञान शिक्षक को प्रशिक्षण दिया जाय तथा कार्यशाला का आयोजन किया जाय।
- **मोबाइल शिक्षा :** कठिन विषयों या प्रकरणों को समझाने के लिए उसका विडियो, बनाकर मोबाइल पर भेजा जाय। जिससे कमजोर छात्र उसे बार–बार देख सकें सीखने का अभ्यास कर सकें।
- **I.C.T. का प्रयोग (Information & Communication Technology)**

विद्यालय में प्रोजेक्टर, कम्प्यूटर का प्रयोग करके कठिन विषयों को मनोरंजन तरीके से पढ़ाया जाना चाहिए।

- **दोस्ती क्लब/मित्रता क्लब :** छात्र/छात्राओं की मनोवैज्ञानिक समस्याओं को जानने, समझने तथा उनके समाधान के लिए दोस्ती क्लब बनाया जाये। शिक्षक तथा छात्र मित्रता से शिक्षक, छात्र की समस्याओं को जानकर हल करने का प्रयास करें।
- **समानता की भावना :** विद्यालय में जाति तथा धर्म आधारित भेदभाव की ऊँच– नीच की भावना को समाप्त करके समानता का भाव विकसित करने हेतु, संविधान की प्रस्तावना को विद्यालय की दीवार पर लिखा जाय। इस पर वार्तालाप का आयोजन किया जायं नुक्कड़ नाटक तथा रोल प्ले विधि द्वारा ऊँच–नीच की भावना को समाप्त करके समानता का भाव विकसित किया जाय। सामूहिक व सामाजिक कार्य कराये जायें।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 देर में भले आयी हो लेकिन इसका कार्यक्रम, योजना, कार्यविधि इतनी प्रभावशाली है कि यह पिछली सभी शिक्षा योजनाओं की कमियों को दूर कर देगी। यदि नई शिक्षा योजना का प्रभावी ढंग से क्रियान्वयन किया गया तो भारत निश्चित रूप से विकसित देशों की श्रेणी में खड़ा दिखाई देगा। नई शिक्षा नीति 2020 वर्तमान और भविष्य की आवश्यकताओं को देखते हुए शिक्षा प्रणाली में सुधार की एक व्यापक, विस्तृत कार्ययोजना है। इस शिक्षा नीति के द्वारा हम छात्रों के सर्वांगीण विकास के लक्ष्य को प्राप्त करने का सफल प्रयास कर सकेंगे।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. wikipedia.com (National Education Policy 2020)
2. www.google.com
3. www.m.livehindistan.com
4. wwww.jagran.com
5. wwww.naidunia.com
6. Hindustan, New National Educational Policy 2020

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

व्यवसाय चिन्तन की ज्योतिषीय अवधारणा

प्रभाकर शर्मा
शोध छात्र, संस्कृत,
डॉ. मनीश खैमरिया
मार्गदर्शाक, प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष संस्कृत,
एम.एल.बी. कॉलेज, ग्वालियर, मध्यप्रदेश, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 79-84
Publication Issue :
January-February-2021
Article History
Accepted : 10 Jan 2021
Published : 20 Jan 2021

सरांश
चन्द्र हो तो शंख, मोती, प्रवाल आदि पदार्थो के व्यापार से, मिट्टी के खिलौने सीमेण्ट चूना बालू ईट आदि के व्यापार से, खेती शराब की दुकान, तेल की दुकान एवं वस्त्र की दुकान से जीविका करता है। मंगल हो तो मेनसिल, हरताल, सुरभाप्रभृति पदार्थो के व्यापार से बन्दूक, तोप, तलवार के व्यापार से या सैनिक वृत्ति से, सुनार लुहार, बढ़ई खटीक आदि के पेशे द्वारा एवं बिजली के कारखाने में नौकरी करके अथवा मशीनरी के कार्य द्वारा जातक आजीविका उत्पन्न करता है।
मुख्य शब्द – व्यवसाय, चिन्तन, ज्योतिष, ग्रह।

आजीविका विचार– तृतीय स्थान से आजीविका का भी विचार किया जाता है। कतिपय आचार्यो का मत है कि लग्न, चन्द्रमा और सूर्य इन तीनों ग्रहों में से जो अधिक बलवान् हो, उससे दसवें स्थान के नवांशाधिपति के स्वरूप, गुण, धर्मानुसार आजीविका ज्ञात करनी चाहिए।

विचार करने पर दसवें स्थान का नवांशधिपति सूर्य हो तो डॉक्टरी, वैद्यक से या दवाओं के व्यापार से एवं सोना, मोती, ऊनी वस्त्र, घी, गुड़ चीनी आदि वस्तुओं के व्यापार से जातक अजीविका करता है। ज्योतिष में एक मत यह भी है कि जातक घास, लकड़ी और अनाज का व्यापारी भी उपर्युक्त योग होने से होता है। मुकदमा लड़ने में इसकी अभिरूचि अधिक रहती हैं

चन्द्र हो तो शंख, मोती, प्रवाल आदि पदार्थो के व्यापार से, मिट्टी के खिलौने सीमेण्ट चूना बालू ईट आदि के व्यापार से, खेती शराब की दुकान, तेल की दुकान एवं वस्त्र की दुकान से जीविका करता है।

मंगल हो तो मेनसिल, हरताल, सुरभाप्रभृति पदार्थो के व्यापार से बन्दूक, तोप, तलवार के व्यापार से या सैनिक वृत्ति से, सुनार लुहार, बढ़ई खटीक आदि के पेशे द्वारा एवं बिजली के कारखाने में नौकरी करके अथवा मशीनरी के कार्य द्वारा जातक आजीविका उत्पन्न करता है।[1]

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

बुध हो तो क्लर्क, लेखक, कवि, चित्रकार, जिल्दसाज, शिक्षक, ज्योतिषी, पुस्तक विक्रेता यन्त्र निर्माणकर्ता, सम्पादक, संशोधक, अनुवादक और वकील के पेशे द्वारा जातक आजीविका करता है। मतान्तर से साबुन, अगरबत्ती, पुष्प मालाएँ कागज के खिलौने आदि बनाने के कार्यो द्वारा जातक आजीविका अर्जन करता है।

गुरू हो तो शिक्षक, अनुष्ठान करनेवाला, धर्मोपदेशक, प्रोफेसर, न्यायाधीश, वकील, आदि के व्यवसाय द्वारा जातक आजीविका करता है, लवण, सुवर्ण एवं पदार्थो का व्यापारी भी हो सकता है। किसी–किसी का मत है कि हाथी, घोड़ो का व्यापार भी यह जातक करता है।

शुक्र हो तो चाँदी, लोहा, सोना, गाय, भैंस, हाथी घोड़ा, दूध, दही, गुड, आलंकारिक वस्तुएँ सुगन्धित चीजें, हीरा, माणिक्य आदि मणियों के व्यापार से जातक आजीविका करता है। मतान्तर से सिनेमा, नाटक आदि में पार्ट खेलने और शराब के व्यापार से भी जातक आजीविका करता है।

शनि हो तो चपरासी, पोस्टमैन, हलकारा तथा जिनको रास्ते में चलना–फिरना पड़े वैसा काम करनेवाला. चोरी, हिंसा, नौकरी आदि द्वारा पेशा करने वाला, प्रेस, खेती, बागवानी मन्दिर में नौकरी और दूत का कार्य करना प्रभृति कामों से आजीविका करनेवाला जातक होता है। कुछ लोग दशम स्थान की राशि के स्वभावनुसार आजीविका निर्णय करते है।

नवम भाव विचार – नवम से भाग्य और धर्म–कर्म के सम्बन्ध में विचार किया जाता है। भाग्येश के बल्वान होने से जातक भाग्यषाली होता है। यदि भाग्य–भवन पर अनेक ग्रहों की दृष्टि हो तो भाग्योदय के समय अनेक व्यक्तियों की सहायता लेनी पड़ती है। भाग्येश 6,8,12 वें भाव में शत्रुगृह में बैंठा हो तो भाग्य उत्तम नहीं होता है। भाग्यस्थान में लाभेश बैठा हो तो नौकरी का योग होता है। धनेश लाभ में गया हो और दशमेश से युत या दृष्ट हो तो भाग्यवान् हेता है। लाभेश नौवें भाव में हो और दशमेश से युत या दृष्ट हो तो भाग्यवान् होता है। लाभेश नवम भाव में, धनेश लाभ भाव में, नवमेश धन भाव में हो और दशेमश से युत या दृष्ट हो तो महाभाग्यवान् होता है। नवम भाव गुरू और श्रुक से युत, दृष्ट हो या भाग्येश, गुरू, शुक्र से युत हो या लग्नेश और धनेश पंचम में स्थित हों अथवा नवम भाव में हों; नवमेश लग्न में गया हो तो जातक भाग्यवान् होता है।[2]

भाग्योदय काल– सप्तमेश या शुक्र 3,6,7,10,11 वें स्थान में हो तो विवाह के बाद भग्योदय होता है। भाग्येश रवि हो तो 22 वें वर्ष में, चन्द्र हो तो 24 वें वर्ष में, मंगल हो तो वें वर्ष में, बुध हो तो 28वें वर्ष में; गुरू हो तो 32 वें बर्ष में;शुक्र हो तो   वें वर्ष में; शनि हो तो 16 वे बर्ष में और राहु हो तो 36 वें बर्ष 42में भाग्योदय होता है।[3]

नवम भाव का दृष्टि फल –

1. नवम भाव में गुरू या शूक्र स्थित हो तो मन्त्री, शासनकर्ता में सहयोग या विचार–परामर्श देनेवाला, कौन्सिल का मेम्बर, पार्लमेण्ट–सेक्रेटरी और प्रधान न्यायाधीश का पेशकर होता है पर इस योग में ध्यान देने की एक बात यह है कि यह फल गुरू या शुक्र के उच्च राशि के उच्च राशि में रहने पर ही घटता है। नवम भाव पर शुभग्रह की दृष्टि भी अपेक्षित है।

2. नवमस्थ गुरू को सूर्य हो देखता हो तो राजा के समान, धारासभाओं को सदस्य, जनता का प्रतिनिधि; चन्द्र देखता हो तो **विलासी**, सुन्दरदेही; मंगल देखता हो तो कांचन, हिरण्य आदि मूल्यवान् धातुओंवाला; बुध देखता हो तो धनी, शुक्र देखता हो ता पशु, धन–धान्यादि सम्पत्ति से युक्त, शनि देखता हो ता चल–अचल आदि सम्पत्ति का स्वामी होता है।
3. **गुरू को सूर्य–** मंगल देखते हों तो ऐश्वर्य, रत्न, स्वर्ण आदि सम्पत्ति से युक्त, साहसी, धीर–वीर , पराक्रमी और बड़े परिवारवाला होता है; सूर्य–बुध देखते हों तो सुन्दर, भाग्यवान्, सुन्दर स्त्री का पति, धनी, कवि, लेखक, संशोधक, **सम्पादक** और विद्वान् होता है; सूर्य–शुक्र देखते हो तो उद्यमी, कलाविद्, यशस्वी, सुरूचिसम्पन्न, सुखी और नम्र होता है; सूर्य–शनि नवमस्थ गुरू को देखते हों तो नेता, प्रतिनिध, कोषाध्यक्ष, प्रख्यात, मजिस्ट्रेट, न्यायाधीश और संग्रहकर्ता होता है; चन्द्र–मंगल देखते हों तो सेनापति, कीर्तिवान्, धारासभा का सदस्य, मन्त्री, सुखी, भाग्यवान्, चतुर और मान्य; चन्द्र–बुध देखते हों तो उत्तम सुख प्राप्त करनेवाला, तेजस्वी, क्षमावान्, विद्वान्, कवि, कहानीकार और संगीतप्रिय; चन्द्र–शुक देखते हों तो अभिमानी, प्रवासी, मध्यावस्था में सुखी, अन्तिम जीवन में दुखी और कष्ट प्राप्त करनेवाला; मंगल–बुध देखते हों तो चतुर, सुशील, गायक ,भूमिपति, विद्या द्वारा यशोपार्जन करनेवाला, प्रतिज्ञा पूर्ण करनेवाला और मान्य; मंगल–शुक्र देखते हों तो धनिक, विद्वान्, विदेश, जानेवाला, तेजस्वी, सात्त्विक,चतुर, लब्धप्रतिष्ठ और शासन करनेवाला; मंगल–शनि देखते हों तो नीच, पिशुन, द्वेषी, विदेश–यात्रा करनेवाला, नीच प्रकृति, धन–धान्य से परिपूर्ण होता है।
4. नवम भाव एंव बृहस्पति से भाग्य प्रभाव, गुरू, धर्म, तप और शुभ का विचार किया जाता है। नवमेश ओर बृहस्पति शुभ वर्ग में हों, भाग्य भाव शुभग्रह से युक्त हो तो जातक भाग्यवान् होता है।
5. यदि पापग्रह, नीचराशिस्थ ग्रह या अस्तग्रह नवम भाव में हों तो जातक यश, धर्म और धन से हीन रहता है। पापग्रह भी यदि उच्च स्थान में मित्रगृह में होकर नवम में स्थित हो तो मनुष्य निरन्तर भाग्यवान् होता है।4

शुक्र हो तो स्त्री से, शनि हो तो सेवक से धन प्राप्त होता है। यदि लग्न और चन्द्रमा दोनों से दशम भाव में ग्रह हो तो अपनी–अपनी दशा में दोनों फल देते हैं। लगन, चन्द्रमा इन दोनों में जो बली हो उससे दशम भाव का स्वामी जहाँ स्थित हो उस नवांशपति से आजीविका कहनी चाहिए। लग्न या चन्द्रमा से दशम स्थान का स्ववामी सूर्य नवांश में हो तो औषध, अन्न, तृण, धान्य, सोना, मुक्ता आदि के व्यापार से आजीविका कहनी चाहिए।

लग्न या चन्द्रमा से दशमेश, मंगल के नवांश में हो तो सोना, चाँदी, ताँथा, पीपल, आदि के व्यापार से तथा कोयला एवं राख के व्यापार से धन लाभ होता है।

लग्न या चन्द्रमा से दशमेश बुध के नवांश में हो तो शिल्प, काव्य, पुराण, ज्योतिष आदि के द्वारा आजीविका सम्पादित होता है।

लग्न या चन्द्रमा से दशमेश गुरू के नवांश में हो तो जातक, शिक्षक, प्राध्यापक, पुराणवेत्ता एवं धर्मोपदेशक होता है।

लग्न या चन्द्रमा से दशमेश गुरू के नवांश में हो तो सुवर्ण, मणि, गज, अश्व, गौ, गुड़, चावल, नमक आदि के व्यापार से लाभ होता है।

लग्न या चल्द्रमा से दशमेश, शनि ने नवांश में हो तो निन्दित मार्ग से आजीविका स्पन्न होती है।

चन्द्रमा से दशम में मंगल—बुध से युक्त हो तो शास्त्रोपीवी, गुरू से युक्त हो तो नीचों का स्वामी, शुक्र से युक्त हो तो विदेश से व्यापार करनेवाला, शनि से युक्त हो तो साहस एक आजीविका कारक होगा

चन्द्रमा से दशम भाव में बुध, शुक्र हों तो विद्या, स़ी एवं धन से युक्त, शनि से युक्त हो तो पुस्तक—लेखन, बृहस्पति, शुक्र से युक्त हो तो समृद्ध, शनि से युक्त हो तो दृढ़ संकल्पी एवं कलाकर होता है।

एकादश भाव विचार — लाभ भाव में शुभग्रह हों तो न्यायमार्ग से धन का लाभ और पापग्रह हों तो अन्याय मार्ग से धन का लाभ होता है तथा शुभ और अशुभ दोनों प्रकार से ग्रह लाभ भाव में हो तो न्याय, अन्याय मिश्रित मार्ग से धन आता है।[5]

लाभ भाव पर शुभग्रहों की दृष्टि हो तो लाभ और पापग्रहों की दृष्टी हो तो हानि होती है। लाभेश 1 |4 |5 |7 |9 |10 भावों में हो तो धन का बहुत लाभ होता है।

लाभेश शुभग्रह से सम्बन्ध करता हो तो लाभ होता है।

यद्यपि ससुराल से धन प्राप्त करने के दो—तीन योग पहले भी लिखे गये हैं; किन्तु ग्यारहवें भाव के विचार में इन योगों पर कुछ विचार कर लेना आवश्यक है। निम्न योग अनुभवसिद्ध हैंः

- ✓ सप्तम और चतुर्थ स्थान का स्वामी एक ही ग्रह हो तथा वह ग्रह इन्हीं दोनों भावों में से किसी भाव में हो।
- ✓ जायेश कुटुम्ब स्थान में और कुटुम्बेश जाया स्थान में हो।
- ✓ जायेश और कुटुम्बेश दोनों ग्रह सप्तम में अथवा कुटुम्ब स्थान में एकत्र हों।
- ✓ जायेश और कुटुम्बेश दोनों ग्रह 1। 4 |5 |7 |9 |10 |11 वें भाव में हों या चन्द्र से वें अथवा चतुर्थ स्थान में एकत्रित हों।
- ✓ धनेश व लाभेश यदि लग्नेश के मित्र हों तो जातक को अच्छी आमदनी होती है।
- ✓ सूर्य या चन्द्रमा लाभेश हो तो राजा के सदृश धनवान् के आश्रम से, मंगल लाभेश हो तो मन्त्री के आश्रय से, बुध लाभेश हो तो विद्या द्वारा, बृहस्पति लाभेश हो तो आचार द्वारा, शुक्र लाभेश हो तो पशुओं के व्यापार द्वारा और शनि लाभेश हो तो खर कर्म द्वारा धनलाभ होता है।

6. नवम भाव यदि अपने स्वामी या शुभग्रह से युत अथवा दृष्ट हो तो जातक भाग्यशाली होता हैं। भाग्येश जिस राशि में हो उसका स्वामी भी भाग्यफलकर्ता होता हैं। नवभेश ग्रह भाग्य का परिचायक और भाग्य से पंचमेश अर्थात् लग्नेश भाग्य का बोधक होता हैं। यदि ये सभी ग्रह अपने—अपने उच्च या सुगृह के राशि में हों तो जातक सदा भाग्यशाली रहता हैं।
7. यदि चार बली ग्रह अपने उच्च तथा नवांश में स्थित होकर भाग्यस्थान में हों तो जातक भाग्यशाली होता हैं। और उसे सभी प्रकार की सम्पत्तियाँ प्राप्त होती हैं।
8. भाग्यस्थान—नवम भाव अपने स्वामी या शुभग्रह से युत या दृष्ट हो तो जातक भाग्यवान् होता हैं।

9. नवम भागवत गुरू यदिद सूर्य के द्वारा दृष्ट हो तो जातक राजा, मंगल, द्वारा दृष्ट हो तो मन्त्री, बुध द्वारा दृष्ट हो तो सुखी होता हैं।
10. नवम भाव में स्थित गुरू को चन्द्रमा और सूर्य देखते हों तो जातक पण्डित एवं धनी होता हैं। मंगल और सूर्य देखते हों तो वाहन, रत्न आदि सम्पत्ति से युक्त होता हैं। सूर्य और बुध देखते हों तो धनिक एवं सूर्य और शुक्र द्वारा दृष्ट होने पर धन–सम्पत्ति की प्राप्ति होती हैं।
11. नवम भाव में सूर्य एवं बुध स्थित हों तो जातक दु,खी, रोगी, पीड़ित चन्द्रमा और बुध हों तो जातक चतुर, शास्त्रज्ञ, चन्द्रमा और गुरू हों तो जातक धीर बुद्धि, श्रीमान् भाग्यशाली, चन्द्रमा और शुक्र हों तो साधारण भाग्यवान् एवं चन्द्रमा और शनि हों तो दुखी और निर्धन होता हैं। नवम भाव में मंगल और बुध हों तो जातक भोगी, सुखी एवं सम्पन्न, मंगल और बृहस्पति, हों तो धनवान्, पूज्य, मंगल और शुक्र हों तो दो स्त्रियों का पति, परदेशवासी, भाग्यशाली, मंगल और शनि हों तो परस्त्रीगामी, धनिक एवं नीच विचारयुक्त तथा बुध और गुरू हों तो चतुर बुद्धि, विद्वान, धनी और ज्ञानी होता हैं। नवम भाव में बुध और शुक्र हों तो जातक बुद्धिमान, रतिप्रिय, एवं पण्डित, बुध–शनि हों तो रोगी, धनवान् एवं मिथ्यावादी, बृहस्पति–शुक्र हो तो श्रीमान् धनिक एवं दीर्धलीवी, शनि और गुरू हों तो धववान् और रोगी एवं शुक्र–शनि हों तो अधिक समृद्धिशाली होता हैं।
12. नवम भाव में सूर्य, चन्द्र और मंगल हों तो जातक के शरीर में धाब, माता–पिताहीन, सामान्यतया धनिकः सूर्य चन्द्र और गुरू हों तो सुखी, वाहन परिपूर्ण एवं समृद्ध, सूर्य, चन्द्र और शुक्र हों तो झगड़ालू, निर्धन एवं व्यापार में धन नाश करनेवाला, सूर्य, चन्द्र और शनि हों तो दूसरे की नौकरी करनेवाला, साधारण भाग्यशाली एवं श्रेष्ठ व्यक्तियों से विरोध करनेवाला, सूर्य, मंगल, बुध हों तो सुन्दर, क्रोधी एवं विवादप्रिय, सूर्य, मंगल एवं गुरू हों तो लोकप्रिय, धनिक एवं भाग्यशाली, सूर्य, मंगल, और शुक्र, हों तो क्रोधी, स्त्रियों से झगड़नेवाला एवं निर्धन, सूर्य, मंगल और शनि हों तो बन्धुहीन, साधु एवं पितृहीन, सूर्य, बुध और गुरू हों तो यशस्वी एवं धनिक एवं धनिक, सूर्य, बुध और शुक्र हों तो राजा के समान वैभवशाली तथा सूर्य, बुध और शनि हों तो परस्त्रीगामी एवं धनिक होता हैं।

नवम भाव में सूर्य, बृहस्पति और शुक्र हों तो जातक परस्त्रीरत, धनी एवं पण्डित होता हैं। सूर्य, बृहस्पति और शनि हों तो धूर्तराज, सूर्य और शनि हों तो निगुर्ण एवं राजा से दण्डित, चन्द्र, मंगल और बुध हों तो जातक बाल्यावस्था में दुखी युवावस्था में सुखी, चन्द्र, मंगल, गुरू हों तो कृपण एवं मातृहीन, चन्द्र, बुध और बृहस्पति हों तो विद्वान धनी एवं पराक्रमी, चन्द्र बुध और शुक्र हों तो पराक्रमी एवं धनिक, चन्द्र, बुध और शनि हों तो जातक पापी, विवादप्रिय एवं बुद्धियुक्त, चन्द्र, गुरू और शुक्र हों तो राजा के समान समृद्धिशाली, चन्द्र, गुरू और शनि हों तो सद्‌गुणी एवं कर्मशील, शनि, बुध और शुक्र हों तो राजा के तुल्य एवं धनिक, बृहस्पति, मंगल और बुध हों तो मन्त्री, शासक एवं भाग्यशाली, बृहस्पति, मंगल और शुक्र हों तो शास्त्रवेत्ता, चंचल एवं भीरू, बृहस्पति, मंगल और शनि हों तो विवाद में तत्थर, शुक्र बृहस्पति और बुध हों तो यशस्वी, विद्वान, धनिक एवं धर्मात्माः शुक्र, बृहस्पति और शनि हों

तो श्रेष्ठ बक्ता एवं भाग्यशाली, गुरू, शुक्र, बुध और चन्द्रमा हों तो श्रीमान्, पराक्रमी, एवं उद्योगी, सूर्य, मंगल बृहस्पति और शनि हों तो साहसी, पराक्रमी एवं धनिक, शुक्र, मंगल, बृहस्पति और चन्द्रमदा हों तो वीर, सर्वगुणासम्पन्न एवं रसिक तथा बृहस्पति, बुध और चन्द्रमा हों तो जातक यशस्वी एवं भाग्यशाली होता हैं।

सन्दर्भ

1.ज्योतिष चन्द्रिका
2. भारतीय ज्योतिष– आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्री
3. ज्योतिष रत्नाकर
4. फल–दीपिका
5. ज्योतिष एवं व्यवसाय– भोजराज द्विवेदी

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

नरेन्द्र मोदी कार्यकाल में भारत की गतिशील विदेश नीति

राजेश कुमार
पी०एच०डी०, शोधार्थी
राजनीति विज्ञान विभाग,
कु० मायावती राजकीय महिला स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, बादलपुर, गौतमबुद्ध नगर, उत्तर प्रदेश।
चौ० चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ, उत्तर प्रदेश।

डॉ0 सीमा देवी
शोध निर्देशिका
राजनीति विज्ञान विभाग,
कु० मायावती राजकीय महिला स्नातकोत्तर
महाविद्यालय, बादलपुर, गौतमबुद्ध नगर, उत्तर प्रदेश।
चौ० चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ, उत्तर प्रदेश।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 85-93

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 25 Jan 2021
Published : 05 Feb 2021

सरांश

विश्व का सबसे बड़ा लोकतंत्र भारत विश्व में सुदृढ़ एवं सशक्त विदेश नीति के लिये जाना जाता है, साथ ही राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों के अनुकूल अपना सामंजस्य स्थपित करने में भी भारतीय विदेश नीति सदैव सफल रही है। 1947 से अब तक भारत को विदेश नीति के क्षेत्र में कई मुकाम हासिल हुए है, और अनेकानेक चुनौतियों का सामना भी करना पड़ा है।

मई, 2014 में जब नरेन्द्र मोदी ने सत्ता संभाली तो राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर भारतीय विदेश नीति के क्षेत्र में कुछ नया व खास करने की अपेक्षाऐं पाली जाने लगी थी क्योंकि नरेन्द्र मोदी भी यर्थाथवादी सोच से सम्पन्न व्यक्ति है तथा राष्ट्रीय हितों की प्राप्ति सर्वोच्च स्तर पर रखने वाले है। नरेन्द्र मोदी ने भारत को विकसित राष्ट्र बनाने का संकल्प अपने शासन संभालने के समय ही ले लिया था और आज भी उस पर निरन्तर प्रगति करते हुए चल रहे है।

प्रधान मंत्री के रूप में मोदी खुद एक राजनयिक सफलता थे और सभी आठ पड़ोसी सार्क देशों के प्रमुख और मारीशस के साथ इस समारोह में उपस्थित थे। नरेन्द्र मोदी की पड़ोसी पहले नीति ने भारत के सापेक्ष पड़ोसियों के दृष्टिकोण को बदल दिया है। शपथग्रहण समारोह में मोदी के निमंत्रण के लिए एक संकेत के रूप में पाकिस्तान और श्रीलंका ने सैकड़ों भारतीय मछुआरों को छोड़ दिया, जिन्हें लंबे समय से कैद किया गया था। अपनी पहली विदेश नीति में नेपाल और भूटान को अपनी यात्रा का प्रथम गन्तव्य बनाने के मोदी के फैसले का अनुपालन किया जाना चाहिए क्योंकि दोनों देशों के पास पनबिजली बनाने की व्यापक क्षमता है। मोदी 3 अगस्त 2014 को काठमांडू गए थे, 17 साल में मोदी भारत के पहने प्रधान मंत्री थे, जहां उनका हवाई अड्डे पर प्रोटोकाल के खिलाफ खुद नेपाली प्रधान मंत्री द्वारा स्वागत किया गया था।

भारतीय विदेश नीति नरेन्द्र मोदी के नेतृत्व में सफलताओं के चरम पर पहुंच रही है। भारत विकसित राष्ट्रों की कगार पर पहुंचने को तैयार है। विश्व का छोटे से छोटा और बडे से बड़ा राष्ट्र आज भारत के साथ द्विपक्षीय संबंधों की स्थापना करने को आतुर है। एशिया की सुपर पावर तो भारत है ही, वह विश्व की महाशक्तियों के

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

समकक्ष आता जा रहा है। अमेरिका जैसी महाशक्ति आज भारत के साथ अच्छे संबंध रखने को आतुर है, तृतीय विश्व भारत के नेतृत्व को स्वीकार कर रहा है, इसके साथ ही 21 वीं सदी एशिया की होगी इसे भी सार्थक कर दिया है।

मुख्य शब्द :– अन्तर्राष्ट्रीय, सामंजस्य, यर्थाथवादी, दृष्टिकोण, शपथग्रहण, पनबिजली, प्रोटोकाल, महाशक्ति।

विदेश नीति के माध्यम से प्रत्येक देश अपने राष्ट्रीय हितों की सुरक्षा तथा अभिवृद्धि सुनिश्चित करता है। भारत भी अपनी विदेश नीति को अपने राष्ट्रीय हितों की सुरक्षा के सन्दर्भ में निर्धारित और लागू करता है। भारत ने शुरू से ही स्वंयम को गुटों की राजनीति से अलग रखा है। और यह नीति समय की कसौटी पर खरी भी उतरी है। राष्ट्रों की पारस्परिक निर्भरता के युग में भारत सभी देशों के साथ शान्तिपूर्ण सह–अस्तित्व पर आधारित मैत्री को प्रोत्साहित करने वाली विदेश नीति पर चलता आया है। विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय एवं क्षेत्रीय संगठनों में भी भारत महत्वपूर्ण भूमिका निभाता रहा है।

विश्व का सबसे बड़ा लोकतंत्र भारत विश्व में सुदृढ़ एवं सशक्त विदेश नीति के लिये जाना जाता है, साथ ही राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों के अनुकूल अपना सामंजस्य स्थपित करने में भी भारतीय विदेश नीति सदैव सफल रही है। 1947 से अब तक भारत को विदेश नीति के क्षेत्र में कई मुकाम हासिल हुए है, और अनेकानेक चुनौतियों का सामना भी करना पड़ा है। भारत की विदेश नीति का विश्व व्यवस्था, द्विपक्षीय तथा बहुपक्षीय सम्बन्धों, नई अन्तर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था आदि के निर्धारण में महत्वपूर्ण स्थान है। विदेश नीति के निर्धारण में सबसे ज्यादा प्रभावशाली तत्व राष्ट्रीय हित कहा जाता है। भारतीय विदेश नीति के आधार व स्वरूप के निर्धारण में भी राष्ट्रीय हितों की सर्वाधिक भूमिका है और इसके अलावा हमारी और आवश्यकताऐं है, हमारे पड़ौसी राष्ट्रों से हमारे सम्बन्ध तथा विश्व व्यवस्था के संचालन में हमारी भूमिका आदि का भी भारतीय विदेश नीति के निर्धारण मे प्रमुख योगदान है।

इन सबके अतिरिक्त भारतीय विदेश नीति के निर्धारण एवं क्रियान्वयन पर तत्कालीन नेतृत्व का भी गहरा प्रभाव रहा है। भारत की विदेश नीति के निर्धारण में जवाहर लाल नेहरू का अमिट प्रभाव रहा है क्योंकि विदेश नीति के सिद्धान्तों का प्रथमतया निर्धारण उन्होंने ही किया था, वो सिद्धांत कमावेश आप भी निरन्तर बने हुए है, परन्तु राष्ट्रीय हितों की आवश्यकतानुसार नये सिद्धान्तों ने भारतीय विदेश नीति में अपनी जगह बना ली है। जवाहर लाल नेहरू के समय आदर्शो के दामन में लिपटी हुई भारतीय विदेश नीति और आदर्शो की खातिर कुछ राष्ट्रीय हितों का त्याग भी हमें करना पड़ा है। इन्दिरा गांधी के नेतृत्व में भारतीय विदेश नीति ने यर्थाथवाद का जामा पहना और राष्ट्रीय हितों की सर्वोच्चता बरकरार रही तथा विश्व के भूगोल को बदलने का महान कृत्य भी अन्जाम दिया गया। जनता पार्टी के शासन में मोरारजी देसाई के नेतृत्व में असली गुटनिरपेक्षता पर आधारित यर्थाथवादी विदेश

नीति हमने अपनाई और 1990 के दशक में विश्वस्तर पर आये अनेकानेक परिवर्तनों के फलस्वरूप भारतीय विदेश नीति भी समयानुकूल परिवर्तनों को समावेशित करने में सफल रही।

भारत ने वैश्वीकरण उदारीकरण और निजिकरण की लहर में अपने राष्ट्रीय हितों के अनुकूल आर्थिक सुधारों और उदारीकरण की नीति को अपनाया तथा आर्थिक सम्बन्धों को द्विपक्षीय तथा बहुपक्षीय सम्बन्धों में सर्वोच्च स्तर पर रखा। इस दौर में विश्व स्तर पर यह नीति प्रचलित थी कि किन्ही दो या अनेक राष्ट्रों में अन्य सम्बन्धों के न रहते हुए भी आर्थिक सम्बन्ध स्थापित किए जा सकते थे और भारत द्वारा भी उक्त नीति का अपने राष्ट्रीय हितों की प्राप्ति के लिए पालन किया गया। अटल बिहारी वाजपेयी के नेतृत्व में भारत ने परमाणु क्षमता के क्षेत्र में ऊँची छलांग लगाई और 51 राष्ट्रों की पंक्ति में आ खड़ा हुआ क्योंकि पड़ौसी राष्ट्रों व आस–पास की परिस्थितियों को दृष्टि में रखते हुए आर्थिक हितों से पहले राष्ट्रीय सुरक्षा की महत्ता को समझा एवं तद्नुसार परमाणु परीक्षण का निर्णय लिया। यू0पी0ए0 के शासन काल के दौरान मनमोहन सिंह के नेतृत्व में भारत विश्व की सबसे महान तकनीकी शक्ति राष्ट्र अमेरिका के साथ समस्तर रिश्ते बनाने में सफल हुआ और बिना हस्ताक्षर किये परमाणु आपूर्तिकर्ता समूह के साथ परमाणु ऊर्जा के उपयोग व आयात में सफलता प्राप्त की।

मई, 2014 में जब नरेन्द्र मोदी ने सत्ता संभाली तो राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर भारतीय विदेश नीति के क्षेत्र में कुछ नया व खास करने की अपेक्षाऐं पाली जाने लगी थी क्योंकि नरेन्द्र मोदी भी यर्थाथवादी सोच से सम्पन्न व्यक्ति है तथा राष्ट्रीय हितों की प्राप्ति सर्वोच्च स्तर पर रखने वाले है। नरेन्द्र मोदी ने भारत को विकसित राष्ट्र बनाने का संकल्प अपने शासन संभालने के समय ही ले लिया था और आज भी उस पर निरन्तर प्रगति करते हुए चल रहे है।

नरेन्द्र मोदी के सत्ता संभालते ही भारतीय विदेश नीति के स्वरूप में कई परिवर्तन परिलक्षित होने लगे। इन बदलावों का उद्देश्य है भारत अभिजात राष्ट्रीय हितों को बचाना और उन्हें संरक्षित करना। साथ ही भारत की विदेश नीति में अभी तक स्थापित मूल आदर्शे जिन्हें स्वतंत्र भारत की विदेश नीति के वास्तुकार जवाहर लाल नेहरू ने परिभाषित किया था, को कायम रखने के बावजूद एशियाई सदी के बहुत बड़े सन्दर्भ में भारतीय सदी बनाना भी इन बदलावों का उद्देश्य है। नेरन्द्र मोदी ने भारत संभालते ही द्विपक्षीय तथा बहुपक्षीय सम्बन्धों का दायरा विस्तृत कर लिया है। भारत की विदेश नीति में ढुलमुल व अस्पष्ट रवैया अतीत की बात हो चुकी है।

हालांकि भारत आज भी विश्व शान्ति तथा शान्तिपूर्ण सह अस्तित्व की आधारभूत नीतियों में विश्वास रखता है परन्तु अपने राष्ट्रीय हितों पर आँच आने पर एक अलग सोच भी रखता है तथा वैश्विक स्तर की गतिविधियों पर खुलकर अपना पक्ष अभिव्यक्त करता है। नेरेन्द्र मोदी का "मैक इन इण्डिया" कार्यक्रम एशिया को एक बड़ी शक्ति बनाने के क्रम में एक महत्वपूर्ण प्रयत्न माना जा सकता है।

भारत और पड़ौसी देश – मोदी की पड़ौस नीति

भारतीय राजनीति ने 2014 में एक मौलिक परिवर्तन देखा। 30 सालों बाद, एक पार्टी को संसद में पूर्ण बहुत मिला। प्रधान मंत्री नरेन्द्र मोदी के तहत देश की घरेलू नीतियों के साथ–साथ विदेश नीति गतिशील सकारात्मक और विकास उन्मुख हो गई। उन्होंने समय के विस्तार को फिर से तैयार किया, देश की इच्छा ने अपनी गरिमा, आत्म सम्मान शक्ति का रेखांकन किया और दोस्ती और सहकारिता का संदेश दिया। सरकार में बदलाव के बाद हर देश की विदेश नीति में निरंतरता और परिवर्तन के तत्व होते है। यह उल्लेखनीय है कि शपथ ग्रहण समारोह में, प्रधान मंत्री के रूप में मोदी खुद ही एक राजनयिक सफलता थे और सभी आठ पड़ोसी सार्क देशों के प्रमुखों ने मारीशस के साथ समारोह में भाग लिया। नरेन्द्र मोदी की पहले पड़ोसी नीति ने भारत पर पड़ोसियों के दृष्टिकोण को बदल दिया है।

मोदी सरकार द्वारा उठायी गयी प्रमुख नीतिगत पहलों में से एक दक्षिण एशिया में अपने तत्काल पड़ोसियों पर ध्यान केंद्रित करना है। प्रधान मंत्री बनने से पहले, नरेद्र मोदी ने संकेत दिया था कि उनकी विदेश नीति भारत के तत्काल पड़ोसियों के साथ संबंधों को बेहतर बनाने पर सक्रिय रूप से ध्यन केंद्रित करेगी, जिसे मीडिया में पहले 'पड़ोसी नीति' के रूप में परिभाषित किया जा रहा है और उन्होंने सरकार के सभी राज्य–सरकार प्रमुखों को अपने उद्घाटन में आमंत्रित करके अच्छी शुरूआत की ओर दूसरे दिन कार्यालय में दक्षिण एशियाई देशों के साथ व्यक्तिगत रूप से द्विपक्षीय वार्ता की, जिसे मीडिया द्वारा मिनी सार्क शिखर सम्मेलन के रूप में करार दिया गया था। बाद में एक समारोह के दौरान उन्होंने भारतीय वैज्ञानिकों से कहा है कि दक्षिण एशिया के लोगों के साथ टेली मीडिसिन, ई–लर्निग आदि जैसे प्रौद्योगिकी के फल को साक्षा करने के लिए वर्तमान में इस क्षेत्र में भारतीय तकनीकी और आर्थिक सहयोग कार्यक्रम के लिए एक समर्पित सार्क उपग्रह–2 विकसित करने का प्रयास करें।

मोदी विदेश नीति, भारत को अधिक प्रतिस्पर्धी, आश्रवस्त और सुरक्षित देश के रूप में बदलने के लिए तैयार होती है। एक मजबूत विदेश नीति, हालांकि, एक मजबूत घरेलू नीति की नींव पर ही स्वयं को बनाए रख सकती है। उम्मीदवार नरेन्द्र मोदी के चुनाव प्रचार के दौरान विदेश नीति का मुश्किल से उल्लेख किया गया था। फिर भी, कार्यालय में अपने पहले वर्ष के दौरान प्रधान मंत्री मोदी विदेश नीति क्षेत्र में सबसे गतिशील नेताओं में से एक के रूप में उभरे हैं। उन्होंने विभिन्न द्विपक्षीय, क्षेत्रीय और बहुपक्षीय शिखर सम्मेलनों में अपनी भागीदारी के साथ उद्देश्य और उत्साह का एक नया रूझान प्रदर्शित किया है जबकि आर्थिक गतिविधियां उनकी विदेश नीति का एक महत्वपूर्ण प्रयास रहा है, उन्होंने सफलतापूर्वक लोकतांत्रिक मूल्यों, बौद्ध धर्म और योग के प्रचार जैसे साफ्ट पावर का इस्तेमाल किया है, और भारत के प्रभाव को प्रक्षेपित करने के लिए प्रवासियों तक पहुंचे हैं।

जब से उन्होंने मई 2014 में भारत के प्रधान मंत्री के रूप में कार्यभार संभाला है, तब से नरेन्द्र मोदी ने विदेश नीति को अपने प्रशासन का आधार बना दिया है। मोदी जी ने अपनी सबसे महत्वपूर्ण पहल 'पड़ोसी प्रथम' को निरंतरता में कार्यालय संभाले जाने से पहले ही शुरू कर दी थी। बांग्लादेश के साथ संबंधों ने एक निर्णायक

भूमि सीमा समझौते के भारत द्वारा अनुसमर्थन के साथ चढ़ाव देखा है, जो कुछ 40 वर्षो के लिए लंबित था। श्री लंका के साथ संबंधों को एक मजबूती तब मिली, जब उस देश में वर्ष की शुरूआत में राष्ट्रपति चुनाव के परिणामस्वरूप महेंद्रराजपक्षे की जगह राष्ट्रपति के रूप में मैथ्रिपाला श्रीलंका के चुनाव के साथ घरेलू नेतृत्व में परिवर्तन हुआ। मोदी ने मार्च में श्रीलंका का दौरा किया, जो 30 साल में एक भारतीय प्रधान मंत्री की पहली यात्रा थी।

मोदी अपने देश की विदेश नीति और घरेलू परिवर्तन के बीच एक करीबी गठजोड़ स्थापित करने में काफी सफल रहे हैं। उन्होंने भारतीय उत्पादों के लिए विदेशी बाजार खोलते हुए विदेशी पूंजी और तकनीक को आकर्षित करने का प्रयास किया है। उन्होंने मेर मैक इन इण्डिया, डिजिटल इंडिया, स्मार्ट सिटीज, क्लीन गंगा, स्वच्छ भारत और कौशल भारत जैसे अपने सरकार के प्रमुख कार्यक्रमों का आक्रामक रूप से विपणन किया है।

दक्षिण एशिया में प्रधानमंत्री मोदी की विदेश नीति

प्रधान मंत्री के रूप में मोदी खुद एक राजनयिक सफलता थे और सभी आठ पड़ोसी सार्क देशों के प्रमुख और मारीशस के साथ इस समारोह में उपस्थित थे। नरेन्द्र मोदी की पड़ोसी पहले नीति ने भारत के सापेक्ष पड़ोसियों के दृष्टिकोण को बदल दिया है। शपथ ग्रहण समारोह के लिए मोदी के निमंत्रण के लिए एक संकेत के रूप में दोनों पाकिस्तान और श्रीलंका ने सैकड़ों भारतीय मछुआरों को छोड़ दिया, जिन्हें लंबे समय से कैद किया गया था। मोदी सार्क में मजबूती से विश्वास करते हैं और क्षेत्रीय सहयोग और विकास संबंधी गतिविधियों को मजबूत करने में इसकी क्षमता के प्रति आशान्वित हैं। भारत ने पहले ही इस क्षेत्र में कनेक्टिविटी को बढ़ावा देने के लिए तीन प्रस्तावों को रखा है और वे थे– राष्ट्रीय सीमाओं से परे वाहनों के निर्बाध प्रवास के लिए सार्क सदस्य राज्यों के बीच यात्री और कार्गो वाहन ट्रैफिक का विनियमन, अंतर्राष्ट्रीय रेल सेवा के लिए रेल पर सार्क क्षेत्रीय समझौता और उपमहाद्वीप, जिसे कि अक्सर विश्व में ऊर्जा के लिए सबसे भूखे क्षेत्र के रूप में माना जाता है, में ऊर्जा व्यापार के लिए ऊर्जा सहयोग (विद्युत) के लिए सार्क फ्रेमवर्क करार। शपथ ग्रहण समारोह में मोदी–शरीफ उम्दा–रिश्तों ने उम्मीद जताई कि दोनों पड़ोसियों के बीच बातचीत की गुणवत्ता में बदलाव आएगा। लेकिन पाकिस्तान ध्वस्त हो रहा है, इसलिए भारत को दूसरे सार्क देशों के साथ संबंधों को मजबूत करने पर अपनी ऊर्जा का निर्देशन करना चाहिए।

अपनी पहली विदेश नीति में नेपाल और भूटान को अपनी यात्रा का प्रथम गन्तव्य बनाने के मोदी के फैसले का अनुपालन किया जाना चाहिए क्योंकि दोनों देशों के पास पनबिजली क्षमता की व्यापक क्षमता है मोदी ने नेपाल को पहले कुछ देशों में से एक के रूप में चुना क्योंकि वे मोदी सरकार की संपूर्ण पड़ोस नीति में नेपाल के महत्व को दर्शाते हैं। मोदी 3 अगस्त 2014 को काठमांडू गए थे, 17 साल में मोदी भारत के पहने प्रधान मंत्री थे, जहां उनका हवाई अड्डे पर प्रोटोकाल के खिलाफ खुद नेपाली प्रधान मंत्री द्वारा स्वागत किया गया था।

नरेन्द्र मोदी ने राजा जिग्मेखेसर नेमगैल वांगचुक और तोबगे के निमंत्रण के बाद भूटान की अपनी पहली विदेश यात्रा की। इस यात्रा को मीडिया ने आक्रामक आकर्षण के रूप में कहा जो कि भूटान – चीन संबंधों की जांच भी करेगा जो कि हाल ही में औपचारिक रूप से तैयार किए गए थे। उन्होंने हाइड्रो–इलेक्ट्रिक डील सहित व्यापार संबंधों का निर्माण करने की भी कोशिश की ओर भारत वित्तपोषित भूटान के सुप्रीम कोर्ट भवन का उद्घाटन किया।

भारत को तीस्ता जल–साक्षाकरण समझौते और भूमि सीमा समझौतों को पूरा करना चाहिए तथा इसके साथ–साथ बांग्लादेश से अवैध आप्रवासियों पर सांप्रदायिक बयानबाजी के कारण हुए नुकसान को सम्भालना चाहिए। श्रीलंका सरकार ने भारतीय मछुआरों को रिहा कर और लश्कर–ए–ताइबा पर सूचनाओं को साझा कर सद्भावना का परिचय दिया है। हालांकि, भारत को स्पष्ट रूप से दोहराना चाहिए कि श्रीलंका के संविधान का तेरहवां संशोधन श्रीलंकाई तमिलों के भेदभाव को खत्म करने का आधार है।

मोदी ने भारत की अर्थव्यवस्था को सही दिशा देने के लिए, एक मजबूत जनादेश के साथ शुरूआत से प्राथमिकता के रूप में विदेश नीति को रेखांकित किया हैं। मोदी को भारत की उभरती हुई शक्ति के दर्जा को पुनर्जीवित करने की आकांक्षा है, जो हाल के वर्षो में खराब आर्थिक वृद्धि के कारण बिगड़ी हुई थी। उन्होंने भारत की विदेश नीति में न केवल फोकस और महत्वाकांक्षा को इंजेक्ट किया है, बल्कि भारत की अर्थव्यवथा को बदलने के लिए अपनी योजनाओं से सीधे जोड़ रखा है। सितंबर 2014 में लान्च किया गया 'मेक इन इंडिया' नरेन्द्र मोदी का हस्ताक्षर कार्यक्रम बन गए हैं क्योंकि वह भारत को एक वैश्विक विनिर्माण केंद्र में बदलने की इच्छा रखते हैं। इसलिए उनके विदेश नीति मंत्र, भू–अर्थशास्त्र से जोरदारी से प्रेरित होते हैं। विशेष रूप से विदेशी प्रत्यक्ष निवेश (एफडीआई) को आकर्षित करना और साथ ही दक्षिण एशिया में भारत की नेतृत्व की भूमिका को मजबूत करने का प्रयास किया जाता है। यह शपथ ग्रहण समारोह में लंक्षित है।

नरेन्द्र मोदी कार्यकाल में भारत–चीन सम्बन्ध

सत्ता में आने के बाद प्रधान मंत्री मोदी ने अमेरिका और जापान के साथ गठबंधन को मजबूत करते हुए चीन के विस्तार को बेअसर करने का कार्य सावधानीपूर्वक किया है, यह ऐसा कार्य है, जो जवाहरलाल नेहरू के समय के दौरान संभव नहीं था और नेहरू के बाद कांग्रेस सरकारों के दौरान भी संभव नहीं था। ऐसा लगता है कि चीनी सरकार द्वारा चलाये जाने वाले अखबार ग्लोबल टाइम्स के जरिये युद्ध जैसी बयानबाजी के बावजूद भारत के पक्ष में समाधान के सकारात्मक कूटनीतिक परिणाम सामनें आये। चीनी मीडिया न सिर्फ सीमावर्ती आमना–सामना को लेकर भारत को दोष दिया, बल्कि इसके परिणामस्वरूप दिल्ली को भी गंभीर नतीजे भुगतने की धमकी दे डाली। हालांकि, मोदी सरकार ने अपनी बंदूकों पर भरोसा किया, न कि ड्रैगन के सामने आत्मसर्पण किया। यूरोप और एशिया ने 72 दिवसीय इस गतिरोध को अपनी सांसे रोककर देखा।

कई देशों ने भारत की उस नरम कूटनीति को पसंद किया, जिसके कारण चीन को अपने पांव पीछे हटाने पड़े। भारत –अमेरिका –जापान विश्व राजनीति में एक उभरता हुआ शक्तिशाली त्रिकोण है, जो चीन के बढ़ते प्रभाव को रोकने के लिए आम एजेंडे वाला एक नया गठबंधन है, जिस कारण बीजिंग इस विवाद से शांतिपूर्ण ढंग से निपटने के लिए मजबूत हो गया। इसलिए, त्रिपक्षीय दोस्ती ने चीन को बेचौन कर दिया है और अब वह एशिया में भारत को अलग–अलग करने के तरीकों की तलाश कर रहा है। पूर्व अमेरिकी राष्ट्रपति बराक ओबामा ने अपने इस एशिया के साथ स्पष्ट रूप से संकेत दे दिया था, दरअसल चीन के घेरे करने का ही वह एक प्रयास था। दूसरी ओर, बीजिंग तेजी से अमेरिका के साथ अपने सैन्य शक्ति के बीच के अंतर को पाटने में लगा है और एशिया–प्रशांत क्षेत्र में अपना वर्चस्व स्थापित करने के लिए 'बेल्ट एंड रोड पहल' और अपनी स्टिंग आफ पर्ल जैसी नीतियों का अनुसरण कर रहा है। एक बार फिर, दुनिया के बाकी हिस्सों को दोनों पक्षों को चुनना होगा ताकि एक साथ करने के लिए एक वैकल्पिक रणनीति सामने आ सके। भारत व्यापक रूप से अमेरिका की तरफ जाता हुआ प्रतीत होता है, क्योंकि भारत – चीन संबंध 1962 के युद्ध के बाद कभी वास्तव में पटरी पर नहीं आ पाये। भारत को वाशिंगटन के साथ किसी भी तरह के उस नजदीकी सैन्य गठबंधन को लेकर सावधान रहना चाहिए, जो भविष्य में चीन और अमेरिका के बीच होने वाली किसी भी छद्म युद्ध को लेकर भारत को एक रंगमंच के रूप में बदल दे।

इसके अलावा, पाकिस्तान का इस्तेमाल भी चीन की ओर से इसी तरह किया जा सकता है। ऐसी परिस्थिति में, यह स्पष्ट नहीं हैं कि परमाणु शक्तियों के खिलाफ दो बड़े युद्ध मोर्च पर लड़ते हुए भारत की सहायता अमेरिका कैसे कर सकता है। इसलिए, चीन के खिलाफ संतुलन बनाएं रखने के लिए भारत को दुनिया की अग्रणी सेना की जरूरत है, जबकि अमेरिका को भारत की जरूरत है, क्योंकि यह एकमात्र विश्वसीनय भागीदार है, यह चीन से पार पाने के लिए पूर्वी एशिया में एक गठबंधन भी बना रहा है। इसके अलावा, जापान के साथ भारत का सम्बन्ध अमेरिका के साथ सम्बन्धों का एक उपसमुच्चय है, और इसके साथ ही साथ ये पारस्परिक जरूरतों की पूर्ति भी करते हैं, क्योंकि भारत को जापानी निवेश और प्रौद्योगिकी चाहिए, जबकि टोक्यों को पूर्वी एशियाई गठबंधन में भारत की भागीदारी की तलाश है।

उल्लेखनीय है कि 2013 में चीनी राष्ट्रपति शी जिनपिंग ने एक ऐसी नयी आर्थिक संरचना पर से पर्दा उठाया था, जो दक्षिण चीन सागर से हिंद महासागर तक पानी के संपर्क निकायों के माध्यम से मध्य एशिया में अपने सामुद्रिक सिल्क रोड के साथ चीन के सिल्क रोड वाणिज्यिक क्षेत्र परियोजना से जुड़ जाएगा। सैद्धातिक रूप से यह व्यापारिक चाल 'दक्षिण एशिया और अफ्रीका' के लिए एशिया भर में एक नया सिल्क रोड बनाते हुए यूरेशिया में प्राचीन सिल्क रोड वाले देशों के साथ चीनी सम्पर्क बढ़ाने पर केंद्रित हैं। इस परियोजना का एक हिस्सा चीन और यूरेशिया के बीच सड़क सम्पर्क निर्माण पर केंद्रित है, जिसमें राजमार्ग और रेल संपर्क जैसी बुनियादी ढांचा परियोजनाएं शामिल हैं। परियोजना का दूसरा हिस्सा समुद्री मार्गो से सम्बन्धित है, जो दक्षिण पूर्व एशिया, दक्षिण

और अफ्रीका के पूर्वी तट के ऊपर और नीचे बंदरगाहों के साथ चीन को जोड़ देगा एक ओर अगर यह सड़क संपर्क स्थापित हो जाता है, तो यह व्यापार संपर्क मार्ग के अंतर्गत दुनिया की आबादी का 65 प्रतिशत, वैश्विक सकल घरेलू उत्पाद का एक तिहाई और अंतर्राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था में सभी वस्तुओं और सेवाओं का एक चौथाई शामिल हो जायेंगे।

निष्कर्ष :–

अन्ततः यही कहा जा सकता है कि भारतीय विदेश नीति नरेन्द्र मोदी के नेतृत्व में सफलताओं के चरम पर पहुंच रही है। भारत विकसित राष्ट्रों की कगार पर पहुंचने को तैयार है। विश्व का छोटे से छोटा और बडे से बड़ा राष्ट्र आज भारत के साथ द्विपक्षीय संबंधों की स्थापना करने को आतुर है। एशिया की सुपर पावर तो भारत है ही, वह विश्व की महाशक्तियों के समकक्ष आता जा रहा है। चीन भले ही भारत का प्रतिद्वन्दी हो परन्तु हमारी क्षमताओं को वह भली–भांति जान चुका है। नरेन्द्र मोदी के नेतृत्व से वह परिचित है कि भारत शान्तिप्रिय राष्ट्र है परन्तु राष्ट्रीय सीमाओं व अन्तर्राष्ट्रीय सीमाओं व राष्ट्रीय एकता और अखण्डता पर आंच आई तो किसी भी रूप में बर्दाश्त नहीं करेगा। ये उदाहरण अभी भारत ने सर्जिकल स्ट्राइक और डोकलाम प्रकरण में पेश कर दिये हैं।

हमें पड़ौसी राष्ट्रों के साथ बातचीत का क्रम जारी रखना होगा, क्योंकि द्विपीक्षय संबंधों में अन्तराल नहीं आना चाहिए। पाकिस्तान और चीन के साथ आर्थिक व्यापारिक संबंधों के साथ ही सीमा विवाद के हल के लिए दबाव बनाया जाना चाहिए। पाकिस्तान से प्रायोजित आंतकी गतिविधियां यदि होती है तो तुरन्त और दो टुक प्रतिक्रिया व्यक्त करनी चाहिए तथा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विश्व जनमत को अपने पक्ष में करना होगा। भारत को आर्थिक क्षेत्र में एवं सुरक्षा के क्षेत्र में आत्मनिर्भरता की स्थिति प्राप्त करने का प्रयत्न भी करना चाहिए क्योंकि उक्त क्षेत्र के आवश्यक साजो – सामान आयात करने में बहुत बड़ी राशि हमें दूसरे देशों को सोंपनी पड़ती है।

सुरक्षा के हथियार उपकरण भी सिर्फ आयात नहीं अपितु उनका उत्पादन भी शुरु किया जाना चाहिए। ये सत्य है कि नरेन्द्र मोदी के नेतृत्व में भारत विश्वस्तरीय पावर बना है और वैश्विक मामलों में निर्णायक की स्थिति में आ गया है। इसके पीछे मोदी की यात्रा कूटनीति का बहुत बड़ा हाथ था जिसमें उन्हें सफलता मिली है।

अमेरिका जैसी महाशक्ति आज भारत के साथ अच्छे संबंध रखने को आतुर है, तृतीय विश्व भारत के नेतृत्व को स्वीकार कर रहा है। यह श्रेय भारत की विदेश नीति निर्माण व संचालन करने वालों को ही जाता है। विदेश नीति का मोदी डाक्ट्रिन आज अपनी सफलता की कहानी बयां कर चुका है। इसके तहत भारत ने निर्भीक व स्वतंत्र रूप से कार्य करने की क्षमताओं का परिचय दिया है और 21 वीं सदी एशिया की होगी, इसे भी सार्थक कर दिया है।

संन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. खन्ना, बी0 एन0, अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध, विकास पब्लिकेशन हाउस प्रा0 लि0 नोएडा, नई दिल्ली, पंचम संस्करण–2014
2. पंत, पुष्पेश, 21वीं शताब्दी में अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध, पब्लिकेशन साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा, संस्करण–2015
3. मकवाणा, किशेर, कॉमन मैन, नरेन्द्र मोदी, प्रभात प्रकाशन 4/19 आसफ अली रोड, नई दिल्ली, संस्करण–2016
4. बघेल, बी0 एस0, प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की विदेश नीति, कैटर पिल्लर पब्लिशर्स कश्मीरी गेट, दिल्ली, संस्करण–2017
5. वैदिक, डा0 वेदप्रताप, मोदी की विदेश नीति वैदिक की नजर में, पब्लिकेशन– डायमण्ड पॉकेट बुक्स प्रा0 लि0, नई दिल्ली, संस्करण–2017
6. पंत, पुष्पेश, 21वीं शताब्दी में अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध, पब्लिकेशन– टाटा मेग्रा हिल, नई दिल्ली, संस्करण–2014
7. फडिया, बी0 एल0, भारत एवं अंतर्राष्ट्रीय सम्बन्ध, पब्लिकेशन– साहित्या भवन पब्लिकेशन, आगरा, संस्करण–2015
8. वीर, गौतम, महाशक्तियों की विदेश नीति, पब्लिकेशन– मैक मिलन पब्लिशर्स इंडिया लि0, दिल्ली, संस्करण–2013
9. खन्ना, वी0 एन0, अंतर्राष्ट्रीय सम्बन्ध, विकास पब्लिकेशन हाऊस प्रा0 लि0 नोएडा, नई दिल्ली, पंचम संस्करण–2014
10. पंत, पुष्पेश जैन, श्रीपाल, अंतर्राष्ट्रीय सम्बन्ध सिद्धांत और व्यवहार, मिनाक्षी प्रकाशन, मेरठ, संस्करणः 2014–15
11. जौहरी, जे0 सी0, अंतर्राष्ट्रीय सम्बन्ध तथा राजनीति, स्टलिंग पब्लिशर्स प्रा0 लिमिटेड संस्करण–2011
12. पंत, पुष्पेश, भारत की विदेश नीति, पब्लिकेशन–टाटा मेग्रा हिल, नई दिल्ली, संस्करण–2010
13. वर्ल्ड फोकस, भारत की विदेश नीति, भाग–2, अंक–71, संस्करण – फरवरी, 2018
14. वर्ल्ड फोकस, भारत की विदेश नीति, भाग–1, अंक–70, संस्करण – जनवरी, 2018
15. वर्ल्ड फोकस, भारत की विदेश नीति, भाग–2, अंक–59, संस्करण – फरवरी, 2017
16. वर्ल्ड फोकस, भारत की विदेश नीति, भाग–1, अंक–58, संस्करण – जनवरी, 2018
17. राजस्थान पत्रिका, 22.11.2017, सम्पादकीय पृष्ठ
18. दृष्टिकोण मंथन (पाक्षिक), 1–15 दिसम्बर, 2014
19. https///hindi-theindianwire-com/Hkkjr&dh&fons'k&233153/
20. www-mea-gov-in

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

मंगलेश डबराल (आग और राग के कवि)

डॉ0 राजेश कुमार मिश्र
सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग,
मर्यादा देवी कन्या पी0जी0 कालेज,
बिरगापुर, हनुमानगंज, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 94-98

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 02 Feb 2021
Published : 09 Feb 2021

सारांश – उम्मीद की थरथराती लौ आखिर बुझ गई। कवि के रूप में मंगलेश डबराल अपने बहुत से अग्रज और प्रसिद्ध कवियों के रहते हुए काफी पहले एक अतुलनीय व्यक्तित्व अर्जित कर चुके थे। इस वाक्य को उनके निधन के अवसर पर की गई भावुक टिप्पणी न समझा जाए कि हिंदी में उनके जैसा कोई दूसरा कवि नहीं था। उनका जन्म 18 मई, 1948 को उत्तर प्रदेश (अब उत्तराखंड) के टिहरी गढ़वाल के काफलपानी गांव में एक साधारण परिवार में हुआ था। बहुत से युवाओं की तरह वे पहाड़ से अपने सपने लेकर नीचे उतरे और देखते–देखते हिंदी के वाम प्रगतिशील–जनपक्षीय पत्रकारिता और साहित्य का एक जरूरी नाम बन गए। उनकी कविता में पहाड़ के कठोर जीवन में बसे पानी के स्त्रोंतो की धार हमेशा बनी रही। इसे आद्रता और करूणा में डूबी उनकी कविता के स्वर में हमेशा महसूस किया जाता रहा।

मुख्य शब्द – मंगलेश, डबराल, आग, राग, कवि।

मंगलेश डबराल के बहुत से समकालीनों के लेखन पर देश में चल रहे क्रांतिकारी संघर्षो खासकर नक्सल आंदोलन या फिर माकपा के असर वाले जनवाद का असर रहा है। मंगलेश का जुड़ाव अपेक्षाकृत क्रांतिकारी संगठन से ही रहा, उनकी कविता का स्वर रेटेरिक के बजाय धीमा पर आश्ताकारी रहा। उन पर अवसाद में ले जाने लिखने के आरोप भी लगाए पर वास्तविकता यह थी कि उनकी कविता उनके असंख्य चाहने वालों के लिए घनघोर निराशा के पलों में सहारा देने वाली बनी रही।''

''उनकी कविता साधारण लोगों, हाशिये की जगहों और मनुष्यता से ओतप्रोत रही। सेक्यूलर मूल्यों के प्रति समर्पित मंगलेश की कविता देश पर बढ़ते फसिज्म और पूंजीवाद के भयानक शिकंजे की शिनाख्त और इसका प्रतिरोध करते हुए अपने शिल्प और कथन में असरदार ढंग से विकसित होती गई। इस लिहाज से वे उन विरले कवियों मे से थे जिनकी रचनाशीलता अंतिम समय तक निखरती गई।''[1]

''मगलेश डबराल का गद्य भी उनकी कविता की तरह अनूठा था और उसमें विचारों की प्रखरता व कविता की सी लय थी। अनुवादक के रूप में भी उन्हें यही शोहरत हासिल रही। उन्हें दुनियाभर में विभिन्न भाषाओं

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

में अनुवाद के जरिये पढ़ा गया और पसंद किया जाता रहा। दुनियाभर के विभिन्न भाषाओं में बड़े रचनाकारों से उनकी गहरी मित्रता थी। मंगलेश साहित्य के अलावा सिनेमा और संगीत के भी गहरे पारखी थे। सिनेमा और संगीत पर उन्होने जब भी लिखा, यादगार लिखा।''[2] मंगलेश डबराल ने साहित्यिक सफर इलाहाबाद से ही शुरू किया था और पत्रकारिता की धार भी उन्हें इलाहाबाद से मिली। इलाहाबाद में उन्होंने अमृत प्रभात में घूमता आइना स्तंभ शुरू किया था, जिसे उनके कवि मित्र वीरेन डंगवाल लिखा करते थे। रामजी पांडेय, मंगलेश डबराल और वीरेन डंगवाल की तिकड़ी को महादेवी जी त्रिदेव कहा करतीं थीं। तब काफी हाउस में मंगलेश भाई नियमित बैठकी करते थे। उन्हें विजय देव नारायण साही जी के संग कविता पर विमर्श करते देखा। उन्हीं दिनों उनका पहला कविता संग्रह' पहाड़ पर लालटेन' प्रकाशित हुआ। जगदीश गुप्त, लक्ष्मीकांत वर्मा, विपिन अग्रवाल और केशवचंद्र वर्मा ने 80 के दशक में ही इस बड़े कवि को पहचान लिया था। उनका न रहना कविता की मुख्यधारा को एक बड़ा नुकसान है।''[3] मंगलेश जी कविता को प्यार करते थे, क्योंकि वे जीवन को प्यार करते थे। जनसत्ता में रहते हुए उन्होंने साहित्यिक पत्रकारिता का मानक रचा। अपनी संगतकार कवियों में उन्होंने गायन में स्वंय संगत किया कलाकार की त्रासदी को मार्मीक अभिव्यक्ति दी है। वे हिंदी कविता का बड़ा आसमान थे। संप्रदायिकता के खिलाफ एक्टिविस्ट कवि के रूप में भी सामने आए थे। कविता को जीवन मूल्यों की तरह ही उन्होंने जिया, कभी ठेठ कवि सम्मेलनी माहौल में भी उन्हें जनता से संवाद करते देखा गया। एक बार भोपाल में उनके कविता संग्रह 'घर का रास्ता' पर विमर्श हुआ। आयोजक थे कवि भगवत रावत उन्होंने कहा था कि घर का रास्ता ही वस्तुतः कविता का रास्ता है, क्योंकि वह नए मनुष्य की प्रतिष्ठा करती है।''[4] उनकी कविता, कविता के व्यस्त ट्रैफिक में बायें हाथ चलने की तमीज भी देती है। उन्होंने कहा है कि जो अपने समय में जुड़कर कलम चलाता है, वही कालजयी भी होता है। शब्द की सत्ता वह बखूबी जानते थे, इसलिए शब्दों संग अंतिम समय तक रहे। अस्वस्थ होने से पहले वह मुंबई के मनीष गुप्ता के हिंदी कविता के मंच से सार्थक संवाद कर रहे थे।

प्रखर कवि पंकज चतुर्वेदी ने एक आयोजन में उन्हें आलीशान कमरे में ठहरा दिया, तो मंगलेश भाई बोले कि मुझे उस कमरे में ले चलो, जहां चारो तरफ किताबें हों। उनकी दौलत किताबें ही थीं, तभीं वह लेखक की रोटी, जैसा विलक्षण गद्य रच सके। कृष्णा सोबती कहती थीं कि लेखक की जिंदगी उसकी मौत के बाद शुरू होती है। उनका लिखा हिंदी कविता के कीर्तिपुरूष शमशेर बहादुर सिंह के शब्दों में काल से होड़ लेता हुआ सा है। पिछले ही महीने हिंदी कविता की लय पर फोन पर ही वे डूबकर बात कर रहे थे। इस कठिन समय में, उनके न रहने पर उम्मीद फाजली साहब की एक शेर इस वाबत याद आ रहा है– ''कल उसकी आँखों ने क्या जिंदा गफ्तग की गुमान तक न हुआ वो बिछुड़ने वाला है।''[5] वर्ष 2020 बीतते बीतते एक बलि और ले गया। विगत आठवें–नौवें दशक में उभरी हम जैसों की पीढ़ी का एक प्रतिनिधी कवि हमसे बिछुड़ गया। मंगलेश डबराल। वे दिन याद आ रहे हैं, जब मंगलेश इलाहाबाद, में हमलोगों के बीच थे। 'अमृत प्रभात' में संपादकीय विभाग से जुडकर उन्होंने उसे हिंदी पत्रकारिता का एक प्रतिमानात्मक स्वरूप दिया था। हमारी मित्रमंडली में नीलाभ, मंगलेश और वीरोन डंगवाल की त्रयी का होना रचनात्मक उत्साह करा अजस्त्र उत्प्रेरक जैसा था। उन्हीं दिनों हमारे कथनाकार मित्र सतीश जमाली ने प्रकाशन का काम शुरू किया था। मंगलेश ने अपने पहले कविता संग्रह 'पहाड़ पर लालटेन' की पांडुलिपि इलाहाबाद में ही तैयार कर ली थी और सतीश जमाली उसे चित्रलेखा प्रकाशन में छापना चाहते थे। तय हुआ था कि दो कविता संग्रह एक साथ प्रकाशित होंगे एक मंगलेश का 'पहाड़ पर लालटेन' और दूसरा राजेंन्द्र कुमार का 'ऋण गुणा

ऋण'। यह बात सत् 1977 की है। लेकिन तभी अमृत प्रभात का एक संस्करण लखनऊ से निकलना शुरू हुआ और मंगलेश लखनऊ चले गए फिर वहां से दिल्ली 'जनसत्ता' में। बहरहाल उनके पहले संग्रह से जमाली वंचित रह गए। मंगलेश दिल्ली के हुए पर न वो हम जैसे इलाहाबादियों को भूले और न हम उन्हें।''[6] हमने एक संवेदनशील पत्रकार, कवि खो दिया। वह जब भी मिलते तो इलाहाबाद मे अपनी पत्रकारिता के दिनों को जरूर याद करते। बेबाकी और सहजता से बड़ी बात कह देने वाले साथी का जाना वर्षो दुख देता रहेगा। डॉ. धनंजय चोपड़ा, शिक्षक, इविवि''[7] डबराल ने प्रयागराज में साहित्यिक सांस्कृतिक पत्रकारिता की शुरूआत की। 1978–79 के दौर में शहर का पूरा परिवेश भी साहित्यिक था, लेकिन साहित्यिक सांस्कृतिक पत्रकारिता का स्वरूप अनपढ़ था। इस शहर के लिए साहित्यिक सांस्कृतिक पत्रकारिता गढ़ने और उससे पिरचित कराने का काम मंगलेश डबराल ने ही किया। वह स्वंय एक अच्छे कवि थे और साहित्य की गहरी समझ रखते थे। प्रदीप भटनागर,वरिष्ठ पत्रकार ''[8] मंगलेश डबराल जी का जाना हिंदी जगत की बहुत बड़ी क्षति है। इस रिक्तता को भर पाना असंभव है। फिर भी पत्रकारिता,कविता,अनुवाद,संपादन,सिनेमा,संस्कृति आदि क्षेत्रों में नियमित लेखन से उन्होंने हिंदी साहित्य में जो स्थान बनाया है, वह कालजयी एवं अमिट है। उन्हें विनम्र श्रद्धांजलि! रविनंदन सिंह, साहित्यकार ''[9] वरिष्ठ पत्रकार और कवि लेखक मंगलेश डबराल का नैनीताल और कुमाऊं विश्वविद्यालय से गहरा नाता रहा है। वे कई दशक से लगभग हर वर्ष नैनीताल और विशेषकर रामगढ़ स्थित महादेवी वर्मा पीठ में आते रहते थे। हाल में 2018 में वे यहां एक कार्यक्रम में आए थे। अंतिम समय तक भी वे इसकी कार्य परिषद के सदस्य थे।

विवि के हिंदी के पाठ्यक्रम के उत्तराखंड के साहित्यकार के पेपेर में डबराल और उनका साहित्य शामिल है जो विद्यार्थियों को उनके व्यक्तित्व और कृतिव में परिचित कराता है। वरिष्ठ साहित्यकार प्रो. लक्ष्मण सिंह विष्ट बटरोही बताते हैं कि 1998 में जब बटरोही ने विवि के हिंदी के सिलेबस को अपडेट किया था तो उसमें उत्तराखंड के मूर्धन्य कवियों, लेखकों के साथ डबराल को भी जोड़ा था। बटरोही ने बताया कि वे डीएसबी परिसर में कविताओं की दोपहर जैसे विभिन्न आयोजनों में आते रहते थे।

विवि में हिंदी के प्रोफेसर, महादेवी वर्मा पीठ के वर्तमान निदेशक और लेखक शिरीष मौर्य डबराल के बहुत बड़े प्रशंसक और उनके नजदीकी रहे हैं। मौर्य ने बताया कि डबराल हर वर्ष पीठ के कार्यक्रमों में आते थे और हाल ही में उन्होंने जल्द ही आने की इच्छा जताई थी। मौर्य के अनुसार डबराल में सौम्यता के साथ क्त्रसंति की ऊष्मा और बदलाव के लिए कोमलता भरी जिद का अद्भूत मेल था। उनकी कविता की पंक्ति 'जहां तहां जो भी बिखरा था शोर की तरह उसे ही मैं लिखता रहा संगीत की तरह' का मौर्य उनका जीवन दर्शन बताते हैं।''[10] वरिष्ठ साहित्यकार मंगलेश डबराल के निधन की खबरा से साहिबाबाद स्थित जनसत्ता सोसायटी में शौक की लहर दौड़ गई। साहित्य प्रेमियों ने उनके निधन को अपूरणीय क्षति बताया है। चार दिसंबर की रात में उन्हें बेटी व भांजे ने वसुंधरा के अस्पताल से एम्स की आईसीयू में रेफर कराया था। 71 वर्षीय कवि मंगलेश डबराल वसुंधरा की जनसत्ता सोसायटी में पत्नी संयुक्ता डबराल और बेटी अलमा डबराल 30 के साथ रहते थे। वह वर्ष 2012 में गाजियाबाद स्थित वसुंधरा में फ्लैट पर आए थे। बेटा मोहित (36) गुरूग्राम की एक कंपनी में स्क्रिप्ट राइटर हैं। अलमा ने बताया कि 27 नवंबर को मंगलेश डबराल की तबीयत खराब होने पर उन्हें वसुंधरा के एक निजी अस्पताल में भर्ती कराया था। कोविड–19 टेस्ट रिपोर्ट भी पॉजिटिव आई थी। चार दिसंबर की रात में उन्हें एंबूलेंस से एम्स ले जाकर आईसीयू में भर्ती करा दिया

गया। अस्पताल में बुधवार की शाम करीब साढ़े छह बजे उन्हें पहली बार दिल का दौरा पड़ा था और 07:10 बजे दूसरी बार दौड़ा पडने से उनका निधन हो गया। बेटी अलमा ने बताया कि उनके पिता मंगलेश डबराल ने आखिरी बार बात तीन–चार दिन पहले वीडियों कॉल से हुई थी। पिता ने कहा कि वह अब थक चुके हैं।, उन्हें कब अस्पताल से डिस्चार्ज किया जाएगा। अ बवह घर पर आना चाहते हैं। इससे पहले चार दिसंबर की रात में भी अलमा ने पिता को एम्स में रेफर कराने के दौरान उनके पैरों को मसला था। जिससे मंगलेष को काफी आराम हुआ। तब उन्होंने कागज पर लिखकर बेटी से चाय या काफी मांगी थी।

बी0बी0सी0 न्यूज हिन्दी लेख प्रियदर्शन ने बी0बी0सी हिन्दी के लिये 9 दिसम्बर 2020 में डबराल जी के विषय में कुछ तथ्य प्रकाशित कराये ''पहाड़ों की यातनायें हमारे पीछे हैं मैदानों की हमारे आगे जर्मन कवि बर्तोल्त ब्रेख्त की यह काव्य पंक्ति मंगलेश डबराल को बहुत प्रिय थी और अक्सर वे इसे दोहराया करते थे। ऐसा लगता था जैसे पहाड़ों पर न रह पाने और मैदानों को न सह पाने का जो अनकहा दुख है उसमें ये पंक्तियां उन्हे दिलाषा देती हों।''[12] मंगलेश जी के बारे में प्रियदर्शन जी लिखते हैं ''अगर दुख था तो वह उनके भीतर था, वे उसे जीवन के कार्य व्यापार में बाहर नहीं आने देते थे, कातर पड़ना जैसे उन्हें गंवारा नहीं था।''[13] ''70 और 80 के दशकों में नक्सल आन्दोलन से प्रभावित प्रेरित हिंदी कविता को उन्होनें 'पहाड़ पर लालटेन' जैसा अद्‍भुत संग्रह दिया और बताया कि बहुत तीखे क्रोध और विरोध को कैसे मार्मिक और मद्धिम आवाज में भी पूरी तीव्रता से व्यक्त किया जा सकता है बल्कि उसमें सुलगते कौंधते रुपकों और बिम्बों की मार्फत कैसे अर्थों की जो एक बहुत संवेदनशील जीवन की जुगनु जैसी खुशियों और असमाप्त होते दुखों के बीच बनते थे।''[14] ''लेकिन मंगलेश डबराल के निजी और सार्वजनिक जीवन की यातनायें और परीक्षायें और भी थीं नब्बे के दशक की सोवियत विहीन एक ध्रुवीय दुनियां में जब पूंजीवाद और सांप्रदायिकता के नाखून लगातार लम्बे और तीखे हो रहे थे तो मंगलेश जी फिर अपनी कविता में इनके खिलाफ खड्‍गहस्त थे।''[15]

संदर्भ सूची

1. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
2. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
3. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
4. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
5. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
6. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
7. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
8. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
9. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
10. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
11. अमर उजाला हिन्दी दैनिक समाचार पत्र, 10 दिसम्बर 2020
12. बी0बी0सी0 न्यूज हिन्दी लेख प्रियदर्शन – बी0बी0सी0 हिन्दी के लिये 09 दिसम्बर 2020

13. बी0बी0सी0 न्यूज हिन्दी लेख प्रियदर्शन – बी0बी0सी0 हिन्दी के लिये 09 दिसम्बर 2020
14. बी0बी0सी0 न्यूज हिन्दी लेख प्रियदर्शन – बी0बी0सी0 हिन्दी के लिये 09 दिसम्बर 2020
15. बी0बी0सी0 न्यूज हिन्दी लेख प्रियदर्शन – बी0बी0सी0 हिन्दी के लिये 09 दिसम्बर 2020

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

पूर्वी उत्तर प्रदेश में ग्रामीण विकास के साधन के रूप में व्यावसायिक कृषि की भूमिका

बृजमोहन सिंह यादव
शोधछात्र,
भूगोल विभाग,
लखनऊ विश्वविद्यालय,
लखनऊ, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 99-107

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 05 Feb 2021
Published : 15 Feb 2021

सारांश – योजनाओं एवं आर्थिक सहायता के द्वारा केन्द्र एवं राज्य सरकारें व्यावसायिक कृषि के समक्ष उत्पन्न चुनौतियों का समाधान ढूढ़ने का प्रयास कर रही है। जिसमें प्रधानमंत्री सड़क योजना, किसान रेल सेवा, फसल बीमा योजना एवं कृषि वित्त हेतु प्रधान मंत्री द्वारा किसानों को किसान सम्मान निधि के रूप में वार्षिक तौर पर 6000 रूपये की सहायता की जा रही है, ताकि उनकी आर्थिक लागत को कम किया जा सकें एवं किसानों की आय में वृद्धि की जा सके। इसके साथ ही साथ व्यावसायिक कृषि के विकास हेतु विभिन्न समितियों एवं आयोगों का गठन किया गया है, जिससे क्षेत्रीय आयोगों का गठन किया गया है, जिससे क्षेत्रीय आधार पर कृषि को विकसित कर आर्थिक लाभ में वृद्धि से रोजगार के साधनों में वृद्धि की जा सके। इस प्रक्रिया में कृषि के विकास हेतु नीति आयोग का सुझाव व सहयोग विशेष महत्व का हैं।

मुख्य शब्द – व्यावसायिक, कृषि, पूर्वी, उत्तर प्रदेश, ग्रामीण, विकास।

व्यावसायिक कृषि वह कृषि पद्धति है, जिसके अन्तर्गत फसलों एवं पशुओं का पालन एवं उत्पादन मुख्य रूप से व्यापार की दृष्टि से अधिक से अधिक लाभ कमाने के लिए किया जाता है। इस प्रकार इसका प्रमुख लक्ष्य किसानों की आय में वृद्धि करना होता है। इस हेतु किसान मुख्यतः नकदी एवं अधिक आय देने वाली फसलों का उत्पादन करता है, साथ ही व्यासायिक कृषि के अन्तर्गत किसान कृषि के साथ–साथ पशुपालन, मत्स्य पालन, बागवानी जैसे क्षेत्रों पर विशेष ध्यान देता है, ताकि उसे वैकल्पिक आय का स्रोत मिल सके।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

सामान्यतः व्यावसायिक कृषि पश्चिमी राष्ट्रों के बड़े–बड़े कृषि फार्मों में होने वाली कृषि पद्धति के लिए उपयोग में लाया जाता रहा है। परन्तु भारत जैसे सीमान्त कृषक वाले देश में यह कृषि के साथ–साथ वैकल्पिक रोजगार के साधन के रूप में उभर कर सामने आया है। जहां अधिकांश किसान खाने के लिए गहन निर्वाह कृषि करते हैं, एवं उसी के साथ–साथ व्यावसायिक कृषि के तहत नकदी फसलों जैसे गन्ना, सब्जी, फलफूल, मशरूम एवं मसालों का उत्पादन भी करते हैं इसके अलावा कृषि के साथ सीमित मात्रा में ही सही पर पशुपालन भी करते हैं। इस प्रकार भारत में तथा पूर्वी उत्तर प्रदेश में व्यावसायिक कृषि, मिश्रित कृषि के रूप में ही विकसित हो पायी है एवं धीरे–धीरे इसके क्षेत्र में विस्तार हो रहा है। विभिन्न कृषि विद्वानों एवं साधनों ने व्यावसायिक कृषि की परिभाषा के द्वारा इसके स्वरूप को स्पष्ट करने का प्रयास किया है जो निम्नलिखित प्रकार है :–

डा0 एम0एस0 स्वामीनाथन ने अपनी पुस्तक 'परफारमेंस एण्ड पोटेंशियल ऑफ इंडियन एग्रीकल्चर' में व्यावसायिक कृषि को परिभाषित करने के क्रम में कहा हैं कि ''कृषि जागरूकता एवं कूटनीतिक इच्छाशक्ति के अभाव में किसान लम्बे समय तक परम्परागत कृषि कार्यों में लगा रहा, परन्तु जब उन्हें कृषि तकनीकि का ज्ञान हुआ तो वह कृषि की क्षमता को समझते हुए अत्यधिक लाभ के लिए व्यावसायिक फसलों एवं पद्धतियों को अपनाना शुरू किया, जिससे व्यावसायिक कृषि का सूत्रपात हुआ। शुरू में इसका स्वरूप एकांकी सफलों तक सीमित था, परन्तु बाद में धीरे–धीरे इसमें विस्तार हुआ एवं इसकी पहुंच नकदी फसलों के साथ–साथ, पशुपालन, बागवानी व जैविक खेती तक हो गया।

एस0एल0 दास महोदय ने 'सकल कृषि क्षेत्र में नकदी फसलों के क्षेत्रों में वृद्धि को ही व्यावसायिक कृषि के रूप में परिभाषित किया है।

ए0एम0 रेड्डी महोदय ने व्यावसायिक कृषि को परिभाषित करते हुए कहा है– ''व्यावसायिक कृषि, कृषि पूंजीवाद के विकास में केवल एक चरण है, जिसे कभी–कभी भारतीय कृषि में पूंजीवाद की ओर पहला कदम भी कहा जाता है।''

नीति आयोग की पूर्ववर्ती संस्था, योजना आयोग ने व्यावसायिक कृषि को 'सामान्य एवं परम्परागत कृषि से आधुनिक तकनीकी आधारित कृषि में परिवर्तन के रूप में परिभाषित किया है।

व्यावयासिक कृषि की प्रमुख विशेषताए :–

1. व्यावसायिक कृषि में व्यापक स्तर पर व्यापार की दृष्टि से पशु उत्पाद एवं फसलों का उत्पादन किया जाता है। इसके लिए पर्याप्त मात्रा में मशीनरी, रासायनिक उर्वरक एवं सिंचाई तकनीक का उपयोग

किया जाता है, एवं फसल एवं पशु उत्पादों के मूल्यवर्धन हेंतु पोस्ट हार्वेट सुविधाओं का सहारा लिया जाता है। जिसके अन्तर्गत आधारभूत संरचना, सड़क, परिवहन व भण्डारण के साधनों की महत्वपूर्ण भूमिका होती है।

2. व्यावसायिक कृषि मुख्यतः पूंजी आधारित कृषि पद्धति है, परन्तु मिश्रित कृषि रूप में इसका विकास कर पूंजीगत भार को कम किया जा सकता है। जिसमें कृषक इसे वैकल्पिक रोजगार के साधन के रूप में अपनाते है। इसके साथ–साथ अपना परम्परागत कृषि कार्य भी करते रहते हैं। अतः इस पद्धति में कृषकों पर पूंजीगत भारत कम होता है।
3. व्यावसायिक कृषि में उच्च्व कृषि तकनीक एवं ज्ञान का होना अति आवश्यक है। इसके अभाव में किसान अत्यधिक लाभ प्राप्त करने से वंचित रह जाता है। पूर्वी उत्तर प्रदेश में व्यावसायिक कृषि अभी शुरूआती चरण में हैं। अतः यहां व्यावसायिक कृषि विकास के समक्ष प्रमुख समस्या, कृषि तकनीक एवं ज्ञान के प्रति कम जागरूकता का होना है।
4. व्यावसायिक कृषि में व्यापक स्तर पर मशीनरी के उपयोग के साथ–साथ बड़ी मात्रा में कुशल एवं अकुशल श्रम की आवश्यकता होती है। पूर्वी उत्तर प्रदेश अकुशल श्रमिक तो मिल जाते है परन्तु इनके कुशल प्रबंधन हेतु कुशल श्रमिकों की हमेशा कमी रहती है। अतः यहां व्यावसायिक कृषि का विकास भी इसी के अनुरूप हुआ है, जो कम लाभकारी एवं ज्यादा लागत वाला साबित होता है। स्कील डेवलपमेंट प्रोग्राम एवं संचार माध्यम के सहयोग से इसमें सुधार लाया जा सकता है।

व्यावसायिक कृषि के प्रमुख क्षेत्र :–

पशुपालन

कृषि और गावों के सामाजिक–आर्थिक विकास में पशुपालन का विशेष महत्व है। पशुपालन व्यावसायिक कृषि का एक महत्वपूर्ण घटक है। फसल उत्पादन एवं पशुपालन का प्राचीन काल से अटूट संबंध रहा है। जहां हम पशुओं का खेती के कार्यों में उपयोग करते थे वहीं दूसरी ओर इनसे खाद्द्य पदार्थ के रूप में दूध, दही, घी, मांस एवं अण्डा इत्यादि भी प्राप्त करते है। साथ ही इनके उपउत्पादों पर चमड़ा उद्योग, ऊन उद्योग, डेयरी उद्योग जैसें लघु उद्योगों का विकास होता है। साथ ही पशुओं के गोबर का उपयोग कृषि खाद् एवं ऊर्जा के साधनों जैसे– उपला, गोबर गैस के रूप में प्रयोग में लाया जाता है। पशुओं के गोबर के खाद् का परम्परागत रूप से उपयोग होता आ रहा है, परन्तु वर्तमान समय में इसकी उपयोगिता अधिक बढ़ गयी है, क्योंकि रासायनिक उर्वरकों के प्रयोग में मिट्टी की उर्वरा शक्ति एवं सुक्ष्म पोषक तत्वों का क्षरण तेजी से हो रहा है। मिट्टी को दीर्घकाल तक स्थाई रूप से उर्वर बनाये रखने के लिए

गोबर की खाद का उपयोग अपरिहार्य है। इनकी शक्ति व ऊर्जा से कृषि कार्यों में मदद मिलती है, बदले में पशु स्वयं फसल अवशेष और हरा चारा भोजन के रूप में ग्रहण करते है।

पूर्वी उत्तर प्रदेश में कृषक परिवारों की आर्थिक स्थिति सुधारने में पशुपालन की महत्वपूर्ण भूमिका है। पशुपालन एक प्रकार से यहां के किसानों के लिए वैकल्पिक आय का प्रमुख साधन है, क्योंकि यहां पर अधिकांश किसान मिश्रित कृषि पद्धति के रूप में कृषि के साथ–साथ पशुपालन करते है। इन किसानों के लिए यह पशु, बीमा राशि के समान है, जब इन्हें त्वरित रूप से रूपयों की जरूरत पड़ती है तो वह इन्हें बेंच कर अपना कार्य पूर्ण कर पाते है। पुनः कृषि एवं अन्य साधनों से प्राप्त आय से पशु खरीद लेते हैं। परन्तु कुछ किसान पशुपालन को अलग व्यवसाय के रूप में अपना रहे है जो ज्यादा लाभदायक है। कृषकों के कल्याण के लिए आवश्यकता है, समुचित प्रबंधन, प्रशिक्षण एवं प्रोत्साहन की जिससे कृषकों के रोजगार व आय में वृद्धि हो सके तथा साथ ही कृषि में दीर्घकालिक स्थायित्व का मार्ग प्रशस्त हो सके। इस प्रकार पूर्वी उत्तर प्रदेश में जहां कृषि का स्वरूप अधिकांश गहन निर्वाह प्रकृति का है वहां पशुपालन का महत्व और बढ़ जाता है।

बढ़ती जनसंख्या एवं कृषि उत्पादन में ढहराव और कृषि भूमि में हो रहे लगातार कमी ने हमारे सामने भावी खाद्यय संकट एवं गांवों में बेरोजगारी सृजन की समस्याएं उत्पन्न कर दी है। मत्स्य व्यवसाय इसी समस्या के समाधान के रूप में तेजी से उभर रहा है। आज गांवों में बढ़ती रोजगार की समस्या एवं गांवों से शहरों की ओर पलायन को देखते हएु तथा अन्य कृषि व्यवसायों की गिरती स्थिति के परिप्रेक्ष्य में मत्स्य पालन एक बेहतर विकल्प बन कर उभरा है। साथ ही साथ जलीय जैविक सन्तुलन तथा भू–जलस्तर सुधार की दृष्टि से भी मत्स्य पालन अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है।

पूर्वी उत्तर प्रदेश में जीविकोपार्जन का मुख्य स्रोत खेती है, क्षेत्र में अधिकांश किसान लघु एवं सीमान्त हैं, साथ ही खेतीहर मजदूरों की संख्या भी अधिक है, जिन्हें रोजगार के लिए मजदूरी पर निर्भर रहना पड़ता है। क्षेत्र में अभी भी आबादी का एक ऐसा वर्ग है, जो गरीबी के कारण कूपोषित है। क्षेत्र के ऐसे गरीब व्यक्तियों के आय के वैकल्पिक स्रोत के रूप में मछली पालन एक लाभकारी व्यवसाय बन सकता है। पूर्वी उत्तर प्रदेश में पिछले कुछ वर्षों से मत्स्य पालन का कार्य तेजी से बढ़ा है, इसमें देवरिया के पथरदेवा विधान सभा के विधान सभा सदस्य माननीय कृषि मंत्री उत्तर प्रदेश सरकार सूर्य प्रताप शाही जी का विशेष योगदान रहा है। जिससे व्यापक स्तर पर किसानों को मछली पालन हेतु अनुदान एवं प्रशिक्षण व तकनीक मृदान की गयी है। इस उपरोक्त प्रयास में जनपदों में स्थापित मत्स्य विकास अधिकरण का विशेष सहयोग रहा है, जो प्रशिक्षण एवं मत्स्य पालन की तकनीकों के प्रति युवाओं को जागरूक करने में सफल

रहा है। परन्तु अभी भी जनपद में मत्स्य पालन के क्षेत्र में विकास की अपार संभावनाएं विद्यमान है, क्योंकि यहां मत्स्य पालन अभी अपनी विकसित अवस्था में नहीं है। उचित बाजार एवं विपणन संसाधनों की कमी के चलते मत्स्य पालक अत्यधिक लाभ लेने से वंचित रह जाते हैं।

व्यावसायिक कृषि के अन्तर्गत मुर्गीपालन कई मायने में अत्यंत महत्वपूर्ण है। लघु एवं सीमान्त कृषकों के लिए मुर्गी व अन्य छोटे पक्षियों का पालन तथा उनका खेती के साथ समन्वय आर्थिक, पारिस्थितिक एवं पोषण की दृष्टि से अत्यंत लाभकारी है, तथा इसे कम पूंजी निवेश के साथ भी आरम्भ किया जा सकता है। समाज के कमजोर वर्ग, भूमिहीन मजदूरों एवं छोटे किसानों के लिए अतिरिक्त आय व पौष्टिक आहार का सबसे अच्छा व कम व्यय वाला साधन इस समय मुर्गी पालन ही है। भोजन में प्रोट्रीन की पूर्ति के प्रमुख स्रोत दूध, मांस, मछली और अण्डे हैं। अतः भोजन में जन्तु प्रोटीनों की पूर्ति के लिए मुर्गी पालन व्यवसाय काफी लाभदायक है। चूंकि इसकी मांग बाजार में हमेशा बनी रहती है, अतः इसमें मुर्गीपालक को इसे बेचने की भी समस्या नहीं है। विशेषकर उत्तर प्रदेश में इसकी मांग बहुत ही एवं उत्तर प्रदेश अपनी आपूर्ति का आधा से अधिक अण्डा एवं ब्यालर मुर्गी दक्षिण के राज्यों से आयात करना पड़ता है। इस प्रकार कम समय में ही इस व्यवसाय से अच्छी आमदनी प्राप्त कर सकते हैं। जैसे–अण्डे देने वाली मुर्गियों से करीब दो महीने में ही आय प्राप्त होने लगती है। पूर्वी उत्तर प्रदेश के किसानों के पास प्रायः छोटी–छोटी जोते है। अतः उनके लिये यह व्यवसाय और महत्वपूर्ण हो जाता है। इस व्यवसाय से बेरोजगारी की समस्या का भी समाधान किया जा सकता है, एक फर्म की देखभाल के लिए प्रत्यक्ष रूप से 5–10 लोगों की जरूरत पड़ती, साथ ही साथ अप्रत्यक्ष रूप से 50–60 व्यक्तियों को रोजगार प्राप्त हो जाता है, जो स्थानीय स्तर पर रोजगार की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है।

वातावरण की विषम परिस्थितियों के कारण फसल उत्पादन में हानि की सम्भावना बढ़ जाती है, जबकि मुर्गीपालन में ऐसी प्रति कुल परिस्थितियों में भी कुछ जरूरी उपाय करके इससे होने वाली हानि से बचा जा सकता है। इस व्यवसाय के साथ सबसे अच्छी बात यह है कि इसे उसर एवं बंजर बेकार पड़ी भूमि पर भी किया जा सकता है।

मुर्गी पालन किसानों के लिए तब और लाभकारी हो जाता है, जब सुनियोजित तरीके से मछली पालन, बत्तख पालन एवं मुर्गी पालन को समन्यवित रूप से अपनाया जाता है, एवं मछली पालन के लिए अलग से पोषक तत्वों की व्यवस्था नहीं करनी पड़ती। इस प्रकार मुर्गी पालन व्यावसायिक कृषि के विस्तार में मील का पत्थर साबित हो सकता है। लेकिन आवश्यकता है उचित वित्त प्रबंधन एवं सरकारी प्रलोभन की ताकि अधिक से अधिक किसान इस व्यवसाय में शामिल हो सके। उत्तर प्रदेश सरकार विभिन्न योजनाओं के

माध्यम से 30–40 प्रतिशत तक का आर्थिक अनुदान मृदान करती है साथ ही साथ वित्तीय बैंकों से सस्ती दरों पर ब्याज की भी व्यवस्था है। बस आवश्यकता है किसानों को जागरूक करने की तथा इस हेतु प्रेरित करने की।

अपनी औषधीय गुणों के कारण शहद की मांग वैश्विक एवं राष्ट्रीय बाजार में सदैव उच्च बनी रहती है एवं इसका उच्च मूल्य किसानों को मधुमक्खी पालन के लिए आकर्षित करता है। शहद के अलावा मधुमक्खी से मोम, पालिश, क्रीम, दवाईयां इत्यादि के लिए कच्चा माल प्राप्त होता है। विशेषकर इसकी औषधीय गुणों के कारण इसका प्रयोग आयुर्वेदिक एवं युनानी चिकित्सा पद्धति में व्यापक रूप से किया जाता है। मधुमक्खी ही ऐसा परगकणी कीट है, जिसका मनुष्य द्वारा कुशलता के साथ प्रबंधन किया जा सकता है। व्यावसायिक कृषि की दृष्टि से रेशम कीट पालन एक महत्वपूर्ण कृषि आधारित उद्योग है। अगर अच्छी तकनीक से रेशम के कीड़े पाले जाए तो किसानों को अच्छी आमदनी मिल सकती है। रेशम कीट का पालन शहतूत की पत्तियों के सहारो किया जाता है। यही कीट का प्रमुख आहार है। इससे रेशम के प्यूपा का निर्माण होता है, जिससे रेशम प्राप्त कर धागे का निर्माण किया जाता है। शहतूत के अलावा पूर्वी उत्तर प्रदेश में अर्जुन, साल, बेल, अरण्डी तथा अन्य पेड़ों के पत्तों पर भी रेशम कीट का पालन किया जा सकता है। सबसे अच्छी बात यह है कि रेशम कीट पालन से वर्ष भर आमदनी होती रहती है एवं इसकी शुरूआती लागत भी अन्य उद्योगों की अपेक्षा कम है।

प्रदेश में रेशम कीट के पालन का उद्योग तेजी के साथ फैल रहा है। उत्तर प्रदेश में बनारस रेशम के प्रमुख बाजारों में से एक है। रेशम कीट पालन में रोजगार के पर्याप्त अवसर विद्यमान है।

बागवानी, व्यवसायिक कृषि की प्रमुख शाखा है। बागवानी के अन्तर्गत, फल–फूल, सब्जियों, मसालों औषधीय पौधे एवं अन्य सजावटी पौधों का उत्पादन किया जाता है। भारत, फल एवं सब्जियों के उत्पादन में विश्व में अग्रणी राष्ट्र है (चीन के बाद द्वितीय स्थान)। बागवानी भारत की जी0डी0पी0 (कृषिगत) में 30 प्रतिशत का, तो कुल कृषि निर्यात में 38 प्रतिशत का योगदान करता है, जो कृषि में इसकी महत्वपूर्ण भूमिका को दर्शाता है। भारत जैसे देश में जहां आज भी 60 प्रतिशत से अधिक जनसंख्या प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से कृषि से जुड़ी हो वहां व्यावसायिक बागवानी कृषि, आय एवं रोजगार सुरक्षा की दृष्टि से और महत्वपूर्ण हो जाती है।

बागवानी, लैटिन भाषा के दो शब्दों Hortus एवं Cultura से मिलकर बना है जिसका शब्दिक अर्थ क्रमशः Garden एवं Cultivation होता है, अर्थात् गार्डन कृषि, जिसमें फल–फूल, सब्जियों को एक छोटे भूभाग में उगाया जाता है किन्तु अब इसका विस्तार व्यापक क्षेत्र में हो गया है।

व्यावसायिक कृषि के लाभ :–

1. स्थानीय स्तर पर कृषि आधारभूत संरचना जैसे–सड़क, इलेक्ट्रिशिटी, लघु उद्योग, संचार साधन, पोस्ट हार्वेस्ट सुविधाएं एवं कृषि तकनीक व सिंचाई साधनों इत्यादि का विकास होता है, जिससे किसान तथा स्थानीय जनता दोनों को फायदा होता है।
2. व्यावसायिक कृषि से रोजगार के साधनों का विकास होता है, विशेषकर स्थानीय रोजगार प्राप्त होता है, जिसमें स्थानीय जनजीवन एवं अर्थ व्यवस्था में तेजी से सुधार होता है।
3. व्यावसायिक कृषि से कृषि उत्पासदकता एवं उत्पादन के साथ–साथ कृषकों की आय में तेजी से वृद्धि होती है एवं खाद्य सुरक्षा की स्थिति प्राप्त होती है।
4. व्यावसायिक कृषि से कृषि आधारित उद्योगों के लिए व्यापक स्तर पर कच्चे माल की प्राप्ति होती है जिससे लघु एवं स्थानीय प्रकृति के उद्योगों का विकास होता है।
5. व्यावसायिक कृषि के कारण कृषि जागरूकता बढ़ती है एवं कृषि तकनीक उपयोग बढ़ता है, जिससे उचित कृषि प्रबंधन के द्वारा कृषि लागत को कम किया जा सकता है।
6. व्यावसायिक कृषि से पर्याप्त मात्रा में विदेशी मुद्रा की प्राप्ति होती है।

व्यावसायिक कृषि के समक्ष प्रमुख चुनौतियाँ :–

व्यावसायिक कृषि सम्भावनाओं का क्षेत्र है फिर भी इसके सामने अनेक चुनौतियां है, जो भारत जैसे देश में कृषि विकास के समक्ष प्रमुख बाधा के समान है–

1. लघु एवं सीमान्त जोत का स्वरूप भारत में व्यावसायिक कृषि के समक्ष प्रमुख समस्या है। भारत के 80 प्रतिशत से अधिक किसान सीमान्त एवं लघु जोत वाले है। अतः वह उच्च कृषि तकनीक एवं पूंजी का उपयोग नहीं कर पाते एवं गहन निर्वाह कृषि कार्य में लग जाते है।
2. भारतीय कृषि में तकनीकी का उपयोग स्तर अत्यंत निम्न है, जबकि व्यावसायिक कृषि हेतु कृषि तकनीक एवं कुशलता का होना आवश्यक तत्व है।

3. भारत में कृषि उत्पादों, विशेषकर वाणिज्यिक व्यावसायिक फसलों व नकदी फसलों का बाजार विकसित नहीं है। अतः किसान हतोत्साहित हो जाते हैं तथा उन्हें उनकी फसल का उचित लाभ नहीं मिल पाता है।
4. भारत में खाद्य प्रसंस्करण के साधनों जैसे, गोदाम, शीतगृह भण्डार, प्रोसोसिंग युनिट इत्यादि का अभाव है। अतः यह व्यावसायिक कृषि के उच्च लागत वाली फसलों के उत्पादन को हतोत्साहित करता है।
5. संचार साधनों, विशेषकर गावों से शहरों एवं बाजारों तक कृषि अनुकूल साधनों का विकास ना होने से भी व्यावसायिक कृषि को चुनौतियों का सामना करना पड़ता है।

विभिन्न योजनाओं एवं आर्थिक सहायता के द्वारा केन्द्र एवं राज्य सरकारें व्यावसायिक कृषि के समक्ष उत्पन्न चुनौतियों का समाधान ढूढ़ने का प्रयास कर रही है। जिसमें प्रधानमंत्री सड़क योजना, किसान रेल सेवा, फसल बीमा योजना एवं कृषि वित्त हेतु प्रधान मंत्री द्वारा किसानों को किसान सम्मान निधि के रूप में वार्षिक तौर पर 6000 रूपये की सहायता की जा रही है, ताकि उनकी आर्थिक लागत को कम किया जा सकें एवं किसानों की आय में वृद्धि की जा सके। इसके साथ ही साथ व्यावसायिक कृषि के विकास हेतु विभिन्न समितियों एवं आयोगों का गठन किया गया है, जिससे क्षेत्रीय आयोगों का गठन किया गया है, जिससे क्षेत्रीय आधार पर कृषि को विकसित कर आर्थिक लाभ में वृद्धि से रोजगार के साधनों में वृद्धि की जा सके। इस प्रक्रिया में कृषि के विकास हेतु नीति आयोग का सुझाव व सहयोग विशेष महत्व का हैं।

संदर्भ

1. Swaminathan, M.S. (1995) : Agriculture Food Security and Employment : Changing Times, uncommon Opportunities, Nature and Resources UNESCO 31(1).
2. Swaminathan, M.S. From Green to Evergreen Revolution : Indian agriculture, Performance and challenger New Delhi : Academic Foundation.
3. Das, H.L., Agriculture Efficiency in India, Marital Publication, New Delhi, 1993 P.No. 106
4. Reddy, A.M., The Commercialization Agriculture in Nellore District.

5. Swaminathan, M.S., Performance and Potential of Indian Agriculture, 1850+916.
6. Swaminathan, M.S. Combating Hunger and Achiving Food Security.
7. State Agriculture Plan, Uttar Pradesh Department of Agriculture Goverment of U.P., Lucknow, Nov. 2008.
8. कृषि भूगोल, साजिद हुसैन, पृ0सं0–28
9. हरीश कुमार स्त्री, कृषि भूगोल, कैलाश पुस्तक सदन भोपाल, पृ0सं0–2
10. त्रिपाठी, आर0सी0 एवं सिंह, बी0, कृषि भूगोल, प्रयाग पुस्तक भवन, इलाहाबाद, पृ0सं0–35

भारत में महिलाओं की वर्तमान स्थिति की, वैदिक तथा मध्यकाल की स्थिति की तुलनात्मक सामाजिक विवेचना

शीला कुमारी
पी0एच.डी (संस्कृत)
शिब्ली नेशनल पी0जी0 कालेज
आजमगढ़, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 108-115

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 05 Feb 2021
Published : 15 Feb 2021

सारांश – वर्तमान समय में भारतीय सरकार द्वारा महिलाओं के उत्थान के लिए अनेक कार्यक्रम एवं योजनाओं का क्रियान्वयन निचले स्तर तक उचित ढंग से न पहुँच सकने के कारण स्त्रियों को अपेक्षित लाभ नहीं मिल पा रहा है। यह सत्य है कि वर्तमान समय में स्त्रियों की स्थिति में काफी बदलाव आए हैं लेकिन फिर भी वह अनेक स्थानों पर पुरूष–प्रधान मानसिकता से पीड़ित हो रही है। इस सन्दर्भ में युगनायक एवं राष्ट्रनिर्माता स्वामी विवेकानन्द का यह कथन उल्लेखनीय है– ''किसी भी राष्ट्र की प्रगति का सर्वोत्तम थर्मामीटर है, वहाँ की महिलाओं की स्थिति, हमें नारियों को ऐसी स्थिति में पहुँचा देना चाहिए, जहाँ वे अपने समस्याओं को अपने ढंग से स्वयं सुलझा सके। हमें नारीशक्ति के उद्वारक नहीं वरन उनके सेवक और सहायक बनना चाहिए।

मुख्य शब्द – भारत, महिलाओं, वैदिक, मध्यकाल, सामाजिक, भारतीय।

प्रस्तावना – भारत में महिलाओं की स्थिति ने पिछली कुछ सदियों में कई बड़े बदलावों की सामना किया है। प्राचीन काल में पुरूषों के साथ बराबरी की स्थिति से लेकर मध्ययुगीन काल के निम्न स्तरीय जीवन और साथ ही कई सुधारकों द्वारा समान अधिकारों को बढ़ावा दिये जाने तक, भारत में महिलाओं का इतिहास काफी गतिशील रहा है। आधुनिक भारत में महिलायें राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री, लोकसभा अध्यक्ष, प्रतिपक्ष की नेता आदि जैसे शीर्ष पदों पर आसीन हुई है।

भारत में महिलाओं की स्थिति सदैव एक समान नहीं रही है। इसमें युगानुरूप परिवर्तन होते रहे हैं। उनकी स्थिति में वैदिक युग से लेकर आधुनिक काल तक अनेक उतार चढ़ाव आते रहे हैं और उनके अधिकारों में तदनरूप

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

बदलाव भी होते रहे हैं, वैदिक युग में स्त्रियों की स्थिति सुदृढ़ थी, परिवार तथा समाज में उन्हें सम्मान प्राप्त था। उनको शिक्षा का अधिकार प्राप्त था, सम्पत्ति में उनको बराबरी का हक था। सभा व समितियों में से स्वतंत्रतापूर्वक भाग लेती थी तथापि ऋग्वेद में कुछ ऐसी उक्तियाँ भी हैं जो महिलाओं के विरोध में दिखाई पड़ती हैं। मैत्रीय संहिता में स्त्री को झूठ का अवतार कहा गया है। ऋग्वेद का कथन है कि स्त्रियों के साथ कोई मित्रता नहीं है, उनके हृदय भेड़ियों के हृदय हैं, ऋग्वेद के अन्य कथन में स्त्रियों को दास की सेना का अस्त्र शस्त्र कहा गया है। स्पष्ट है कि वैदिक काल में भी कही न कही महिलायें नीची दृष्टि से देखी जाती थी, फिर भी हिन्दू जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में वह समान रूप से आदर और प्रतिष्ठित थी। शिक्षा, धर्म, व्यक्तित्व और सामाजिक विकास में उसका महान योगदान था। संस्थानिक रूप से स्त्रियों की अवनति उत्तर वैदिककाल में शुरू हुई, उन पर अनेक प्रकार की निर्योग्यताओं का आरोपण कर दिया गया। उनके लिए निन्दनीय शब्दों का प्रयोग होने लगा। उनकी स्वतंत्रता और उन्मुक्तता पर अनेक प्रकार के अंकुश लगाये जाने लगे। मध्यकाल में उनकी स्थिति और भी दयनीय हो गयी। पर्दा प्रथा इस सीमा तक बढ़ गई कि स्त्रियों के लिए कठोर एकान्त नियम बना दिये गये। शिक्षण की सुविधा पूर्णरूपेण समाप्त हो गई।

नारी के सम्बन्ध में मनु का कथन ''पितारक्षति कौमारे .... न स्त्री स्वात्तन्त्रय अर्हति'' वही पर उनका कथन ''यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता'' भी दृष्टव्य है वस्तुतः यह समस्या प्राचीनकाल से रही है। इसमें धर्म, संस्कृति साहित्य, परम्परा, रीति रिवाज और शास्त्र को कारण माना गया है। भारतीय दृष्टि से इस पर विचार करने की जरूरत है पश्चिम की दृष्टि विचारणीय नहीं है। भारतीय सन्दर्भों में समस्या के समाधान के लिए प्रयास तो अच्छे हुए हैं। भारतीय मनीषी समानाधिकार, समानता, प्रतियोगिता की बात नहीं करती वह सहयोगिता सहधर्मिणी, सहचारिता की बात करती है इसी से परस्पर सन्तुलन स्थापित हो सकता है।

वैदिक काल में महिलायें – वैदिक एवं उत्तरवैदिक काल में महिलाओं को गरिमामय स्थान प्राप्त था, उसे देवी, सहधर्मिणी, अर्द्धागिनी, सहचरी माना जाता था, स्मृतिकाल में भी ''यत्र नार्यस्तु पूज्यते रमन्ते तत्र देवता'' कहकर उसे सम्मानित स्थान प्रदान किया गया है। पौराणिक काल में शक्ति का स्वरूप मानकर उसकी आराधना की जाती रही है किन्तु 11वीं शताब्दी से 19वीं शताब्दी के बीच भारत में महिलाओं की स्थिति दयनीय होती गई। एक तरह से यह महिलाओं के सम्मान, विकास और सशक्तिकरण का अंधकार युग था। मुगल शासन, सामन्ती व्यवस्था, केन्द्रीय सत्ता का विनष्ट होना, विदेशी आक्रमण और शासकों की विलासितापूर्ण प्रवृत्ति ने महिलाओं को उपभोग की वस्तु बना दिया था और उसके कारण, बाल विवाह, पर्दाप्रथा, अशिक्षा आदि विभिन्न सामाजिक कुरीतियों का समाज में प्रवेश हुआ, जिसने महिलाओं की स्थिति को हीन बना दिया तथा उनके नीजि व सामाजिक जीवन को कलुपित कर दिया।

धर्मशास्त्र का यह कथन नारी स्वतन्त्रता का अपहरण नहीं है। अपितु नारी के निर्बाध रूप से स्वधर्म पालन कर सकने के लिए बाह्य आपत्तियों से उसकी रक्षा हेतु पुरूष समाज पर डाला गया उत्तदायित्व है। इसलिए धर्मनिष्ठ पुरूष इसे भार न मानकर, धर्मरूप में स्वीकार अपना कल्याणकारी कर्तव्य समझता है। पौराणिक युग में नारी वैदिक युग में दैवी पद से उतर कर सहधर्मिणी के स्थान पर आ गई थी धार्मिक अनुष्ठानों और यज्ञिक कर्मों में

उसकी स्थिति पुरूषों के बराबर थी। कोई भी धार्मिक कार्य बिना पत्नी नहीं किया जाता था। श्रीरामचन्द्र ने अश्वमेध के समय सीता की हिरण्यमयी प्रतिमा बनाकर यज्ञ किया था यद्यपि उस समय भी अरून्धती (महर्षि वशिष्ठ की पत्नी) लोपामुद्रा, (महर्षि अगस्त्य की पत्नी), अनुसूया (महर्षि अत्रि की पत्नी) आदि नारियाँ दैवी रूप की प्रतिष्ठा के अनुरूप थी तथापि ये सभी अपने पतियो ंकी सहधर्मिणी ही थीं।

मध्यकाल में महिलायें – समाज में भारतीय महिलाओं की स्थिति में मध्ययुगीन काल के दौरान और अधिक गिरावट आयी जब भारत के कुछ समुदायों में सती प्रथा, बाल विवाह और विधवा पुर्न विवाह पर रोक, सामाजिक जिन्दगी का एक हिस्सा बन गयी थी। भारतीय उपमहाद्वीप में मुसलमानों की जीत ने परदा प्रथा को भारतीय समाज में ला दिया। राजस्थान के राजपूतों में जौहर की प्रथा थी। भारत के कुछ हिस्सों में देवदासियाँ या मन्दिर की महिलाओं को यौवन शोषण का शिकार होना पड़ा था। बहुविवाह की प्रथा, हिन्दू क्षत्रिय शासकों में व्यापक रूप से प्रचलित थी। कई मुस्लिम परिवारों में महिलाओं को जनाना क्षेत्रों तक ही सीमित रखा गया था।

इन परिस्थितियों के बावजूद भी कुछ महिलाओं ने राजनीति, साहिल शिक्षा और धर्म के क्षेत्रों में सफलता हासिल की। रजियासुल्तान दिल्ली पर शासन करने वाली एकमात्र महिला साम्राज्ञी बनी। गोंड की महारानी दुर्गावती ने 1564 में मुगल सम्राट अकबर के सेनापति आसफ खान से लड़कर अपनी जान गँवाने से पहले पन्द्रह वर्षों तक शासन किया था।

चाँदबीबी ने 1590 के दशक में अकबर की शक्तिशाली मुगल सेना के खिलाफ अहमदनगर की रक्षा की। जहाँगीर की पत्नी नूरजहाँ ने राजशाही शक्ति का प्रभावशाली ढंग से इस्तेमाल किया और मुगलराज गद्दी के पीछे वास्तविक शक्ति के रूप में पहचान हासिल की। मुगल राजकुमारी जहाँआरा और जैबुन्निसा सुप्रसिद्ध कवियित्रियाँ थी और उन्होने सत्तारूढ़ प्रशासन को भी प्रभावित किया। शिवाजी की माँ जीजाबाई को एक योद्धा और एक प्रशासक के रूप में उनकी क्षमता के कारण क्वीन रीजेंट के रूप में पदस्थापित किया गया। दक्षिण भारत में कई महिलाओं ने गाँवों, शहरों और जिले पर शासन किया और सामाजिक एवं धार्मिक संस्थाओं की शुरूआत की।

भक्ति आन्दोलन ने महिलाओं की बेहतर स्थिति को वापस हासिल करने की कोशिश की और प्रभुत्व के स्वरूपों पर सवाल उठाया एक महिला संत कवियित्री मीराबाई भक्ति आन्दोलन के सबसे महत्वपूर्ण चेहरों में से एक थी। इस अवधि की कुछ अन्य सन्त–कवियित्री में महोदवी, रानी जानाबाई और लालदेद शामिल हैं हिन्दुत्व के अन्दर महानुभाव, बरकारी और कई अन्य जैसे भक्ति सम्प्रदाय, हिन्दु सम्प्रदाय में पुरूषों और महिलाओं के बीच सामाजिक न्याय और समानता की खुले तौर पर वकालत करने वाले प्रमुख आन्दोलन थे।

भक्ति आन्दोलन के कुछ ही समय बाद सिक्खों के पहले गुरू गुरूनानक ने भी पुरूषों और महिलाओं के बीच समानता के सन्देश को प्रचारित किया। उन्होने महिलाओं को धार्मिक संस्थानों का नेतृत्व करने सामूहिक प्रार्थना के रूप में गाये जाने वाले कीर्तन या भजन को गाने और इनकी अगुवाई करने धार्मिक प्रबन्धन समितियों के सदस्य बनने, युद्ध के मैदान में सेना का नेतृत्व करने, विवाह में बराबरी का हक और अमृत (दीक्षा) में समानता की अनुमति देने की वकालत की। अन्य सिक्ख गुरूओं ने भी महिलाओं के प्रति भेदभाव के खिलाफ उपदेश दिये।

मध्यकाल में विदेशियों के आगमन से स्त्रियों की स्थिति में जबर्दस्त गिरावट आयी। अशिक्षा और रूढ़ियाँ जकड़ती गई, घर की चाहरदीवारों में कैद होती गई और नारी एक अबला, रमणी और भोग्या बनकर रह गई। आर्य समाज, आदि समाज–सेवी संस्थाओं ने नारी शिक्षा आदि के लिए प्रयास प्रारम्भ किये। उन्नीसवीं सदी के पूर्वाद्ध में भारत के कुछ समाजसेवियों जैसे राजा राममोहन राय, दयानन्द सरस्वती, ईश्वरचन्द विद्यासागर तथा केशवचन्द्र ने अत्याचारी सामाजिक व्यवस्था के विरूद्ध आवाज उठाई। उन्होने तत्कालीन अंग्रेजी शासकों के समक्ष स्त्री पुरूष समानता, स्त्री शिक्षा, सती प्रथा पर रोक तथा बहुविवाह पर रोक की आवाज उठायी। इसी का परिणाम था। सती प्रथा निषेध अधिनियम 1829, 1856 में हिन्दू विधवा पुर्नविवाह अधिनियम 1891 में एज आफ कन्सटेंट बिल 1891, बहुविवाह रोकने के लिए वेटिव मैरिज एक्ट पास कराया। इन सभी कानूनों का समाज पर दूरगामी परिणाम हुआ वर्षों के नारी स्थिति में आयी गिरावट में रोक लगी, आने वाले समय में स्त्री जागरूकता में वृद्धि हुई और नये नारी संगठनों का सूत्रपात हुआ जिनकी मुख्य माँग स्त्रीशिक्षा, दहेज, बाल विवाह, जैसी कुरीतियों पर रोक, महिला अधिकार, महिला शिक्षा की माँग की गई।

महिलाओं का पुनरोत्थान का काल ब्रिटिश काल से शुरू हुआ है। ब्रिटिश शासन की अवधि में हमारे समाज की सामाजिक व आर्थिक संरचनाओं में परिवर्तन किये गये। ब्रिटिश शासन के 200 वर्षों की अवधि में स्त्रियों के जीवन में प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष अनेक सुधार आये। औद्योगीकरण, शिक्षा का विस्तार, सामाजिक आन्दोलन व महिला संगठनों का उदय व सामाजिक विधानों ने स्त्रियों की दशा में बड़ी सीमा तक सुधार की ठोस शुरूआत की। स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व तक स्त्रियों की निम्न दशा के प्रमुख कारण अशिक्षा, आर्थिक निर्भरता, धार्मिक निषेध, जाति बन्धन, स्त्री नेतृत्व का अभाव तथा पुरूषों का उनके प्रति अनुचित दृष्टिकोण आदि थे। मेटसन ने हिन्दु संस्कृति में स्त्रियों की एकान्तता तथा उसके निम्न स्तर के लिए पाँच कारकों को उत्तरदायी ठहराया है। यह है – हिन्दु धर्म, जाति व्यवस्था, संयुक्त परिवार, इस्लामी शासन तथा ब्रिटिश उपनिवेशवाद। हिन्दुत्वाद के आदर्शों के अनुसार पुरूष स्त्रियों से श्रेष्ठ होते हैं और स्त्रियों व पुरूषों की भिन्न–भिन्न भूमिकाएँ निभानी चाहिए। स्त्रियों से माता व गृहणी की भूमिकाओं की और पुरूषों से राजनीतिक व आर्थिक भूमिकाओं की आशा की जाती है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद ये सरकार द्वारा उनकी आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक और राजनीतिक स्थिति में सुधार लाने तथा उन्हें विकास की मुख्य धारा में समाहित करने हेतु अनेक कल्याणकारी योजनाओं और विकासात्मक कार्यक्रमों का संचालन किया गया है। महिलाओं को विकास की अखिल धारा में प्रवाहित करने, शिक्षा के समुचित अवसर उपलब्ध कराकर उन्हें अपने अधिकारों और दायित्वों के प्रति सजग करते हुए उनकी सोंच में मूलभूत परिवर्तन लाने, आर्थिक गतिविधियों में उनकी अभिरूचि उत्पन्न कर उन्हें आर्थिक–सामाजिक दृष्टि से आत्मनिर्भरता और स्वावलम्बन की ओर अग्रसारित करने जैसे अहम उद्देश्यों की पूर्ति हेतु पिछले कुछ दशकों में विशेष प्रयास किये गये हैं।

उन्नीसवीं सदी के मध्यकाल से लेकर इक्कीसवी सदी तक आते–आते पुनः महिलाओं की स्थिति में सुधार हुआ और महिलाओं ने शैक्षिक, राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, प्रशासनिक, खेलकूद आदि विविध क्षेत्रों में

उपलब्धियों के नए आयाम तय किये। आज महिलायें आत्मनिर्भर, स्वनिर्मित, आत्मविश्वासी हैं, जिसने पुरूष प्रधान चुनौतीपूर्ण क्षेत्रों में भी अपनी योग्यता प्रदर्शित की है। वह केवल शिक्षिका, नर्स, स्त्री रोग की डाक्टर न बनकर इन्जीनियर, पायलट, वैज्ञानिक, तकनीशियन, सेना, पत्रकारिता जैसे नये क्षेत्रों को अपना रही हैं। राजनीति के क्षेत्रों में महिलाओं ने नये कीर्तिमान स्थापित किये हैं। देश के सर्वोच्च राष्ट्रपति पद पर श्रीमती प्रतिभा पाटिल, लोकसभा स्पीकर के पद पर मीराकुमार, कांग्रेस अध्यक्ष सोनिया गाँधी, उत्तर प्रदेश मुख्यमंत्री मायावती, वसुन्धरा राजे, सुषमा स्वराज, जयललिता, ममता बनर्जी, शीला दीक्षित आदि महिलाये राजनीति के क्षेत्र में शीर्ष पर हैं। सामाजिक क्षेत्र में भी मेधा पाटकर, श्रीमती किरन, इलाभट्ट, सुधा मूर्ति आदि महिलायें ख्यातिलब्ध हैं। खेल जगत में पी.टी. उषा, अंजू बाबी जार्ज, सुनीता जैन, सानिया मिर्जा, अंजू चोपड़ा आदि ने नए कीर्तिमान स्थापित किये हैं। आई.पी.एस. किरन बेदी, अंतरिक्ष यात्री सुनीता विलियम्स आदि ने उच्च शिक्षा प्राप्त करके विविध क्षेत्रों में बुद्धि कौशल का परिचय दिया है।

20वीं सदी के उत्तरार्द्ध और अब 21वीं सदी के प्रारम्भ में बराबरी व्यवहार वाले जोड़े बनने लगे हैं। नौकरी वाली नारी के साथ पुरूष की मानसिकता में बदलाव आया है। पहले नौकरी वाली औरत के पति को औरत की कमाई खाने वाला कहकर चिढ़ाया जाता था। आज सोच बदल चुकी है, स्त्री स्वायत्त में अर्थशास्त्र का योगदान अद्भूत है। स्त्रियाँ धन कमाने लगी हैं तो पुरूषों की मानसिकता में भी परिवर्तन आया है। आर्थिक दृष्टि से नारी अर्थचक्र के केन्द्र की ओर बढ़ रही है। विज्ञापन की दुनिया में नारिया बहुत आगे हैं। बहुत कम ही ऐसे विज्ञापन होगें जिनमें नारी न हो लेकिन विज्ञापन में अश्लीलता चिन्तन का विषय है, इससे समाज में विकृतियाँ भी बढ़ रही है। अर्थशास्त्र ने समाजशास्त्र को बौना बना दिया है।

आज की नारी राजनीतिक, करोबार, कला तथा नौकरियों में पहुँचकर नये आयाम गढ़ रही हैं। भूमण्डलीकृत दुनिया में भारत और यहाँ की नारियों ने अपनी एक नितान्त सम्मानजनक जगह कायम कर ली। आंकड़े दर्शाते हैं कि प्रतिवर्ष कुल परीक्षार्थियों में 50 प्रतिशत महिलायें डाक्टरी की परीक्षा में उत्तीर्ण करती हैं। आजादी के बाद लगभग 12 महिलायें विभिन्न राज्यों की मुख्यमंत्री बन चुकी हैं। भारत के अग्रणी साफ्टवेयर उद्योग में 21 प्रतिशत पेशेवर महिलायें हैं। फौज, राजनीति, खेल, पायलट तथा उद्यमी सभी क्षेत्रों में जहाँ वर्षों पहले तक महिलाओं के होने की कल्पना भी नहीं की जा सकती थी। वहाँ सिर्फ नारी स्वयं को स्थापित ही नहीं कर पायी है बल्कि वहाँ सफल भी हो रही हैं।

यदि आपको विकास करना है तो महिलाओं का उत्थान करना होगा। महिलाओं का विकास होने पर समाज का विकास स्वतः ही होगा। जवाहर लाल नेहरू महिलाओं को शिक्षा देने तथा सामाजिक कुरीतियों को दूर करने के लिए जो सुधार आन्दोलन प्रारम्भ हुआ उससे समाज में एक नयी जागरूकता उत्पन्न हुई है। बाल विवाह, भ्रूण हत्या पर सरकार द्वारा रोक लगाने का अथक प्रयास हुआ है। शैक्षणिक गतिशीलता से पारिवारिक जीवन में परिवर्तन हुआ है। गाँधी जी ने कहा था कि एक लड़की की शिक्षा एक लड़के की शिक्षा की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि लड़के को शिक्षित करने पर वह अकेला शिक्षित होता है किन्तु एक लड़की की शिक्षा से पूरा परिवार शिक्षित हो

जाता है, शिक्षा ही वह कुंजी है जो जीवन के वह सभी द्वार खोल देती है जो कि आवश्यक रूप से सामाजिक है। शिक्षित महिलाओं को राष्ट्रीय, अन्तराष्ट्रीय स्तर पर सक्रिय होने में बहुत मदद मिली। महिलायें अपनी स्थिति व अधिकारों के विषय में सचेत होने लगी। शिक्षा ने उन्हें आर्थिक, राजनैतिक व सामाजिक न्याय तथा पुरूषों के साथ समानता के अधिकारों की माँग करने को प्रेरित किया।

संवैधानिक अधिकारों में विभिन्न कानूनों के द्वारा महिलाओं को पुरूषों के समान अधिकार मिलने से उनकी स्थिति में परिवर्तन हुआ, महिलाओं के विवाह विच्छेदन परिवार की सम्पत्ति में पुरूषों के समान अधिकार दिये गये ।दहेज पर कानूनी प्रतिबन्ध लगा तथा उन व्यक्तियों के लिए कठोर दण्ड की व्यवस्था की गई जो दहेज की माँग को लेकर महिलाओं का उत्पीड़न करते हैं। अब सरकार लिव इन पर विचार कर रही है। संयुक्त परिवारों के विघटन होने से जैसे–एकांकी परिवार की संख्या बड़ी इनमें न केवल महिलाओं के सम्मानित स्थान मिलने लगा बल्कि लड़कियों की शिक्षा को भी एक प्रमुख आवश्यकता के रूप में देखा जाने लगा। वातावरण अधिक समताकारी होने से महिलाओं को अपने व्यक्तित्व का विकास करने के अवसर मिलने लगे।

महिला शिक्षा समाज का आधार है। समाज द्वारा पुरूषों को शिक्षित करने का लाभ केवल मात्र पुरूष को होता है जबकि महिला शिक्षा का स्पष्ट लाभ परिवार, समाज एवं सम्पूर्ण राष्ट्र को होता है चूंकि महिला ही माता के रूप में बच्चों की प्रथम अध्यापिका बनती है, शिक्षा एवं संस्कृति के सभी क्षेत्रों में पर्याप्त समर्थन मिला यद्यपि कुछ समय एक महिला शिक्षा के समर्थक कम किन्तु आज समय एवं परिस्थितियों ने महिला शिक्षा को अनिवार्य बना दिया था।

स्त्री और मुक्ति आज भी नदी के किनारे की तरह है जो कभी मिल नहीं पाती है। सतही तौर पर देखा जाये तो लगता है कि भारत ही नहीं, विश्व पटल पर अपनी पहचान बनाती हुई स्त्रियों ने अपनी पुरानी मान्यतायें बदली है। आज की स्त्री की अस्मिता का प्रश्न मुखर होता जा रहा है। अपने अस्तित्व को बचाये रखने के लिए संघर्ष करती हुई स्त्रिों ने लम्बा रास्ता तय कर लिया है, परन्तु आज भी एक बड़ा हिस्सा सदियों से सामाजिक अन्याय का शिकार है। जब–जब स्त्री अपनी उपस्थिति दर्ज कराना चाहती है, तब–तब जाने कितने रीति–रिवाजों, परम्पराओं पौराणिक आख्यानों की दुहाई देकर उसे गुमनाम जीवन जीने पर विवश कर दिया जाता है।

वस्तुतः इक्कीसवीं सदी महिला सदी है। वर्ष 2001 महिला सशक्तिीकरण वर्ष के रूप में मनाया गया। इसमें महिलाओं की क्षमताओं और कौशल का विकास करके उन्हें अधिक सशक्त बनाने तथा समग्र समाज को महिलाओं की स्थिति और भूमिका के संबंध में जागरूक बनाने के प्रयास किये गये। महिला सशक्तिकरण हेतु 2001 में प्रथम बार ''राष्ट्रीय महिला उत्थान नीति'' बनाई गई जिससे देश में महिलाओं के लिए विभिन्न क्षेत्रों में उत्थान और समुचित विकास की आधारभूत विशेषताएं निर्धारित किया जाना संभव हो सके। इसमें आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक सभी क्षेत्रों में महिलाओं ने पुरूषों के बराबर आधार पर महिलाओं द्वारा समस्त मानवाधिकारों तथा मौलिक स्वतंत्रताओं का सैद्धान्तिक तथा वस्तुतः उपभोग पर तथा इन क्षेत्रों में महिलाओं की भागीदारी व निर्णय स्तर तक समान पहुँच पर बल दिया गया है।

आज देखने में आया है कि महिलाओं ने स्वयं के अनुभव के आधार पर, अपनी मेहनत और आत्मविश्वास के आधार पर अपने लिए नई मंजिलें, नये रास्तों का निर्माण किया है। क्या मात्र इस आधार पर उस सफलता के पीछे क्षणांश भी किसी पुरूष के हाथ होने की संभावना को नकार दिया जायेगा ? यदि नही ंतो फिर समस्या कहा है ? मैं कौन हूँ का प्रश्न अभी भी उत्तर की आस में क्यों खड़ा है।

जवाब हमारे सभी के अन्दर ही है पर उसको सामने लाने में हम घबराते भी दिखते हैं। स्त्री को एक देह से अलग एक स्त्री के रूप में देखने की आदत को डालना होगा। स्त्री के कपड़ों के भीतर से नग्नता को खींच–खींच कर बाहर लाने की परम्परा से निजात पानी होगी। कोड आफ कंडक्ट किसी भी समाज में व्यवस्था के संचालन में तो सहयोगी हो सकते हैं किन्तु इसके अपरिहार्य रूप से किसी भी व्यक्ति पर लागू किये जाने से इसके विरोध की सम्भावना उतनी ही प्रबल हो जाती है जितनी कि इसको लागू करवाने की। क्या विकास है और किसे बिकना है, अब इसका निर्धारण स्वयं बाजार करता है, हमें तो किसी को बिकाऊ और किसी को जोर जबरदस्ती से बिकने के बीच में आकर खड़े होना है, किसी की मजबूरी किसी के लिए व्यवसाय न बने यह समाज को ध्यान देना होगा। नग्नता और शालीनता के मध्य की बारीक रेखा समाज स्वयं बनाता और स्वयं बिगाड़ता है एक नजर में उसका निर्धारक पुरूष होता है तो दूसरी निगाह उसका निर्धारक स्त्री को मानती है उचित और अनुचित, न्याय और अन्याय, विवेकपूर्ण और अविवेकपूर्ण, स्वाधीनता और उच्श्रृखलता, दायित्व और दायित्वहीनता, अश्लीलता और अश्लीलता के मध्य के धुँधलेक को साफ करना होगा समाज में सरोकारों का रहना भी उतना ही आवश्यक है जितना कि किसी भी स्त्री–पुरूष का सामाजिकता के निर्वहन में स्त्री–पुरूष को समान रूप से सहभागी बनना होगा और इसके लिए स्त्री पुरूष में अपना प्रतिद्वन्दी नहीं समझे और पुरूष भी स्त्री को एक देह नहीं, स्त्री रूप में एक इंसान स्वीकार करें। स्त्री की आजादी और खुले आकाश में उड़ान की शर्त उत्पादन में उसकी भूमिका हो स्त्री की असली आजादी तभी होगी जब उसके दिमाग की स्वीकार्यता हो, न कि केवल उसकी देह की। अन्ततः कही ऐसा न हो कि स्त्री स्वतन्त्रता और स्वाधीनता का पर्व सशक्तिकरण की अवधारणा पर खड़ा होने के पूर्व ही विनष्ट होने लगे और आने वाली पीढ़ी फिर वही सदियों पुराना प्रश्न दोहरा दे कि मैं कौन हूँ ?

उपसंहार– महिलाओं की स्थिति में सुधार ने देश के आर्थिक और सामाजिक सुधार के मायने भी बदल कर रख दिये हैं। दूसरे विकासशील देशों की तुलना में हमारे देश में महिलाओं की स्थिति काफी बेहतर है। यद्यपि हम यह तो नहीं कह सकते कि महिलाओं के हालात पूरी तरह बदल गये हैं। पर पहले की तुलना में इस क्षेत्र में बहुत तरक्की हुई है आज के इस प्रतिस्पर्धात्मक युग में महिलाएँ अपने अधिकारों के प्रति पहले से अधिक सचेत है महिलाएँ अब अपने पेशवर जिंदगी सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक को लेकर बहुत जागरूक है जिससे वे अपने परिवार तथा रोजमर्रा की दिनचर्या से संबंधित खर्चों का निर्वाह आसानी से कर सके।

वर्तमान समय में भारतीय सरकार द्वारा महिलाओं के उत्थान के लिए अनेक कार्यक्रम एवं योजनाओं का क्रियान्वयन निचले स्तर तक उचित ढंग से न पहुँच सकने के कारण स्त्रियों को अपेक्षित लाभ नहीं मिल पा रहा है। यह सत्य है कि वर्तमान समय में स्त्रियों की स्थिति में काफी बदलाव आए हैं लेकिन फिर भी वह अनेक स्थानों

पर पुरूष–प्रधान मानसिकता से पीड़ित हो रही है। इस सन्दर्भ में युगनायक एवं राष्ट्रनिर्माता स्वामी विवेकानन्द का यह कथन उल्लेखनीय है– ''किसी भी राष्ट्र की प्रगति का सर्वोत्तम थर्मामीटर है, वहाँ की महिलाओं की स्थिति, हमें नारियों को ऐसी स्थिति में पहुँचा देना चाहिए, जहाँ वे अपने समस्याओं को अपने ढंग से स्वयं सुलझा सके। हमें नारीशक्ति के उद्वारक नहीं वरन उनके सेवक और सहायक बनना चाहिए। भारतीय नारियाँ संसार की अन्य किन्हीं भी नारियों की भाँति अपनी समस्याओं को सुलझाने की क्षमता रखती है। आवश्यकता है उन्हें उपर्युक्त अवसर देने की इसी आधार पर भारत के उज्जवल भविष्य की संभावनाएँ सन्निहित है।''

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1) राजकुमार डा0 नारी के बदले आयाम, अर्जुन पब्लिशिंग हाउस 2005
2) गुप्ता कमलेश कुमार, महिला सशक्तिकरण बुक एनक्लेव, जयपुर
3) करण बहादुर सिंह, महिला अधिकार व सशक्तिकरण कुरूक्षेत्र मार्च 2006
4) सुरेश लाल श्रीवास्तव, राष्ट्रीय महिला आयोग कुरूक्षेत्र मार्च 2007
5) गौतम हरेन्द्र राज, महिला अधिकार संरक्षण कुरूक्षेत्र मार्च 2006
6) व्यास, जयप्रकाश, नारीशोषण, ज्ञानदा प्रकाशन, 2003
7) शैलजा नागेन्द्र, वोमेन्स राइट्रस, ए,डी,वी पब्लिर्शस जयपुर 2006
8) आहुजा, राम (1999) भारतीय सामाजिक व्यवस्था, रावत प्रकाशन जयपुर नई दिल्ली
9) अल्टेकर ए0एस (1956) द पोजिशन आफ वोमेन इन हिन्दु सिविलाइजेशन, मोतीलाल, बनारसी लाल, वाराणसी।
10) जोशी, गुप्ता (1988) गाँधी आन वोमन, सेंटर फार वोमेन, स डेवलपमेंट स्टडीज, दिल्ली
11) हसनैन, नदीम (2004) समकालीन भारतीय समाज, भारत बुक सेन्टर लखनऊ
12) मिश्र जयशंकर (2006) प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी पटना।
13) श्रीनिवास, एम0एन0 (1978) द चेन्जिग पोजीशन आफ इण्डिया वूमन, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, बाम्बे।
14) राजनारायण डॉ स्त्री विमर्श और सामाजिक आन्दोलन।

रसानां अङ्गभावप्राप्तिर्हि स्वाभाविकी समारोपकृता वा

नर्मदा बेहेरा,
शोधछात्रा,
राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालय:तिरुपति:,
आन्ध्रप्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 116-119
Publication Issue :
January-February-2021
Article History
Accepted : 05 Feb 2021
Published : 15 Feb 2021

सारांश: –प्रबन्धो नीरसो भवति स कवे: महानपशब्दो भवति , येन स: अकवि: भूत्वा अन्येन अस्मृतलक्षण: सम्भवति। अत: रसविरोधपरिहारप्रसङ्गे अङ्गभावप्राप्तिर्हि तेषां स्वाभाविकी समारेपकृता वेति वृत्तिवाक्यं सर्वथा युक्तियुक्तं वर्त्तते।

मुख्यशब्द: – अकवि:, रस:, अंगभाव, समारोपकृता, परिहार: प्रबन्ध:।

'वाग्वैदग्ध्यप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम्'।

इति अग्निपुराणदिशा रस एवात्मा साररूपतया जीवनाधायको यस्य । तेन विना तस्य काव्यत्वाभावस्य प्रतिपादितत्वात्। अत: रसविरोधितत्वानां परिहार: कर्त्तव्य:। आदौ विरोधस्थलानि ज्ञातव्यानि।

प्रबन्धे मुक्तके वापि रसादीन् बन्धुमिच्छता।
यत्न: कार्य: सुमतिना परिहारे विरोधिनाम्।।

प्रबन्धे- मुक्तककाव्येषु वा रसादीन् बन्धुमिच्छता रसानां विरोधिनां परिहारे यत्न: कार्य:। तानि विरोधस्थलानि –

विरोधिरससम्बन्धिविभावादिपरिग्रह: ।
विस्तरेणान्वितस्यापि वस्तुनोऽन्यस्य वर्णनम्।
अकाण्ड एव विच्छित्तिरकाण्डे च प्रकाशनम्।
परिपोषं गतस्यापि पौन:पुन्येन दीपनम्।।
रसस्य स्याद्विरोधाय वृत्त्यनौचित्यमेव च ।। (ध्वन्यालोक-3/18)

रससम्बन्धिविरोधिविभावादिनां परिग्रह:, अन्यस्य वस्तुनो वर्णनम् अकाण्डे विच्छित्ति:, अकाण्डे प्रकाशनम्, रसस्य परिपोषणात्परं पौन:पुन्येन दीपनम्, वृत्त्यनौचित्यमिति एते रसविरोधस्थलानि भवन्ति।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

तत्र कविना प्रकृतरसं परिपोष्टुकामेन , तदभिव्यञ्जके काव्ये तद्विरुद्धरसाङ्गानां निबन्धनं न कार्यम्, तथाहि सति तदभिव्यक्तौ विरुद्धः प्रकृत बाधत्ते सुन्दोपसुन्देन्यायेन वोभयोरूपहतिः स्यात्। इति रसगङ्गाधरे पण्डितराजेन जगन्नाथेन प्रतिपादितम्।

काव्यप्रकाशेऽपि त्रयोदशरसविरोधिभावानां वर्णनम् एवं प्रदर्शितम्।

व्याभिचारिरसस्थायीभावानां शब्दवाच्यता ।

कष्टकल्पनया व्यक्तिरनुभावविभावयोः।।

प्रतिकूलविभावादिग्रहो दीप्तः पुनः पुनः।

अकाण्डे प्रथनच्छेदावङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः।।

अङ्गिनोऽ ननुसन्धानं प्रकृतिनां विपर्ययः।।

अनङ्गस्याभिधानं च रसे दोषाः स्युरीदृशाः।। (का.प्र.7/62)

ध्वन्यालोकस्य तृतीयोद्योते रसविरोधपरिहारसन्दर्भे सामान्योपायान् प्रतिपाद्य विशेषोपरिहारोपायेषु रसानाम् अङ्गभावप्राप्तिर्हि स्वाभाविकी समारोपकृता वेति अस्य विशेषरूपस्य प्रतिपादनं कृतम्। यथा-

विवक्षिते रसे लब्धप्रतिष्ठे तु विरोधिनाम् ।

बाध्यनामङ्गभावं वा प्राप्तानामुक्तिरच्छला ।। (ध्व.लो.-3/20)

तदयमभिप्रायः यत्र काव्ये विवक्षितः रसः स्व- सामग्री बलेन लब्धपरिपोषः तत्र विरोधिनां रसानां विरोधिरसाङ्गानां च अङ्गरूपेण वर्णने न दोषः। विरोधिनां बाध्यत्वं तदा भवति। यदा ते मुख्यरसद्वारा अभिभूताः भवन्ति। एतादृशबाध्यरसानाम् अङ्गभावेन वर्णने रसविरोधो न भवति इत्यर्थः तद्यथा-

क्वाकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कूलं भूयोऽपि दृश्येत सा

दोषाणां प्रशमाय मे श्रुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम्।

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मषाः कृतधियः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा

चेतः स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु युवा धन्योऽधरं पास्यति।।

क्वकार्यं कुत्र च शशलक्षणः कूलम् ? सा भूयोऽपि दृश्यते । मे शास्त्रं दोषाणां प्रशमाय भवेत्। कोपोऽपि कान्तं मुखम्। अपकल्मषाः कृतधियः किं वक्ष्यन्ति? सा स्वप्नेऽपि दुर्लभा । हे चेतः स्वास्थ्यमुपैहि , कः युवा धन्यो तस्याऽधरं पास्यति इति विक्रमोर्वशीये पुरूरवसः उक्तिः।

इत्यस्मिन् पद्ये विप्रलम्भश्रृङ्गाररसः विवक्षितः प्रधानत्त्वेन वर्त्तते। अत्र श्रृङ्गारविरोधिनः शान्तरसस्य व्यभिचारिणः वितर्कः, मतिः, शंका, धृतिश्य बाध्यरूपेण वर्णिताः। अतरत्र न दोषः तदुक्तं ध्वन्यालोके "अङ्गभावं प्राप्तानां च तेषां विरोधित्वमेव निवर्त्तते"। तत्र रसानां विरोधमात्रप्रदर्शनं दर्पणे यथा-

आद्यः करूण - बीभत्स - रौद्र - वीर- भयानकैः

भयानकेन करुणे - नापि हास्यो विरोधभाक्।।

करुणो हास्यश्रृङ्गार - रसाभ्यामपि तादृशः ।

रौद्रस्तु हास्य - श्रृङ्गार- भयानकरसैरपि ।।

भयानकेन शान्तेन , तथा वीररसः स्मृतः।

श्रृङ्गार – वीर – रौद्राख्य- हास्य शान्तैर्भयानकः।।

शान्तस्तुवीर – श्रृङ्गार – रौद्र – हास्य – भयानकैः।

श्रृङ्गारेण तु बीभत्स इत्याख्याता विरोधिता ।। इति

(साहित्य दर्पणम्)

विरोधिरसानां अङ्गभावप्राप्ति द्विधा सम्भवति। यथा स्वाभाविकी समारोपकृतावेति।

येषाम् अङ्गभावप्राप्तिः नैसर्गीकि तत्र अदोषो एव। यथा –

भ्रमिमरतिमलसहृदयतां प्रलयं मूर्च्छां तमः शरीरसादं।

मरणं च जलदभूजगजं प्रसह्य कुरुते विषं वियोगिनीनाम्।।

इत्यादि पद्ये शृङ्गार रसः प्रधानः। तत्र भ्रमिप्रभूतीनि शृङ्गारस्य विरोधिनाः करुणरसस्य अङ्गरूपेण प्रयुक्तानि सन्ति। अत्र विरोधिनः रसस्य अङ्गभावेन नैसर्गिकतया वर्णनात् न दोषः।

यद्यपि मरणमिति ब्यभिचारीभावः शृङ्गरे अङ्गरूपेण संभाव्यते, तथापि तद् वर्णनम् अनुचितम्। यतोहि शृङ्गाररसस्य आलम्बनयोः नायीकानायकयोः विच्छेदत्वात् रसस्यापि अत्यन्तविच्छेदो जायते। यत्र करुणरसः मुख्यत्वेन वर्ण्यते तत्र मरणवर्णने न दोषः। अतः रसबन्धप्रधानेन कविना यत्नपूर्वकम् एतत् परिहर्त्तब्यम्।

अङ्गभावप्राप्तिर्हि तेषां समारोपकृता वा भवितुमर्हति। अर्थात् रसाङ्गानाम् अङ्गभावप्राप्तिः समारोपकृता भवति चेदपि न विरोधः। यथा–

पाण्डुक्षामं वक्त्रं हृदयं सरसं तवालसं च वपुः।

आवेदयति नितान्तं क्षेत्रियरोगं सखी कृदन्तः।।

हे सखी तव पाण्डुक्षामं वक्त्रं, सरसं हृदयं, आलसं वपुः च कृदन्तः क्षेत्रियरोगं नितान्तम् आवेदयतीति भावार्थः।

अत्र करुणोचितो व्याधिः श्लेषभंग्या स्थापिरत्त्वात् न दोषः।

“कोपात्कोमललोल---------“

इत्यादि पद्ये कोप – बन्धनादयः रौद्ररसस्य अङ्गत्वात् श्रृङ्गारसस्य विरोधिनः, किन्तु कोमलबाहुलतायां पाशत्वस्य आरोपात् श्रृङ्गारस्य अङ्गत्वेन वर्त्तते अतो न दोषः।

मुख्या व्यापारविषयाः सुकवीनां रसादयः।

तेषां निबन्धने भाव्ये तैः सदैवाप्रमादिभिः।।

नीरसस्तु प्रबन्धो यः सोपशब्दो महान् कवेः।

स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः।।

अनेन ज्ञायते यत् – यदि प्रबन्धो नीरसो भवति स कवेः महानपशब्दो भवति , येन सः अकविः भूत्वा अन्येन अस्मृतलक्षणः सम्भवति। अतः रसविरोधपरिहारप्रसङ्गे अङ्गभावप्राप्तिर्हि तेषां स्वाभाविकी समारेपकृता वेति वृत्तिवाक्यं सर्वथा युक्तियुक्तं वर्त्तते।

सहायक ग्रन्थसूची

1.ध्वन्यालोकः । आनन्दवर्द्धनकृतः, चौखम्बा प्रकाशनम्। व्याख्याकारः- रामसागर त्रिपाठी।

2.रसगङ्गाधरः । पण्डितराजजगन्नाथकृतः, चौखम्बा प्रकाशनम्। व्याख्याकारः- पण्डित मदनमोहन झा।

3. काव्यप्रकाशः। मम्मटाचार्यकृतः, चौखम्बा प्रकाशनम्। व्याख्याकारः- 8 हरिशङ्कर शर्मा।

4. साहित्यदर्पणम्। विश्वनाथकविराजकृतः, चौखम्बा प्रकाशनम्। व्याख्याकारः – शेषराजशर्मा रेग्मी।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

संस्कृत नाट्य साहित्य में गंगा का स्वरूप

इन्दल
पूर्व शोधच्छात्र,
बी0 आर0 डी0 बी0 डी0 पी0 जी0 कालेज,
आश्रम बरहज देवरिया, उत्त प्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 120-125
Publication Issue :
January-February-2021
Article History
Accepted : 10 Jan 2021
Published : 19 Jan 2021

शोध सारांश– संस्कृत नाट्य साहित्य में अनेक कवियो ने अपनी कृतियों में गंगा के महत्वपूर्ण स्वरूप का वर्णन किया है जो आज नाट्य साहित्य विश्व विख्यात हुए है।

मुख्य शब्द–संस्कृत, नाटक, साहित्य,गंगा,

अभिज्ञानशाकुन्तलम्–

त्रिस्त्रोतसं वहति यो गगनप्रतिष्ठां–
ज्योतीषि वर्तयति च प्रविभक्तरश्मिः।
तस्य द्वितीयहरिविक्रमनिस्तमस्कं
वायोरिमं परिवहस्य वदन्ति मार्गम् ।। 1

अभिज्ञानशाकुन्तलम् के सप्तम अंक में गंगा का वर्णन प्राप्त होता है। जब राजा दुष्यन्त मातलि के साथ रथ पर आरूढ़ होकर असुरों के साथ युद्ध करने के लिए स्वर्ग पर चढ़ते हुए आकाशगंगा का दर्शन करके मातलि पूछता है – यह कौन सा मार्ग है जिससे हम वहाँ जायेंगे। इसके पश्चात् मातलि गंगा मार्ग का वर्णन करते हुए कहता है–

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

दूसरे वामनावतार धारण करने वाले विष्णु के पाद विक्षेप रूपी पराक्रम से अन्धकार रहित (पापरहित–पावन) इसको उस परिवह नामक वायु का मार्ग कहते है, जो (मार्ग) आकाश में विद्यमान तीन धाराओं वाली अर्थात् गंगा को स्वर्ग में प्रवाहित होने वाली मन्दाकिनी, पृथ्वी पर प्रवाहित होने वाली भागीरथी और पाताल में प्रवाहित होने वाली भोगवती धारण करता है, और जो मार्ग यथायोग्य चारों ओर विस्तृत कर रही है सूर्यादि नक्षत्रों की किरणेंा को जिसमें ऐसा नक्षत्रों को चलाता है। प्रस्तुत श्लोक में गंगा को त्रिस्त्रोंत कहकर समग्र ब्राम्हाण्ड में व्याप्त गंगा का महत्व बताया है।

उत्तररामचरितम्– उत्तररामचरितम् नामक नाटक के प्रथम अंक में (एषा प्रसन्नपुण्य सलिला भगवती भागीरथी) स्वच्छ तथा परिशुद्ध जल वाली भगवती भागीरथी का वर्णन प्राप्त होता है।

सीता सोचती हैं कि (जाने पुनरपि प्रसन्नगम्भीरासु वनराजिषु विहृत्य पवित्र निर्मलशिशिर सलिलां भगवतीं भागीरथीमवगाहिष्य इति।) एक बार पुनः प्रसन्न एवं गम्भीर वनश्रेणियों से विचरण करके पवित्र, निर्मल तथा शीतल जल से युक्तगंगा में अवगाहन करूँ।

तृतीय अंक में भी गंगा का वर्णन देखने को मिलता है– (तमसा–श्रूयताम्। पुरा किल वाल्मीकितपोवनोपकण्ठात् परित्यज्य निवृत्ते लक्ष्मणे सीतादेवी प्राप्तप्रसववेदनम् अतिदुःखसंवेगादात्मानं गंगाप्रवाहे निक्षिपतवती। तदैव तत्र दाकरद्वयं प्रसूता। भगवतीभ्यां पृथ्वीभागीरथीभ्यामभ्युपन्ना रसातलं च नीता। स्तन्यत्यागात् परेण च दारकद्वयं तस्याः प्राचेतसस्य महर्षेर्गगांदेवी स्वयमर्पितवती।)

पूर्वकाल में (सीता को) छोडकर वाल्मीकि के आश्रम के समीप से लक्ष्मण के लौट जाने पर सीता देवी प्रसव पीडा से अभिभूत अपने को अत्यन्त दुःख के संवेग के कारण गंगा की धारा में फेंक दिया । तभी वहां उन्होने दो शिशुओं को जन्म दिया भगवती पृथ्वी और गंगा से अनुगृहीत सीता पाताल को पहुँचा दी गई। दूध छोड़ने के बाद उनके दोनों बच्चों को गंगा देवी ने स्वयं महर्षि वाल्मीकि को सौंप दिया।

गंगा– महिमा का वर्णन करती हुई तमसा सीता जी को कहती है कि (अयि वत्से ! सर्वदेवताभ्यः प्रकृष्टतम् मैश्वर्यं मन्दाकिनीदेव्यास्तत् किमित्याशड्कसे?) अरी बेटी, गंगा जी का ऐश्वर्य सभी देवताओं से बढ़ा चढ़ा है, तो क्यों शड्का करती हो?

चतुर्थ अंक में भी गंगा का वर्णन प्राप्त होता है – **भगवति वसुन्धरे! सत्यमति दृढासि।**

त्वं वह्निर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गंगा च यस्या विदु
र्माहात्म्यं यदि वा रघोः कुलगुरुदेवः स्वयं भास्कर।
विद्यां वागिव यामसूत भवती तहत्तु या दैवतं
तस्यास्त्वद्दुहितुस्तथा विशसनं किं दारुणेऽमृष्यथाः।। 2

भगवती पृथ्वी! तू निस्संदेह अत्यन्त कठोर है। जिसके प्रभाव को तू जानती है, (वसिष्ठ, वाल्मीकि आदि) मुनि लोग, अग्नि वसिष्ठ की पत्नी (अरुन्धती और गंगा

जानती है, तथा रघुकूल के आदि पुरुष सूर्यदेव स्वयं जानते हैं। विद्या को सरस्वती के समान, स्वयं जानते है विद्या को सरस्वती के समान, जिसे आपने जन्म दिया और जो स्वयं उन देवताओं के समान ही देवता है, उसी तुम्हारी पुत्री सीता को इस प्रकार अपघात! हे कठोर, भला इसे तुमने कैसे सह लिया है।

पाप्मभ्यश्च पुनति वर्धयति च श्रेयांसि सेयं कथा

मङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव मातेव च।

तामेतां परिभावयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः

शब्दब्रम्हाविदः कवेः परिणतां प्राज्ञस्य वाणीमिमाम्।। 3

अरुन्धति जगद्वन्द्ये गंगापृथ्व्यौ जुषस्व नौ।

अर्पितेयं तवावाभ्यां सीता पुण्यव्रता वधूः ।। 4

अरुन्धती – वत्स ! एषा भगवती भागीरथगृहदेवता सुप्रसन्ना गंगा।5

मन्थादिव क्षुभ्यति गङ्गामम्भो व्याप्तं च देवर्षिभिरन्तरिक्षम्

आष्चर्यमार्या सह देवताभ्यां गंगामहीभ्यां सलिलादुदेति।। 6

भागीरथी – कथं त्वं सनाथाऽप्यनाथा। 7

भागीरथी – शान्तम्। अविलीना संवत्सरसहस्राणि भूयाः। 8

भागीरथी – इयं तु जननी ते विष्वम्भरा। 9

भागीरथी – विश्वम्भराऽपि नाम व्यथत इति जितमपत्यस्नेहेन। यद्वा सर्व साधारणो ह्योष मनसो मोहग्रन्थिरत्नष्चरष्चेत् नावतामनुपप्लवः संसारतन्तुः। देवि भूतधात्रि! वत्स वैदहि! समाश्वसिहि समाश्वसिहि। 10

भागीरथी – को माम पाकाभिमुखस्य जनतोर्द्वाराणि देवस्य पिधातुमीष्टे। 11

भागीरथी – भगवति वसुन्धरे! शरीरमसि संसारस्य। तत्किमसंविदानेव जामात्रे कुप्यसि? 12

भागीरथी – तथाप्येष तेऽन्ञ्लिः। 13

भवभूति ने गंगा को सभी देवताओं में श्रेष्ठ बताया है।

मुद्राराक्षस – विशाखदत्त रचित मुद्राराक्षस का मङ्गलाचरण शिव व पार्वती के संवादशैली से आरम्भ होता है। पार्वती गंगा के साथ शिव के प्रछन्न संम्बन्ध के रहस्य को जानने की इच्छा से पूछती हैं आपके शिर पर सौभाग्यशालिनी कौन है? शिव उत्तर देते हैँ – शशिकला। पार्वती उसका नाम क्या है? शिव– पार्वती नाराज हो कहती है – मैं चन्द्रमा (पुरूष) के लिए नहीं पूछ रही स्त्री के विषय में पुछ रही हूँ प्रस्तुत मङ्गलाचरण में गंगा की महत्ता व्यञ्जित है कि गंगा शिव के मस्तक पर विराजमान रहती हैं।

धन्या केयं स्थिता ते शिरसि शशिकला किं नु नामैतदस्याः

नामैवास्यास्तदेतत्परिचित्तमपि ते विस्मृतं कस्य हेतोः।

नारीं पृच्छामि नेन्दुं कथयतु विषया न प्रमाणं यदीन्दु

र्देव्या निह्नोतुमिच्छोरिति सुरसरतिं शाठ्यमव्याद्विभोर्वः।। 14

रत्नावली – रत्नावली के मंगलाचरण में श्री हर्ष ने गंगा का वर्णन किया है।

सम्प्राप्तं मकरध्वजेन मथनं त्वत्तो मदर्थे पुरा,

तद् युक्तं बहुमार्गगां मम पुरो निर्लज्ज वोढुं तव।

तामेवानुनय स्वभावकुटिलां हे कृष्ण कण्ठग्रहम्,

मुञ्चेत्याह रूपा यमद्रितनया लक्ष्मीः पायात् स वः।। 15

(शड्कर के पक्ष में) पहले कामदेव ने मेरे कारण से आपसे मृत्यु को प्राप्त किया था। हे निर्लज्ज! तब मेरे समक्ष अनेक भागों में गमन करने वाली गंगा को अपने शिरपर धारण करना क्या उचित है? अर्थात नहीं। हे नीलकंठ! मेरे प्रति अनुनय को छोड॰ दो। स्वभाव में ही कुटिल उस त्रिपथगा गंगा को ही प्रसन्न करो। इस प्रकार पार्वती ने जिन शंड्कर भगवान् से कहा, वे शड्ंकर भगवान् आप लोगों की रक्षा करें।

(कृष्ण के पक्ष में) पहले मेरे कारण समुद्र ने आपसे मन्थन प्राप्त किया अर्थात् मेरे (लक्ष्मी) के कारण ही सागर का मन्थन हुआ। हे निर्लज्ज ! मेरे सामने ही अनेक कुमार्ग पर चलने वाली कुलटा कुब्जा के साथ विवाह करना कहाँ तक उचित है?

अर्थात् नहीं। हे कृष्ण! मेरे कण्ठालिंगन को छोड़ों। स्वभाव से कुटिल या भाव

कुटिल उस कुब्जा को ही प्रसन्न करो। इस प्रकार लक्ष्मी ने जिन भगवान् कृष्ण से कहा, वे भगवान् कृष्ण आप लोगों की रक्षा करें।

निष्कर्षतः :– संस्कृत नाट्य साहित्य में अनेक कवियो ने अपनी कृतियों में गंगा के महत्वपूर्ण स्वरूप का वर्णन किया है जो आज नाट्य साहित्य विश्व विख्यात हुए है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :–

1. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 7/6
2. उत्तररामचरितम् 4/5
3. उत्तररामचरितम् 7/20
4. वही, 7/17
5. वही, गद्य 7/432
6. वही, 7/16
7. वही, 7/420
8. वही, 7/419
9. वही, 7/411
10. उत्तररामचरितम्, 7/412

11. वही, 7/413 (7/4)

12. वही, 7/415

13. वही, 7/415

14. वही, 7/417 (गद्य)

15. वही, 1/1

16. रत्नावली 1/3

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

रस की ऐतिहासिकता

कु0 संजू
शोधच्छात्रा,
संस्कृत–विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय,
प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 126-135

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 05 Jan 2021
Published : 10 Jan 2021

सारांशः – जगन्नाथ जी ने अभिनवगुप्त आदि आचार्यों के मत को बताकर कहा है कि वस्तुतः 'रसो वै सः' इत्यादि श्रुति के स्वारस्य से रत्याद्यवच्छिन्नभग्नावरणाचित् अर्थात् रत्यादिभाव–विषयक आवरण–रहित आत्मचैतन्य ही रस है, न कि वह चैतन्य का विषय रत्यादि, क्योंकि यदि चैतन्य–विषयीभूत रति आदि को रस मान लिया जाय तो रस की चैतन्यता नहीं रहती है तब रस और चैतन्य में एकता को बतलाने वाली 'रसो वै सः' इत्यादि श्रुति के साथ विरोध हो जाता है। अतः रत्यादिविशिष्ट आवरण रहित आत्मचैतन्य ही रस है।

मुख्य शब्द – रस, अभिनवगुप्त, जगन्नाथ, कव्यशास्त्रीय, अलौकिक, ऋग्वेद,संस्कृत।

रस की ऐतिहासिकता पर दृष्टि डालने से हमें ज्ञात होता है कि रस शब्द वैदिक काल से ही प्रयुक्त होता आ रहा है।

प्राचीनकाल से ही रस शब्द जल, सार, वीर्य, द्रव, स्वाद, विष, धातु, मधुरादि छह रस पारद, परमात्मा, श्रृंगार आदि काव्य रस एवं सुरा, शोणित, देह आदि अर्थों में अनवरत प्रयुक्त होता आ रहा है। वेदादि में अनेक बार प्रयुक्त रस शब्द के आधार पर निःसन्देह कहा जा सकता है कि आयुर्वेदीय लौकिक रस तथा कव्यशास्त्रीय अलौकिक रस वेदाब्धि से ही निःसृत है। तत्पश्चात् वहीं से प्रेरणा पाकर आयुर्वेद प्रवर्तकों ने लौकिक रसों का तथा नाट्य या काव्यशास्त्राचार्यों ने श्रृंगार आदि[1] अलौकिक रसों का प्रतिपादन किया है। वैदिक साहित्य को न केवल रस सामान्य का ही अपितु श्रृंगार, हास्य आदि रस–विशेषों का भी प्रेरणा स्रोत मानना असंगत नहीं है। रस के ऐतिहासिक क्रम को निम्न आधारों पर विवेचन किया जा सकता है–

ऋग्वेद में रस शब्द मुख्यतः निम्नलिखित अर्थों में प्रयुक्त हुआ है–

ऋग्वेद के 1–23–23 में 'रस' शब्द 'जलसार' का बोधक है।[2]

'जम्भे रसस्य वावृधे' यहाँ पर रस का अर्थ गोदुग्ध किया गया है। महेयत् पित्रई रसम्[3]। यहाँ पर रस शब्द का वाच्यार्थ है पृथिवी का सारभूत तत्त्व। परिदाय रसं दुहे।[4] यहाँ पर पठित रस पुरुष के सारभूत वीर्य अर्थ को बताता है। रसा रजांस्यनुविष्ठिताः[5]। यहाँ पर कहा गया है कि जिस प्रकार से अन्तरिक्ष में वात सर्वत्र व्याप्त हैं ठीक उसी प्रकार से अम्लादि षड् रस लौकिक पदार्थों में स्थित हैं।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

वृश्चिकस्यारसं विषमरसं वृश्चिक ते विषम्[6]। प्रस्तुत मन्त्र में अरस का अर्थ असार एवं रस का अर्थ सार है।

मध्वो रसो सुगमस्ति[7]। इस स्थान पर रस शब्द सोम रस का वाचक है।

ऋग्वेद 6–44–22 में इन्द्र से कहा गया है कि हे इन्द्र आपके लिए स्वादु रसनीय अर्थात् आस्वाद्य तथा मधु के समान पीने योग्य यह सोम है– ''स्वादू रसो मधु पेयो वराय''। यहाँ रस का प्रतिपादित रसनीयत्व का बीज माना जा सकता है। इस प्रकार अमृतमय अर्थ में ''सोम इन्द्रियो रसः''[8]।

हर्ष अथवा मद के कारणार्थ में 'रसं मदाय धृष्वये''[9]। रस इन्द्रियवर्धक अर्थ में भी कहा गया है– 'दधान इन्द्रियं रसम्'। ''दधानः कलशे रसम्''[10] इस ऋग्वेदी मन्त्र में प्रस्तरों अभिषुत लताओं के निचोड़ के अर्थ में रस का व्यवहार हुआ है।

उपर्युक्त रस शब्द के विवेचन एवं प्रयोगों से प्रमुख रूप से रसनेन्द्रिय–ग्राह्य जल, मधुरादि रस, सोम अभिषुत द्रव तथा मादक आदि पदार्थ प्रतीत होते हैं। इनके अतिरिक्त वाग्रस अर्थात् वाणी के सारभूत अर्थ में भी रस शब्द का प्रयोग हुआ है।

ऋषिभिः संभृतं रसम्[11], अध्येत्यृषिभिः संभृतं रसम्'[12]। इस स्थान पर ऋषियों द्वारा सम्पादित सूक्त–संघ को वेद का रस अर्थात् सार कहा गया है। पूर्वोक्त रस की रसनेन्द्रिय–ग्राह्यता से इस रस में श्रोत्रेन्द्रिय–ग्राह्यता रूप विलक्षणता पायी जाती है।

ऋग्वेद में ही एक अन्य स्थान पर उल्लेखित है– 'धनञ्जयः पवते कृत्व्यो रसो विप्रः कविः काव्येन' यहाँ कवि और काव्य के प्रसंग में रस का उल्लेख मिलता है।[13] इस स्थल पर कर्मठ, मेधावी, कवि एवं रस–रूप सोम देव को काव्य कर्म के द्वारा पवित्र होने वाला कहा गया है। प्रस्तुत मन्त्र में काव्य के द्वारा कवि को रस के रूप में कहने से जो काव्य, कवि और रस का सम्बन्ध प्रतिपादित होता है वह पश्चात् के काव्य और रस के सम्बन्ध का आधार है। यो वः शिवतमो रसः इस स्थान पर जो जल सम्बन्धी रस को शिवतम या आनन्दमय बताया गया है वह रस की आनन्दमयता काव्य–रस की आनन्दमयता का बीज है।

उपर्युक्त उद्धरणों के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि ऋग्वेद में भी रस शब्द का प्रयोग भौतिक रस के अतिरिक्त वाग्रस या काव्य रस के अर्थ में भी हुआ है।

ऋग्वेद के समान ही यजुर्वेद, सामवेद एवम् अथर्ववेद में भी रस शब्द का प्रयोग उन पूर्वोक्त अर्थों में हुआ है।

यजु0 2–32 के 'नमो वः पितरो रसाय' इस प्रस्तुत मन्त्र में रस शब्द से वसन्त आदि छह ऋतुओं का बोध होता है। मधु आदि रस वसन्त ऋतु में ही वृक्षों में उत्पन्न होते हैं, इसलिये वसन्त को रस कहा गया है। अथर्ववेद के 'या रसस्य हरणाय'[14] इस मन्त्र में रस का अर्थ शोणित होता है और तां रसेनाभिवर्धताम्[15]। इस रस के दधि, घृत, मधु आदि अर्थ होते हैं।

नाट्य वेद की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भरतमुनि ने लिखा है कि अथर्ववेद से रस लिया गया है[16] अर्थात् ऋग्वेद से पाठ्य, यजुर्वेद से अभिनय, समावेद से गान एवम् अथर्ववेद से रस को लेकर प्रजापति ने पञ्चम नाट्य–वेद का निर्माण किया है।

इस तरह रस सम्प्रदाय के प्रधान आचार्य भरतमुनि ने ही नाट्य–रस का आधार वेद को ही स्वीकार किया है।

ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित 'रस' शब्द–

ऐतरेय ब्राह्मण में अनेकशः प्रयुक्त हुआ रस शब्द तो उन्हीं अर्थों को बतलाता है[17], किन्तु शतपथ ब्राह्मण में उन अर्थों के अतिरिक्त छन्दरस या काव्य–रस के विषय में बतलाया गया है कि प्रजापति ने मनुष्य लोक को अमृत रस का पान कराने के निमित्त छन्दों में रस का आधान किया। यह छन्द रस सभी रसों में उत्कृष्ट रस माना गया। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि छन्दों के सरस होने पर ही इष्टसिद्धि मानी गयी तथा यज्ञ का विस्तार हुआ।[18] काव्य तथा नाट्य तभी सरस होते हैं जब छन्द सरस हो। यहाँ पर रसनेन्द्रिय–ग्राह्य सोम रस आदि से भिन्न श्रवणेन्द्रिय–ग्राह्य छन्द रस का प्रतिपादन किया गया है। इस प्रकार यह द्रष्टव्य है कि शतपथ ब्राह्मण में काव्य रस का स्पष्ट संकेत मिलता है। शतपथ ब्राह्मण में ही ब्रह्मा को यज्ञ का भिषक् बतलाया गया है। जो कि बहुत ही साभिप्राय है। जिस प्रकार से वैद्य का सम्बन्ध पारद रस से होता है, ठीक उसी प्रकार ब्रह्मा का सम्बन्ध छन्द–रस से माना गया है।

यह कहना गलत नहीं होगा कि आचार्य क्षेमेन्द्र ने जो धातुवाद–रस–सिद्ध–शरीर के स्थिर जीवन की तरह शृङ्गारादि रस–सिद्ध काव्य में औचित्य को स्थिर जीवित माना है, उसका भी बीज यहीं निहित है।

शतपथ ब्राह्मण में ही आया है कि देवों ने ऋक् तथा साम में स्थित रस का छन्दों में आधान करके स्वर्ग अर्थात् आनन्द को प्राप्त किया।[19] यहाँ पर छन्दरस के द्वारा आनन्द प्राप्ति के उल्लेख में इसका स्पष्ट संकेत मिलता है कि ऋक् एवं साम का रस छन्दों द्वारा नाट्य एवं काव्य में आया है।

शतपथ ब्राह्मण में ही माना गया है कि ओषधि, वनस्पति आदि की जो सृष्टि हुई है, वह वाणी के रस से हुई है।[20] मूलतः देवसम्बन्धी इस वाग्रस या वाक्य–रस से इस जगत् में भी वाक्य रस अथवा काव्य रस का जन्म हुआ है। इस रसात्मक वाक्य को काव्य का मूल आधार मानना असंगत नहीं होगा। इतना कहना ही पर्याप्त नहीं है, रस को विश्व–सृष्टि का मूल अर्थात् आधार माना गया है तथा रस से रश्मियों[21] की, दिशाओं[22] की, विदिशाओं[23] की, अग्नि[24], घृत आदि सभी पदार्थों की उत्पत्ति मानी गयी है। इसी आधार पर उपनिषद् में सकल के कारण रूप परमात्मा को रस कहा गया है।[25]

''यावानु वै रसस्तावानात्मा''[26] के द्वारा शतपथ ब्राह्मण में जितने रस उतनी आत्माओं का उल्लेख करके रस एवं आत्मा का सम्बन्ध बतलाया गया है। तत् पश्चात् इसी को आधार मानकर काव्य–रस को आत्मा कहा गया है। आत्मा और रस का यह सम्बन्ध प्रदर्शन काव्यशास्त्रीय रसात्मा के लिये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। शतपथ ब्राह्मण में ही और अनेक स्थानों पर वाणी में रस का आधान बतलाया गया है। इसको अपरिमित मानकर[27] स्पष्टः 'रसो वै सः' का संकेत दिखाया गया है। रस से युक्त होकर प्रजापति ने ऋक्, साम, यजुष् आदि में रस का आधान किया और तत्पश्चात् होता, उदगाता आदि ने भी ऋचाओं, उक्थों से रस का विधान किया।[28] इस स्थान पर स्पष्ट रूप से काव्य–रस का उल्लेख हुआ है। सभी वेदों में सामवेद को रस माना गया है। इस प्रसङ्ग में ही वेदों को रसयुक्त करने का भी विधान हुआ है। 'वेदानां सामवेदोऽस्मि' गीतोक्त का भी मूल आधार 'शतपथ' के पूर्वोक्त अंश को माना जा सकता है।

ब्राह्मण ग्रन्थों ने ऋक्, साम और यजुष् के साथ रस का स्पष्ट रूप से विधान होने के कारण यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वाग्रस या काव्यरस भी प्राचीन काल से विचार का विषय रहा है।

उपनिषदों में वर्णित रस –

प्रश्न, मुण्डक, कठ आदि उपनिषदों में भी रस शब्द के वही पूर्वोक्त अर्थ मिलते हैं।[29] तैतिरीयोपनिषद् में ''रसो वै सः''। ''रसं ह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति[30]'' इस स्थान पर परमात्मा को रस रूप एवं आनन्द का मूल कारण माना गया है। इसके भाष्य में शंकराचार्य ने बताया है कि तृप्ति का हेतु एवं आनन्द का सम्पादक

मधुर आदि लोक में प्रसिद्ध है। जिस प्रकार से संसार में इस बाह्य रस से मनुष्य आनन्दित होते हैं, ठीक उसी प्रकार से परमात्मा रूप रस को पाकर बाह्य–साधनों से रहित निष्काम सिद्ध योगी परमानन्दित होते हैं। इसलिये परमानन्द के कारण वही रस–ब्रह्म हैं। काव्यशास्त्री आचार्यों ने इसी रस के तुल्य काव्य–रस को मानकर इसे परमाह्लाद रूप बतलाया है। छान्दोग्य उपनिषद् में रस के सम्बन्ध में कहा गया है कि भूतों का रस है, पृथिवी, पृथिवी का रस है जल, जल का रस है औषधि, औषधियों का रस है पुरुष, पुरुषों का रस वाक् है, वाणी का रस ऋक् है, ऋचा का रस साम और साम का रस है उद्गीथ अर्थात् प्रणव। प्रणव को रसों में भी रसतम माना गया है।[31] छा0उ0 में ही परमात्म रूप रस से ही ऋक्, यजु और साम की सृष्टि बतलायी गयी है।[32] रसनेन्द्रिय से ग्राह्य मधुरादि रसों के अतिरिक्त आस्वाद्य के अर्थ में जो रस का प्रयोग बृहदारण्यक, सुबाल, प्रश्न आदि उपनिषदों में हुआ है उसे काव्यरस की आस्वाद्यता का पूर्णरूप माना जा सकता है। इस प्रकार से उपनिषदों में प्रयुक्त 'रस' शब्द लौकिक 'रस' के अन्यत्र अलौकिक काव्यरस पर भी पूर्ण रूप से प्रकाश डालते हैं।

निरुक्तकार ने सूर्य को उषा का वत्स इसलिए कहा गया है कि वे उषा के रस–अवश्याय का उसी प्रकार हरण करते हैं जिस प्रकार से वत्स अपनी माता के क्षीर का हरण करता है।[33] महर्षि यास्क ने अश्विन् की व्युत्पत्ति बताते हुये लिखा है कि दोनों में एक रस–उदक–से सम्पूर्ण भुवन को व्याप्त करते हैं तथा दूसरे तेज से।[34] इसी प्रकार इन्द्र कर्म वृष्टि से जल–प्रदान एवम् आदित्य का कर्म रस का आदान और रश्मि द्वारा रस का धारण बतलाया गया है। निष्कर्षतः हमें दृष्टिगत होता है कि महर्षि यास्क रचित निरुक्त में हमें जो रस शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है; वह दुग्ध, तुषार, जल आदि के अर्थ में प्राप्त होता है।

महर्षि पाणिनि के व्याकरण ग्रन्थ में 'रस' शब्द धातु शब्द के अर्थ में और आस्वादन एवं स्नेहन के अर्थ में मिलता है। व्याकरणशास्त्र में 'रस' शब्द की व्युत्पत्ति कई प्रकारों से की गयी है। जिसमें से महत्त्वपूर्ण व्युत्पत्तियाँ निम्नवत् हैं –

1. **'रस्यते–आस्वाद्यते'[35]** प्रस्तुत व्युत्पत्ति के आधार पर रस शब्द परमात्मा रूप रस, मधु, सोम, गन्ध, मधुरादि अर्थों को प्रकट करता है।

2. **'रस्यते अनेन'[36]** इस व्युत्पत्ति से निष्पन्न रस शब्द गुण, राग, वीर्य, देह आदि अर्थों को प्रकट करता है।

3. **'रसति रसयति वा रसः'[37]** इससे निष्पन्न 'रस' शब्द धातु, पारद, द्रव, जल आदि अर्थों को बोध कराता है।

4. **'रसनं रसः आस्वादः'[38]** इस व्युत्पत्ति के आधार पर रस शब्द शृङ्गार आदि, रस, आस्वादादि के अर्थों का वाचक है।

इस प्रकार चतुर्थ पक्ष में रस तथा आस्वाद में भेद होने पर भी 'रसः स्वाद्यते (रस का आस्वादन किया जाता है) इस प्रकार का प्रयोग तो अभेद में ही भेद के आरोप से ''राहोः शिरः'' के समान काल्पनिक है।

महर्षि वाल्मीकि रचित रामायण महाकाव्य में वर्णित है कि क्रूर निषाद के शर से विद्ध काम–मोहित क्रौंच को तड़पता देख महर्षि वाल्मीकि जी का शोक श्लोक रूप में स्फुटित हो गया था।[39] वह आम्नाय के पश्चात् लौकिक छन्द का प्रथम अवतार था।[40] इस बात को स्वयं भगवान् वाल्मीकि ने स्वीकारा है कि उस स्फुटित श्लोक का कारण उनका वह शोक ही है, उसके अन्यत्र कुछ भी नहीं है।[41]

महर्षि वाल्मीकि ने रस, भावादि के द्वारा ही काव्य–सृष्टि की सम्भावना बतलायी है। शृङ्गार, करुण, हास्य आदि सभी रसों से रामायण काव्य को समन्वित बतलाया गया है। रामायण महाकाव्य के टीकाकार गोविन्दराज ने 'रौद्रादिभिश्च संयुक्तम्' में आदि पद से बीभत्स, अद्भुत तथा शान्त इन तीन रसों को माना है।[42] अतः रामायण महाकाव्य में नौ रसों का उल्लेख द्रष्टव्य है।

भारतीय परम्परानुसार महाभारत के सम्बन्ध में मान्यता है कि 'यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्क्वचित्' अर्थात् महाभारत काव्य में जो कुछ भी है वही सब अन्यत्र भी है, जो महाभारत में नहीं है वह बाहर भी नहीं है। आनन्दवर्धनाचार्य ने महाभारत में अङ्गी रस शान्त को स्वीकार किया है। अङ्ग रूप में शृङ्गार, वीर, रौद्र, करुण आदि सभी रसों का विधान हुआ है। 'उत्तरा–विलाप'[43] में करुण रस बहुत ही अधिक हृदय–द्रावक है। न केवल रसादि ध्वनि, अपितु वस्तु ध्वनि के भी कई उदाहरण महाभारत से अलङ्कार शास्त्र में उद्धृत किये गये हैं, अर्थात् महाभारत में रस, भाव आदि का पूर्ण रूप से विधान किया गया है।

रस–सम्प्रदाय के प्रधान आचार्य भरतमुनि ने सर्वप्रथम शास्त्रीय पद्धति से अपने नाट्यशास्त्र में रस, भावादि का सांगोपांग विवेचन किया है। भाव, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारि, स्थायी आदि का जो विवेचन नाट्य–शास्त्र में हुआ है, उसको ही उपजीव्य मानकर पीछे आचार्यों ने उन सभी पर विचार किया है। भरत मुनि के 'रस–सूत्र'[44] को ही लेकर बाद में अलङ्कार शास्त्र में अनेक 'वाद' प्रचलित हुए। यद्यपि वहाँ पर नाट्य के दृष्टिकोण से ही रस आदि पर विचार किया गया है, फिर भी वह काव्य के लिए सर्वथा उपयुक्त है। अतः बाद के नाट्य एवं काव्य रस में किसी प्रकार की भिन्नता नहीं स्वीकार की गयी है। भरत मुनि के 'नाट्य–शास्त्र' में रस, भाव, अभिनय, धर्मी, वृत्ति, प्रवृत्ति, सिद्धि, स्वर, वाद्य, गान, रंगादि विभिन्न विषयों का विवेचन[45] होने पर भी रस की ही प्रधानता के कारण उसका ही प्रथम विचार किया गया है, क्योंकि विना रस के नाट्य का कोई भी प्रयोजन सिद्ध नहीं होता है।[46] रसों की उत्पत्ति आदि पर विचार करने के बाद उन्होंने प्रत्येक रस के विभावादि को बतलाते हुए स्थायी भाव के रसत्व को दिखलाया है। अभिनवगुप्त के अनुसार 'स्थायिभावांश्च रसत्वमुपनेष्यामः' इसके ही अनन्तर 'नाट्य–शास्त्र' में आचार्य भरत मुनि ने शमस्थायिभावक शान्त रस का विचार किया था। चूँकि सभी रसों का आस्वाद शान्त–प्राय ही होता है, अतः शान्त के मुख्यत्व एवं सर्वरस प्रकृतित्व को बतलाने के लिए शान्त का सर्वप्रथम उन्होंने विचार किया[47] इसलिये अभिनव गुप्त के अनुसार भरत रचित 'नाट्य शास्त्र' में भी शान्त को लेकर नौ रसों का प्रतिपादन हुआ है। इसकी पुष्टि 'विष्णुधर्मोत्तर' से भी होती है।[48] नाट्य शास्त्र के गायकवाड़ संस्करण में 'एवं नव रसा दृष्टा नाट्यज्ञैर्लक्षणान्विताः'।[49] इस तरह से शान्त रस का उपसंहार किया गया है।

नाट्यशास्त्रकार ने रस के लिये आत्मा शब्द का प्रयोग न करते हुये भी उसकी प्रमुखता स्पष्ट शब्दों में बतायी है। रस के विना नाटकीय प्रयोजनों की सिद्धि नहीं होती, यही कारण है कि उन्होंने रस का आख्यान आदि में किया है।[50] यह रस की प्रधानता का ही सूचक है।

रस के सम्बन्ध में अग्नि पुराण बतलाता है, कि सनातन, तथा व्यापक अक्षर पर ब्रह्म को वेदान्त आदि शास्त्रों में प्रकाशमय ईश्वर–चैतन्य माना गया है। तथा वह आनन्द रूप है और उस ब्रह्मानन्द की अभिव्यक्ति किसी मुक्तात्मा को होती है। आनन्द की वह अभिव्यक्ति ही ज्ञान स्वरूप चमत्कारपूर्ण रस है। जो इसका प्रथम विकार है, वह अहंकार कहलाता है। अहंकार से उत्पन्न अभिमान में तीनों भुवन परिसमाप्त होते हैं, और इस अभिमान से ही रति पैदा होती है, जो व्यभिचारी आदि से परिपुष्ट होकर शृङ्गार शब्द से कही जाती है।[51] इसी के भेद हास्यादि अनेक रस हैं जो अपने–अपने स्थायी भाव के परिमाण रूप हैं।[52]

अग्नि पुराण भी शान्त सहित नौ रस स्वीकार करता है।[53] इस पुराण का कथन है कि त्याग के बिना लक्ष्मी के समान ही रस के विना वाणी शोभा को नहीं प्राप्त करती है।[54] तथा इस अपार काव्य रूपी संसार में कवि ही एक प्रजापति है, जो अपनी रुचि के अनुसार ही विश्व का निर्माण करता है।[55] काव्य में यदि कवि शृङ्गारी है, तो सम्पूर्ण जगत् रसमय हो जाता है, और यदि वह विरागी है तो सम्पूर्ण विश्व नीरस प्रतीत

होता है।[56] जिस प्रकार से नाट्यशास्त्र कहता है, उसी प्रकार से ही अग्नि पुराण भी कहता है कि भाव से हीन न तो रस होता है और न ही रस से रहित भाव। भाव ही रसों को भाषित करते हैं, तथा अनुभाव के विषय बनते हैं।[57] अग्नि पुराण में रस को आत्मस्थानीय माना गया है। अग्नि पुराण का सिद्धान्त है कि काव्य में वचन–चातुरी का चमत्कार रहने पर भी रस ही उसका जीवित है।[58]

रस की ऐतिहासिकता के क्रम में ध्वनि–सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापक ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन जी यद्यपि 'काव्यस्यात्मा ध्वनिः' इसी सिद्धान्त के पोषक हैं, किन्तु फिर भी रस–ध्वनि की ही सर्वोत्कृष्टता उन्हें मान्य है। इन्होंने कहा है कि गुण, रीति, अलङ्कारादि की सार्थकता भी उसी में निहित है जब वे रसादि के उत्कर्षक होते हैं, उनका स्वतन्त्र रूप से कोई महत्त्व नहीं है। यही कारण है कि उन्होंने कहा है कि काव्य की आत्मा वही प्रतीयमान रसादि रूप है।

आचार्य राजशेखर ने 'काव्यमीमांसा' में रस को काव्य की आत्मा माना है।[59] राजशेखर ने रसादि के सम्बन्ध में काव्यमीमांसा में बहुत अधिक न बताकर केवल सिद्धान्त रूप में कहा दिया है कि शब्दार्थ वाले काव्य में आत्मा रस है।

भट्टनायक ने अपने 'हृदयदर्पण' में रस आदि के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन किया है। भट्नायक के सिद्धान्त को 'भुक्तिवाद' के नाम से जाना जाता है। वे रसानुभूति के सम्बन्ध में कहते हैं कि रस की अनुभूति सामाजिकों को होती हैं। लोचनकार के गुरु भट्टतौत के अनुसार रस आनन्द स्वरूप होने से आत्म रूप है, और रस–समुदायरूप ही नाट्य है। काव्य में भी जब नाट्यायमानत्व अर्थात् प्रयोगत्व होता है, तभी अस्वाद होता है।[60]

प्रतीहारेन्दुराज ने उद्भट के काव्यालङ्कार सार संग्रह की लघुवृत्ति (टीका) में दिखाया है कि काव्य की आत्मा रस है। इनका कहना है कि काव्य और रस में अलङ्कार्य–अलङ्कारक भाव नहीं है, अपितु वह आत्मा–शरीर भाव है। रस काव्यात्मरूप में प्रतिष्ठित है और शब्द–अर्थ शरीररूप में। जिस प्रकार से आत्मा से अधिष्ठित ही शरीर जीवित रहता है, ठीक उसी प्रकार से रस से युक्त ही काव्य जीवित रह सकता है। अतः काव्य की आत्मा रस है।[61]

अभिनवगुप्त ने 'अभिनवभारती (टीका)' में तथा ध्वन्यालोक की टीका 'लोचन' में रस का अत्यन्त मार्मिक विवेचन किया है। इन्होंने 'रस–ध्वनि' की स्थापना की है। और मम्मट आदि आचार्यों ने इन्हीं के मत को मान्यता प्रदान की है। इनका कहना है कि जिस प्रकार से निर्जीव शरीर में आभूषण वैरस्य उत्पन्न करता है, ठीक उसी प्रकार से रसहीन काव्य में अलङ्कार व्यर्थ ही नहीं है, अपितु वैरस्य का उत्पादक भी है। अभिनवगुप्त जी के मत में 'रस–ध्वनि' ही काव्य का सर्वोत्कृष्ट रूप है। इन्होंने कहा है कि वह रस व्यङ्ग्य ही है।[62]

महिम भट्ट (व्यक्तिविवेककार) भी रस को काव्य की आत्मा ही मानते हैं।[63] वे कहते हैं कि विभावादि के द्वारा ही रस की अनुमिति होती है।

भोजराज जी ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' एवं 'शृङ्गारप्रकाश' में नवीन प्रकार से रस को व्याख्यायित किया है। भोजराज का अभिमान या अहंकार रूप शृङ्गार ही एक रस है जिससे अन्वित होने से ही काव्य कमनीय होता है।[64]

आचार्य मम्मट जी ने रस, वस्तु, अलङ्कार रूप त्रिविध व्यङ्ग्य को काव्य का सर्वस्व मानते हुये निरूपण में रस का आस्तित्व स्पष्ट शब्दों में व्यक्त किया है।[65]

साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ ने आचार्य मम्मट के पश्चात् चतुर्दश शतक तक रस का जितना विस्तृत

विवेचन किया है उतना और किसी भी आचार्य ने नहीं किया है। 'साहित्य–दर्पण' में इन्होंने रस का विस्तृत विवेचन सभी अङ्गों सहित अत्यन्त सरल ढ़ग से किया है।

वस्तुतः 'काव्यप्रकाश' एवं साहित्यदर्पण में रस तत्त्व को लेकर कोई भी सैद्धान्तिक भेद नहीं है, क्योंकि विश्वनाथ कविराज ने अनेक स्थानों में मम्मट का ही अनुगमन किया है। फिर भी 'साहित्यदर्पण का रस–विवेचन अपनी एक अलग विशिष्टता रखता है।

'साहित्यदर्पण' में कविराज ने रस के परिप्रेक्ष्य में कहा है कि विभाव, अनुभाव, तथा संचारी भाव से अभिव्यक्त सह्रदयों के ह्रदय में वासना रूप में स्थित रति आदि स्थायी भाव रस रूप में परिणत होता है।[66] आचार्य विश्वनाथ जी ने रसात्मक वाक्य को काव्य[67] मानकर अपने ग्रन्थ 'साहित्यदर्पण' के आरम्भ में ही काव्य में रस के आत्मत्व को बता दिया है। यहाँ पर 'रस्यते इति रसः इस व्युत्पत्ति के आधार पर रस, भाव, रसाभास आदि सभी परिगृहीत होते हैं।

केशव मिश्र के 'अलङ्कारशेखर' में रस को काव्य में आत्मस्थानीय ही माना गया है।[68]

रसगङ्गाधरकार पण्डितराज जगन्नाथ जी ने अपने ग्रन्थ रसगङ्गाधर में रसादि का अत्यन्त मार्मिक एवं सूक्ष्म विवेचन किया है। इन्होंने ध्वनि के असंलक्ष्य–क्रमव्यङ्ग्य रूप भेद में ही रस, भावादि का विचार किया है। उन्होंने कहा है कि अभिनवगुप्त, मम्मट आदि के ग्रन्थों के स्वारस्य से आवरण रहित चित् से विशिष्ट रति आदि भाव ही रस हैं।[69]

इस तरह से जगन्नाथ जी ने अभिनवगुप्त आदि आचार्यों के मत को बताकर कहा है कि वस्तुतः 'रसो वै सः' इत्यादि श्रुति के स्वारस्य से रत्याद्यवच्छिन्नभग्नावरणाचित् अर्थात् रत्यादिभाव–विषयक आवरण–रहित आत्मचैतन्य ही रस है, न कि वह चैतन्य का विषय रत्यादि, क्योंकि यदि चैतन्य–विषयीभूत रति आदि को रस मान लिया जाय तो रस की चैतन्यता नहीं रहती है तब रस और चैतन्य में एकता को बतलाने वाली 'रसो वै सः' इत्यादि श्रुति के साथ विरोध हो जाता है। अतः रत्यादिविशिष्ट आवरण रहित आत्मचैतन्य ही रस है।[70]

सन्दर्भ–

1. अभि0भा0पृ0 288; अ0को0 नानार्थ वर्ग, 227। रसः स्वादे जले वीर्ये शृङ्गारादौ विषे द्रवे। बोले रागे गृहे धातौ तिक्तादौ पारदेऽपि च।।–हेमकोश
2. रसेन समगंस्महि–1–23–23।
3. ऋ0 1–71–5
4. ऋ0 1–105–2
5. ऋ0 1–187–4, 5
6. ऋ0 1–29–16
7. ऋ0 5–43–4
8. ऋ0 8–3–20 / 9–47–3
9. ऋ0 9–16–1 / 9–23–5 / 9–38–5
10. ऋ0 9–63–13
11. ऋ0 9–67–3
12. ऋ0 9–67–32
13. ऋ0 9–84–5
14. अथर्व0 1–28–3, 4–17–3 ।
15. अथर्व0 6–67–1 ।

16. ऐतरेय ब्रा0—7—31, 5—19, 8—8, 8—20।
17. शत0ब्रा0—1—2—2—2, 1—3—1—25, 2—3—1—10, 3—1—4—3, 3—3—3—18
18. छन्दसां रसो लोकानप्येष्यतीति तं परस्ताच्छन्दोभिः पर्यगृहात्......पुनः छन्दःसु रसमादधात्। सरसैर्हास्य छन्दोभिरिष्टं भवति सरसैश्छन्दोभिर्यज्ञं तनुते।'—शत0ब्रा0 1—2—41—8 ।
19. छन्दोभिर्हि देवाः स्वर्गं लोकं समाश्नुवत।....यो वा ऋचि मदोयः सामन् रसो वै स तच्छन्दः स्वेवैतद्रसं दधाति.... शत0ब्रा0 4—3—2—5
20. शत0ब्रा0 4—6—9—16
21. शत0ब्रा0 6—1—1—11—12 / 6—1—2—2, 3।
22. शत0ब्रा0 6—5—4—12 ।
23. शत0ब्रा0 6—1—2—4 ।
24. शत0ब्रा0 6—7—3—3।
25. तै0उ0—2—7 ।
26. शत0ब्रा0 7—2—3—4।
27. शत0ब्रा0 8—7—2—17 ।
28. शत0ब्रा0 10—1—1—1—, 4—6 / 10—3—5—12।
29. प्रश्नोप0—4—2 / 4—8 / 4—9, मुण्डको0 2—9 / कठोप0—1—3—15, 2—1—3।
30. तै0उ0—2—7 / द्र0वही 2—9 / 2—2।
31. छा0उ0—1, 2—3, 9।
32. छा0उ0—4—17—5, 6।
33. सूर्यमस्या वत्समाह साहचर्याद स—हरणाद्वा। नि0 2, 6, 20 ।
उषसमस्य स्वसारमाह साहचर्याद् रसहरणाद्वा। नि0 3, 3, 16।
34. अश्विनौ—यद् व्यश्नुवाते सर्वं रसेनान्यो न्योतषान्यः। निरू0 12, 1, 11
35. 'रस आस्वादन—स्नेहनयोः' धातु से 'एरच्' 3 । 3 । 56 सूत्र से अच् णिलोप।
36. रस धातु से 'पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण' 3 । 3 । 118 सूत्र से घ प्रत्यय, णिलोप।
37. उसी धातु से 'पचाद्यच्' पा0सू0 3 । 1 । 134
38. रस धातु से 'भावे' 3 । 3 । 18 या 'अकर्तरि च कारके संज्ञायाम्' 3 । 3 । 19 से घञ्।' अलोप तथा णिलोप के स्थानिवद् भाव से उपधा वृद्धि का अभाव।
39. मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।
यत्क्रौंच—मिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ।। रामायण—1, 2, 15।
40. चित्रम्। आम्नायादन्यत्र नूतनश्छन्दसामवतारः । उ0च0 2 अं0
41. शोकार्न्तस्य प्रवृन्तो में श्लोकों भवतु नान्यथा। रामा0 1, 2, 18, 40, 42
42. आदिशब्देन बीभत्सादभुतशान्त गृह्यान्ते। रामायण गोविन्दराज की व्याख्या।
43. महाभारत अश्वमेधिक पर्व, अ0 69
44. विभावानुभाव—व्यभिचारि—संयोगाद्रस—निष्पत्तिः । ना0शा0अ0 6।
45. रसाभावा ह्यभिनयाः धर्मी वृत्तिप्रवृत्तयः।
सिद्धिः स्वरास्तथोतोद्यं गानं रंगश्च संग्रहः ।।ना0 शा0 6, 10।।
46. नहि रसाद् ऋते कश्चिदर्थः प्रवर्तते। ना0 शा0 6।।
47. तस्मादस्ति शान्तो रसः। तथा च चिरन्तनपुस्तकेषु 'स्थायिभावान्

रसत्वमुपनेष्यामः' इत्यनन्तरं 'शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मकः' इत्यादि
शान्तलक्षणं पठयते। तत्र सर्वरसानां शान्तप्राय एवास्वादः.......।
तन्मुख्यतालाभात्....सर्वप्रकृतित्वाभिधानाय पूर्वमभिधानम् ।अभि0 भा0 पृ0 339।

48. वि0 ध0 3, 15, 14। 3, 17, 61 । 3, 30 । 1 ।

49. ना0 शा0 पृ0 335।

50. तत्र रसानेव तावदादों अभिव्याख्यास्यामः। न हि रसाद् ऋते कश्चिदर्थः प्रवर्तते। ना0शा0. 6, 31, पर, पृ0 270।

51. अक्षरं परमं ब्रह्म सनातनमजं विभुम्।
वेदान्तेषु वदन्त्येकं चैतन्यं ज्योतिरीश्वरम्।।
आनन्दः सरसस्तस्य व्यज्यते स कदाचन।
व्यक्ति सा तस्य चैतन्यचमत्काररसाह्वया।।
आद्यस्तस्य विकारो यः सोऽहंकार इति स्मृतः।
ततोऽभिमानस्तत्रेदं समाप्तं भुवनत्रयम्।।
अभिधानाद् रतिः सा च परिपोषमुपेयुषी।
व्यभिचार्यादि–सामान्याच्छृङगार इति गीयते ।। अ0पु0 339, 1–4।

52. तद्भेदाः काममितरे हास्याद्या अप्यनेकशः।
स्वस्वस्थायिविशेषोत्थ–परिपोष–स्वलक्षणाः।। वहीं 5 ।

53. श्रृंगार–हास्य–करुणा रौद्र–वीर–भयानकः।
बीभत्साद्भुत–शान्ताख्याः स्वभावाच्चतुरो रसाः।

54. लक्ष्मीरिव विना त्यागान्न वाणी भाति नीरसा । अग्नि 9 ।

55. अपारे काव्य–संसारे कविरेव प्रजापतिः।
यथास्मै (वै) रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते।। अग्नि 10 ।।

56. श्रृङगारी चेत् कविः काव्ये जातं रसमयं जगत्।
स चेत् कविर्वीतरागो नीरसं व्यक्तमेव तत् ।।अग्नि पु0 339, 11।।

57. न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः।
भावयन्ति रसानेभिर्भाव्यन्ते च रसा इति ।। अग्नि पु0 12 ।।

58. वाग्वैदग्ध्य–प्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम्। अग्निपुराण

59. रस आत्मा का0 मी0 पृ0 18।

60. प्रीत्यात्मा च रसस्तदेव नाट्यम्.............। न नाट्ये एव च रसाः काव्ये–
ऽपि नाट्यायमान एव रसः। काव्यार्थ–विषये हि प्रत्यक्षकल्प–संवेदनो
दये रसोदयः–इत्युपाध्यायाः। तदाहुः काव्यकौतुके प्रयोगत्वमनापन्ने
काव्ये नास्वाद–संभवः। इति। अभि0 भा0 प्रथम भाग पृ0 291 पर उद्धृत।

61. न खलु काव्यस्य रसानां चालंकार्यालंकारभावः किन्त्वात्मशरीरभावः।
रसा हि काव्यस्यात्मत्वेनावस्थिताः शब्दार्थौ च शरीर–रूपतया।
यथा ह्यात्माधिष्ठितं शरीरं जीवतीति व्यपदिश्यते। तथा रसाधिष्ठितस्य
काव्यस्य जीवद्रूपतया व्यपदेशः क्रियते। तदाहुः–
रसाद्यधिष्ठितं काव्यं जीवद्रूपतया यतः।
कथ्यते तद्रसादीनां काव्यात्मत्वं व्यवस्थितम् ।। काव्या0 सा0 स0 लघुवृत्ति पृ0 83।

62. प्रतिपत्तुश्चरसावेशो रसाभिव्यक्त्यैव, रसश्च व्यङ्ग्य एव। ध्व0पृ0 18।।

63. काव्यस्यात्मनि साङ्गिनि रसादिरूपे न कस्यचिद् विमतिः—व्यक्ति वि0 पृ0 22।
64. रसोऽभिमानोऽहंकार श्रृङ्गार इति गीयते।
 योऽर्थस्तस्यान्वयात् काव्यं कमनीयत्वमश्नुते।।स0क0 5, 1।
65. ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः। का0प्र0उ0 8।
66. विभावेनानुभावेन व्यक्तः संचारिणा तथा।
 रसतामेति रत्यादिः स्थायीभावः सचेतसाम्।। सा0 द0 3, 1।
67. वाक्यं रसात्मकं काव्यम्। सा0द0प्र0परि0।
68. रस आत्मा परे मनः। अलङ्कार शे0म0 20।
69. रस0ग0पृ0 38—39।
70. रस ग0 पृ0 38—39।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

योगनिंद्रा- तनाव निवारण की वैज्ञानिक तकनीक

डॉ. हेमंत शर्मा
सहायक प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष,
योग विभाग,चोइथराम कॉलेज ऑफ़ प्रोफेशनल स्टडीज,
इंदौर,भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 136-138
Publication Issue :
January-February-2021
Article History
Accepted : 10 Jan 2021
Published : 19 Jan 2021

सारांश– योगनिद्रा पूर्ण विश्राम,गहन शांति तथा अंतर्मुखी होने की एक यौगिक क्रिया है जिससे शरीर सो जाता है परंतु चेतना जागृत रहती है। इससे शरीर को जो विश्राम मिलता है वह अवर्णनीय होकर अनुभूति का विषय है।

मुख्य शब्द– योगनिद्रा, यौगिक, क्रिया, शरीर, तनाव, विश्राम।

इस वैज्ञानिक युग की सभी शिथिलीकरण प्रक्रियाओं में महानतम आविष्कार है योगनिद्रा। आज के युग में मनुष्य तनाव से जितना घिरा हुआ है उतना पहले कभी नही था। यह हमारी चेतना के गहनतम स्तरों पर पहुंच कर तनाव को दूर करने में सक्षम है। योगनिद्रा पूर्ण विश्राम,गहन शांति तथा अंतर्मुखी होने की एक यौगिक क्रिया है जिससे शरीर सो जाता है परंतु चेतना जागृत रहती है। इससे शरीर को जो विश्राम मिलता है वह अवर्णनीय होकर अनुभूति का विषय है। योगनिद्रा पूर्ण शारीरिक मानसिक और भावनात्मक विश्रांति लाने का एक सुव्यवस्थित तरीका है।

योगनिद्रा व सामान्य निंद्रा में बहुत अंतर होता है अधिकतर लोग अपने तनाव का निराकरण किए बिना सोते हैं इसे निंद्रा कहते हैं । निंद्रा का अर्थ है नींद चाहे कैसे भी हो ,किसी भी कारण से हो परंतु योगनिद्रा का अर्थ है सभी बोझों को उतार कर सोना । यह एक पूर्णत आनंदपूर्ण ,उच्चतर स्तर है । योगनिद्रा का अभ्यास 4 घंटे की साधारण नींद के बराबर विश्रामदायक है। इसका मुख्य उद्देश्य यह रहता है कि शरीर तथा मन को गहरी विश्राम की स्थिति में ले जाए तथा मन की चिंताओं को बाहर निकाल दें।

लाभ -वैज्ञानिक परीक्षणों में यह देखा गया है कि योगनिंद्रा का प्रभाव निम्न अंगों पर पड़ता है-

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

1 ह्रदय पर लाभ -ह्रदय रोगों में योगनिद्रा के अभ्यास का प्रभाव रोग निरोधक, रोग निवारक एवं पुनः स्वास्थ्य प्रदान करने वाली युक्ति के रूप में देखा गया है। योगनिद्रा में हाइपोथैलेमस ग्रंथि परानुकम्पी नाड़ी संस्थान द्वारा दिल तक पहुंचने वाले विद्युत फाइबर्स को तनाव दूर करने का संदेश भेजती है परिणाम स्वरूप दिल की धड़कन रक्तचाप और ह्रदय की पेशियों पर पढ़ने वाला भार कम हो जाता है और हृदय को राहत मिलती है।उच्च रक्तचाप इस क्रिया द्वारा सामान्य हो जाता है।

2 .नर्वस सिस्टम पर प्रभाव- अनुकंपी एवम परानुकंपी नर्वस सिस्टम में असंतुलन के परिणाम स्वरूप विभिन्न मनोदैहिक रोग जैसे- मधुमेह ,अस्थमा ,उच्च रक्तचाप थायराइड ,अल्सर, माइग्रेन ,त्वचा व पाचन संबंधी रोग और कैंसर आदि होते हैं ।योग निद्रा द्वारा दोनों सिस्टम में संतुलन स्थापित होता है अतः इन रोगों के निवारण में योगनिद्रा बहुत लाभकारी है।

3.मस्तिष्क पर प्रभाव -योगनिद्रा के दौरान मस्तिष्क में लाभकारी तरंगों का निर्माण होता है। अल्फा तरंगे शिथिलीकरण एवं शांत तथा स्वस्थ मन और मस्तिष्क से बनती है ।इसका संबंध गहरे शिथिलीकरण एवं ध्यान की अवस्था में चले जाने से है। योगनिंद्रा में यह तरंगे स्वमेव उत्पन्न होने लगती है। यह तरंगे प्रसन्नता की स्थिति में बनती है। जिससे एक असीम आनंद एवं शांति की अनुभूति होती है।

4. प्रतिरक्षा प्रणाली(इम्युनिटी सिस्टम) पर प्रभाव -योगनिद्रा के अभ्यास से इम्यूनिटी सिस्टम मजबूत होता है। इसका वैज्ञानिक पहलू यह है कि योगनिद्रा से परानुकंपी तांत्रिका तंत्र उत्तेजित होता है जिससे मानसिक व शारीरिक तनाव तो कम होता ही है।इसके साथ ही रक्त की नलियों पर दबाव कम हो जाता है और शुद्ध रक्त हमारे शरीर के सभी संस्थानों में उचित मात्रा में पहुंचने लगता है। शुद्ध रक्त में ऑक्सीजन की मात्रा अधिक होती है जिससे निरोगता बढ़ती है।

योग निद्रा किस प्रकार करें-

निर्देशक के प्रत्यक्ष शब्दों द्वारा या स्वयं मानसिक निर्देश देकर ।

समय- 20 मिनट से 1 घंटे तक

योग निद्रा के अभ्यास करने की विधि-

योगनिद्रा करने के लिए शवासन में लेट जाइए। इस अवस्था में आपका शरीर सिर से पैर तक एक ही सीध में रहेगा । पैर एक दूसरे से थोड़े अंतर में रहेंगे दोनों हाथ कमर के बगल में सीधे रखें। हथेलियां ऊपर की और खुली रहेगी एक बार अच्छी तरह अपने शरीर की स्थिति को व्यवस्थित कर लीजिए। शरीर को पूरी तरह ढीला छोड़ना है। अब शरीर को आराम की स्थिति में ले आइए। योगनिद्रा का अभ्यास शुरू हो जाने के बाद शरीर को किसी तरह हिलाना डुलाना नहीं है। आंखें बंद रखिए अब गहरी श्वास लीजिए और श्वास छोड़ते समय अनुभव कीजिए कि शारीरिक एवं मानसिक थकान दूर हो रही है। जब शरीर शिथिल हो जाता है तब नींद आने लगती है ,आपको सोना नहीं है पूर्णत जागरूक रहना है । योगनिद्रा के दौरान आप सुनने और सजगता के स्तर पर कार्य करते हैं और इस समय सबसे महत्वपूर्ण है कि निर्देश की आवाज को

सुनकर उसे मानसिक रूप से क्रियान्वित करना। पूरे ध्यान के साथ केवल निर्देशक की आवाज का अनुसरण करना है। अब सारे शरीर को आंतरिक रूप से शिथिल करने की भावना कीजिए। शारीरिक शिथिलीकरण के पश्चात एक सात्विक संकल्प लीजिए संकल्प बहुत छोटा और सरल हो। इस संकल्प को तीन बार पूरी सजगता और आत्मविश्वास के साथ मन ही मन दोहराइये। योगनिंद्रा में लिया गया संकल्प पूर्ण होता है।अब चेतना को शरीर के प्रत्येक अंग में घुमाएंगे। दोनो हाथ ,दोनो पैर, शरीर का पूरा पृष्ठ भाग,शरीर का पूरा अग्र भाग,आंतरिक अंग जैसे लिवर ,हृदय,मस्तिक, फेफड़े,किडनी। इसके पश्चात अपनी श्वास प्रक्रिया के प्रति जागरूक बनिए । फेफड़ों से जो श्वसन क्रिया आप कर रहे हैं उसका अनुभव कीजिए ।स्वाभाविक श्वसन क्रिया करते जाइए । अपनी सजगता को उदर क्षेत्र में ले आइए अपनी नाभि के उतार-चढ़ाव का ख्याल कीजिए प्रत्येक श्वास प्रश्वास के साथ आप की नाभि ऊपर ओर नीचे होती है। अपनी श्वास-प्रश्वास के साथ इस संकुचन तथा प्रसारण की क्रिया को देखते जाइए इसका अभ्यास करते जाइए। ध्यान रखिए कि आप सजग है।अब श्वास की सजगता का त्याग कर मानस दर्शन करेंगे ।विभिन्न वस्तुओं और प्रतीकों के नाम बोलेंगे आपको उन प्रतीकों का दर्शन अपने अनुभव ,सजगता, भावना ,कल्पना आदि सभी स्तरों पर जितना संभव हो करना है। यदि आप दृश्य देखने में समर्थ हो जाते हैं तो आपको अच्छी तरह से विश्राम प्राप्त होगा ।इसके पश्चात पुनः एक बार संकल्प को दोहराइये ,जिसे आपने अभ्यास के पूर्व में लिया था। सभी प्रयासों को शिथिल करिए ।अपने मन को बहिर्मुखी बनाइए ।अपनी श्वास प्रश्वास के प्रति सजग बनिए। अपने चारों ओर के वातावरण के प्रति जागरूक हो जाइए। कुछ समय तक शांत लेटे रहिए। अपनी आंखें बंद ही रखिए ।अब अपने शरीर को धीरे-धीरे हिलाये और पूरे शरीर को तानिये। जल्दबाजी नहीं करना है। जब आप पूरी तरह जागरूक हो जाए तो धीरे से उठ कर बैठ जाइए और अपनी आंखें खोल दीजिए योगनिद्रा का अभ्यास पूरा होता है।

सावधानी-

1. भोजन के तुरंत बाद योगनिंद्रा नहीं करना चाहिए। हल्के नाश्ते के आधे घंटे बाद तथा भोजन से कम से कम 3 घंटे बाद ही योगनिद्रा का अभ्यास करना चाहिए।
2. योगनिद्रा के दौरान एक चीज का विशेष ध्यान रखना है कि गहरी नींद में नहीं जाना है,इससे योगनिद्रा का पूरा लाभ हमें नहीं मिलता है।
3. एकांत स्थान में अभ्यास करना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रन्थ –

1. योग निद्रा, स्वामी सत्यानंद जी
2. आसन प्राणायाम मुद्रा बंध, स्वामी सत्यानंद जी
3. योग मीमांसा कैवल्यधाम लोनावला
4. योग सुधा svyasa यूनिवर्सिटी बैंगलुरु
5. हठप्रदीपिका कैवल्यधाम

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

श्रीमद्भगवद् गीता में शैक्षिक विचार

डॉ. कैलाश चन्द मीणा
सहायक प्रोफेसर, शिक्षा शास्त्र विभाग,
श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,
केन्द्रीय विश्वविद्यालय नई दिल्ली, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 139-149

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांश — श्रीमदभगवद गीता में श्री कृष्ण ने अर्जुन को जीवन जीने की सीख दी उन्होंने बताया कि व्यक्ति को मोह ममता का त्याग कर सही और गलत का निर्णय स्वयं करना चाहिए । भगवान श्री कृष्ण ने कहा कि जीना और मरना जन्म लेना और बढना विषयों का आना जाना सुख दुख का अनुभव ये ता संसार में होते ही हैं इनसे विचलित नहीं होना चाहिए एवं अपने कर्मपथ पर अविरल चलते रहना चाहिए । गीता में सामाजिक, चारित्रिक, सांवेगिक, शारीरिक, आध्यात्मिक, शिक्षा के साथ–साथ मनुष्य को साहसी, कर्मठी, स्वविवेकी, जिज्ञासु, श्रध्दावान, निर्भयी, वफादार, जिम्मेदार, चिन्तामुक्त, पर्यावरण व प्रकृति प्रेमी, कल्याणकारी, एकाग्रचित्तयुक्त, वैरभाव रहित, रागद्वेष रहित, स्वकर्म में तत्परी, व्यावहारिक ज्ञान में कुशल, स्वस्थ तथा ज्ञानी होने की भी शिक्षा दी गई ।

मुख्यशब्द — श्रीमदभगवद गीता, शैक्षिक, अर्जुन, जीवन सामाजिक, चारित्रिक, सांवेगिक, शारीरिक, आध्यात्मिक, साहसी, कर्मठी, स्वविवेकी, जिज्ञासु, श्रध्दावान, निर्भयी, वफादार, जिम्मेदार, चिन्तामुक्त।

गीता वेदों और उपनिषदों का सार माना जाता है । गीता सत्य और आध्यात्म का मार्ग दिखाकर मोक्ष की प्राप्ति करवाती है । गीता अपने अंदर भगवान श्री कृष्ण के उपदेश को समेटे हुए है। गीता में तीन योगों के बारे में बताया गया है — कर्म योग, भक्ति योग, और ज्ञान योग । गीता हमें जीवन मे शत्रुओं से लडना सिखाती है ईश्वर से एक गहरा नाता जोडने में भी मदद करती है । गीता त्याग प्रेम और कर्त्तव्य का संदेश देती है। गीता में कर्म को बहुत अधिक महत्व दिया गया है । गीता एक पुस्तक ही नहीं अपितु यह तो जीवन मृत्यु के दुर्लभ सत्य को अपने में समेटे हुए है। कृष्ण ने सच्चे मित्र और गुरू की तरह अर्जुन का न सिर्फ मार्गदर्शन किया बल्कि गीता का महान उपदेश भी दिया।उन्होने बताया कि इस संसार में हर मनुष्य के जन्म का कोई ना कोई उद्देश्य होता है, मृत्यु पर शोक करना व्यर्थ है, यह तो अटल सत्य है जो जन्म लेगा उसकी मृत्यु निश्चित है जिस प्रकार हम पुराने वस्त्रों को त्याग कर नवीन वस्त्रों को धारण करते हैं उसी प्रकार आत्मा पुराने शरीर के नष्ट होने पर नए शरीर को धारण करती है—

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय, नवानि गृहणाति नरोऽपराणि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयति नवानि देही ।। —१

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

गीता में सामाजिक शिक्षा—

श्री कृष्ण ने उपदेश दिया कि समाज में व्याप्त दोषों को तथा दुष्टों को समाप्त करने तथा समाज में सामाजिक मूल्यों की संस्थापना हेतु अर्थात सज्जनों की रक्षा करने व दुष्टों के विनाश हेतु तथा धर्म की संस्थापना हेतु शिक्षा की आवश्यकता होती है ऐसा शिक्षा उपदेश सभी युगों में होगा ऐसा श्रीमद् भगवत गीता में कहा गया है ।

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम ।
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ।। —२

चारित्रिक विकास की शिक्षा—

श्रेष्ठ पुरूष जो—जो आचरण करते हैं इतर जन वैसा—वैसा आचरण करते हैं, गीता में चारित्रिक विकास की शिक्षा के लिए इंद्रिय संयम की आवश्यकता प्रतिपादित की है —

यद्यदाचरित श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।
स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ।। —३
तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।
पाप्मानं प्रजहि ह्येनं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ।। —४

गीता में सांवेगिक विकास की शिक्षा—

अंग्रेजी का इमोशन शब्द लैटिन के इमोवर शब्द से निकला है जिसका अर्थ है— हटो, हटाओ, उत्तेजित करना । संवेग चेतना की मजबूत भावनात्मक और स्नेहपूर्ण स्थिति होती है। मैक्डॉगल के अनुसार ''संवेग सहजवृत्ति का मूल है।''

गीता में सांवेगिक विकास की शिक्षा के बारे में बताया गया है कि — इंद्रिय विषयों से संम्बन्धित चिंतन और उसकी संन्तुष्टि व्यक्ति में आसक्ति उत्पन्न करती है, आसक्ति काम नामक संवेग को उन्पन्न करती है जो क्रोध को जन्म देती है यथा—

ध्यायतो विषयान्पुंसः सङ्गत्स्तेषूपजायते ।
सङ्गासञ्जायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ।। —५

आगे भी कहा गया है कि क्रोध से सम्पूर्ण मोह का जन्म होता है, मोह स्मृति को भ्रमित कर देता है जो बौद्धिक क्षमता को नष्ट कर देती है । और अन्ततः व्यक्ति भव कूप सांसारिक दुनिया में फिर से गिर जाता है —

क्रोधात् भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।
स्मृति भ्रंशाद बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ।। —६

गीता हमें संवेगों पर नियत्रंण करना सिखाती है। इस चक्रिय परिक्रमा में संवेग महत्वपूर्ण होते हैं । यदि वे संतुलित और अच्छी तरह से प्रबंधित किए जाए तो वे मुक्ति पाने में सकारात्मक भूमिका निभातें हैं और इसके विपरीत वे मुक्ति में बाधक साबित हों सकते हैं।

शारीरिक विकास की शिक्षा—

गीता में कृष्ण और अर्जुन से जुडा एक श्लोक है—

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।
युक्तस्वप्नाव बोधस्य योगो भवति दुःखहा ।। —७

कालान्तर में इसमें से युक्ताविहारस्य पद्यति को आयुर्वेद में अपनाया गया है यानि युक्त आहार विहार से शरीर के सभी प्रकार के रोग दूर हो सकते हैं फिर चाहे वे मानसिक हों या शारीरिक ।

आयुःसत्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः ।
रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्विकप्रियाः ।। —८

अर्थात आयु, बुद्धि, बल, स्वास्थ्य, सुख, प्रसन्नता बढाने वाले आहार सात्विक व्यक्ति को प्रिय होतें हैं। उपर्युक्त श्लोकों के द्वारा वेदव्यास ने गीता में स्वास्थ्य विषय के ऊपर भी सार्थक चिन्तन किया। शारीरिक स्वास्थ्य की रक्षा के लिए मानसिक स्वास्थ्य की प्रगति प्राप्त होती है, क्योंकि स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मस्तिष्क निवास करता है अतः शारीरिक स्वास्थ्य की संरक्षा के लिए गीता में योग, ध्यान, निद्रा, तप, आहार, विहार आदि के ठीक लक्षण प्रकृति और लाभ हानि का प्रतिपादन किया गया है क्योंकि कहा गया है — सभी कर्त्तव्यों का साधन शरीर होता है—

शरीरमाद्यं खलु धर्म साधनम् । —९

आध्यात्मिक विकास की शिक्षा—

वैसे तो सम्पूर्ण गीता ग्रंथ आध्यात्मिक विकास के उद्देश्यों को बखान करती है फिर भी विशिष्ट रूप से सांख्य योग के द्वितीय अध्याय में आध्यात्मिक उद्देश्य को सम्यक प्रकार से वर्णन किया गया है आत्मा परमात्मा के विषय में श्री कृष्ण ने अर्जुन को कहा कि — आत्म तत्व का सर्वष्य अवध्य कारण से शोक का परिहार होता है—

देहीनित्यमवध्योऽयं देहे सर्वस्य भारत ।
तस्मात्सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचितुमर्हसि ।। —१०

अर्थात हे भरतवशोंद्भव अर्जुन सबके देह में यह देही नित्य ही अवध्य है। इसलिए सम्पूर्ण प्राणियों के लिए अर्थात किसी भी प्राणी के लिए तुम्हें शोक नहीं करना चाहिए।

अतः गीता कहती है कि मनुष्य की आध्यात्मिक खोज और समाज के प्रति उसके कर्त्तव्य में कोई विरोध नहीं है । आध्यात्मिक साधना में भी सफलता उसी को मिलती है जो अपने सामाजिक उत्तरदायित्व का पालन करता है। गीता अर्जुन और श्री कृष्ण के बीच संवाद है जो क्रमशः व्यक्तिगत चेतना और विश्व चैतन्य के प्रतीक हैं। ये दोनों ही हमारे अंदर हमारी व्यक्तिगत चेतना और विश्व चैतन्य के रूप में विद्यमान है। अर्जुन द्वारा उठाए गए प्रश्न हमारे मन में हर रोज उठतें हैं। उनका उत्तर हमें अपने हृदय के उस मौन गहराई में मिलेगा जहॉ श्री कृष्ण परमात्मा पूर्ण शब्दातीत नीरवता की भाषा में हमसे संवाद करने के

लिए सदा विद्यमान है। रामचरितमानस में भी कहा गया है कि — ईष्वर अंस जीव अबिनासी, चेतन अमल सहज सुख राशि ।
अन्य उक्तियाँ भी हैं— आत्मा को परमात्मा , नर सेवा ही नारायण सेवा ।

गीता की अन्य शिक्षाएँ—

वर्तमान समय में हर क्षेत्र में गीता की निम्नलिखित शि़क्षाएँ हमारे जीवन मे बहुत उपयोगी साबित सिद्ध हो रहीं हैं जिनका अनुसरण करके हम वास्तविक जीवन जीने की कला गीता की शिक्षाओं से सीख सकेंगें और भावी जीवन को सफल व समर्थ बना सकेंगें—

१.कर्मठ होनाः—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ।। —११

अर्थात कर्म करके फल की इच्छा छोड दे । अतः कर्मठता से कार्य करना चाहिए । रामचरितमानस में भी कहा गया है कि — करम प्रधान विष्व करि राखा, जो जस करइ सो तस फलु चाखा ।

"work is worship"

२.साहसी होना—

क्लैब्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ।
क्षुद्रं हृदयदौर्यबल्यं व्यक्त्वोतिष्ठ परन्तपः ।। —१२

अर्थात कायरता, कायरता है चाहे वह करूणा जनित हो या भय जनित । अतः अपने स्वत्व और अधिकारों की रक्षा के लिए हमेशा तैयार रहना चाहिए । अन्याय का सदा प्रतिकार करना चाहिए ।

३.स्वविवेक से निर्णय लेनाः—

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्यादगुहयतरं मया ।
विमृश्यैतदशैषेण यथेच्छसि तथा कुरु ।। — १३

अर्थात सलाह और विचार विमर्श तथा मार्गदर्शन भले ही सब से लेते रहें लेकिन निर्णय स्वयं की बुद्धि से लेना चाहिए । श्री कृष्ण ने भी अर्जुन को स्व विवेक निर्णय हेतु पूर्ण स्वतंत्रता दी थी । स्वाबलम्बी एवं आत्म निर्भर बनने की शिक्षा गीता में दी गई है। जैसा कहा भी गया है कि —सुनो सबकी, करो मन की ।

४. ज्ञान पिपासु और जिज्ञासु होना :—

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ।
उपदेछ्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ।। —१४

अर्थात केवल सूचनाओं को पढकर ज्ञानी नहीं बना जा सकता इसके लिए विशेषज्ञों के पास तथा विद्या पारंगतों के पास विनम्रता और श्रद्धापूर्वक हमें जाना चाहिए तभी सही लक्ष्य और वास्तविक शिखर स्पष्ट दिखाई देने लगेगा ।

५. मधुर और हितकारी वाणी :—

अनुद्वेगकरं सत्यं वाक्यं प्रियहितं च यत् ।
स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वांङगमयं तप उच्यते ।। —१५

अर्थात तप तीन तरह के होते हैं— शरीर, वाणी और मन । तीनों का उपयोग लोकहित में करना चाहिए । वाणी मनुष्य की सबसे अच्छी मित्र है । इससे व्यक्ति सारे संसार को अपना मित्र बना सकता है या शत्रु बना

सकता है अत: बोली की महत्ता शब्दों का प्रभाव व वाणी को नियंत्रित और मर्यादित रखें । कहा भी गया है कि—

वाणी एक अमोल है जो कोई जाणे बोल ।
हिय तराजू तोल के, तब मुख बाहर बोल ।।

६. चारित्रिक बल से आदर्श नेतृत्वः—

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।
स यत्प्रमाण कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ।। — १६

अर्थात कोई भी राष्ट्र केवल वैज्ञानिक आर्थिक एवं तकनीकी प्रगति से उन्नत नहीं हो सकता , जब तक कि वह आध्यात्मिक रूप से सबल नहीं हो उसकी प्रगति अधूरी है। अत: चरित्रवान बनकर आदर्श नेत्तृत्व प्रदान करना होगा क्योंकि जो श्रेष्ठ पुरूष आचरण करते हैं लोग उनका भी अनुसरण करते हैं । अपने आचरण से ऐसे मूल्य स्थापित करने चाहिए जिनसे अन्य लोग प्रेरणा ले सकें ।

Character is lost everything is lost.

७. श्रद्धावान :—

श्रद्धावॉल्लभते ज्ञानम् — १७

अर्थात ज्ञान के प्रति श्रद्धा होगी तभी ज्ञान प्राप्त होगा । ऐसा कहा भी गया है—
जाकी रही भावना जैसी, प्रभु मूरति पाएं तिन तैसी । सकारात्मक व श्रद्धा का भाव हमारे अन्दर होना चाहिए ।

८. व्यावहारिक ज्ञान में कुशल :—

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् । — १८

अर्थात मनुष्य को व्यवहार करते समय बहुत सावधान रहना चाहिए क्योंकि जैसा व्यवहार करोगे वैसा ही तुम्हारे साथ भी होगा। क्योंकि शिक्षा व्यवहार करना ही सिखाती है। क्योकि शास्त्रों में भी कहा गया है— आहार व्यवहारे त्यक्त् लज्जा ।

९. कर्म व लोक कल्याण में समन्वय :—

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च । —१९

यदि जीवन में सफलता चाहते हैं तो कर्म और लोककल्याण में समन्वय जरूरी है तभी जीवन का समग्र विकास हो पाएगा दोनों में से यदि कोई एक ही कार्य कर रहें या तो लोककल्याण या कर्म , तो दोनों ही स्थितियॉ कभी आदर्श नहीं मानी जाती । इसलिए इनमें सामंजस्य होना जरूरी है।

१०. स्वस्थ तन स्वस्थ मन :—

युक्ताहार विहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दु:खहा ।। —२०

अर्थात मन के साथ तन भी स्वस्थ रहना चाहिए जिससे जीवन में प्रगति हो सके । शरीर साधना बेहद जरूरी है , स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मन मस्तिष्क बिराजते हैं।

११. ज्ञान से शांति :—

ज्ञानं लब्धवा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति । —२१

अर्थात शांति साधनों से नहीं ज्ञान से प्राप्त होती है । क्योंकि शास्त्रों में भी कहा गया है कि—

ज्ञानं मनुजस्य तृतीय नेत्रम् ।

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

१२. निर्भय होनाः—

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चय ।। —२२

अर्थात निर्भीक होकर कर्म करने से असफलता भी कीर्ति यश और मान दिलाती है। भयग्रस्त मन मस्तिष्क से किए गए काम में सफलता मिल भी जाए तो वह सम्मानीय वंदनीय नहीं हो सकती।

१३. व्यक्तित्व का विकास —

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ।। —२३

अर्थात आदर्श व्यक्तित्व वाला व्यक्ति विपरीत परिस्थितियों में विचलित नहीं होता । राग, भय, क्रोध जब समाप्त हो जाते हैं तो व्यक्ति स्थिर बुद्धि वाला हो जाता है। तथा वह संकट और संतापों से प्रतिकूलता और अनुकूलता में सन्तुलन बनाए रखेगा ।

१४. वफादारी से कार्य करनाः—

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ।। — २४

अर्थात जो व्यक्ति अपने स्वामी की कृपा का चिंतन करते हुए पूरी ईमानदारी व निष्ठा से काम करता है उसे स्वामी का पूर्ण संरक्षण मिलता है और स्वामी सदैव उसकी सुख सुविधा का ध्यान रखता है ।

Honesty is the best policy.

१५. स्वयं के प्रति उत्तरदायी :—

उद्धरेदात्मनाऽऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ।। —२५

अर्थात मनुष्य अपने उत्कर्ष एवं अपकर्ष के लिए स्वयं उत्तरदायी होता है । दूसरे का अहित किए बिना स्वयं का उद्धार अपने प्रयत्न और बुद्धि बल से करना चाहिए क्योंकि मनुष्य आप ही अपना मित्र और आप ही अपना शत्रु बनता है।

१६. कठोर व प्रभावी नीति से प्रतिद्वंदता का सामना—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत

अभ्युत्थानधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ।।

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ।। —२६

अर्थात दो प्रकार के मनुष्य होते हैं —सज्जन और दुर्जन । जब तक सज्जन जागरुक और सक्रिय होतें हैं तब दुष्ट अपनी दुष्ट प्रवृतियों से समाज को त्रस्त नहीं कर पाता । लेकिन सज्जनों की थोडी सी निष्क्रियता और उदासीनता दुष्टों का प्रभाव बढाने लगती है फिर सज्जन बचाव का मार्ग अपनाने लगते हैं और हताश और

निराश होकर सद्कार्यों को छोड देते हैं । दुष्टों पर नियंत्रण रखने और अपना कार्य जारी रखने के लिए कठोर और प्रभावी नीति अपनानी चाहिए ।

१७. स्वकर्म को प्राथमिकता —

स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः । —२७

अर्थात अपने कर्म में प्रवीणता हासिल करके उसी में अपनी पहचान बनानी चाहिए दूसरे के कर्मों को अपने कर्मों से श्रेष्ठ होने पर भी नहीं अपनाना चाहिए । अतः स्वकर्म करते हुए ही सिद्धि प्राप्त की जा सकती है।

१८. राग द्वेष रहित जीवन —

अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।— २८

अर्थात व्यक्ति को सभी प्राणियों से रागद्वेष रहित पूर्वक व्यवहार करना चाहिए । रामचरिमानस में भी कहा गया है कि —

तुलसी इस संसार में, भॉति भॉति के लोग ।
सबसे हिल मिल चालिए, नदी नाव संजोग ।।

१९. तनाव रहित रहें —

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे ।
गतासूनगतासूश्चं नानुशोचन्ति पण्डिताः ।। —२९

अर्थात मनुष्य को आगत विगत की चिन्ता से मुक्त होकर कर्मपथ पर आगे बढते जाना चाहिए क्योंकि घटनाऍं प्रकृति घटनाक्रम की कडी है । और वे समयानुसार घटती रहती है अनावश्यक चिन्ताओं में उलझना जीवन के अमूल्य समय को नष्ट करना है इसलिए तनाव रहित होकर अपना कर्म करते रहना चाहिए ।

चिन्ता से चतुराई घटे , घटे रूप और ज्ञान ।
चिन्ता तनिक न कीजिए, चिंता चिता समान ।।

२०. बैर—भाव रहित होकर रहो—

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव । — ३०

अर्थात मनुष्य को सभी के साथ वैर भाव भुलाकर रहना चाहिए किसी के साथ लडाई झगडा नहीं करना चाहिए । सभी प्राणियों के साथ दया का भाव रखना चाहिए कहा भी गया है कि —

दया धर्म का मूल है पाप मूल अभिमान ।।

२१. संचयीवृत्ति का त्याग करें—

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यते सर्वकिल्षिषैः ।
भुञ्जते ते त्वघं पापा ये ।
पचन्त्यात्मकारणात् ।। — ३१

अर्थात अरस्तु ने कहा है मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, जीवन में परोपकार और समाजकल्याण का व्रत भी लेना चाहिए क्योंकि मनुष्य जो भी अर्जित करता है उसमें समाज का योगदान होता है । इसलिए समाज का भी उस पर अधिकार है इसलिए उसका कुछ अंश समाज सेवा में भी लगाया जाना चाहिए । यह एक आदर्श समाजवाद का उदाहरण प्रस्तुत करता है। कहा भी गया है—

अन्नदानं परंदानम् ।
कर भला तो हो भला ।
नेकी कर दरिया में डाल ।

२२. प्रकृति और पर्यावरण की रक्षा करें –

देवान्भावयतामेन ते देवा भावयन्तु वः ।
परस्परं भावयन्तः प्रेयः परमवाप्स्यथ ।। –३२

अर्थात क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर, वनस्पति आदि जीवन के आधार स्तंभ हैं। इनके बिना जीवन संभव नहीं हो सकता तथा इन्हें हमारी संस्कृति में देवता तुल्य माना गया है । सृष्टि में समानता बनाए रखने के लिए जीवन जगत एवं प्रकृति में साम्य जरूरी है । इसलिए प्रकृति का सम्मान करें एवं पर्यावरण को प्रदूषण से मुक्त करो । क्योंकि हमारे शास्त्रों में कहा भी गया है–

दशकूपसमावापी, दशवापीसमोह्रदः ।
दशह्रदसमोपुत्रो , दशपुत्रो समो द्रुमः ।। –३३

अर्थात दश कुओं के बराबर एक बावडी, दश बावडी के बराबर एक सरोवर ,दश सरोवरों के बराबर एक पुत्र, और दश पुत्रों के बराबर एक वृक्ष का महत्त्व होता है । क्योंकि एक पेड की कीमत क्या होती है । निम्नलिखित देखें–

- ✓ एक सामान्य पेड साल भर में करीब २० किलो धूल सोखता है।
- ✓ हर साल करीब ७००किलो ग्राम ऑक्सीजन का उत्सर्जन करता है।
- ✓ प्रति वर्ष २० टन कार्बनडाईऑक्साइड सोखता है।
- ✓ हर साल करीब ०१ लाख वर्ग मीटर दूषित हवा फिल्टर करता है।
- ✓ ८० किलोग्राम पारा, लीथीयम, लेड आदि जैसी जहरीली धातुओं के मिश्रण को सोखने की क्षमता रखता है।
- ✓ गर्मियों में बडे पेड के नीचे औसतन चार डिग्री तक तापमान कम रहता है।
- ✓ घर के करीब एक पेड अकास्टिक बॉल की तरह काम करता है यानी शोर ध्वनि को सोख लेता है ।

३. सभी प्राणियों का कल्याण करें –

सर्वभूतहितेरताः । – ३४

अर्थात मनुष्य को सभी प्राणियों के कल्याण के लिए कार्य करना चाहिए । रामचरितमानस में भी कहा गया है कि –

परहित सरिस धर्मनहीं भाई,
परपीडा सम नहीं अधमाई ।।

२४. एकाग्रचित्त होकर कार्य करें–

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।
अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ।। –३५

अर्थात किसी भी संकल्प को पूरा करने के लिए मन का स्थिर व अचल होना आवश्यक है । उद्देश्य प्राप्ति के लिए हमें निरन्तर प्रयासरत रहना चाहिए । मन को बार बार अन्य बिंदुओं से हटाकर अपने लक्ष्य पर केन्द्रित करने की प्रकिया को दोहराते रहना चाहिए । इस प्रक्रिया का चमत्कारिक प्रभाव देखने को मिलता है और कार्य तल्लीनता से सम्पन्न होता है , इसलिए लक्ष्य के प्रति रूचि जागरूक करना चाहिए ।

२५. ज्ञान की पवित्रता का आदर करें –

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते । –३६

अर्थात इस संसार में ज्ञान के समान पवित्र करने वाला दूसरा कोई साधन नहीं है ।

ज्ञानं लब्धवा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति । — ३७

अर्थात शांति साधनों से नहीं मिलती है अपितु ज्ञान से मिलती है क्योंकि शास्त्रों मे कहा गया है कि

सा विद्या या विमुक्तये । —३८

There is no purifier in this world like knowledge .

✓ **श्रीमदभगवद गीता की आधुनिक जीवन में शिक्षा की उपादेयताः—**

श्रीमदभगवद गीता

१. कर्त्तव्य बोध कराती है।
२. सफलता शांति और संतोष का अनुभव कराती है ।
२. संकल्प और आत्मविश्वास को जगाती है ।
४. सुख दुखों मे समस्थिति सिखाती है ।
५. परिस्थितियों से सामना करना सिखाती है ।
६. सन्तुलित भोजन की उत्कृष्टता सिखाती है ।
७. एकान्त मे अभ्यास की बात सिखाती है ।
८. त्रिगुणों के साथ तात्विक ज्ञान प्रदान करती है ।
९. उचित समय पर उचित कार्य का प्रस्ताव रखती है ।
१०. यज्ञ जप तप एवं दान का मर्मत्व सिखाती है ।
११. श्रेष्ठ पुरूषों के लक्षणों को सिखाती है ।
१२. कर्म अकर्म की स्थिति की विवेचना करती है ।
१३. निष्काम कर्म कर्म की श्रेष्ठता प्रतिपादित करती है ।
१४. मोक्ष प्राप्ति के मार्गों का उल्लेख करती है ।
१५. सात्विक श्रेष्ठ व शास्त्रोक्त आचरण का प्रतिपादन करती है ।
१६. जीव—जीवात्मा के सम्बन्ध को उजागर करती है ।
१७. उत्तम शारीरिक मानसिक स्वास्थ्य के लिए योग सिखाती है ।
१८. ज्ञान योग, कर्म योग एवं भक्ति योग का निरूपण करती है ।
१९. मानसिक विकारों से मुक्ति या आंतरिक स्वतंत्रता की उद्घोषणा करती है ।

निष्कर्ष :—

श्रीमदभगवद गीता में श्री कृष्ण ने अर्जुन को जीवन जीने की सीख दी उन्होंने बताया कि व्यक्ति को मोह ममता का त्याग कर सही और गलत का निर्णय स्वयं करना चाहिए । भगवान श्री कृष्ण ने कहा कि जीना और मरना जन्म लेना और बढना विषयों का आना जाना सुख दुख का अनुभव ये ता संसार में होते ही हैं इनसे विचलित नहीं होना चाहिए एवं अपने कर्मपथ पर अविरल चलते रहना चाहिए ।

गीता में सामाजिक, चारित्रिक, सांवेगिक, शारीरिक, आध्यात्मिक, शिक्षा के साथ—साथ मनुष्य को साहसी, कर्मठी, स्वविवेकी, जिज्ञासु, श्रध्दावान, निर्भयी, वफादार, जिम्मेदार, चिन्तामुक्त, पर्यावरण व प्रकृति प्रेमी, कल्याणकारी, एकाग्रचित्तयुक्त, वैरभाव रहित, रागद्वेष रहित, स्वकर्म

में तत्परी, व्यावहारिक ज्ञान में कुशल, स्वस्थ तथा ज्ञानी होने की भी शिक्षा दी गई । इसलिए गीता को शास्त्र की संज्ञा देते हुए इसके बारे में कहा गया है कि —

गीता सुगीता कर्त्तव्या किमन्यैः शास्त्रः शास्त्रविस्तरैः ।
या स्वयं पद्मनाभस्य मुखपद्माद्विनिः सृता ।। — ३९

अर्थात गीता भली प्रकार मनन करके हृदय में धारण करने योग्य है जो पद्मनाभ भगवान श्री कृष्ण के श्री मुख से निःसृत वाणी है फिर अन्य शास्त्रों के संग्रह की क्या आवश्यकता ?

सन्दर्भ / पादटिप्पणी —

१ श्रीमदभगवद गीता २.२२
२ श्रीमदभगवद गीता ४.६
३ श्रीमदभगवद गीता ३.२१
४ श्रीमदभगवद गीता ३.४१
५ श्रीमदभगवद गीता २.६२
६ श्रीमदभगवद गीता २.६३
७ श्रीमदभगवद गीता ६.१७
८ श्रीमदभगवद गीता १७.८
९ कुमार सम्भव ५.३३
१० श्रीमदभगवद गीता २.३०
११ श्रीमदभगवद गीता २.४७
१२ श्रीमदभगवद गीता २.३
१३ श्रीमदभगवद गीता १८.६३
१४ श्रीमदभगवद गीता ४.३४
१५ श्रीमदभगवद गीता १७.१५
१६ श्रीमदभगवद गीता ३.२१
१७ श्रीमदभगवद गीता ४.३९
१८ श्रीमदभगवद गीता ४.११
१९ श्रीमदभगवद गीता ८.७
२० श्रीमदभगवद गीता ६.१७
२१ श्रीमदभगवद गीता ४.३९
२२ श्रीमदभगवद गीता २.३७
२३ श्रीमदभगवद गीता २.५६
२४ श्रीमदभगवद गीता ९.२२
२५ श्रीमदभगवद गीता ६.५
२६ श्रीमदभगवद गीता ४.७८
२७ श्रीमदभगवद गीता १८.४५
२८ श्रीमदभगवद गीता १२.१३
२९ श्रीमदभगवद गीता २.११

३० श्रीमदभगवद गीता ११.५५
३१ श्रीमदभगवद गीता ३.१३
३२ श्रीमदभगवद गीता ३.११
३३ मत्यपुराण
३४ श्रीमदभगवद गीता ५.२५
३५ श्रीमदभगवद गीता ६.३५
३६ श्रीमदभगवद गीता ४.३८
३७ श्रीमदभगवद गीता ४.३९
३८ विष्णुपुराण
३९ म भा भीष्मपर्व अ०४३/१

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

सृष्टिक्रमः विकासः वैज्ञानिक परिशिलनम्

डॉ. मुकेश कुमार डागर (धर्माचार्यः)
प्राचार्य
सिद्धि विनायक कॉलेज
(सीकर), राजस्थान

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 150-153

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सृष्टिक्रमः विकासः वैज्ञानिकश्च

सृष्टिविषयेऽपि अनेके विचाराः दृष्टिपथमागगच्छन्ति । प्राचीनो विचारः ब्रह्मणः सकाशात् सृष्टिरियं समुत्पन्ना। नवीनः विचारः विद्युत कणानां (Electron) सृष्टौ योगदानम्। साख्यं ब्रूते पुरूषेण सह प्रकृत्ति रस्याः सृष्टेः कारणभूता । अन्तिमः विचार: धन-ऋणयोः विद्युत्कणयोः सामीप्येन सृष्टिरियं प्रवर्तिता यथा प्रतिपादयति विश्वेश्वरः -

"ब्रह्मणास्तु समुत्पन्नं जगदुक्तं पुरातनैः ।
नव्या विद्युत्कणोत्पनं मन्यते तदसंशयम् ।।
सांख्ये पुरूष सान्निध्यात् प्रकृतिः सृष्टिकारणम् ।
तथा धनऋणाणूनां सान्निध्यं नूतने मते" ।।[1]

ऋषीणां मते इन्द्रियातीतं ब्रह्म भवति यत्र अस्माकं स्थूलानीन्द्रियाणि शन्तुं न शक्नुवन्ति । अद्यतनीयः वैज्ञानिक: यां शक्तिं मनुते सा माया ज्ञातव्या। सा शक्तिः सर्वत्राकाशे, पृथिव्यां, सूर्ये, विद्युति विद्यमानास्ति । जगतः कारणं ब्रह्म माया चतस्य ब्रहमणः शक्तिरूपा वेदादौ प्रोक्ता वर्तते । तन्मतं विश्वेश्वर स्मृतावपि समधिगतम् ।
ज्ञानेन तस्य ज्ञानं भवति।

वैज्ञानिकः सर्गः -

अस्य ब्रह्माण्ऽस्य रहस्यं ज्ञातुं न शक्यते । अस्मिन् अनन्त सौरमण्डलानि कणानिव दिव्यन्ति । तस्मिन् ब्रहमाण्ऽरूपसागरे कुण्डलाकृतिः भगवान् शेषनागः अशोभत तत्रैव मध्य मध्याशक्तिः (Central Power) भगवान्नारायणः सुष्वाप तथा तस्मिन् नारायणे समस्तं चरोचरं जगत् निमग्नमासीत् अनन्तरं भगवान् नारायणः इच्छां चकार 'एकोऽहं बहुस्याम' अनयाभावनया पुनः जागराञ्चकार ।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

तस्मिन्क्षणे गतिरूपन्ना जाता तस्मात् द्वावनति, तत्वानि (Elements) जातानि। तेजः तत्वन्नास्ति प्रत्युत शक्ति (Energy) रस्ति । आकशोऽपि तत्वार् भिन्नः यथा चाह विश्वेश्वरः –

"शक्ति स्वरूपं तेजोऽस्ति हयाकाशस्तत्वतोऽपरः ।

वैज्ञानिक मतमिदं संक्षेपेण मयोदितम" ॥ [2]

आदौ पृथिवी इयं सूर्यमण्डलात् पृथक्जाता तस्मिन् समये अंगारादपि अधिक प्रतप्तेयं पृथीवीबभूव । अनन्तरं अनन्तवर्षाणि व्यतीतानि पुनश्च जलमध्ये जीवाः समुत्पेदिरे ततश्च पंकमध्ये जीवानामुतपत्तिः अन्ते सुशीतलेयं पृथिवी जाता तदुपरि विविधाः जीवाः प्रकल्पिताः तेषामपि क्रमः अयमस्ति- सर्वप्रथमं एक कोषकीयः जीवः प्रादुर्बभूव शनैः शनैः बहुकोषीयाः प्राणिनः बभूवुः । अत्र प्रतीयते डार्बिन महोदयस्य विकासवादस्य सिद्धान्तः । यथा जीवस्य (मानवस्य) जीवनस्तरं विकसति तथैव सृष्टौ अनेके जीवाः कल्पयन्ते तत्र स्वभावात् एव नवीनः उत्पद्यते । संसर्गवशात् अथवा यत्किमपि कारणं स्यात विकासः हासश्च स्वतएव भवतः।

रेऊ महोदयः संसूचयति चीनदेशे यत् मानवस्य कपालं खननमाध्यमेन प्राप्तं तस्य वैज्ञानिकं साक्ष्यं दश लक्षवर्षमनुमीयते तथैव जावा (देशस्यनाम) देशे प्राप्तस्य कपालस्यायुः पादोनपञ्चलक्षवर्ष कल्पयते । जर्मन देशे प्राप्तस्य कपालस्यकालः लक्षनय वर्ष ज्ञायते अनेन गवेषणेन अनेकानि कपालानि इदानीमपि प्राप्यन्ते । वक्तुं शक्यते यत् सृष्टेः निश्चितः कालः नास्ति न च तथाविधं साक्ष्यमेवास्ति येन निर्धारणं स्यात् । विश्वेश्वर महोदयस्य वचनम् -

"भूगर्भतस्तु यत्प्राप्तं चीनदेशे कपालकम् ।

दशलक्षाणि वर्षाणां तस्यायुरनुयीयते ॥

यवद्वीपोपलब्धस्य कपालस्यायुरूच्यते ।

लक्षपादा दूनमथ वर्षाणां लक्षपञ्चकम् ॥

जर्मन्यधिगतस्यायुस्त्रि लक्षाब्दात्मकं मतम् ।

एवमेवापरे लब्धाः कपालाः प्राक्तना भुवि" ॥[3]

द्वितीयः सर्गविचारः हिरण्यगर्भ सूक्तस्य मतं प्रकाशयति । नारायणात् उत्पन्नात् अण्डविशेषात् (हिरण्याण्डात्) ब्रह्मा प्रादुर्बभूव । ए अण्डः द्विधा विभक्तः । एकेन आकाशः द्वितीयेन च पृथिवी अजायताम्। सिसित्शु ब्रह्मणः प्रकाशात् (मनसः) सृष्टिरभवत् ततश्च क्रमानुरोधेन पञ्चतत्वानां विकासः जातः । यथा ऋग्वेदे -

"हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेकऽआसीत् ।

सदाधार पृथिवींद्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषाविद्येमा ॥ [4]

अस्याः परिवर्तितं (विस्तृत) स्वरूपं रेऊस्मृतौ दृश्यते। तत्रापि हिरण्य एयगर्भस्य प्रतिपादनमस्ति -

"नारायणभवाण्डातु प्रादुरासीत्पितामहः।

तदण्डखण्ड युग्मेन द्यावाभूमी बभूवतुः ॥

सञ्जज्ञे मनसः सृष्टि ब्रह्मणः स्रष्टुमिच्छतः।

क्रमेण सृज्यमानायामाकाशश्चाभवत्ततः ॥

आकाशाद्धि ततो वायुयोस्तेजो जलं ततः।

जलात् पृथ्वी समुत्पन्ना प्राचीनोऽयं क्रमः स्मृतः ॥

आकाशस्य गुणः शब्दो वायोः स्पर्शस्तथामतः।

रूपं हि तेजसोऽपां तु रसो गन्धस्तथा भुवः" ॥ [4]

आकाशस्य गुणः शब्दः वायोः स्पर्शगुणः तेजसः गुणः रूपं, रस गुणकं जलं गंध गुणा च पृथ्वी। पञ्चज्ञानेन्द्रियाणि पञ्च च कर्मेन्द्रियाणि सन्ति। ज्ञानेद्रियैः स्पर्शादि गुणानां ग्रहणयुक्तम्। त्रिगुणात्मियं प्रकृत्तिः। तत्र त्रयेगुणाः संघीभूताः सन्ति तथा रजोगुणेन च सृष्टिः। यद्यपि त्रिभिः गुणैरेव सृष्टिः स्वीक्रियते परन्तु 'रजो रागात्मकं विहि। इति वचनानुसारं रागः अत्रैव भवति येन प्रेरितो भूत्वा सृष्टिरियं विकसति। रजोगणस्य स्वभावचिन्तन वेलायां सांख्यकारिकायां ईश्वरकृष्णः प्रतिपादयति -

"इष्टमुपष्टम्भकं चलं च रजः"।[5]

सत्व लघु प्रकाशकम्। गुरूवरणकं तमः। यद्यपि एते साम्यावस्थायां सृष्टः प्राक् भवान्त अनन्तरं च स्वभाववैषभ्यात् गुणेषु संघर्षः भवति सृष्टि श्चोत्पद्यते। सांख्यस्य अयं क्रमः वर्तते -

"प्रकृते म हांस्ततोऽहंकारः ततोगणाश्चषोडशकः।

तस्मादपि षोडशकात् पञ्चभ्यः पञ्चभूतानि ॥ [6]

दुलर्भ सृष्टि विज्ञानं वर्तते। अस्यरहस्योद्धाटन नैव भवति। अनेकेवादाः सृष्टिसम्बन्धिनः सन्तिः। सर्वत्र शास्त्रस्य उपनिषदः प्रमाणमुपलभ्यते। रेऊमहोदयेन बहूनिमतानि प्रतिपादितानि। श्रीमतः वैशिष्ट्यं सर्वेषु प्रकरणेषु दृश्यते। नवीनतमं वैज्ञानिक तथ्यम् अपि वर्णनक्रमे तेन न विस्मर्यते। अन्ते च रेऊमहोदयस्य श्लोकः उदाहियते -

"सत्वं रजस्तम इति गुणास्तु प्रकृतेस्त्रयः।

मिथो मिश्रा इमे सृष्टि हेतवो रजसेरिताः" ॥[7]

सन्दर्भग्रन्थाः –

1. विश्वेश्वर स्मृतिः प्रथमोऽधिकारः २२,२३. श्लोकाः
2. विश्वेश्वर स्मृतिः प्रथमोऽधिकारः ५१
3. विश्वेश्वर स्मृतिः प्रथमोऽधिकारः ८२-८४ श्लोकाः
4. ऋग्वेदः
5. विश्वेश्वर स्मृतिः प्रथमोऽधिकारः ६०-६३ श्लोकाः
6. सांख्यकारिका
7. विश्वेश्वर स्मृतिः प्रथमोऽधिकारः ६७ श्लोकाः

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

स्वतंत्रविधि संज्ञाविधान पक्षे मीमांसकमते मतान्तर विवेचनम्

डॉ. जगदीश प्रसाद जाटः
(वैयाकरणशास्त्र विशारदः) प्राचार्य,
गुरुकुल शिक्षा समिति, मौजमाबाद,
जयपुर, राजस्थान, भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 154-173

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांशः– अविधित्वाच्च स्थानिवद्भावोऽपि नास्ति । यत्र चोत्ववलोपयोरेककालाप्राप्तिस्तत्रैव व प्रश्लेषेणोत्वं बाध्यते। न चेह तथेति न चैवं सूत्रेप्युत्वापत्तिः। द्यौश्चासौ वृचेति विग्रहो न तु दिवोऽपि । तत्र ज्ञापकस्य भविषयत्वेन लुकि कृते पश्चात्प्राप्त्युत्वं तुल्यकालेन वलोपे न बाधिष्यते। विशेषणेन तदन्तविधेः समानाधिकरण्यं स्वीकारान्तस्य दिव इति। विशेषणस्यापि सौत्रपरनिपात इति । तदयुक्तं दिवो वान्तत्वाव्यभिचारेण विशेषण समासानुपपत्तेः ।

मुख्यशब्दः– स्वतंत्रविधि, संज्ञाविधान, पक्षे, मीमांसकमते, मतान्तर, गुणः, विवेचनम्

स्वतंत्रविधि पक्षे मतान्तराविमर्शः । यत्तु प्रज्ञाचक्षुराह[1]। अस्य केवलस्वातन्त्र्ये न कस्यापि योगस्य नियमत्वप्रसंगः । तथा हि मिदि पुगन्तलघूपधाक्षुप्रक्षुद्रविधग्नोऽतिगां । ऋतश्च संयोगादेर्गुणः[2] गुर्णोति संयोगाद्योः[3] ऋच्छत्यृतां[4] ऋदृशोऽङ.गुणः[5] शीङः सार्वधातुके[6] गुण इत्येते प्रतिषिद्धार्था भुवोकर्मकस्य गुणो वेत्यपि प्रतिसिद्धार्थः । इको झल् हलन्ताच्चेति सनः कित्वात् । अभ्यासलोपार्थस्सकर्मक प्रतिषेधार्थश्च । ओर्गुणोऽपि[7] लैगवायन इत्यत्र प्रतिषिद्धार्थः संज्ञापूर्वको विधिरनित्य इति ज्ञापनार्थश्च। 'सार्वधातुकार्धधातुकयोः[8] निजां त्रयाणां गुणः श्लाविति[9] चानिगन्तार्थः।

गुणो यङ् लुको[9] प्रतिषिद्धार्थम् अनिगन्तार्थ च जागोऽविचि णल् ङित्सु इति प्रतिषिद्धार्थो ह्रस्वस्य गुण इत्यनेनैव यथा स्यात् इको गुणवृद्धी इत्यनेन मा भूत् इत्येवमर्थमन्यथा मोनो इत्यत्र सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्षे इति प्रगृह्यत्वं न स्यात् सम्बुद्धि[10] । निमित्तत्वाभावात्। अथ संबुद्धाविति परसप्तमी न निमित्तसप्तमीति चेन्न। एवं हि हे मधो इतीत्यत्र न स्यात् न लुमतास्येति सम्बुद्धि[11], परत्वाभावात्।

जसि च[12] इकोगुणवृद्धीति बाधकस्य प्रथमयोः पूर्वसवर्णस्य बाधनार्थम् । ऋतोङिसर्वनामस्थानयोः ङौप्रतिषिद्धार्थं सर्वनामस्थाने बाधकबाधनार्थ च घे ङिति इति प्रतिषिद्धार्थ मृजेवृद्धिः सिचि वृद्धिरनित्यनिगन्तार्थ उर्णोतेर्विभाषा उणु इस् त इति स्थितेऽन्तरत्वादिको गुणवृद्धी वृद्धौ सत्यां सार्वधातुकयोरित्यौतोर्गुणे औति सति सिचिवृद्धिरिति नित्यायां वृद्धौ प्राप्तायां विकल्पार्थ तेनौर्णवीदित्यपि भवति ।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

उतो वृद्धिलुकि हलि[13] अनेनैव वृद्धिर्यथा स्यात्तेन मा भूदित्येवमर्थं तेन हि सत्यां वृद्धौ सार्वधातुकेति गुणः स्यात् अनेन तु सत्यं न भवति वचनसामर्थ्यात्।

न च तत्र वचनसामर्थ्य त्रयुतिष्ठतिमुधतिष्ठतीत्यत्र चरितार्थत्वात्। अभ्यस्तप्रतिषेधार्थ च नाभ्यस्तस्येत्यनुवृत्तेः। उर्णोतेर्विभाषा[14] उतोपधाग्रहणं नियमार्थे स्यात्। तथाहि पुगन्तलघूपधस्येति किमयं बहुव्रीह्योर्द्वन्द्वः उत तत्पुरूषयोः। आद्येऽनिगन्तार्थमिति सार्वधातुकेत्येव सिद्धे तत्पुरूषद्वन्द्वमाश्रित्य भिन्नमित्यादौ प्रतिसिद्धार्थत्वात्। क्षिपरित्यत्राद्येऽनिगन्तार्थमिति सामर्थ्यात् कृति चेति निषेधः। भिन्नमित्यनु तथा न निष्ठाकित्वस्य श्रूयुकः कितीत्यत्र[15] चरितार्थत्वात्। तदेवमस्य केवलस्वान्त्येऽपि न कस्यापि नियमत्वशंका प्रसंग इति। तदसत्। मिद इतीकार प्रश्लेषपक्षे पुगन्तलघूपधस्येति तत्पुरूषपक्षे[16] | च यण् आदिर्यणादि स्तस्मात्परं लुप्यते तस्माद्यण आदे: पूर्वस्य च गुण इति पक्षे चानिगर्थत्वासम्भवादेगर्थत्वे च नियमावश्यंभावात् वसिष्ठ: पचतीत्यत्र चकारस्थानिकः सत्यसति वा गुणे विशेषाभावात्।

न चोभयत्र बहुव्रीहिपक्षे निगर्थतेति वाच्यं लक्षणापत्या तस्य जघन्यत्वात्। निषादस्थपतिन्यायेन तत्पुरूषस्यैवाभ्यर्हितत्वात्। किञ्च बहुव्रीहिपक्षे पुगन्तेत्यन्तग्रहणमनर्थकं पुगांगस्य विशेषणात्तदन्तविधिलाभात् अञ्जेन वायुको विशेषणे न क्षतिः बहुव्रीहिपक्षेऽपि ह्यलोन्त्यस्येति पुक् एव गुणे न भवितव्यमिति।

तत्साहचर्यात् लघूपधेत्यपि न बहुव्रीहिः। वपति वहतीत्यादिनिर्देशाच्च अन्यथात्रापि धात्वंत्यस्य गुणः स्यात्। क्षिप्रक्षुद्रयोरपि पूर्वस्येति वचनसामर्थ्याद यणादीति न बहुव्रीहिरिति स्थितमाकरे।

अस्तु चोभयत्र बहुव्रीहिः माभून्मिदेरिकार प्रश्लेषः तथापि नानिक: प्रसड़ आत्संध्यक्षरयोर्वक्ष्यमाणरीत्या[17] अप्रसंगात्। व्यंजनस्यापि न प्रसङः। अनान्तर्यात् वचनादनन्तरतयो भविष्यतीति चेत्। न कर्ता नेता भवितेत्यादावन्तरतमे सम्भवत्यन्तरतमपरिभाषा बाधकल्पने नाभावात्। बाधकल्पनाच्च वरं नियमकल्पनां हि सामान्य शास्त्रेणाप्राप्त एव गुणपक्षे वृद्धया प्रतिरोधीति प्रतिप्रसूयते।

अनिगर्थविधौत्वपूर्वोत्पादनं परिभाषा बाधश्च। अपूर्वविधेश्च प्रतिप्रसवो लघीयानिति शास्त्रस्थितिः। अश्वाभिधानीमादत्त इत्यत्रेवात्राप्यार्थीवृद्धेर्निवृत्तिः तदुच्यते फलतो नियम भाषेति। अस्तु च कथं विद्येत न तस्य बाधमाश्रित्य निगर्थता। तथापि सिचादिगुणे पुर्नसा सम्भवति। इको गुणवृद्धी इत्यस्य हि केवलस्वातन्त्र्ये सार्वधातुकार्धधातुकयोः नित्यस्याप्यनिगर्थतैव वाच्या उक्तावत्वचैव अन्यथास्यैव नियामकस्यापि योगस्य नियामकत्व शंकेति वचन प्रतिज्ञा हानिः स्यात्। ततश्च मिदादेरप्यनिकोनेनैव गुणसिद्धेमिदेर्गुण[18] इत्याद्यनिगर्थत्वमिति।

न च वाच्यसार्वधातुकेत्यस्यान्त्यानिकि विध्यर्थत्वान्मिदि गुणादिनेत्यंनिगर्थ इति। एवं हि आनन्तर्यपरिभाषावदलोन्त्यपरिभाषा बाधनीया स्यात्। अनन्त्यपरता च दुर्लभः।

न च वचनसामर्थ्य नियमार्थतयाप्युपपक्षे। अनेकशास्त्रबाधकल्पनापेक्षया प्रागुक्तप्रतिप्रसवरूपत्वस्य वृद्धिमात्रबाधरूपस्य वा नियमस्य कल्पने लाघवात्। अस्तु तर्हि मिदि गुणादिः सर्वादेश इति चेत्। ना तत्राप्यन्तरतमपरिभाषा बाधापत्तेः[19]।

निष्ठा शीस्विदिमिदिक्ष्विदिधृष इत्यादिष्वानर्थक्यप्रसंगाच्च । शीङ् मिदिभ्यः परस्य सेट् निष्ठायाः कित्वनिषेधस्य हि गुणप्रवृत्तिः फलां मिदिगुणादेश्च सर्वादेशत्वे प्रतिषेधविषयसाधयन्न चेति किं त्वनिषेधेन।

न च मेद्यतीत्यादौ क्ङिति चेति गणुवृद्धयोर्निषेधात्पुनरनेनेको गुणः प्रतिप्रसूयत इति वाच्यम्। क्ङिति चेति दद्यनंतरस्थविषेधः परसप्तमी[20] तर्हि व्यवहितस्येको न तत्प्रसंगः[21] । अथ निमित्तसप्तमी तथापीकोगुणवृद्धी इत्यनैमित्तिकस्य कथं निषेधप्रसंगः।

न च सार्वधातुकेत्यादिना प्राप्तोऽनेन प्रतिषिध्यत इति युक्तम् । तस्यानिगर्थतायास्त्वयोक्तत्वात् । क्ङिति चेत्यनेनत्विकोगुणवृद्धयोर्निषेधात् ततश्च सार्वधातुकगुणेनिक् स्थानिकत्वान्न निषद्धंशक्यः नापिको गुणवृद्धीत्यपि प्राप्तः प्रतिषेधमर्हति। अनैमित्तिकत्वात् परसप्तमीपक्षे सार्वधातुकगुणेनैव सिद्धेन विधायकत्वात् तत्पुरूषपक्षे त्विको गुणवृद्धीत्येव सिद्धरनिच्छतापि नियमत्वस्य स्वीकारप्रसंगात् तु व्यवहितत्वादिकः न चोपधागुणस्याप्यत्र प्रसंगः । बहुव्रीहिपक्षे एतेन प्रतिसिद्धार्थत्वेऽपि मिदेर्गुणः । ऋदृशोऽङि गुण इति दृशिग्रहणं चानर्थकमेव । तथा क्ङिति चेति प्रतिषेधस्यानै मित्तकगुणवृद्धयविषयत्वे ऋतश्च संयोगादेरित्युपन्यस्ताः पंचापि विध्योऽनर्थका । गुणो यङ्लुकोरिति प्रतिषिद्धार्थमुक्तं यङ् ग्रहणञ्च । अभ्यासेको ङिदनन्तरत्वासंभवात् । अनैमित्तिका निषेधेऽपि नेष्ट सिद्धिः। नैमित्तिकश्च गुणो नाभ्यासे प्रसजति येन प्रतिषिध्येत। एवं मृजिदृशिमुचिगुणेऽपि[22] वृद्धौ च योज्यमिति न व्यभिधानमपास्तम्।

यत्तु मुचिगुणेप्यभ्यासगुणश्चानिगर्थः उचितो नेकि प्रतिषिद्धार्थ इति न व्यभिधानम् । तदसत् । सार्वधातुकगुणेनैव सिद्धे नानर्थ क्यापत्तेः । अभ्यासेवाऽनिकोऽन्त्यस्यसंभवात् । हलादिः शेष[23] विधानात् अभ्यासविकारेप्यपवादा नोत्सर्गान् विधीन् बाधन्त इति न्यायाच्च ।

अनन्त्यानिगर्थ तु न संभवतीत्युक्तमेव बाधत्वात् । यत्तु मुचो गुणविधानसत्यास्लोपार्थ सकर्मकप्रतिषेधार्थ चेति। तदप्यसत् । अत्र लोपोऽभ्यासस्येत्यनन्तरं गोह इतिवत् मोचो कर्मकस्येति न्यासेनाऽपि सिद्धेः । अन्यतरगुणस्यौत्सर्गिकस्य दुर्वारत्वात्। तथा जागृ इत्यस्य प्रतिषिद्वार्थत्वेऽपि ङित्पर्युदासोनर्थक एव। क्ङिति चेत्येषनिषेधो यद्यनैमित्तिकयोर्गुणवृद्धयोस्तर्हि ङिति सार्वधातुकगुणस्य निषेधात्।

न च डिदिति । तदप्यसत् । अत्र लोपोऽभ्यासस्येत्यनन्तरं गोहेनेत्ययमस्य निषेधः अनन्तरजागृ[24] गुणमात्रविषयत्वात्। न च ङिति प्रतिषेधः सामर्थ्यात् व्यवहितमपि सार्वधातुकगुणं बाधिष्यत इति वाच्यम् । क्ङिति चेत्येव गुणवृद्धयोद्धयोरपि निषेधसिद्धे न गुणनिषेधो ङिति वृद्धिप्रतिप्रसवार्थमित्यपि सुवचत्वात् । यथा गृहमेधीये आज्यभागौ यजतीति वाच्यं वोदकेन प्राकृतसफलाप्राप्तावितरपरिसंख्यार्थमिति गृहमेघीयाधिकरणपूर्वपक्षे स्थितम् । तत्र तु विधिरत्र[25] निषेध इतियान् परं भेदो यद्यपि परिसंख्या श्रयणं त्रिदोषरूष्टम् । इह तु वृद्धिप्रति प्रसवफलकत्वेन विधिसादृश्यादितरविध्यपेक्षया लघुत्वाच्य न दोक्ष्यति। विशेषनिषेधस्य सामान्याप्यनुजाफलकत्व नियमात् । एवमोर्गुणः घेड़ितीत्यप्यनर्थकम्।

क्ङितीति निमित्तसप्तमीपक्षे निषेधस्य प्रकृत्वात् । परसप्तमीपक्षे तुमिदिगुणाद्यानर्थक्यमुक्तमनुसन्धेयम् । तथा हस्वस्य गुण इत्यप्यनर्थकम् ।

यत्वनेनैव यथा स्यादिको गुणवृद्धीत्यनेन माभूत् । अन्यथारम्भानो इतीत्यत्र प्रगृह्यत्वं न स्यात् । सम्बुद्धिनिमित्तत्वाभावात् । न च सम्बुद्धावितिपरसप्तमी तथा हि सति मघो इत्यत्र न स्यात् । न लुमतेति निषेधादिति। तदसत्। न लुमतेति निषेधस्यानित्यत्वात्। अन्यथा

गुणोप्यत्र न स्यात् । न च गुणं प्रत्येवात्यित्वमिह किञ्चित् त्रयो इतीति भाष्ये निर्देशसामर्थ्यात्प्रगृह्यसंज्ञा प्रत्यप्यनित्यत्वकल्पनायाः सुशकत्वात् । गुणं प्रत्येवानित्यत्वमित्यस्यापि गुणविषय इति व्याख्यानात् गुणे गुणाश्रयेव कार्यमिति व्याख्यातुमुचितत्वात् । कथमन्यथा अत्र नुम प्रसंगः व्यावृत्यर्थमिकग्रहणं समर्खेत । वस्तुतस्तु गुणाश्रयेत्यपि न स्थितम् । सोवुपीति जर्गृहीतीत्यादिदर्शनात् । यत्तु सम्बुध्यन्तस्यैदितस्य प्रगृह्य संज्ञेति विधानाद् दोषः इति न व्यभिधानम् । तदसत्। विभक्तिवशेषणेन तदन्तविधेरसम्भवात् । तन्वेर्वहे कृत ङविति हे अर्चित चितीत्यत्रापि प्रगृह्यतापत्तिः । न चेष्टापत्तिः। निमित्त सप्तमीवादिभिरनिष्यमाणत्वात् । न चैषां[26] लोकवेदयोरप्रयुक्तत्वेनालक्ष्यतेति वाच्यम् । तथा सति हे कृत दोहे विहितेरे इत्यादौ सम्बुद्धिलोपार्थ मेङ् ग्रहणमिति सिद्धान्तापत्ते।

न च गोत इति तपरत्वमोकारान्तोपलक्षणार्थमित्युक्ते हे गोरितिवत् हे कृत तङौरिति वृद्धयाभाव्यं तत्कथमोदन्ततोति वाच्यम्। गोयवोरेवोपक्षणस्य स्थितत्वात्। अत्रापि प्रमाणमेङ्ग्रहणमेवेति चेत्। नैष दोषः। ईदूदेदिति[27] सम्बन्धमनुवर्तयिष्यते तेन चैतत् विशेष्यते तत्स्थानिकत्वाच्चौपचादिकं सामानाधिकरणं तत्रेदस्थानिकस्यैवं तमपि अपित्वमसम्भवात् प्रसज्यत । तत्स्थानिकतापि उत्वमात्रमादाय दीर्घ तदसम्भवात् । प्रतिहस्वश्चेत्यत्र यथानेनोकारस्थानिकस्यै वौतौ भविष्यति नान्यत्र। यद्वा उञ[28] इत्युत्तरसूत्रे उकार आवृत्य पृथग्योगः स चानन्तरस्य नियमार्थे उ स्थानिक एवौत् प्रगृह्यं स्यात् इति।

न चानर्थके आवृत्तिरदृष्टम् । आवर्तमानस्यार्थवत्वात्। यद्वा उञ[29] इति द्विपदे अकारस्य सम्बन्धीनानुबन्ध इति यावत्स उः प्रगृहयमित्यर्थः एवञ्च कृत्वा संज्ञासंज्ञिनोऽनेकविभक्तिताप्यबाधिता भवति। तेन उ इत्यस्यार्थवदान्नावृत्तो विरोधः काश्चित् । अथवा किं न एतेनावृत्तिव्यसनेन। उन इति योगं विभक्तिको निर्देशः नियमार्थ विदं। ञ इति द्वितीयं तन्न। उ इति जानुबन्ध सौ[30] उकार इति प्रगृहयमित्यर्थ सिद्धमिष्टम् ।

यदपि जसि च ऋतो डिसर्वनामस्थानयोः नित्यो तदिको गुणवृद्धि बाधकस्य प्रथमयोः पूर्वसवर्णस्य[31] बाधनार्थमिति । तदप्यसत् । भूतपूर्वगतिमाश्रयता बाधकत्वानड़ीकारात् । अथानेन सामर्थ्याद् गुण एवावशिष्यते न पूर्व सवर्णेन विक्रियते इति प्रत्यापत्तिरियमित्युच्यते मोराजीतिवत्[32] तर्हि स्पष्टमेव विषयत्वमनूरीकृतम् । तथा ऋतो डीति ङिगृहणे[33] घेर्डितीति च प्रतिषिद्धार्थमिति। तदप्यसत् । परसप्तम्यां निषेधाप्रसक्तेः । निमित्तसप्तम्यनैमित्तिकगुणस्यन निवृत्तेः । अस्तु तर्हि क्ङिति[34] चेत्यविशेषेण निषेधः। कथं इक इति नापेक्षिष्यते नाव्यनन्तरस्येति न्यायः न चानिर्दिष्टग्रहणं विज इट् । वतुदावदमुषेत्यादि ज्ञापकात् । तेन मेद्यति भिद्यत इत्यादौ व्यञ्जनस्यान्त्यस्य प्राप्तः सार्वधातुकेति गुणाः पश्चवे भिद्यत इत्यादाविको गुणवृद्धीति अनन्त्यस्येकोऽपि प्राप्तः स क्ङितिचेति प्रतिषि इति पुनर्मिदेगुणः[35] पुगन्तेति गुणो यङ्लुकोरिति च प्रतिप्रसोष्यत इति नोक्तोपालम्भ इति चेत् न स्यात्।

अथ प्रथमातिक्रमे कारणाभावादिति वृद्धिशब्द एवाश्रित शब्दव्यापार: स्यात् । एवमप्यदेङित्याश्रितशब्दव्यापारं स्यात् । प्रथमेति न्यायात्। तथा चेममित्यादौ दोष एव किञ्च पूर्वसूत्रे वृद्धिशब्दस्य विधेयतया प्राधान्यादादैच्छब्दस्य प्राधान्यानुरोधायादैजिति या वृद्धिरित्येव सम्बन्धो न्याय इति । तस्माद् विपरित सम्बन्धो माविज्ञायीति गुणवृद्धीग्रहणमिति। तदेतदव्युत्पन्नाभिधानो तथा हि द्वि

विधोऽर्थः पदार्थो वाक्यर्थश्च तत्र पदार्थोऽभिधेयोऽन्तरता वाक्यार्थस्तु लक्ष्य इत्येके। संसर्ग मर्यादा लभ्य इत्यपरे। पदाप्रितीतिपूर्वकत्वात्सर्वथा वहिरङस्तत्र तात्पर्यवशाद्यत्र पदे वाक्यार्थ मेवानुवर्तते। तत्र पदार्थोऽपि नान्तरीयकत्वादनुवर्तत[36] एव। तदत्र यदि वाक्यार्थस्येक इत्यनेनानवयस्तर्हि आनन्तर्य पदार्थएवाधिकरिष्यते। स च पूर्वसूत्रयोः स्वरूपमेव[37] संकेतात् पूर्वमर्थपरत्वाभावात्। अदेङा[38] दैच्चानुवृत्योस्त्वर्थपरत्व मेव अशब्दसंज्ञेति स्वरूपपरत्व[39] निषेधात् । ततश्च तदर्थकयोरिहानुवृत्तौ यौगयताबलाद् वृद्धिशब्देन विहिता यदि नास्त्येवार्थः सम्पद्यते च विपरीतो बाधात् । यदपि प्रथमा तिक्रमेव इत्याधुक्तं तदपि अनवबोधनिबन्धनं ।

न हि सूत्रे प्रथमोच्चारितत्वाभिप्रायकमिदम् । किं शितिचेति प्रतिषिद्ध इति पुनर्मिदेगुणः पुगन्तेति[40] गुणो यङ्लुकोरिति[41,42] च प्रति प्रसोष्यत इति नोक्तोपालम्य इति चेत्। हन्तैवं कामयते लौवायन: येभिन्न: नेनिक्त इत्यादावभ्यासगुणो वृद्धिश्च निषिध्येत्। तयोस्तु अकित्यवकाश: इष्टापत्तिरिति चेत् । तर्हि शास्त्रारम्भाक्षेपोऽपि[43] दुःसमाधानः प्रयोगानिष्टनिवृत्यर्थं शास्त्रकृद्धिरिक पदानुवृत्ति निर्दिष्ट परिभाषाडनन्तरन्यायादयो नोक्ताभवेयुः। एवञ्च कृतमपि पत्रमपलक्षणामिष्ट स्यापीष्टापत्तिं कृत्वार्थ वन्नामुपपादयतो महानैयायिकत्वमित्यलमति प्रपञ्चेन। तस्मादिको गुणवृद्धीत्यस्य विधित्वेव तद् विधिनो नियमत्वकल्पनापत्तेर्गुणवृद्धयधिकारे[44] पुनर्गुणवृद्धिग्रहणाच्च नायं विधिर्नवाधिकारः। किन्तु परिभाषापक्षेऽपि किं गुणवृद्धिग्रहणेनेति चेत् । सत्यम् । स्वसंज्ञया विधाने नियमार्थं तत् । अन्यथा दिवऔदित्यादावपि[45] नियमः स्यात् । नौतस्य । एवं यथा इत्यात्वं । इममित्यत्र कथं पुनर्गुणवृद्धिग्रहणेन स्वसंज्ञया विधाने नियमो लभ्यत इति चेत्।

उक्तमेतदधस्तदिति । एवमपि इक स्नावित्येव सूत्रणीयं लाघवात् । सत्यम् । विचित्रा सूत्रस्य कृतिः व्याकृतिः । अत्र प्राञ्चः मा कानिपुनर्गुणवृद्धिग्रहणे इक इत्येवास्तु।

पूर्वसूत्रद्वयमनुवर्त्यते। तदयमर्थः वृद्धिरित्येवं[46] विधी यमाना आदैच: गुण इति चोदेङ् इक एव भवन्तीति। तेन द्यौरित्यादौ न दोष इति। यत्त्वत्र प्रज्ञाचक्षुः सूत्रद्वयस्येह नाधिकारः । इक इत्यनेनानन्वयात् । ततः शब्दाधिकारः । अत्र च गुणग्रहणसम्बन्धेनेक इत्यस्य निराकांक्षत्वाददेडादिभिः सम्बन्धेमानाभावात् । अथान्यवचनादित्यादि युक्त्याडदेङित्यत्र सम्बन्धो वृद्धी संज्ञाया. इति चेत् । एवमपि सूत्रद्वयस्य सम्बन्धानुवृत्तिसामर्थ्याददेङादिभिरपि सम्बन्ध इति चेत् ।

सन सम्बन्धानुवृत्तेरदेङ् इत्यन्यतरदनर्थकं स शब्दव्यापारार्थं स्यात् । तथा च कदाचित् आदैजदेङिति यौ वृद्धिगुणौ इत्यर्थः स्यात्[47] । ततश्च द्यौः यथा इममित्यत्रैव स्यात् । अथ प्रथमातिक्रमे कारणाभावादिति वृद्धिशब्द एवाश्रित[48] शब्दव्यापार: स्यात् । एवमप्यदेङित्याश्रितशब्दव्यापारं स्यात् । प्रथमेति न्यायात् तथा चेममित्यादौ दोष एव ।

किञ्च पूर्वसूत्रे वृद्धिशब्दस्य विधेयतया प्राधान्यादेच्छब्दस्य चोद्देश्यस्य गुणत्वा दिहापि वृद्धिशब्दस्य प्राधान्यानुरोधायहैजिति या वृद्धिरित्येव सम्बन्धो न्याय्य इति। तस्माद् विपरीतसम्बन्धो भाविज्ञायेति गुणवृद्धिग्रहणमिति । तदेतदव्युत्पन्नाभिधानम्। तथाहि द्विविधोऽर्थः पदार्थो वाक्यार्थश्च तत्र पदार्थोभिधेयोऽन्तरङ: वाक्यार्थस्तु लक्ष्य इत्येके संसर्ग मर्यादा लभ्य इत्यनेन पदार्श

प्रजातिपूर्वकत्वात्सर्वथा बहिररडः तत्र तात्पर्यवशाद्यत्र पदं वाक्यार्थमेवानुवर्तते। तत्र पदार्थोऽपि नान्तरायकत्वादनुवर्तत एव । तदत्र यदि वाक्यार्थस्येक इत्यनेनान्वयस्तर्हि अन्तरङ[49] पदार्थ एवाधिकरिष्यते।

स च पूर्वसूत्रयोः स्वरूपमेव संकेतात्पूर्वमर्थपरत्वाभावात्। अदेड. दैच्छब्दयोस्त्वर्थपरत्वमेव अशब्दसंज्ञेति स्वरूप परत्वनिषेधात। ततश्च तत्तदर्थकयोरिहानुवृत्तौ यौग्यताबलाद् वृद्धिशब्देन विहितायादैचावित्येवार्थः सम्पद्यते न विपरीतो बाधात् । यदपि प्रथमातिक्रमे इत्याधुक्तम् । तदव्यनवबोधनिबन्धन न हि सूत्रे प्रथमोच्चारितत्वाभि प्रायकमिदम्। किन्तु शब्दाधिकार पक्षेप्यन्तरस्यानर्थक्य परिहाराय[50] स्वरूपपरत्वे क्लृप्तकल्प्यमानन्यायेन पूर्वत्र स्वरूपपरतया क्लृप्तयोगुणवृद्धिपदयोरेव तच्छब्द नोचितेति।

किञ्च पूर्वत्रगुणवृद्धिशब्दयोः संज्ञात्वेन विनियुक्तयोरादैजदेङः प्रतिगुणत्वाद् गुणे त्वन्याय कल्पनेति न्याये न तत्रैव स्वरूपलक्षणकल्पनो चिता। नादैजदेविपर्ययात्। अन्यथा गुणवृद्धयधिकारे पुनर्गुणवृद्धिग्रहणमाश्रित शब्दव्यापारार्थमित्युक्तेऽपि गुणवृद्धि पदाभ्यां संज्ञाभ्यामुपस्थापितयोरदेङादैचोरेव विज्ञायेत। ततश्चाकारादि शब्दैरकारादि विधाविक् पदमुपतिष्ठत इत्येवार्थः केन स्यात्। एवमनुवृत्ताभ्यां गुणवृद्धिपदाभ्यामिहत्य गुणवृद्धिपदविशेषणेऽपि द्रष्टव्यम्।

न चैवमर्थे लक्षकत्वप्रसङः मीमांसकैः तस्पेष्टत्वांशशब्द एव लक्षणेति पक्षेऽपि गुणवृद्धिपदाभ्यामदेङादैच्शब्दनिहितादेङादैज् लक्षणाप्रसङः । न च शक्ये कथं वक्ष्यमिति वाच्यम् । विशिष्टस्यान्यत्वात् । अथ तात्पर्यवशाद गुणवद्धिपदोपस्थापितत्वप्रकारिकैव लक्षणा नत्वकाराद्युपस्था पितत्व प्रकारितेति चेत् । तर्हि सूत्रद्वयसमुदायानुवृत्तावपि गुणवृद्धिपदयोरेव स्वरूपलक्षकत्वं भविष्यति। तात्पर्यान्नादैजदेड्. पदयोः विपर्ययात्।

यत्तु इहत्य गुणवृद्धिरेव तेनानुवर्तमानेन तुल्यार्थत्वेडनर्थकं भवतीति ततो विलक्षणार्थ गुणवृद्धिशब्दविहितादेङाद्यर्थ। भवतीति तदनुवृत्तिं विना नैवाभिमतार्थसिद्धिः। अथवानुवर्तमानेन भेदमनेन वा तद् विशेष्यते । तुल्यरूपत्वाच्चोभयोरर्थेनान्तरां विशेषणं व्यावर्तकमेव भवतीति विशेषणपदं गुणवृद्धिशब्दविहितत्वार्थ सम्पद्यत इत्यभीष्टसिद्धिः। सूत्रद्वयानुवृत्तिपक्षे तु विशेषणविशेष्यभावेनैव निर्वाहः कर्तव्यः ।

विशेषणविशेष्यभावेव कामचार[51] इत्यदेङादैज् ग्रहणस्य विशेषणत्वे अदेङादैजिति[52] ये गुणवृद्धी इत्यर्थः स्यात् स चानिष्टः द्यौः पन्था इममित्यत्रातिप्रसक्तेरिति न व्यभिघानम्। तदव्यसत् । यतः अर्थयोरेव विशेषणविशेष्यभावः शब्दयोरपि तदवारक एवतेति गुणवृद्धिशब्दोपस्था पितयोरेवार्थयोः स वाच्यः स चोभयोरविशेषः पदसम्भवन्नन्यतरस्यादेङादैच् ग्रहणस्य सामर्थ्यात् । स्वरूपपरत्वं कल्पयेत् ।

ननु गुणवृद्धिशब्दस्येति रूरूद्धनो दोषः। यदपि विशेषणं च व्यावर्तकमेव भतीति तत्र उपरञ्जकस्यापि[53] दर्शनात्। तथात्वे वैयर्थ्यं चेत् । वक्तत्यं तर्हि विनिगमकं विशेषणपदे गुणवृद्धिशब्दद्विशब्दनिहितत्वार्थ संपद्यते नादैङा दैजर्थमिति। तदेव हि युक्तमर्थधर्मत्वाद् विशेषणत्वादेः सम्भवति। चार्थयोरपि व्यावर्तकत्वं स्वरूपलक्षणया तां विना तु गुणवृद्धिपदयोरपि तदसम्भवम् । अथ तात्पर्य वशाद्

गुणवृद्धिशब्दयो रे व विशेषणत्वं कल्पने न तदर्थयोरदेङादैचोस्तर्हिसूत्रानुवृत्तावपि तथैवास्तु तात्पर्यवशादेव। कामचारवादस्तु यथा तात्पर्य सम्भवतीत्येवं परः। अन्यथा अहो विमलं जलं न घोटक छे महिषश्चरतीत्यत्रातिपत्तेः वाक्यार्थबोधः स्यात्।

राज्ञः पुरूषस्य[54] गौरित्यत्र पुरूषस्य राज्ञा गौरानीयतामित्यपि इष्यते वाक्यार्थबोधे प्रवृत्तेरप्यव्यवस्था स्यात्। किमत्र तात्पर्यनिर्णायकमिति चेत्। क्तसनो कित्करणं विज इडितिङित्व च तद् विक्षिप्रुः नपुदित्वा नुनुदिषति उद्विजितेति उपधागुणनिषेधार्थ क्रियते।

स च क्ङिति चेत्यन्तेन तत्र च चकारस्येत्यर्थस्य करणादिग्लक्षणस्य स निषेधः यदि चादेङादैच्छब्दयोरेव स्वरूपपरता स्यात्। तदोपधा गुणेऽतथात्वादिक् पदानुपस्थानादनिग्लक्षणत्वेन निषेधासम्भवादनर्थकं तत्स्यात्।

न च सामर्थ्यादनिग् लक्षणयोरपि निषेधः। चकार वैयर्थ्यापत्तेः। किञ्च अदेङादै शब्दविहितयोस्तयो रिकपदोपस्थानेनेग्लक्षणत्वेऽपि क्ङिति चेत्येतदनर्थकम्। इममित्यादौ क्ङितौभावात्। मनोरौ[55] वा पूतक्रयौरैवेत्यत्र[56] ङितो ङीषः सम्भवेऽपि सम्भवात् सन्नियोगशिष्टयोस्तददर्शनात्। सत्येतरविषाणयोरिव। यदपि पूर्वसूत्रे वृद्धिशब्दस्य विधेयतया प्राधान्यादादैजित्यस्योद्देश्यत्वेन गुणत्वादिहापि वृद्धिशब्दस्य प्राधान्यानुरोधाया है जितिया वृद्धिरित्येव सम्बन्धो न्यायः इति। तदप्यसत्।

यत्र ह्यनयोर्विधेयतास्ति तत्रास्तु प्राधान्यं निर्विवादः। इह तु शब्दाधिकारादुपस्थितस्यानुपूर्व मात्रस्याविवक्षितार्थस्य संज्ञिरूपमर्थ लिड़त्वे नोपस्थापयतो न विधेयत्वमूलकं प्राधान्यात् चैषा हि तत् स्यात्। स्वयं विध येतया विधेययार्थोपस्थापकतया वा। न चेह तदस्ति। प्रत्युतेदं संज्ञोच्चारणस्य संयुपस्थापकतया स्वयं कार्यानन्वयित्वेन सामर्थ्यात्[57] पूर्वक्लृप्तत्वाच्च तत्रैवायं न्यायः स्वरूपपरताङमयति।

नत्वादैगम्। यत्तु हे चानन्त दूहवृद्धिपदस्येक इत्यनेनानन्वयेन संज्ञात्वं न विधेयताया अपि च अविवक्षायामपितद् बोधितगुणप्रधानभावस्य क्लृप्तस्य विरोधद्विचक्षुस्तु। किञ्च पूर्वत्र प्रधानतयावगतो वृद्धिशब्दः स्वरित इतीहापि प्राधान्योपहित एवानुवर्तेत। अन्यथाऽन्यःस्वरितोऽन्यं हि विधेयताया फलति न चेह सास्ति। स्वरितत्वं शब्दस्वरूपे प्राधान्यं न सरूपम्। तद्विप्रधान इव प्रधानेऽपि न भिधते न खलु नामोच्चारणे गृहे वा वसन्ननामो भवति। न चानेकशब्दोः शब्दस्येति न्यायात्पूर्वत्रापि गुणवृद्धिशब्दावर्थापत्तौ न स्वरूपपराविति वाच्यम्। तथाहि सत्यादवै आदैचांसंज्ञेति विज्ञायेत। न चानर्थक्यमेकैकस्य त्रिषु संकेतनान्। किञ्च शक्तिर्नियमाय पूर्वशक्तिबोधनाय चोद्दिष्टस्यास्य लौकिकस्य स्वरूपमिति वचनादर्थपरत्वा सम्भवः।

न चास्यामवस्थायामयं शब्दसंज्ञा भवति। वस्तुतस्तु पूर्वसूत्रे वृद्धिशब्दस्य विधेयतया प्राधान्यादादैजित्यस्योद्देश्यतया गुणत्वादित्यप्यव्युत्पत्तिमूलकत्वमेव। संज्ञावाक्ये हि प्रदेशे प्रसिद्धो संज्ञामुद्दिश्य शास्त्रे प्रसिद्धाः संज्ञीवाच्यत्वेन विध गीयते। वृद्धिशब्दस्यादैचो वाच्या इति नियमपक्षेऽप्यस्यादैच एवेहोपस्थाप्य नान्य इत्यादैजुपस्थापकत्वमर्थोऽन्तरनिवर्तकत्वं वोपदिश्यते। तत्र ग्रहवत्संज्ञाशब्दोद्देश्यो वाक्यान्तरे प्रसिद्धत्वात्संज्ञीत्वज्ञातत्वाद् विधेय इति स्थितिः।

संज्ञाविधान विषये मीमांसकमत विवेचनम् ।

यत्तु संज्ञा विधीयत इत्युच्यते प्रधानमिति। तदुद्देश्यस्यैव प्रत्यायतया संस्कार्यत्वाच्च। मीमांसका हि उद्देश्यानेव ग्रहान्प्रधान मित्याचक्षते[58]। न तूपादेयलक्षणं प्राधान्यं संज्ञायाः । यद् गुणत्वं विरूध्येत् । गुणेत्वयायकल्पनेत्यत्र हि गुणत्वमनुपादेयत्वरूपं विवक्षितं न विधौ पर: शब्दार्थः इत्युपादेये लक्षणनिषेधात् । अत आदैचामेवोपादेयतया न स्वरूपे लक्षणायुक्ता। वृद्धिशब्दे उद्देश्यत्वान्न विरूध्यते सा। अवश्यं चैतदेवमास्थ्यमन्यथा यदुच्यते निपात एकाजनाङि[59]त्यत्र अजित्येकत्वं यत्तु नोतिवद् विवक्षितमित्येकग्रहणं ज्ञापकं वर्णनिर्देशे जातिनिर्दिश्यत इत्यस्यार्थस्येति तत्र सक्ते संज्ञिनो च उद्देश्यत्वेनतद्गतसंख्याया ग्रहैकत्ववद् विवक्षा प्रसनैक ग्रहणं स्यात् । समुदायव्यावृत्यर्थतया सामर्थ्यात्। वृद्ध्यान्तरविरोधाच्च । अत एव ङयाप्[60] प्रातिपदिकात्[61] धातो[62] रित्यादावेकत्वं विवक्ष्यते[63] । शास्त्रान्तर विहिताप्रत्ययानुद्दिश्यानेन प्रकृतोर्विधानात्तेन समुदायात्प्रत्ययो न भवतीति तन्त्र स्थितिः। तदुक्तं शब्दान्तरे भेदैः धातोरिति प्रत्ययोत्पत्तौ विवक्षितैकसंख्यत्वादिति । धातोस्तु प्रकृतित्वेनोपादेयतया विवक्षितसंख्याकत्वान्न समूहात्प्रत्ययोत्पत्तिरिति संज्ञा विधीयत इति तु वाचकत्वेन संज्ञा ज्ञाप्यत।

इत्यज्ञातज्ञापकत्वं विधित्वमादायोच्यते नोपादेयत्वमित्युक्तमेव । अतः संज्ञाशब्द एव गुणत्वात्स्वरूप लक्षणयानुवृत्तं सूत्रद्वये नैवेष्ट सिद्धेः नार्थोगुणवृद्धिग्रहणेनेति प्राचोक्तमपीच्यम् । यत्पुनराहः- देवपरिभाषेयं सा च लिङ्वती लिडं च श्रूयमाणं भवति। यथा "षष्ठीस्थानेयोगेत्यादौ[64] । यत्राप्यनुवृत्तित्वन्त्यं करोति तत्र यमविशेषं यथा व्रश्चेत्यत्र चकारम् । अतोऽनुवृत्तस्य लिङ्त्वसम्भवात्कर्तव्यं गुणवृद्धिग्रहणमिति तत्तुच्छम् । अलोन्त्यस्य अनुवर्तमानस्य लिङ्गत्वे कथयन्न इत्यपि चिन्त्यम् । यदप्युक्तम् । वृद्धिनादैजदेङ् गुण इत्यपि विधीपरार्थो तथा च गुणानां च परार्थत्वादिति न्यायेन वृद्धिर्य स्याचामादिरित्यादाविद[65,66] न सम्बन्ध्ये ते । इक इत्यत्र वृद्धिगुणविधानाभावादिति । तदप्यसत् । अलोऽन्यस्येति[67] इत्यत्र षष्ठीस्थानेयोगेत्यस्य सम्बन्ध प्रसङ्गत् ।

अथ परिभाषाप्रमेयो चान्तरवाक्यार्थः पूर्वानुवृत्तवाक्यार्थोपकार्यत्वा त्प्रधानमिति[68] नैतन्न्यायविषय इत्युच्यते। तत्प्रकृतेऽपि तुल्यं कथमन्यथा कृतेऽपि गुणवृद्धिपदार्थानवगमे नैतद भाविता आदैचो लिङ्गत्वावुपपत्तेः। आकारादीनां च स्वरूपस्यानुपस्थितावतिप्रसङ्गाभावेन स्वसंज्ञया विधानयत्नवैयर्थ्याच्च । अपि च गुणकृतात्मसंस्कार: प्रधानं प्रतिपद्यत इत्यपि न्यायोऽस्ति। यदप्यदेङादैचो नाकांक्षावशात् सम्बन्धः गुणपदसम्बन्धमानेण नैगाकांक्ष्यात् । किन्तु स्वरितत्व संज्ञानेन क्लृप्य तथाचोत्तरत्रापि सूत्रस्य सकल्पस्यैवानुवृत्तिर्भवेत् इति। तदपि न पृथक् स्वरितयोरन्यतरानुवृत्तावप्यन्यनिवृत्तिदर्शनात् । सत्यामपि चानुवृत्तौ दोषादर्शनात्। यदपि सकलसूत्रानुवृत्तौ गुणवृद्धिपदे संज्ञिपरे संज्ञापरे वा। नाद्योऽनन्वयात् । प्रकृतानुपयोगाच्च न हि तापः। वाक्यभेदप्रसङ्गत् । अपेक्षितालाभाच्चेति। तदप्यसंशय अर्थाधिकाराश्च रूपपरयोरेवानुवृत्तौ ताभ्यामादैजदेङोस्तादात्म्यस्य मुख्यस्यासंभवेऽपि वाच्यवाचकसबन्धेन वाच्ये वाचक रूपाध्यारोपादादै ज दे ङोच्चारणेन विधीयमाना आदै जङ्क इत्यर्थपर्यवसानेनोक्तदोषाभवकाशात् । प्रपञ्चितं[69] चैतत्प्रागेवेत्यलमियता स्यादेतत् ।

यद्यर्थाधिकारस्तत इक इत्यत्रेवादेगुण इत्यत्राप्युपस्थितमदेङादि वृद्धिसंज्ञामपि विरूध्यात् । नैतदपूर्वं चोद्यते।

यतो भाष्यकृतैवैतदापाद्यपरिहतं सम्बन्धमनुवर्तते इति। सम्बन्धत इति सम्बन्धकर्मणि घन वृद्धिग्रहणस्य विशेष्यस्य नपुंसकत्वात् । क्लीबत्वं घञजयाः पुंसीत्येतत् तु भावविहित घजादिविषयम् । तदयमर्थ: न केवलं वृद्धिग्रहणमिहानुवर्ततेऽपितु आदैज रूपेण सिजिना सम्बन्धमेव द्वयपदद्वयस्यापि स्वरितत्वात्। ततश्च सूत्रोपात्तमुजिसम्बन्धेन निराकांक्षावृद्धिसंज्ञा नादेङमिति अभिसम्बन्ध्यते अदेङोऽपि स्वसूत्रोपात्तसंज्ञया निराकाङ्क्षत्वादाकांक्षां नोत्थापयन्ति[70] । यत्र त्वन्यतरत्साकाक्षं तदेवाकाक्षं चेति। इह तु द्वावपि निराकाङ्क्षौ।

न चेहानुवृत्तिसामर्थ्यात्सम्बन्धेन भाव्यम् । अनुवृत्तेरिक सूत्रेऽर्थवत्वात् । आदैग्रहणं पुनर्नेह स्वकार्यार्थमनुवृत्तं किन्तु वृद्धिशब्दस्यान्यसम्बन्धनिवृत्तये तावतैवच कृतकृत्यत्वादिक सूत्रे नोपतिष्ठते प्रयोजनाभावात्। न चादेगुण इत्यत्रो पस्थितयोर्वृद्धिरादै[71] पदयोः परस्परसम्बन्धाद बोध कत्वं संज्ञासंज्ञिसम्बन्धास्य प्रागे व विहितत्वादिति वाच्यम् । प्रागुक्तसम्बन्धानुवादकतयाप्युपपत्तेः।
न चानुवादवैयर्थ्य वृद्धिशब्दस्यान्नदेङाभिरसम्बन्धार्थत्वेनार्थवत्वात् । इकसूत्रत्वादैचोहि त्वावृद्धिपदमेव प्रसर्पति। अत्र च दृष्टान्तं पादान्ते वक्ष्यति भाष्यकृत्।
यथा कान्तारात्ययार्थी सहायमुपादत्ते अर्तति जहातीति । नन्वेतदयुक्तम् । यदि हि पदद्वयमसम्बन्धमनुवर्तेत तत आदैग्रहणे नानवरो द्विपदमदेङाभिः कथं न संबध्येत । अथ परस्परसम्बंद्धमेवानुवर्तते। त्वत्कथमिक सूत्रेऽन्यतरज्जह्यात् । क्लृप्तानुवृत्तसम्बन्धत्यागे हेत्वभावात् ।

न च प्रयोजनाभावा एव हेतुः। वृद्धिरित्येवं विहित आदैच् इत्यर्थः लाभार्थत्वात्। एवं चोत्तरत्र पुनर्वृद्धिग्रहणमनर्थकमापद्येत। गुणांशेव संज्ञया विधानं न गम्यते। स्वरितशब्दद्विग्रहणानुवृत्यैव विधेयाकाङ्क्षापूरणादनाकांक्षितत्वेन गुणग्रहणस्य सम्बन्धासम्भवात् । अथ तदपि स्वर्यते हतैवमदेङ् ग्रहणमपि स्वर्यते। ततश्च पूर्वसूत्रद्वयानुवृत्येवेष्टसिद्धेः पुनर्गुणवृद्धिग्रहणानर्थक्यं दुः परिहरम् । एवं तर्हि वृद्धिग्रहणमेव स्वरितत्ववशादनुपतिष्ठते। नादैज् ग्रहणमदेङ्गुण इत्यत्र तु मध्ये सम्बन्धो न भविष्यति। मण्डूकप्लुप्तयोऽधिकारा भवन्ति । तद्यथा मण्डूका उत्प्लुत्योत्प्लुत्य मध्यदेशमसंस्पृशन्तोऽप्यन्यदेशं गच्छन्ति । एवमधिकारोऽपि आदेशं च संस्पृश्येक सूत्र एवोपस्थास्यति।
ननु मण्डूकानां चेत् नत्वा युक्तं प्रयत्नविशेषायत्नं मध्यवर्जनमग्रेनियतनं च वृद्धयादिशब्देषु नत्वा नैतद्युक्तम्। किञ्च स्वरितत्वेऽपि वृद्धिशब्दो यदि 'मध्येन् न सम्बन्ध्येत च इक इत्यत्रापि न सम्बध्येत विपर्ययो वा स्यात् । नियामकाभावात्[72] मण्डूकप्लुतिन्यायस्य प्रदेशविशेषसम्बन्धनियामकत्वासंभवात् ।

अत्राहुः चेतनस्याचेतनस्य वा सम्बन्धासम्बन्धयोः सर्वत्रैवाकाङ्क्षैव नियामिका। सावेक् सूत्रे त्रिलिङ्गनिर्देशात्। नादेङ्गुण इत्यत्र विधेया या गुणसंज्ञायाः श्रूयमाणत्वात् । तदुक्तं- येन यस्याभिसम्बन्धो दूरस्थस्यापितस्याप्तः अथतो समर्थानामानन्तर्यमकारणमिति । अथवा स्वरितत्वेन सामान्यतः प्रसक्तेरपि सम्बन्धो मध्ये लक्ष्यविरोधान्निवर्तते। लक्ष्यानुरोधित्वाच्च सप्रवृत्तेः ।

ननु स्वरितत्वादुपस्थितस्य नानाकाड् क्षितत्वमात्रेणासम्बन्धः किन्त्वयोग्यत्वात् । अन्यथाङ्गमपदाधिकाराः सर्वत्रनान्वियुः । अनाकाङक्षितत्वात् तत्र प्रयोजनवशात्लक्ष्यानुरोधात् तत्राप्याकाङ्क्षोन्नीयते। न तथा प्रकृते विपर्ययात् । न चादेचामपि वृद्धिसंज्ञा अदेङो च वृद्धिसंज्ञेति शक्यते। प्रयोजनं कल्पयितुं पृथक् निर्देशवैयर्थ्यात्समानिविषयसंज्ञाद्वयवैयर्थ्याच्च । अत एव चास्वरसादाह भाष्यकृत् । अथवैकयोगः करिष्यते वृद्धिरादैजदेङ्[73] गुणो भवतीति।

न त्वेकयोगत्वं नैकवाक्यत्वं भिन्नविषय संज्ञाद्वयनिधेयभेदात्। नापि निरन्तरपाठः । अतिप्रसंगात् । स्वतः सिद्धत्वेन करिष्यत इति भविष्यदर्थानुपपत्तेः । अथादैजदेङो वृद्धिगुणविति सूत्रयिष्यत इति मतं तर्हि सौत्रन्यासभङः । भाष्योदाहृतैकयोगता स्वरूप विरोधात् । अत्राह कैयटः । एको भवति रूद्धयाहिन्यते वृद्धिरादैजदेङ् गुणे भवतीत्येकवाक्यत्वं संपद्यते। यद्यपि प्रतिपत्तिकाले भवति क्रिया भिद्यते वृद्धिरादैज् भवत्यदेङ् गुणो भवतीति।

तथाप्येककाला प्रतिपत्तिः पदैवादेचां वृद्धिसंज्ञा प्रतीयते। तदेवादेङां गुणसंज्ञासमूहालम्बनवत् । न प्रतीतिक्रमः। कथमेतदिति चेत्। उच्यते । संज्ञिविशेषसम्बद्धसंज्ञाद्वयस्याध्याहृतैक भवति क्रिययान्वयेन यथा रूणादिभिर्गुण इष्ट: द्रष्टव्यैः प्रधानस्य क्रमस्य। यथा वा दशा पवित्रेण ग्रहेर्समाष्टीत्यत्र दशभिर्ग्रहः संमार्गस्य गुणत्वेन तन्त्रसम्बन्धः उक्तो भव देवादिभिः ।

उक्तञ्च - "तन्त्रत्व मै क रूप्येण भवेत्तुल्यो पकारतः" । उपकारान्यथात्वेऽनुभवदावृत्तिः लक्षणमिति। अत्रैतत् स्यात्। किं तन्नुर्णामपि पदार्थानां वृद्धिः आदैजदेङ् गुण इत्यन्तेषां मध्याहृतैक भवति सम्बन्धः तन्त्रेणोच्यते उत तत्तत्संज्ञिसम्बन्धविशिष्टसंज्ञा द्वयस्यैकः नाद्यः । सर्वेषामसंमृष्टानामेकभवत्यत्र ये पूर्वविधित्वस्यानर्थक्यस्य वा प्रसंगात् । तद द्वितीयपरस्परसम्बन्ध स्यान्यतोऽसिद्धत्वे तद् वैशिष्ट्यस्यानुवदितुमशक्यत्वात् । परस्परसम्बन्धस्य च तयोः प्रत्येकं भवति संबन्धाधीनत्वात् ।

एतेन द्विवचनान्तो भवति । इत्यध्याहरिष्यत इत्यपि परास्तम् । अतो भेदेनैव संज्ञा यजिसम्बन्धद्वयप्रतीतेनैकवाक्यत्वम्।

ननु च द्वयोर्वाक्यार्थयो'नरेकीभावेऽन्यत प्रमाणमस्तीति। अचो गृहीत्वा संज्ञाः क्रियन्त इति वाक्यं मनसि परिचिन्त्य भगवतः ।

तत्र यथाग्नये गृहपतये[74] पुरोडाशमष्टकपालं निर्वयति कृत्यानां व्रीहीणां सोमपवनस्पतये वरूणमित्यादिष्ट निर्वपतीत्यनुषंगो भवति। निर्वापभेदश्च कारकभेदाश्रयादनुषंग लक्षणादभ्यासादस्थित तथाप्यग्न्यादीनान्तोत्तर वाक्येऽन्वयः। तत् कस्य हेतो स्ववाक्येनात्र देवतापदेन आकाङ्ख्याद् विकल्पसमुच्चयात् । अत एवानुषः अस्ति चैकवाक्यत्वमेतेषामदेङ्गुणः वृद्धिरादैज् इग्यणः सम्प्रसारणमिति[75] यथा स्वं श्रुतपदार्थनियमेन वाचां संज्ञाः क्रियन्ते इति वाक्यैकवाक्यतया व्यवस्थापदेकवाक्यता वाचो[76] युक्तिरपि एतज्या यवलादेव स्वरितलक्षणायाद्यातिप्रसङग निवृत्तये समर्थतीयेति। एवमेक योगत्वमुषतेर[77] चैकयागेऽधिकारा भवन्ति। व्यवस्थानतिक्रमात् इति। तत्र यद् वा सम्बन्धे नेराकाङ्क्षा इत्येव हेतु। तर्हि किमजागलस्ततापमानेनैकवाक्यतोऽपवादन प्रयोजनः।

किञ्च स्वरितत्व निबन्धनो नाकाङ्क्षाधीनः सम्बन्धः किन्तु सम्बन्धाधीनमाकाक्षोऽपरम्। किञ्चेकयोगत्वेऽपि यद्यस्याकाङ्क्षा ततो भवितव्यमेव सम्बन्धेन् मतुप् सूत्रमिदमन्य नास्ति तर्हि तत् एव संबंधसिद्धेरेकयोगत्वाभिट नमनुदितम् । तस्मादत्रैकयोगत्वं नार्थैकत्वाभिप्रायं किन्त्वेकं तिङ् वाक्यमिति लक्षितवाक्याभिप्रायम्।

तेनादैज संबद्धा वृद्धिसंज्ञाऽदेसंबद्धा च गुणसंज्ञेति नास्ति वृद्धिसंज्ञा । अदेङाभि संबंधोऽन्तराकाङ्यात् प्रतिसिद्धम् ।

ननु चैकयोगेऽनुवृत्तिर्भवतीत्य युक्तम् । यतश्चतुर्थेऽध्याये स्वयमेव वक्ष्यति । तदस्मिन्नास्ति इति देशे तन्नास्तीत्यत्र एकयोगेप्यनुवृत्तिर्भवति। यदयं तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुवित्यत्र द्विस्तत्ग्रहणं न करोतीति। अत्राहु: लौकिकस्तत्राधिकारोऽपेक्षालक्षण वक्षितः स एकयोगेऽपि न विरूध्यते इह तु शास्त्रीयोऽधिकार: स्वरितलक्षणः स चैक योगे विरूध्यते। यदुक्तोऽधिकारः प्रतियोगं तस्य निर्देशार्थ इति योगे यो मदुपतिष्ठत[78] इति । यत्त्वेकयोगत्वे कुत्वं कस्मान्न भवतीत्यादि भाष्यविरोधाप्रसंग इति भट्टाभिधानं तत्र तु ध्यामहे पदान्तत्वात् । अस्तु नाना योगत्व तदापि न दोषः अन्यवचनाच्चकाराकरणान्न गुणं संज्ञावृद्धिसंज्ञासंबंधमदेङोवाधीष्ठते।

यथादन्तेषु कृत्प्रत्ययोऽणसम्बन्धमसंज्ञित्वादनवकाशत्वात्तात्पर्याच्चेक विधेः । अणस्तु विर्पयात् । तथा हि न तावदादन्तो धातुः कप्रत्ययोऽण् संबंधम्। अस्य विषयो न चेति सन्देहः । आत इति साक्षादुपादानादेव । नाप्यादन्तादन्योऽस्यावकाशेऽस्ति । तात्पर्य चास्य तत्रैव तदुद्देशेनैव चविधानात्। अणि तु तद्विपरितमिति स बाध्यते एव ।

अदेगुण[79] इत्यत्रानुवृत्तमपि वृद्धिग्रहणं संदिह्यते किमिहार्थे चानुवृत्ति रूत्तरोत्तरार्थापीति । सावकाश च वृद्धिसंज्ञा आदेच् । तात्पर्य च नास्ति अदेङ्. मात्रोद्देशेन प्रवृत्तत्वात् । गुणसंज्ञा तु तात्पर्यादसंदेहादनवकाशत्वाच्च वृद्धिसंज्ञा असम्बंधमदेङो बाधते। न चात्रानुवृत्तिसामर्थ्यात् तात्पर्यादिकल्पनम् । यतः स्वरितलिडनैतावत् प्रतिपन्नं इह प्रकरणे प्रतिसूत्रमनेन सन्निधातव्यमिति। सन्निहितं च पदं विधेयत्वेनानुवाद्यत्वेन तद्विशेषणत्वेन वान्वियात् । इह तु विधेयानुवाद्ययोः स्ववाक्य एव निर्देशाद् विशेषणत्वस्य च संभवादन्वय एवापहियते।

न चात्रोपस्थितेः वैयर्थ्यम् । इक सूत्रे नान्य लभ्य विशेषणसमर्पणाय प्रसर्यतोऽस्य ग्रामं गच्छन् तृणं स्पृशतीतिवदुपक्षणीयसम्बंधस्यावर्जनीयत्वात् । न च प्रकृतस्यानुग्रहोपसंज्ञिनोः संज्ञयोर्वा समुच्चयोऽस्ति। चायं वाक्येन निरपेक्षयोरूपास्तयोरेव परस्परं सम्बंध च वशीकारावगरात् । अधिकारस्योत्तरार्थत्वे नाप्युपपत्तेः प्रकरणाच्च वाक्यं बलीयः । ननु क्वचिदन्यवचनेऽपि प्रकृतां समुच्चीयते[80] न तु बाध्यते। सत्यम् । तत्रोभयो:राकाङ्येऽपि समुच्चयार्थे न चकारापत्ते राकाङ्क्षोत्थाप्य तेन चेह समुदयार्थश्च[81] कारः क्रियते। यद्येवं यथा गुणसंज्ञया प्रकृतापि वृद्धिसंज्ञा बाध्यते एवं कृत्संज्ञया प्रत्ययसंज्ञापि बाध्येत । सन्निहितकृदादिसंज्ञाभिस्तव्यादीनां निराकांक्षत्वादिति चेत् । सत्यम् ।

नेह तव्यादिभिस्तदाकाङ्क्षया प्रत्ययसंज्ञापि बाध्येत। सम्बन्धो भवति किन्तु प्रत्ययसंज्ञास्ति तव्यास्त्वाकाङ्क्षया तैः संबध्यते।

न च प्रत्ययसंज्ञापि सन्निहितसनादिभिः निराकाङ्क्षा न तव्यादीनाकाङ्क्षा इति वाच्यम् । यतो बहुविषया स्यात् कतिपय विषयलाभे आत्मनो बहुविषयत्वलाभाद् पुनः पुनर्विधयन्त न आकाङ्क्षाण्वत्सम्बन्धयोः तव्यादी तथाकाङ्क्षति। बहुविषयत्व चास्या संज्ञिविशेषसम्बन्ध विनाधिकारेण विधानादवसीयत इत्याहुः । अथवा वक्ष्यत एतत् । अनुवर्तते च नाम विधयोरचानुवर्तनादेव सम्बंध्यतेऽपि तर्हि यत्नात् इति। तथाहि विभावतिलमाषेत्यत्रोमामंगधो स्वान्यत्वाद्यता श्रुते खञो प्राप्तौ नोदितायां खञ् ग्रहणस्यानुवृत्तिराश्रित अनुवर्तमानश्च[82] खञ् व्रीहिशाल्यादिभिर्न संबध्यते। यत्नाभावात्[83]।

इह तु विभाषा श्रुत्यायनेन तिलादिभिरेव सम्बध्यते तथेहापि वृद्धिग्रहणमदेङ्. गुण इत्यत्रानुवर्तमानमपि यत्नाभावाद दे ङाभिर्न सम्बध्यते। इह पुनर्गुणवृद्धिग्रहणाद्यत्नात्सम्बध्यते। यद्यप्ययं चकारकरणाच्चेति परिहारेण गतार्थस्तथापि तत्र विशेषरूपेणोक्तमत्र तु सामान्यरूपेणेति विशेषः। अथवा धिकारेणोपस्थिताया अपि वृद्धिसंज्ञाया अभपदसंज्ञात्समुच्चयो न भवति चकाराकरणादिति पूर्वमुक्तमिह तु यत्नाभावाद् वृद्धिसंज्ञाया उपस्थितिरेव नास्तीति विशेषः उच्यते।

न तु न विभाषाग्रहणं यत्नः यतो धामवाचिनस्तेषां यतामुक्ते खञपि यथा स्यादित्येवमर्थत्वात्। अन्यथा महाविभाषयापि पक्षे वाक्यमेव स्यान्न खञ् यत्रोत्सर्गापवादौ महाविभाषया विकल्पितौ तत्रापवादे ननूक्ते उत्सर्गो न प्रवर्तत इति ज्ञापितत्वात्। एवञ्च विभाषाग्रहणमन्यथा सिद्धत्वादनुमानमन्यो[84] खञ् सम्बन्धे यत्नत्वं न प्रतिपद्येतेति चेत्। अत्रोच्यते-व्यक्तिः पदार्थ इति पक्षे प्रत्येकं तिलादिभिः विभाषाग्रहणं सम्बध्यते। तत्र यदेतदुमाभंगयोरस्योपस्थानं तद्यतामुक्ते खञः सम्बंधे यत्नोभविष्यति पक्षे वाक्यस्य महाविभाषयैव सिद्धेरेतयोस्तत्सम्बंधस्य निःप्रयोजनत्वापत्तेः। न चानयो सम्बंधकल्पने प्रमाणाभावः। यदिहियतामुक्ते वाक्यान्यनुज्ञानार्थे चेयं स्यान्न खञ्सम्बंधार्था ततो यवपवरूषधिको या भंगाद्यदित्येकयोगमेव कुर्यात्। यतुपुनर्विभाषाग्रहणेन यत्नं विकल्पयति। ततो वसीयते तिलादित्य इवात्यामपियतामुक्ते पक्षे खञपीष्ट इति सामर्थ्या[85] व्यवहितोऽपि खञनुवर्तमानोऽत्र सम्बध्यत इति। कश्चिदाह। उमाभंगयो रधान्यत्वादिति अयुक्तम्। सप्तदशानि धान्यानीति स्मृतावुमाभंगयोरप्युक्तत्वात्।

न च व्रीहयश्चगोयवाश्रय इति च मकानुवाकेषां भावमात्रेण धान्यानामपि केषाञ्चित् कोऽवादीनां तत्राप्यागत।

अधान्यातामप्यन्मीदीनां तत्र पाठादुभयो व्यभिचारादिति। तदेतदयुक्तम्। स्मृतिपुराणादिषु तयोरदर्शनात्। तथा हि षट्त्रिंशन्मते तावत्।

यवगोधूमधान्यानि तिलाः कंगुस्तथैव च

श्यामाकं वीनकं चैव सप्तधान्यामुदाहृतम्॥

व्रीहयश्च यवाश्चैव गोधूमाः कंगुकास्तिलाः। प्रियङ्गवः कोविदाराः कोररूषाः सवारकः। माषामुद्गमसूराश्च निःपाचा स कुतत्यका। आटक्य अणकाश्चैत शणसप्तदशाः स्मृतः। इत्येता ओषधीनां तु ग्राम्याणां जातयः स्मृताः। औषध्यो यज्ञियाश्चैव ग्राम्याख्यश्चतुर्दशः। व्रीहयश्च यवाश्चैव गोधूमाः कंगुसर्षपाः। माषामुद्गः सप्तम्याश्च अष्टमाश्च। श्यामाकाश्चैवनीवाराजर्तिलाः स गवेधुकाः। कोविदार समायुक्तास्तथा वेणयवान्धये ग्रामाख्यास्मृता येता रूषध्यश्च चतुर्दशः स्कन्दपुराणे यवगो धूधान्यामितिलाः कंगुकुलस्यनम्:

माषामुद्गमसूराश्च निष्पावारयाय सर्षपाः । गवे धुकाश्चनीवारा स वीणकः । चणकाश्च चकाश्चैव धान्यान्यहार: शैव तु धान्यानि शालपः निष्पाषावद् । नीवारामुनिधान्यानि चक्षुकाराज माषाः सदीनकाः कलापाः। क्वचित्तुकौद्रवाः श्यामसर्षपा इति पाठः।

अथवा नात्र स्वरित लिङ्गसंज्ञेन वृद्धिग्रहणानुवृत्तिरूहयते किन्त्विक इति सूत्रे आकाङ्क्षावशाद् द्विग्रहणं गुणग्रहणं च सम्गच्छते। समुदायापेक्षायां चानन्त रस्येति न्यायो नास्ति समुदाये भेदाभावात्। यद्यपि समुदायः शब्दोपात्तो नास्ति तथापि तीक्ष्यात्बुद्धेर्बुद्धौ द्वयमपि योग्यत्वात् ।

सन्निधीयते न कर्मणेति समुदायवाचो[86] युक्तिः तदेवमर्थाधिकारेऽपि नादेडो वृद्धिसंगत इति सिद्धमिष्टम् ।

न च सति स्वसंज्ञयाविधाने को दोषः। उच्यते द्यौः पन्था: स इममित्यौत्वमात्वमत्व चेक एवं[87] स्यान्नान्त्यव्यञ्जनस्य अत्र स इत्येतदनुदाहरणं तच्छब्दे इको संभवादिक एवेति नियमः प्रसाड्त्। किन्तु स इयं हतं रूत वंश पृच्छ इति वैदिकवाक्यप्रतीकोपादानमेतदिति वदन्ति । अत्राहुः-असति स्वसंज्ञाविधाने नियमेत्यदादीनाम[88] इत्यत्रेक इत्युत्पत्तिष्ठते । भवत्यदादीनां विशेषणे द्विशब्दे एको गृह्येत। त्यदादीनामिक इति व्यधिकरणविशेषणेऽपि हीदमोरेव स्यात्। न चैव हीदमोम इत्येव वाच्यं किञ्च त्यदादीनामिति[89] गुरूकारणमिति शंक्यम्। संज्ञोपसर्जनव्यावृत्यर्थ गणेनैव निर्देष्टुमुचितत्वात् । तदोः स सावनन्त्ययोरि[90]त्युत्तरात्रानुवृत्यर्थञ्च । तस्यादसति स्वसंज्ञाविधौ नियमे त्यदाद्यत्वं हीदमोरेवस्यान्न तु स इत्येवमादाविति भवत्येवेदमुदहरणमिति । तन्न । एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनञ्[91] समासे हलीति ज्ञापकादनिकोप्यत्वं भविष्यति। अन्यथा हल्ङयादिलोपेनैव सिद्धत्वात्किमनेनेति।

न चैतन्नसमासे निषेधार्थ स्यादिति वाच्यम् । असमर्थसमासाश्रयणापत्तेः । न चैतत्तदोः हल्यादिलोपश्च[92] स्यात् तहर्यनञ्समास एवैति नियमार्थे तदिति वाच्यम्। नियमात् विधिरेव ज्यायस्त्वात् ज्ञापकतापक्षे विधित्वस्य संभवात् । अकोरिति च निषेधोऽनर्थकः स्यात् । कृतेऽपि तस्मिन् हल्ड्.यादिलोप प्रसात सोऽपि नियमार्थ इतिचेत्। मैवम्। अनेकनियमकल्पने त्वसमर्थः समासो वाक्यभेदकल्पनाप्रसंगश्च अन्ये तु सोऽचि लोपेऽस्य छन्दसि बहुलमिति सुलोपारम्भो ज्ञापक इत्याहुः । स एषां ग्रामणीरित्यादि निर्देशोऽपि ज्ञापकंत्यदाद्यत्वमिकोऽपि भवतीति। किञ्च त्यादादीनामित्यु भूतावयवभेदसमुदाय निर्देश व्यक्तिपक्षोनाश्रीयते। तेनात्रेकपरिभाषा न प्रचक्षन्त इति युक्तं स[93] इत्येतदनुदाहरणमिति। अत्र प्राञ्चः- मा भूत् स्वसंज्ञया विधाने नियमः ।

न चैवं द्यौरित्यादावतिप्रसंगः सर्वत्रस्थानिनिर्देशात् । तथाहि दिव औदित्यत्र[94] दिवोवृद्धिभूतस्येति वकारो निर्दिश्यते तेन वकारस्यैव भविष्यति। किञ्च वकारो न श्रूयते वलिलोपादिति चेत् । न । दिव उदित्युत्वेन[95] परेण बाधनात् । धुव इति निर्देशापत्तेः। अन्यथा धुभ्यामित्यत्रापि वलिलोपप्रसंगात्। यत्तु विधेयस्य प्रानिर्देशेन लोपो वलीयानिति वदन्ति तदष्टकविलोपापेक्षयैवेति चेत् ।

एवं तर्हि विवकारे वलि चेति वक्ष्यामि। तत्र वलीत्येव सिद्ध वकार प्रश्लेषसामर्थ्यात्परमप्युत्वं बाधित्वा लोपो भविष्यति। यद्येवं धुवाक्षक इत्यत्रापि प्राप्नोति एव तर्हि द्वितीयोऽपि वकारः प्रश्लेष्यते । व् च असौ व् च केवलो यो वकारः स पुनः स्वरूपार्थकः तस्मिन्वलि

चेत्यर्थान्नाति प्रसङः तत्र द्वयोः हलो यमा यमिलोपादश्रवणम्[96] । अथवा वलीत्येव लोपोऽस्तु मा प्रश्लेषे वद्वयी। उत्वं तु न भविष्यत्यर्थवद्ग्रहणपरिभाषया।

ननु स्वरूपमप्यर्थ[97] इत्यर्थ वाने वायमिति चेन्न सर्वत्रापि तादृगर्थवन्नासंभवतीत्युद्भावितपरिभाषाया निर्विषयत्वादिति। अत्राह-प्रज्ञाचक्षुः अयुक्तमेतत्। व प्रश्लेषे प्रमाणाभावात्।। दिव इति निर्देशानुपपत्तिरेव मानमिति चेत्। न वकारप्रश्लेषेणापि तदुपपत्तेः दिव उदिति विधिविरोधे।

न च प्रश्लेषस्य बाधितत्वाच्च। सति वद्वयप्रश्लेषे द्विवकारनिर्देशः। तस्मिंश्च सति वद्वयप्र इतीतरेतराश्रयाच्चेति। तदसत्। क्ङिति चेति[98] कितीत्यादौ गकारप्रश्लेषे बोध्यः तस्येत्यत्र वप्रश्लेषे इलोव्युपधादित्यत्र वप्रश्लेष इवात्रापि व्याख्यानस्यैव प्रमाणत्वात्।

प्रयोगानुरोधित्वाद् व्याकरणस्मृतेद्यौरिति प्रयोगस्य लोकवेदसिद्धत्वेन वकारस्यैवौत्वमित्यवधारणे न च प्रश्लेषस्य स्पष्टमवधारणात्। न हि प्रागुक्तगकारादिप्रश्लेषेष्वप्यतोऽतिरिक्त[99] प्रमाणमस्ति।

यत्तु सिद्धं धर्मिणमिति न्यायेन व्योर्लोपो वलीति निर्देष्टव्येऽन्यथा निर्देशो हलोप नास्त्येतत्प्रवृत्यर्थो ज्ञापको वकारप्रश्लेष इति वदन्ति । तदसत् विधेयस्य प्राक् निर्देशो वेरपृक्तलोपाद् वलिलोपो वलीयानिति[100] ज्ञापनार्थ इति। स्थितत्वात् । न आदेशस्य हि स्थान्याकाङ्क्षाप्रथमं चरमं निमित्ताकाङ्क्षाघोर्लोपोव्योर्वलि[101]' वा शास इदङ्हलो[102] रित्यादावुत्सर्गतो दृष्टः। अथ शीङः[103] सार्वधातुके गुण: ककुदस्यावस्थायां लोप इति वदति यमोऽपि दृश्यत इतिचेत्। तर्हि लोपो वलि व्योरित्यनिर्देशोऽनैकान्ततो व प्रश्लेषे प्रमाणं विचित्रा सूत्रस्य कृतिरिति । यदप्युक्तं लोपस्य प्रानिर्देशो वेरपृक्त[104]स्येत्यस्मात्पूर्वप्रवृत्तिमेव ज्ञापयेदिति न वाच्यम् । प्रमाणाभावेनोभयस्य विज्ञापनादिति। तदप्यसत्।

लोपो वलिव्योरितिनिर्देशे लोपस्त्ववद्वप्रश्लेषस्य ज्ञापयितुमशक्यत्वात्। वलि व्योर्लोप इति वलोपवलीयस्त्वस्य व प्रश्लेषस्य च लोपो व्योर्वलि इति पाठ एवोभयं ज्ञापयतीति चेत। पा० एवामय ज्ञापयताति चेत्।

न तत्र हि लोपस्य प्रानिर्देशस्तावद् वप्रश्लेषे न समर्थः वलीत्यतः पूर्व व्योरिति निर्देशोऽपि न समर्थः। कार्यनिमित्तयो निर्देशे पौर्वापर्या नियमस्यैच्छिकत्वादन्यथानुपपत्तिवृरिक्षयात् । किञ्चान्यतरपरतयावधारिते सामोपक्षयादर्थोत्तरज्ञापकतापि नोदेति। एतेनैतदव्यपास्तम्। यदि वकार प्रश्लेषार्थो निर्देशो नाभिमतः स्यात्तदा वेरपृक्तस्ये[105]त्यत्रैव लोपो व्योर्वलीत्यनुवर्तते न त्विमं निर्देशमिति। एतावतापि हिलोपवलीयस्त्वं ज्ञापकत्वमस्य निरस्तं व प्रश्लेषार्थतानुकथं समर्थ्यतां प्रागुक्तदूषणग्रासात् वेरपृक्तस्येत्यत्र चानुवृत्तौ न । किञ्चित्प्रमाणमुपन्यस्तम् । तदास्तां तावद् वप्रश्लेषछदिनस्तेप्रकरे परं विपर्ययः वस्तुतस्तु व्योर्वलीत्य[106] त्राचो रहाभ्यामिति[107] द्वित्वे पुनर्द्वित्वे च हलो यमामिति व द्वयी प्रत्यक्षैव सानुलक्षणलोपः परेणाप्यवश्यं स्वीकार्य एव। तत्रैतावत्येव विवादः तवद्वित्वकृता व द्वयी प्रश्लिष्टा। लोपाभावपक्षे तु वद्वयीप्रत्यक्षैव सानुलक्षणवशसंपन्ना।

यदि व पूर्वैव तात्पर्यागत उभयथाप्युच्चारणेन कोऽपि विशेषः किन्तु कुत्रार्थे सूत्रकृतस्तात्पर्यमिति संशये मत्पक्ष इव त्वत्पक्षेऽपि नियामका भावात्प्रयोजनानुरोधात्प्रश्लेष एव व्याख्यायतामेवं व कृत्वा स्वसंज्ञाविज्ञाने नियमार्थो यत्र न कर्तव्यो भवतीति लाघवं[108] संपत्स्यते इति व्याख्याताराः पर्यनुयुज्यन्ते तत्र प्रमाणाभावादनारम्भनियम इति। तदप्यसमीक्षिताभिधानात् । जाति पक्षेऽनर्थकीकृतस्यैकशास्त्रस्य संज्ञापरिभाषादिवत् द्विवचनेऽचीत्यादिसौत्र मात्रप्रयोगनिर्वाहार्थत्वस्य कैयटेनोपवर्णितत्वात् । यत्तु धुवः स्थाने जातत्वात् धुभ्यामित्यादावुकारः सम्प्रसारणसंज्ञ इति वैयाकरणप्रयोगेव द्वयनिर्देशाद् वलोपः स्यात् । तच्चानिष्टं वृद्धेस्तथाऽव्याख्यानात् । न चेतादृशः प्रयोगो नास्तीति वाच्यम् । अर्वाग्दृशां तदभावस्य दुरवधारत्वात्। ईश्वरप्रसादासादितसार्वज्ञसूत्रभाष्यवार्तिकारवचनात्तु वरीर्वति परो नास्तीति प्रकारात्प्रयोगाभावावधारणप्रयोगस्वीकारे तद्वचनविरोधाद् वादिप्रभृतीनां चान्तानां यङ्. लुको वा न च प्रकृते तद् वचनविरोध इति। तदसत् । प्रयोगाभावस्येव प्रयोगसत्वस्यापि दुरवधारत्वेनाति प्रसस्याप्यापादयितुमशक्यत्वात् । अथ यथा लक्षणमप्रयुक्त इति न्याये वृद्धव्याख्यानविरोधादीदृशः प्रयोगोत्प्रेक्ष्यत इति चेत् । न हि प्रतिसिद्धमनुमतं भवतीति न्याये न च द्वयनिर्देशस्य वृद्धैरनिराकृतत्वेन तत्प्रयोगाभावस्यापि सूत्प्रेक्षत्वात् । साध्याभाववक्षया चानिश्चिते धर्मिणि पक्षतुल्ये लक्षणव्यभिचारस्य दूषणत्वाच्च।

अथाप्यस्य कथञ्चिदस्ति त्वमप्युपेयेत । तत्रैव समर्थनीयं द्युभ्यामित्यादौ[109] दृष्टस्य धुशब्दस्य रूपानुकरणं धुशब्दस्तस्य वः धुवर्श इति विग्रहो न दिवशब्दे ना दिव शब्दे न तर्हि विग्रहे कथ भवितव्यम् । यदि व द्वयनिर्देशः प्रमाणं दिव इति भवितव्यम् । तदभावश्चात् । धुव इति किं पुनरत्रार्थतत्वं देवा एतत् ज्ञातुमर्हति। यतो नादिप्रयुक्तेषु लक्षेणातिपरिक्षितुं क्षमन्ते व्यभिचाराधानात्।

तदुक्तम्। लौकिकव्यवहारेषु यथेष्टं चेष्टतो जनः। वैदिकेषु तु मार्गेषु विशेषोक्तिः प्रवर्तते इति।

न च धुशब्दे वकार इति बाधः । साम्प्रतिकाभावे भूतपूर्वगत्या तत्संभवात् । अन्ये त्वाहुः। न ङिसम्बुद्ध[110]योरिति लिाद्यत्र सुपो लुग्भावी[53] तत्र भसंज्ञाविषये पूर्व पदसंज्ञा प्रयुक्तमेव कार्य[111] कर्तव्यं पश्चात्सुपो लुगिति ज्ञाप्यते । अन्यथाद्रेवर्मन्नित्यादावलुप्ते ङौ भत्वेन न लोपाप्रसक्तेलृप्ते तु न लुमतेति निषेधाय नाङिपरत्वासंभवेन निषेधाप्रसङ्गत्।

ततश्च धुवः स्थान इत्यत्रापि षष्ठी समासे आदावुत्वे कृते पश्चात्यण भविष्यति न चेदानी वलोप प्रसङः । अन्तरङेणे त्वे नै व वस्यापहानात् । अविधित्वाच्च स्थानिवद्भावोऽपि नास्ति । यत्र चोत्ववलोपयोरेककालाप्राप्तिस्तत्रैव व प्रश्लेषेणोत्वं बाध्यते। न चेह तथेति न चैवं सूत्रेप्युत्वापत्तिः। द्यौश्चासौ वृचेति विग्रहो न तु दिवोऽपि । तत्र ज्ञापकस्य भविषयत्वेन लुकि कृते पश्चात्प्राप्त्युत्वं तुल्यकालेन वलोपे न बाधिष्यते। विशेषणेन तदन्तविधेः समानाधिकरण्यं स्वीकारान्तस्य दिव इति। विशेषणस्यापि सौत्रपरनिपात इति । तदयुक्तं दिवो वान्तत्वाव्यभिचारेण विशेषण समासानुपपत्तेः ।

सन्दर्भ ग्रन्थाः -

1. मूलपाठे प्रज्ञावक्षुनाह असाधुः प्रज्ञाचक्षुराह साधुः ।
2. ऋतश्च संयोगादेर्गुणः' (अष्टा – 7.4.10)
3. गुणोऽति संयोगाद्यो' (अष्टा - 7.4.29)
4. 'ऋच्छत्युताम्' (अष्टा – 7.4.11) '
5. ऋदृशोऽङ्गुणः' (अष्टा – 7.4.16)
6. शीङः सार्वधातुके गुणः (अष्टा – 7.4.21)
7. ओर्गुणः (अष्टा – 6.4.146)
8. सार्वधातुकार्धधातुकयोः (अष्टा - 7.3.84)
9. गुणो यङ् लुको (अष्टा – 7.4.82)
10. मूलपाठे संनुद्धि असाधु, सम्बुद्धिः साधुः ।
11. जसि च (अष्टा - 7.3.109)
12. उतो वृद्धि कि हलि (अष्टा - 7.3.89)
13. मूलपाठे नुर्णोतेर्विभाषा असाधुः, ऊर्णोतेर्विभाषा साधुः ।
14. 'श्रयुकः किति' (अष्टा - 7.4.11)
15. मूलपाठे तत्पुनुष इति असाधुः, तत्पुरूष इति साधुः।
16. मूलपाठे वक्ष्यमाणनीत्या इति असाधुः, वक्ष्ययाणरीत्या साधुः ।
17. मूलपाठे सिदेर्गुणः इति असाधुः मिदेर्गुणः इति साधुः ।
18. मूलपाठे बाधापन्ने असाधुः, बाधापत्ते साधुः ।
19. मूलपाठे पनसप्तमी इति असाधुः, परसप्तमी इति साधुः ।
20. मूलपाठे ननत्प्रसंगः असाधुः, न तत्प्रसंग:साधुः ।
21. मूलपाठे मृद्दिदृशिमुचिगुणेऽपि असाधुः, मृजिदृशिमुचिगुणेऽपि साधुः।
22. ‘हलादिः शेषः (अष्टा – 7.4.60)
23. मूलपाठे जाग्र असाधुः, जागृ साधुः।

24. मूलपाठे विधिनत्र असाधुः, विधिरत्र साधुः ।
25. मूलपाठे व वेषां असाधुः, न चैषां साधुः ।
26. 'ईदूदेदद्विवचनं प्रगृह्यम्' (अष्टा – 1.1.11)
27. मूलपाठे उज इति असाधुः, उञ इति साधुः ।
28. 'उञ' (अष्टा – 1.1.17)
29. मूलपाठे भानुदंधसौ असाधुः, आनुबंध सौ साधुः ।
30. 'प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (अष्टा - 6.1.102)
31. मूलपाठे मोनाजीतिवत् असाधुः, मोराजीतिवत् साधुः ।
32. 'घेर्ङिति' (अष्टा - 7.3.111)
33. 'ङिति च' (अष्टा – 1.1.5)
34. मिगुणः (अष्टा - 7.3.82)
35. मूलपाठे नान्तनयकत्वादनुवर्तत असाधुः, नान्तरीयकत्वादनुवर्तत इति साधुः ।
36. मूलपाठे श्यनूपमेव साधुः, स्वरूपमेव साधुः।
37. 'अदेगुणः' (अष्टा – 1.1.2)
38. मूलपाठे स्वनूपपनत्व साधुः, स्वरूपपरत्व साधुः ।
39. 'पुगन्तलघूपधस्य च. (अष्टा - 7.3.86)
40. 'गुणो यङ्लुकोः' (अष्टा – 7.4.82)
41. मूलपाठे यङ्लुकोनिति असाधुः, यङ्लुकोरिति इति साधुः ।
42. मूलपाठे शास्त्ररम्भाक्षेपोऽति असाधुः, शास्त्रारम्भाक्षेपोऽपि साधुः ।
43. मूलपाठे वृद्धयविकाने असाधुः, वृद्धयधिकारे साधुः ।
44. 'दिव औत्' (अष्टा - 7.1.84)
45. मूलपाठे वृद्धिनित्येवं असाधुः, वृद्धिरित्येवं साधुः।
46. मूलपाठे स्मात् असाधुः, स्यात् इति साधुः।
47. मूलपाठे एत्राश्रित इति असाधुः, एवाश्रित इति साधुः ।
48. मूलपाठे अंतनंग इति असाधुः, अन्तरङ़ इति साधुः ।

49. मूलपाठे पनिहानाय इति असाधुः, परिहाराय इति साधुः ।
50. मूलपाठे कामवार इति आसाधुः कामचार इति साधुः ।
51. 'आदेच उपदेशेऽशिति' (अष्टा - 6.1.45)
52. मूलपाठे उपनंजक इति असाधुः उपरजक साधु।
53. मूलपाठे पुनुषस्य इति असाधुः ।
54. पुरूषस्य इति साधु । 'मनोरौ वा' (अष्टा - 4.1.38)
55. मूलपाठे पूजक्रतौरैवेत्यत्र असाधुः, पूतक्रतौरैवेत्यत्र साधुः ।
56. मूलपाठे पानार्थ्यात् इति असाधुः सामर्थ्यात् इति साधुः ।
57. मूलपाठे वक्षते इति असाधुः चक्षते इति साधु ।
58. 'निपात् एकाजना ङ् (अष्टा – 1.1.14)
59. मूलपाठे ङ्याय् इति आसाधुः ङ्याप् इति साधुः ।
60. 'याप प्रातिपदिकात्' (अष्टा – 4.1.1)
61. 'धातोः' (अष्टा - 3.1.91)
62. मूलपाठे पिवक्ष्यते इति असाधुः, विवक्ष्यते इति साधुः।
63. 'षष्ठीस्थानेयोगा' (अष्टा – 1.1.49)
64. वृद्धिर्यस्याचामादि तवृद्धम्' (अष्टा – 1.1.73)
65. मूलपाठे वृद्धिर्यस्यावासादिरित्यादविव असाधुः, वृद्धिर्यस्याचामादिरित्यादाविव साधुः।
66. अलोऽन्त्यस्य' (अष्टा – 1.1.52)
67. मूलपाठे प्रधातमिति असाधुः प्रधानमिति साधुः।
68. मूलपाठे प्रयंवितं इति असाधुः, प्रपञ्चितं साधुः ।
69. मूलपाठे नोअपयन्ति इति असाधुः, नोत्थापयन्ति साधुः।
70. 'वृद्धिरादैच' (अष्टा – 1.1.1)
71. मूलपाठे नियामकानावात् इति असाधुः, नियामकाभावात् इति साधुः।
72. वृद्धिरादैच्" (अष्टा – 1.1.1)
73. मूलपाठे पृहपतये असाधुः, गृहपतये साधुः ।

74. 'इग्यमः सम्प्रसारणं' (अष्टा – 1.1.1)
75. मूलपाठे वावो इति असाधुः, वाचो साधुः ।
76. मूलपाठे उषतेन इति असाधुः, उषतेर साधुः ।
77. मूलपाठे मउपतिष्ठत असाधुः, मदुपतिष्ठत साधुः।
78. 'अदेगुणः (अष्टा – 1.1.2)
79. मूलपाठे समुघयार्थे असाधुः, समुच्चयार्थे साधुः ।
80. मूलपाठे समुद्द्यार्थश्चकारः असाधुः, समुदयार्थश्चकारः साधुः ।
81. मूलपाठे अनुवतसानश्च असाधुः, अनुवर्तमानश्च साधुः ।
82. मूलपाठे यत्ताभावात् असाधुः, यत्नाभावात् साधुः ।
83. मूलपाठे सिद्धात्वादुमानगयो असाधु: सिद्धत्वादनुमानमन्यो साधुः।
84. मूलपाठे सान• इति असाधुः, सामर्थ्या इति साधुः ।
85. मूलपाठे समुदायवाबो असाधुः, समुदायवाचो साधुः ।
86. मूलपाठे एघ इति असाधुः, एव इति साधुः ।
87. मूलपाठे त्वदादीनाम् इति असाधुः, त्यदादीनाम् इति साधुः ।
88. 'त्यादीनामः' (अष्टा - 7.2.02)
89. 'तो सः सावनन्त्ययोः' (अष्टा – 7.2.06)
90. ‘एततत्तदोः सुलोपोऽकोरनसमासे हलि' (अष्टा - 6.1.132)
91. हल्याब्योदीर्घात्सुतिस्यपृक्तहल् (अष्टा - 6.1.68)
92. मूलपाठे म इति असाधुः, स इति साधुः ।
93. 'दिव औत्' (अष्टा - 7.1.84)
94. 'दिव उत्' (अष्टा – 6.1.131)
95. 'हलोयमा यमिलोपः (अष्टा – 8.4.64)
96. मूलपाठे स्वनुपमप्यर्थं असाधुः, स्वरूपमप्यर्थं साधुः ।
97. 'क्ङिति च' (अष्टा – 1.1.5)
98. मूलपाठे अतिनिक्तं असाधुः, अतिरिक्तं साधुः ।

99. मूलपाठे वलीयातिति असाधुः बलीयानिति साधुः।
100. व्योर्लोपो वली इति असाधुः लोपो व्योर्वलि इति साधुः।
101. 'शास इदहलोः (अष्टा – 1.1.5)
102. मूलपाठे शीरः असाधुः, शीङः साधुः।
103. वेरपृक्तस्य' (अष्टा – 1,1.5)
104. वेरपृक्तस्य' (अष्टा – 1.1.67)
105. 'लोपोव्योवलि (अष्टा – 6.1.66)
106. 'अचो रहाभ्यां द्वे (अष्टा - 8.4.46)
107. मूलपाठे त्वाघवं असाधुः, लाघवं साधुः।।
108. मूलपाठे घुत्भ्यामित्यादौ असाधुः, द्युभ्यामित्यादौ साधुः।
109. 'न ङि सम्बुद्ध्योः (अष्टा – 8.2.8)
110. मूलपाठे लुगमावी असाधुः, लुग्भावी साधुः।
111. मूलपाठे कार्यां असाधुः, कार्य साधुः।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

वायुपुराणम्, पद्मपुराणम् गोतत्त्वविमर्शः

डॉ. नानूराम जाटः
रा. उ. प्रा. सं. विद्यालय माताजी भोपावास चौमूँ ,भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 174-205

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांशः– पद्मपुराणस्य सूक्ष्मेनिकया दिग्दर्शनमकारि। तत्र तत्र सन्दर्भाणां यः क्रमः प्राप्तः तेनैव क्रमेण प्रबन्धेऽस्मिन् विनियोजितः अग्रेऽपि क्वचित् श्राद्धदानविमर्शप्रकरणे गोदानस्य महत्त्वं प्रत्यपादि। किं बहुना पद्मपुराणे भारतीयसंस्कृतेः प्रायेण सर्वे पक्षाः याथातथ्येन वर्णिताः। यथा एकादशीव्रतप्रसंगे द्वादशमासानां एकादशीव्रतं विस्तरेण कथितम्। तत्रैव गोदानस्य च क्वचित् संक्षेपेण - चर्चा प्राप्यते। पुराणमिदं पठनपाठनयोग्यं प्रतिभाति यत्र सर्वे समाजोपकारिणो विपयाः निर्दिष्यः। इदानीं पुराणं प्रणम्य आदिकाव्यस्य अन्वेषणं करोमि।

मुख्यशब्दः–वायुपुराणम्, पद्मपुराणम्, गोतत्त्वविमर्शः, वेदः,धर्मः, विद्वांसः।

पुराणं प्राचीनतमं साहित्यं वर्तते। बहुत्र पुराणं पञ्चमो वेदः 'इत्युक्तिः' श्रूयते। अयं भावः वेदस्य यादृशी प्रतिष्ठा विद्यते तथैव पुराणस्य भवति। पुराणेषु वैदिकविषयाणामवगाहनं विस्तरेण कृतं वर्तते तत्रापि पुराणस्य विशिष्टैका शैली भवति रूपकमाध्यमेन क्लिष्टविषयस्य लोकानामुपकाराय निरूपणम्। अयमत्र विशेषः अनेके विद्वांसः पुराणस्य वेदत्वमपि अंगीकृतवन्तः। किं बहुना छान्दोग्योपनिषदि नारदस्य वचनं यथा -

"ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेदं सामवेदम्।
अथर्वाणां चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदम्।।"[1]

श्रीमद्भागवते च स्पष्टशब्देन उक्तम् -

"इतिहासः पुराणं च पञ्चमो वेद उच्यते"[2]

पुराणादौ धर्मस्य समग्रं चिन्तनं प्राप्यते। सर्वाणि पुराणानि धर्मस्य समग्रं चिन्तनं प्राप्यते। पुराणानां विशिष्टमध्ययनं सामाजिकानां विशिष्य गवेषकाणां कृते रहस्योद्घाटनाय प्रतीयते। बृहद्धर्मोपपुराणस्यायं श्लोकः -

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

रामायणं पुराणानि महाभारतमेव च ।

मन्वादि धर्मशास्त्राणि धर्मार्थानि सदैव हि॥[3]

नारदपुराणे च -

वेदार्थादधिकं मन्ये पुराणार्थं वरानने।

वेदा: प्रतिष्ठिता: सर्वे पुराणे नात्र संशयः॥[4]

स्कन्दपुराणे -

वेदा: प्रतिष्ठिता पूर्वं पुराणे नात्र संशयः।

आत्मा पुराणं वेदानां पृथगङ्गानि तानि षट्॥

यन्न दृष्टं हि वेदेषु तद् दृष्टं स्मृतिभि: किल।

उभाभ्यां यन्न दृष्टं हि तत्पुराणेषु गीयते॥[5]

वेदानधीत्य च केचन ज्ञानिनो भवन्ति परन्तु पुराणानाकल्मनं विना सम्यक् ज्ञानं न प्रसरति। तत्रापि विचक्षणाय पुराणानां साकल्येनाध्ययनं विधेयम्। वायुपुराणस्य निम्नलिखित: श्लोक: प्रमाणभूतो भवति -

यो विद्याच्चतुरो वेदान् साङ्गोपनिषदो द्विजः।

न चेत् पुराणं संविद्यान्नैव स स्याद् विचक्षणः॥[6]

किञ्चित् परिवर्तनेन उपर्युक्तो भाव: पद्मपुराणे प्रस्तावित:। पद्मपुराणस्य सृष्टि खण्डे अयं प्रस्ताव: प्राप्यते -

पुराणं सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम् ।

उत्तमं सर्वलोकानां सर्वज्ञानोपपादकम् ॥ [7]

प्रामुख्येन पुराणानां संख्या अष्टादश विद्यते। एतेषां पुराणानां कर्ता सत्यवती सुत: व्यास: अस्ति। मत्स्य पुराणस्यायं श्लोक: अत्र प्रसंगे प्रमाणमस्ति –

अष्टादश पुराणानि कृत्वा सत्यवती सुतः।

पश्चात् भारतमाख्यानं चक्रे तदुपबृंहितम्॥[8]

अयं भाव: पाराशरोव्यास: अष्टादशपुराणानि कृत्वा महाभारताख्यानं रचयामास। देवीभागवते चायं श्लोक: किञ्चित् परिवर्तनेन पठित: तद्यथा -

अष्टादश पुराणानि कृत्वा सत्यवतीसुतः।

भारताख्यानमतुलं चक्रे तदुपबृंहितम्॥[9]

अन्यत्रापि च प्रमाणम् -

अष्टादश पुराणानि कृष्णेन मुनिनानद्य।

कथितानि सुदिव्यानि पठितानि त्वयानहा।।[3]

तथा च -

अष्टादशपुराणानां वक्तासत्यवतीसुतः।। [10]

पुराणेषु बहुत्र वेदतुल्यं पुराणमिति वचनं प्राप्यते। वेदतुल्यमित्युक्ते वेदस्य प्राथम्यं तत्र अङ्गीकर्तव्यम्। अनन्तरं पुराणमागतम् यतोहि - "पुराणं ब्रह्मसम्मितम्"[11]

अयमर्थ: वेदतुल्यं पुराणमिति।

उपमानं प्रसिद्धं श्रेष्ठं च भवति तुलाया: साधकतम भवात माता कारणात्। ब्रह्मसम्मितम् इत्यत्र ब्रह्म वै वेदः।

उक्तञ्च -

पराशरश्च भगवान् जातूकर्ण्यमृषि पुरा।

तमध्यापितवान् दिव्यं पुराणं वेदसम्मितम्।।[12]

प्रमाणानां समीक्षणेन ज्ञायते पुराणं वेदानन्तरं रचितम्। एतेषां पुराणानां विषय: पुराणभेदेन पृथक् पृथक् भवति। वेदमार्गस्यानुसन्धानं सदा पुराणमाध्यमेन विधातव्यम् उक्तञ्च महाभारते -

बिभेत्यल्पश्रुताद् वेदोमामयं प्रहरेदिति

वेदस्य भाषाशैली क्लिष्टा भवति तस्मात् कारणात् पुराणेषु वेदस्य विषय: सरलया भाषया प्रतिपादितः।

छान्दोग्योपनिषदि सनत्कुमारं प्रति अधस्तनं प्रमाणं यथा -

"ऋग्वेदं भगवोध्येमि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदम्, पित्र्यं राशिं दैवं निधिं वाकोवाक्यमेकायनं देवविद्यां ब्रह्मविद्यां भूतविद्यां क्षत्रविद्यां नक्षत्रविद्यां सर्पजनदेवविद्यामेतदद्य भगवोऽध्येमि"[13]

अत्रायं प्रश्नो नास्ति पुराणं वेदादौ आसीत् अथवा वेदानन्तरं। प्रामख्येन तथ्यमिदं वर्तते पुराणं अस्य संस्कृत वाङ्मयस्य प्रमुखं विद्या स्थानं वर्तते । पुराणसाहित्ये समग्रस्य विश्वब्रह्माण्डस्य विस्तृतं ज्ञानविज्ञानमस्ति। अस्य देशस्य संस्कृति: पुराणेषु उपनिवद्धा वर्तते।

मम प्रवन्धस्य सम्बन्ध: पुराणै: सह याथातथ्येन विभाति। यस्याः चर्चा शोध प्रारूपे मया कृता। कानिचित् पुराणानि प्रवन्धस्य सज्जीकरणाय अङगीकृतानि। शोधप्रारूपे येषां पुराणानां क्रमानुरोधेन उपस्थापनं वर्तते तथैव अध्ययनक्रमेऽपि करिष्ये। .सावधानेनेदमपि वोधव्यं भवति यत् पुराणं कपोलकल्पितं नास्ति। सर्वत्र

वेदतुल्यं पुराणं निगदितम्। पुराणेषु यत् प्रमाणमुपलभ्यते तत् सर्वमस्माकं प्रमाणकोटौ भवति। ब्राह्मणग्रन्थेषु च पुराणानां प्रतिष्ठा स्वीकृता। उक्तञ्च गोपथब्राह्मणे ओंकारस्य माहात्म्य प्रसंगे -

"तस्य मकार श्रुत्या इतिहासपुराणं वाकोवाक्यं गाथा नाराशंसी उपनिषद: अनुशासनातीति वृधत् करत् गुहत् तत् शमोम् इति व्याहृति: स्वरशम्यनानातन्त्री: स्वरनृत्यगीतवादित्राणि अन्वभवत् चैत्ररथं दैवतं वैद्युतं ज्योतिर्हितं छन्द: त्रिणवत्रयस्त्रिंशी स्तोमी ध्रुवामूर्ध्वा दिशं हेमन्तशिशिरावृतू श्रोत्रमध्यात्म शब्दश्रवणम् इति इन्द्रियाणि अन्वभवत्"[14]

पुराणस्य यल्लक्षणं प्रामुख्येन श्रूयते तत्र -

"सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशोमन्वन्तराणि च"

राज्ञां वंशवर्णनं पुराणेषु उपलभ्यते। पुण्यकीर्तिणां महाराजानां वंशवर्णनमत्र भवति। प्रायेण गोपालनं कर्म सर्वत्र पुराणेषु प्रसिद्धम्। कर्मेदं पुण्यलाभाय प्रशस्तम्। तथा च सम्पूर्ण राजतन्त्रस्य अर्थतन्त्रं गवाधारितं आसीत्। यस्य राज्ञ: पार्वे यावत्य: गाव: आसन् तथैव तस्य राज्ञ: प्रतिष्ठा आसीत्। सम्पूर्ण कृषिकर्म वृषभेण प्रचलति स्म। तथा यज्ञस्य सम्पादनं प्रजाभिः सह राज्ञ: प्रमुखं कर्म भवति स्म। यज्ञेनैव राष्ट्रस्योन्नति: सम्भवति एष विश्वास: आसीत्। इदानीमपि जना: सुखसमृध्यर्थं यज्ञाचरणं कुर्वन्ति। यज्ञस्य दक्षिणायां गाव: दीयन्ते स्म। किं बहुना गोघृतेन यागस्य सम्पादनं प्रशस्तं मन्यते। एवं सकलं च कर्म गवाधारितमासीत्।

एतत् सर्वं मनसि निधाय शोधप्रारूप मध्ये पञ्च पुराणानि निर्धारितानि सन्ति। तेषां क्रमेण विवेचनं करिष्ये। एतानि सर्वाणि पुराणानि प्रकाशितानि विद्यन्ते। यथाक्रमं पुराणानामन्वेषणं कृत्वा गोतत्वस्य विमर्शो विधीयते।

वायुपुराणम्

वायुपुराणं अष्टादश महापुराणेषु परिगणितम्। अस्य कलेवरं नातिदीर्घ नातिहस्वं च वर्तते। अस्य विभाग: पूर्वार्द्ध उत्तरार्द्धाभ्यां कृत:। अयमेको विभाग:। अपरश्च विभाग: पादमाध्यमेन प्राप्यते। सम्पूर्णं पुराणं चतुर्भि: पादै:

विभक्तम्। तत्र पादानां नामानि सन्ति -

1. प्रक्रियापादः

2. उपोद्धातपादः

3. अनुषङ्गपाद:

4. उपसंहारपाद:

पर्वार्द्ध द्वौ पादौ स्त: प्रक्रियापाद: उपोद्धातपादश्च। उत्तरार्द्ध च द्वौ पादौ भवत: अनुषङ्गपाद:, उपसंहारपादश्च। प्रक्रियापादे षडध्याया: सन्ति। उपोद्धातपादे अष्टपञ्चाशत् अध्याया: (58) सन्ति। अनुषङ्गपादे चतुस्त्रिशदध्याया: विद्यन्ते। उपसंहारपादे त्रयोदशाध्याया: पठिता:। सर्वमाहत्य वायुपुराणे एकादशोत्तरशताध्याया: भवन्ति। पूर्वार्द्ध एकषष्टि-अध्याया: उत्तरार्द्ध च पञ्चाशदध्याया: विद्यन्ते।

सर्वप्रथमं पुराणेऽस्मिन् सृष्टिविस्तार: प्राप्यते। पुराणस्य लक्षणे एव सर्ग विस्तारस्य कथनं स्वीकृतम्। चतुभिरध्यायैः सर्गस्य प्रामुख्येन निरूपणं कृतम्। पञ्चमेऽध्याये सृष्टिमध्ये परमेश्वरस्य कथं तावत् अनेकानि नामानि भवन्ति किमत्र कारणं एतत् सर्वं व्युत्पत्तिविधिमाश्रित्य

व्यासेन निरूपितम्। अस्माकं अध्ययने चायं क्लेश उत्पद्यते कथं तावदिदं नामकरणं प्रशस्तम्। पुराकाले स्वेच्छया नाम सम्पादनं नासीत् अपितु नामकरणे हेतुर्भवति तेषां नाम्नां प्राचीनग्रन्थानुसारेण अनुसन्धानं आवश्यकम्। रहस्यानां च उद्घाटनं भवति अत्र प्रसंगानुरोधेन व्युत्पतिलभ्योऽर्थ: लिख्यते -

"योगेश्वर: शरीराणि करोति विकरोति च।

नानाकृति क्रियारूपनामवृत्तिः स्वलीलया।।

त्रिधा यद्वर्तते लोके तस्मात्रिगुण उच्यते।

चतुर्धा प्रविभक्त्वाच्चतुर्ग्रहः प्रकीर्तितः।।

यदाप्नोति यदादते यच्चास्ति विषयं प्रति।

तच्चास्य सततं भावस्तस्मादात्मा निरूच्यते।।

ऋषि: सर्वगतत्वाच्च शरीराद्यात्स्वयं प्रभुः।

स्वामित्वमस्य तत्सर्वं विष्णु: सर्वप्रवेशनात्।।

भगवान् भगसद्भावाद्रागो रागस्य शासनात्।

परश्च तु प्रकृतत्वादवनादोमिति: स्मृतः।।

सर्वज्ञ: सर्वविज्ञानात् सर्व: सर्वं यतस्ततः।

नराणामयनं यस्मात्तेन नारायण: स्मृतः।।

त्रिधाविभज्य स्वात्मानं त्रैलोक्यं सम्प्रवर्तते।

सृजते ग्रसते चैव वीक्षते च त्रिभिस्तु यत्।।

अग्रे हिरण्यगर्भ: स प्रादुर्भूतश्चतुर्मुखः।

आदित्वाच्चादिदेवोऽसावजातत्वादज: स्मृत:।।

पाति यस्मात्प्रजा: सर्वा: प्रजापतिरतः स्मृतः।

देवेषु च महान् देवो महादेवस्तत: स्मृत:।।

सर्वेशत्वाच्च लोकानामवश्यत्वात्तथेश्वरः।

बृहत्वाच्च स्मृतो ब्रह्मा भूतत्वाद्भूत उच्यते।।

क्षेत्रज्ञ: क्षेत्रविज्ञानाद्विभुः सर्वगतो यत:।

यस्मात् पुर्यनुशेते च तस्मात् पुरुष उच्यते।।

नोत्पादितत्वात् पूर्वत्वात् स्वयम्भूरिति स स्मृतः।

इज्यत्वादुच्यते यज्ञ: कविर्विक्रान्त दर्शनात्।।

क्रमण: क्रमणीयत्वाद्वर्णकस्याभिपालनात्।

आदित्यसंज्ञ: कपिलस्त्वग्रजोऽग्निरिति स्मृतः।।

हिरण्यमस्य गर्भोऽभूद्धिरण्यस्यापि गर्भज:।

तस्माद्धिरण्यगर्भ: स पुराणेऽस्मिन्निरुच्यते।।[15]

येषां नाम्नां व्युत्पत्तिप्रदर्शनं पुराणे नैरन्तर्येण कृतं तेषां सर्गव्यवस्थायां भवति महद्योगदानम्। रूपकविधौ इमे मूर्तिमन्त: प्रतिभाति परन्तु चेतनातुल्या: सर्वे सृष्टिस्थितिप्रलयकारका: सन्ति। एतानि सर्वाणि नित्यादिव्य तत्वानि विद्यन्ते। कदाचिदपि एतेषां विनाश: न सम्भवति। अनन्तरं आश्रमाणां विभाग: पुराणेऽस्मिन् विद्यते। चत्वार: आश्रमा: सन्ति। तद्यथा -

गृहस्थो ब्रह्मचारित्वं वानप्रस्थं सभिक्षुकम्।

आश्रमांश्चतुरो ह्येतान् पूर्वमास्थापयत् प्रभुः।।[16]

अनन्तरं वर्णभेदेन आश्रमाणां व्यवस्था प्रकल्पिता। कस्मिन्नाश्रमे कस्य प्रवेश: स्यात् इति सर्वं विवेचितम्। प्रमाणायाध: प्रस्तूयते -

"चातुर्वर्णात्मक: पूर्व गृहस्थश्चाश्रमः स्मृतः।

त्रयाणामाश्रमाणाञ्च प्रतिष्ठायोनिरेव च।।

यथाक्रमं प्रवक्ष्यामि यमैश्च नियमैश्च ते।

दाराऽग्नयोऽथातिथेय इज्याश्राद्धक्रिया: प्रजाः।।

इत्येष वै गृहस्थस्य समासाद्धर्मसंग्रहः।

दण्डी च मेखली चैव ह्यघः शायी तथा जटी।।

गुरुशुश्रूषणं भैक्षं विद्याद्वै ब्रह्मचारिणः।

चीरपत्राजिनानि स्युर्द्धन्यमूलफलौषधम्।।

उभे सन्ध्येऽवगाहश्च होमश्चारण्यवासिनाम्।

आसन्नमुसले भैक्षमस्तेयं शौचमेव च।।

अप्रमादोऽव्यवायश्च दयाभूतेषु च क्षमा।

अक्रोधो गुरुशुश्रूषा सत्यञ्च दशमं स्मृतम्।।

दशलक्षणिको ह्येष धर्म: प्रोक्त: स्वयम्भुवा।

भिक्षोर्व्रतानि पञ्चात्र पञ्चैवोपव्रतानि च।।

आचारशुद्धिर्नियम: शौचं च प्रतिकर्म च।

सम्यग्दर्शनमित्येवं पञ्चैवोपव्रतान्यपि।।

ध्यानं समाधिर्मनसेन्द्रियाणां ससागरैर्भैक्षमथोपगम्य।

मौनं पवित्रोपचितैर्विमुक्ति: परिव्रजोधर्ममिमं वदन्ति।

सर्वे ते श्रेयसे प्रोक्तो आश्रमा ब्रह्मणा स्वयम्।। [17]

पुन: अग्रे गंगादिनदीनां कैलासादिपर्वतानां विविधवंशानां च गाथा प्रसृता। प्रामुख्येन ऋषिवंशवर्णनं, अग्निवंशवर्णनं, देववंशवर्णनम्, पथवंशवर्णनम्, प्रजापतिवंशकीर्तनम्, वरुणवंशवर्णनम्, वैवस्वतमनुवंशवर्णनम्, चन्द्रवंशकीर्तनम्, विष्णुवंशवर्णनम्, चतुर्दशमन्वन्तराणाञ्च विस्तार: कथितः।

वायुपुराणे उत्तरार्द्ध पृथुवंशविस्तारक्रमे वैन्यस्य राज्ञ: प्रजापालनं विस्तरेण वर्णितम्। तस्य वैन्यस्य धर्म कर्म विषये पुराणेऽस्मिन् सर्व तत्वं निगदितम्। प्रजानां संरक्षणाय वैन्य: धनुर्वाणधरो भूत्वा दृढप्रतिज्ञो भवति। यथा -

धनुर्गृहीत्वा बाणाश्च वसुधामाईयदली।

अस्याईनभयवस्ता गौर्भूत्वा प्राद्रवन्मही।। [18]

वैन्यभयात् सा पृथिवी गौर्भूत्वा प्रस्थिता। अत्रेदं विचारणीयं कथं सा विविधेषु जीवेषु गोस्वरूपं धृतवती। अनेन विज्ञायते यत् गौ: सर्वदा अवघ्या भवति। विपरीतायां परिस्थितौ च सदा रक्षणीया गौः। बहुभि: श्लोकैः अस्याः कथाया: विस्तार: प्राप्यते। प्रबन्धस्य महत्ववर्धनाय ते श्लोका: याथातथ्येन अध: लिख्यन्ते –

तां पृथुर्धनुरादाय द्रवन्तीमन्वधावत्।

सा लोकान् ब्रह्मलोकादीन् गत्वा वैन्यभयात्तदा।।

ददर्श चाग्रतो वैन्यं कार्मुकोद्यत धारिणम्।

मयि लोका: ....।।

अन्नभूता भविष्यामि जहि कोपं महायुते।

अवध्याश्च स्त्रिय: प्राहुस्तिोनिशतेष्वपि।

मत्वैवं पृथिवीपाल धर्मं न त्यक्तुमर्हसि।।

एवं बहुविधं ....।।

एकस्यार्थाय यो हन्यादात्मनो वा परस्य वा।

एकं प्राणं बहून् वापि कामं तस्यास्ति पातकम्।।

यस्मिंस्तु निहते भद्रे लभन्ते बहवः सुखम्।

तस्मिन् हते शुभे नास्ति पातकञ्चोपपातकम्।।

सोऽहं प्रजानिमित्तं त्वां वधिष्यामि वसुन्धरे।

यदि मे वचनं नाद्य करिष्यसि जगद्धितम्।।

दुहितृत्वञ्च मे गच्छ एवमेवं महद्वरम्।

मियच्छेत्वान्तु धर्मार्थं प्रयुक्तं घोरदर्शने।।

प्रत्युवाच ततो वैन्यमेवमुक्ता सती मही।

एवमेतदहं राजन् विधास्यामि न संशयः।।

वत्सन्तु मम तं यच्छ क्षेरयं येन वत्सला।

समाञ्च कुरु सर्वत्र मां त्वं धर्मभृतां वर।।

यथा विष्यन्दमानञ्च क्षीरं सर्वत्र भावये।

तत उत्सारयामास शिलाजालानि सर्वशः।

धनुष्कोट्या ततो वैन्यस्तेन शैला विवर्द्धिता:।।

मन्वन्तरेष्वत्तीतेषु विषमासीद्वसुन्धरा।

स्वभावेनाभवस्तस्या: समानि विषमाणि च।।

न हि पूर्वनिसर्गे वै विषमे पृथिवीतले।

प्रविभाग: पुराणां वा ग्रामाणां वापि विद्यते।।

न सस्यानि न गोरक्षा न कृषिर्न वाणिक्पथ:।

चाक्षुषस्यान्तरे पूर्वमेवदासीत्पुरा किला ।

वैवस्वोन्तर तस्मिन् सर्वस्यैतस्य सम्भव:।।

वैन्यात् प्रभृति लोकेऽस्मिन् सर्वस्यैतस्य सम्भवः।।

कृच्छ्रेण महता सोऽपि प्रनष्टास्वोषधीषु वै।

स कल्पयित्वा वत्सन्तु चाक्षुषं मनुमीश्वरः।।

पृथुर्दुदोह सस्यानि स्वतले पृथिवीं ततः।।

सस्यानि तेन दुग्धानि वैन्येन तु वसुन्धराम्।

मनुञ्च चाक्षुषं कृत्वा वत्सम्पात्रे च भूमये।

तेनान्नेन तदा ता वै वर्तयन्ते प्रजा: सदा।।

ऋषिभि: स्तूयते वापि पुनर्दुग्धा वसुन्धरा।

वत्स: सोमस्त्वभूतेषां दोग्धा चापि वृहस्पति:।।

पात्रमासीतु छन्दांसि गायत्र्यादीनि सर्वशः।

क्षीरमासीत्तदा तेषां तपो ब्रह्म च शाश्वतम्।।

पुन: स्तुत्वा देवगणै: पुरन्दरपुरोगमैः।। [19]

एवं प्रकारेण देवा: असुरा: राक्षसा:, किन्नराः, गन्धर्वाः, अन्ये च सर्वे पृथिवीं स्व-स्व प्रयोजनानुसारं दोग्धुः। दोहन क्रमे यस्य जातिविशेषस्य यत्

प्रयोजनं आसीत् तदेव दुदोह। सर्वप्रथमं मनसि विचार: निष्कलंको भवेत् तदनु स्वेच्छया दाढ्र्षेण विचारेण कामानां दोहनं कुर्यात्।

उत्तरार्द्ध जीवानामुत्पत्ति विषये काचित् नवीना सूचना लभ्यते। यथा –

बहुन्यहानि निःक्षिप्ते सम्भवन्ति च गोमये।

जायन्ते कृमयो विप्रा काष्ठेभ्यश्च घुणादयः।।

कालिदा शतिकेभ्यश्च सर्पा जायन्ति सर्वशः।

संस्वेदजाश्च जायन्ते वृश्चिका: शुष्कगोमयात्।।

गोभ्यो हि महिषेभ्यश्च जायन्ते जन्तव: प्रभो।। [20]

अत्रैव षोडशेऽध्याये गवां तृप्तिकारणाय भोजनम् देयम्। यत्र स्थले गौ: क्षुधयापीडिता भवति दुःखमेव तत्। उक्तञ्च -

'न लभेद्यत्र गोस्तृप्तिं नक्तं यच्चैव गृह्यते।'[21]

अष्टादशेऽध्याये श्राद्धकल्पे दानमाहात्म्यं विस्तरेण साधितम्। श्राद्धकर्म लोकोत्तरकर्मनाम्ना व्याख्यातम्। अस्य कर्मण: प्रकारान्तरेण सर्वत्र सर्वसंप्रदायेषु परिपालनं भवति। यस्यकृते कर्मेदं विहितं स खलु दिवं गतः। तस्य पुत्रादय: सम्बन्धिनश्च श्राद्धं कुर्वन्ति। शास्त्रे अस्य माहात्म्यं बहुधा गीतम्। किं बहुना श्राद्धं कर्म आवश्यकं प्रतीयते। एकैकस्य पदार्थस्य विस्तृतं अक्षय्यं पुण्यं वायुपुराणे कथितम्। तद्यथा -

अतः परं प्रवक्ष्यामि दानानि च फलानि च।

तारणं सर्वभूतानां स्वर्गमार्ग सुखावहम्।।

लोके श्रेष्ठतमं स्वर्ग्यमात्मनश्चापि यत् प्रियम्।

सर्वं पितॄणां दातव्यं तेषामेवाक्षयार्थिना।।

जाम्बूनदमयं दिव्यं विमानं सूर्य सन्निभम्।

दिव्याप्सरोभि: संकीर्णमन्नदो लभते फलम्।।

आच्छादनन्तु यो दद्यादाहृतं श्राद्धकर्मणि।

आयु: प्रकाममैश्वर्यं रूपञ्च लभते सुतम्।।

अश्वदानसहस्रेण रथदानशतेन च।

दन्तिनां च सहस्रेण योगिन्या वसते नरः॥

दद्यात् पितृभ्यो योगिभ्यो यस्तूज्ज्वलनमम्भसि।

अथ निष्कसहस्राणां फलं प्राप्नोति मानवः॥

जीवितस्य प्रदानाद्धि नान्यद्दानं विशिष्यते।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन देयं प्राणाभिरक्षणम्॥

अहिंसा सर्वदेवेभ्य: पवित्रा सर्वदायिनी।

दानं हि जीवितस्याहुः प्राणिनां परमं बुधाः॥

लक्षणानि सुवर्णानि श्राद्धे पात्राणि दापयेत्।

रसास्तमुपतिष्ठन्ति भक्ष्या: सौभाग्यमेव च॥

पात्रं वै तैजसं दद्यान्मनोज्ञं श्राद्धभोजने।

पात्रं भवति कामानां रूपस्य च धनस्य च॥

राजतं काञ्चनं वापि दद्याच्छ्राद्धे तु कर्मणि।

दत्वा तु लभते दाता प्रकामं धर्ममेव च॥

धेनुं श्राद्धे तु यो दद्यादृष्टिकुम्भोपदोहनाम्।

गावस्तमुपतिष्ठन्ति गवां पुष्टिस्तथैव च॥

शिशिरेषु तथा त्वग्निं बहुकाष्ठं तथैव च।

इन्धनानि तु यो दद्याविजेभ्य: शिशिरागमे॥

नित्यं जयति संग्रामे श्रिया युक्तश्च दीप्यते।

सुरभीणि च माल्यानि गन्धवन्ति तथैव च।

पूजयित्वा तु पात्राणि श्राद्धे सत्कृत्य दापयेत्॥

गन्धवाहा महानद्य: सुखानि विविधानि च।

दातारमुपतिष्ठन्ति युवत्यश्च मनोरमा:॥

शयनासनानि रम्याणि भूमयो वाहनानि च।

श्राद्धेप्येतानि यो दद्यादश्वमेघ फलं लभेत्॥

श्राद्धकाले निवेद्यं च दर्शश्राद्ध उपस्थिते।

विप्राणां गुणयुक्तानां स्मृति मेघां च निन्दति।।[22]

अन्यान्यपि बहूनि दानानि तत्र प्रशस्तानि तथापि विस्तारभयात् तेषां चर्चा न क्रियते। एतस्य वचनस्य प्रवक्ता साक्षात् बृहस्पति: वर्तते। एकोनविंशेऽध्याये च अष्टका श्राद्धस्य विशेषेण क्रम: प्रतिपादितः। मृतकस्य तृप्त्यर्थं बहुविधानि श्राद्धानि ग्रन्थेषु चर्चितानि तत्रापि अष्टकाश्राद्धस्यानेके

भेदाः भवन्ति। अस्य श्राद्धस्य च पात्रभेदेन कालभेदेन च द्रव्याणि पृथक् पृथक् भवन्ति। अत्र प्रामुख्येन इदं ज्ञेयं यत् द्रव्याणां निर्णय: देशकालपात्राणां च सम्यक् मीमांसया क्रियते। इदानीन्तना: निर्णायका: न भवन्ति। प्रायेण शास्त्रेषु सर्वेषां पक्षाणां रहस्योद्घाटनं कृतमस्ति अत्रैव बृहस्पते: वचनं अस्मिन्नेवाध्याये उल्लिखितम्। वचनमीमांसया वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये क्लेश: सम्भवति तथापि प्रमाणं सदा शास्त्रमेव। काम्यनिमित्तनित्यादिभेदेन श्राद्धं तावत् त्रिविधम्। उक्तञ्च -

काम्यनैमित्तिकाजस्रं श्राद्धकर्माणि नित्यशः।

पुत्र दारधनमूला अष्टकास्तिस्र एव च।।

पूर्वपक्षो वरिष्ठो हि पूर्वाचित्री उदाहृता।

प्राजापत्या द्वितीया स्यात् तृतीया वैश्वदेवकी।।

आद्यापूपैः सदा कार्या मांसैरन्या भवेत् सदा।

शाकैरन्या तृतीया स्योददं द्रव्यगतो विधिः।।

अन्वष्टका पितॄणां वै नित्यमेव विधीयते।

यद्यन्या चतुर्थी स्यात्ताञ्च कुर्याद्विशेषत:।।[23]

अनेन विधिना श्राद्धस्य भेदा: प्रकल्पिता:। अन्यष्टका श्राद्धस्य प्रसंग: ङ्केगृह्यसूत्रेष्वपि प्राप्यते। अष्टकायाः विधानं पद्धति भेदेन पृथा पृथा दृश्यते। वायुपुराणस्य कथनं इदमपि अस्ति यत् पितॄणां पूजनं सर्वकालेषु भवितुमर्हति। तस्मात् विदुषां समाजे नित्यतर्पणस्य विधानं श्रूयते। देवपूजनात् प्राक् जलेन पितॄणां तर्पणं विहितम्। ते पितर: सदा अन्वयानां कल्याणाय सुखाय पुत्रादीनां

च सर्वविधसौख्यप्रदानाय समीपे भवन्ति। सामान्यञ्चावाहनं श्रुत्वा आशुरेव द्रवन्ति। यथा जलपानाय धेनव: जलाशयं प्राप्नुवन्ति। बहुत्र पशूनां जलपानाय पात्रमेकं जलापूरितं गृहस्य मार्गस्य पार्श्वे स्थापितं भवति। तत्र गवा पिपासानिवृत्यर्थं नित्यमेव आगच्छन्ति। उक्तञ्च -

पितर: सर्वकालेषु तिथिकालेषु देवताः।

सर्वे पुरुषमायान्ति निपानमिव धेनवः।।[24]

वायुपुराणे अत्रैव प्रसंगे रहस्यं किञ्चिदुद्घाटितम् तच्चरहस्यं सर्वथा शोधार्थिभि: ज्ञातव्यं भवति। अस्माकं मनसि एक: प्रश्न: अथवा शंका उदेति मृतक: स्व-स्व कर्मानुरोधेन शरीरमवाप्नोति तर्हि श्राद्धेन दत्तेन च को लाभ: कथं दीयते दानम्। कस्मै हेतवे। अस्य समाधानं कुर्वन्नाह यदिदं सत्यम् वर्तते कर्मणा शरीरं प्राप्नोति परन्तु यस्मिन् कस्मिन्नपि शरीरे असौ भवति तत्रैव तस्य शरीरस्य कृते यदन्नं तस्मिन् रूपे तत्र

प्राप्यते। नात्र संदेहः कर्तव्यं। शास्त्रस्य वचनं सर्वदा प्रमाणम् केवलेन कुतर्केण शास्त्रस्य खण्डनं च कार्यम् खण्डनाय च शास्त्रप्रमाणमेव भवति। उक्तञ्च -

सर्वत्र वर्तमानास्ते पिण्डा: प्रीणन्ति वै पितॄन्।

यदाहारो भवेज्जन्तुराहार: सोऽस्य जायते।।[25]

अत्रैकमुदाहरणं उपमामुखेन वायुपुराणे प्रदत्तम्। गोष्ठे शतश: गाव: भवन्ति। तत्र कदाचित् वत्स: मातुः सकाशात् दूरे गच्छति। व्याकुलोऽसौ वत्स:

इतस्तत: सर्वत्र गोष्ठे अन्वेषयति। गौश्च व्याकुला भूत्वा वत्समन्वेषयति तथा प्रयासेन झटिति मातरं प्राप्नोति। तथैव दिवंगत: मृतक: स्वकर्मवशात् यस्यां कस्यां च योनौ भवेत् अवश्यमेव प्राप्नोति एतत् सर्वं अधस्त श्लोक प्रमाणेन उपन्यस्तम् -

यथा गोष्ठे प्रनष्टां वैवत्सो विन्दति मातरम्।

तथा तं नयते मन्त्रो जन्तु यंत्रावतिष्ठते।।

नाम गोत्रं च मन्त्रश्च दत्तमन्नं नयन्ति तम्।

अपि योनिशतं प्राप्तांस्तृप्तिस्ताननु गच्छति।।

एवमेषा स्थिता संस्था ब्रह्मणा परमेष्ठिना।

पितॄणामादिसर्गस्तु लोकानामक्षयार्थिनाम्।।

इत्येते पितरो देवा देवाश्च पितर: पुनः।

दौहित्रा यजमानाश्च प्रोक्ताश्चैव मयानद्या:।।[26]

अस्मिन्नेव पुराणे उत्तरार्द्ध षड्विशतमेऽध्याये विश्वामित्रवशिष्ठयो: कलहस्य कथा पठ्यते। विश्वामित्र: राजर्षिः आसीत् इति शास्त्रेषु परिगीतम्। सत्यव्रतनामक: राजपुत्र: अधर्म साधनात् राज्यात् पित्राबहिष्कृतः। पापाचरणात् द्वादश वर्षाणि यावत् इन्द्रो न ववर्षः। तस्मिन्नेव काले विश्वामित्र: पुत्रान् पत्नी च त्यक्त्वा तपश्चरणाय वनं जगाम। दुर्भिक्षात् पृथिव्यां अन्नानामभाव: वृक्षेषु पत्राणां फलानां च सर्वथाऽभावोभूत्। अत: विश्वामित्रस्य पत्नी मध्यमं पुत्रं रज्ज्वानुबन्धनं कृत्वा विक्रयणार्थं गच्छति।

बालकस्य राजपुत्र: चाण्डालवेषधर: तं बालकं मोचयामास -

तस्मिंस्तु विषये तस्य नावर्षत् पाकशासनः।

समा द्वादश संपूर्णास्तेनाधर्मेण वै तदा।।

दारांस्तु तस्य विषये विश्वामित्रो महातपाः।

संन्यस्य सागरानूषे चचार विपुलं तपः।।

तस्य पत्नी गले बद्ध्वा मध्यमं पुत्रमौरसम्।

शिखयाभरणार्थाय व्यक्रीणाद्गोशतेन वै॥
तं तु बद्धं गले दृष्ट्वा विक्रीतं तं नरोत्तमः।
महर्षि पुत्रं धर्मात्मा मोक्षयामास सुव्रतः॥
सत्यव्रतो महाबुद्धिर्भरणं तस्य चाकरोत्।
सोऽभवद् गालवो नाम गले बद्धो महातपाः॥
सत्यव्रतस्तु बाल्यात्तु भाविनोऽर्थस्य वै बलात्।
वसिष्ठेभ्यधिकं मन्युं धारयामास मन्युना॥ [27]

सत्यव्रत: वसिष्ठं प्रति सदा क्रोधयुक्त: आसीत्। क्रोध: कल्याणाय न भवति नाशाय एव। तस्मात् विवेकेन क्रोधस्य शमनं कुर्यात्। परन्तु असौ राजपुत्र: वसिष्ठस्य तिरस्करणाय मनसि क्रोधं धारयामास। एकदा स सत्यव्रत: रोषात् मांसस्याभावे वसिष्ठस्य यज्ञधेनुं हतवान्। गोवध: शास्त्रे सर्वथा निन्दितः। समाजे च तादृशस्य पुरुषस्य कृते स्थानं न भवति तत्रापि यज्ञधेनो: वध: अहो कोपस्य क्रोधस्य च विडम्बना। कोप: किं किं न कारयति यथा चाह -

अविद्यमाने मांसे तु वसिष्ठस्य महात्मनः।
सर्वकाम दुघां धेनुं संददर्श नृपात्मजः॥
तां वै क्रोधाच्च मोहच्च श्रमाच्चैव बुधान्वित:।
दस्युधर्मं गतो दृष्ट्वा जघान बलिनां वरः॥
स तु मांसं स्वयं चैव विश्वामित्रस्य चात्मजान्।
भोजयामास तच्छ्रुत्वा वसिष्ठस्तं तदात्यजत्॥
प्रोवाच चैव भगवान् वसिष्ठस्तं नृपात्मजम्।
पातये क्रूरे हे क्रूर तव शंकुमयोमयम्॥
यदि ते त्रीणी शंकूनि न स्युर्हि पुरुषाधम।
पितुश्चापरितोषेण गुरोर्दोग्ध्रीवधेन च॥
अप्रोषितोपयोगाच्च त्रिविधस्ते व्यतिक्रमः।
एवं स त्रीणी शंकूनि दृष्ट्वा तस्य महातप:॥
त्रिशंकुरिति होवाच त्रिशंकुस्तेन स स्मृत:।[28]

एवं समस्तस्य वायुपुराणस्य समीक्षणेन गौतत्वविमर्श: प्रस्तावित:। वायुपुराणे अग्रे गयाया: माहात्म्यं वर्णितम्। गयातीर्थस्य प्रसिद्धि: पूर्वजानां समुद्धाराय भवति। विशिष्य पिण्डदानस्य महत्वं तत्र कथितम्। तत्रैव मध्ये दानप्रसंगे गोदानस्य महत्वं च प्रसारितम्। समग्रस्य

पुराणस्यात्र अवलोकनं कृतम्। वायुपुराणे गोतत्वस्य पृथक्तया वर्णनं न प्राप्यते। न च स्तवनं तथापि प्रकरणानां अध्ययनं कृत्वा यत्किञ्चिदुपलब्धं तत् सर्वं प्रवन्धेऽस्मिन् निरूपितम्।

अस्माकं देशस्य प्राचीनाशिक्षा सदा अनुकरणीया भवति। गुरुकुलेषु सर्वत्र अखिलेभारते वर्षे गोपालनस्य महत्वमासीत्। एकेनैव गोपालनकर्मणा गुरुकुलस्य सर्वकार्य सम्यक् प्रचलति। छात्राणां कृते दुग्धस्य, दध्नः, घृतस्य, इन्धनस्य च प्राप्तिः तेनैव कर्मणा सिद्ध्यति। अन्नानां लाभाय वृषभः तेनैव कर्मणा उत्पद्यते। कार्यं तथा कर्तव्यं बहूद्देश्यस्य पूर्तिः यथा स्यात्। अनेकेषां प्रयोजनानां कृते गोपालनं प्रशस्तम्। अन्यथा वर्तमानकालस्य यद्विज्ञानमायाति न तत् अस्माकं जीवनस्य उन्नत्यै वर्तते। किं बहुना विश्वस्य बह्वीनां समस्यानां समाधानं अनेनैव कर्मणा सम्भवति।

वायुपुराणस्याध्ययनं अस्माकं कृते आवश्यकं प्रतिभाति।

पद्मपुराणे गोतत्त्वविमर्शः

पद्मपुराणं बृहदाकारकं पुराणश्रेष्ठं च वर्तते। अस्मिन्पुराणे अनेके विषयाः प्रतिपादिताः। पुराणस्य माहात्म्यमपि अत्र परिगीतम्। यथा -

'पुराणं सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम्' [29]

अन्यत्रापि -

बहुशास्त्रं समभ्यस्य बहुवेदान् सविस्तरान्।

पुंसोऽश्रुतपुराणस्य सम्यग्याति न दर्शनम्।।[30]

पुनरग्रे -

पिशाचाः प्रायशो नाम ब्रह्मराक्षसनामकाः।

वेदमन्त्रस्य वेत्तारो दृश्यन्ते न पुराणवित्।।[31]

पुनश्च -

पुराणयिमुखो नैव सर्वः सर्वं न पश्यति[32]

पुराणपाठस्य भारतदेशे भवति प्रतिष्ठा। लोकाः संघीभूय पुराणानां श्रवणं कुर्वन्ति। पुराणश्रवणं धर्मस्य कार्यं मन्यते। उत्सवविधिपूर्वक पुराणपाठस्यायोजनं भारते ग्रामे ग्रामे भवति। बहुत्र ग्रामेषु एका परम्परा प्रचलिता जीवने एकदा अवश्यमेव पुराणस्य श्रवणं कुर्यात्। समाजे प्रतिष्ठायाः विषयः अनेन पुराणपाठस्यायोजनं कृतम्। लोके निन्दा च प्रवर्तते यद् अनेन कृपणेन पुराणपाठस्यायोजनं नैव कृतम्। कथं स्वर्गलाभः सुखस्य प्राप्तिश्च। अतएव भारतेवर्षे प्रदेशभेदेन पुराणानां महत्वं श्रूयते। पुराणपाठस्य फलं अस्मिन्नेव पुराणे साधितम् यथा -

'पुराणं शृणुयान्नित्यं महापापदवानलम्।'[33]

साक्षात् व्यासो ब्रूते महापापस्य नाशाय पुराणस्य श्रवणं जीवने कर्तव्यम्। यथा दावानले वनस्य सर्वे वृक्षा: भस्मीभूता: जायन्ते तथैव पुराणपाठात् महापापस्य समग्रस्य दहनं सुनिश्चितम्।

तत्रैव पुन: -

पुराणं सर्वतीर्थेषु तीर्थं चाधिकमुच्यते।

यस्य पादैकश्रवणाद्धरिरेव प्रसीदति।।[34]

तथा च -

यथा सूर्यवपुर्भूत्वा प्रकाशाय चरे द्धरिः।

सर्वेषां जगतामेव हरिरालोक हेतवे।।

तथैवान्त: प्रकाशाय पुराणावयवो हरिः।

विचरेदिह भूतेषु पुराणं पावनं परम्।।

तस्माद्यदि हरे: प्रीतेरुत्पादे धीयते मतिः।

श्रोतव्यमनिशं पुंभि: पुराणं कृष्णरूपिणः।।[35]

पुराणानां नामकरणे भवति किञ्चिद्बीजं स्वेच्छया यादृच्छिकं नाम नैव भवति अतएव अस्य पुराणस्य नामकरण विषये अत्रैव अन्त: साक्ष्यमस्ति -

एतदेव महापद्ममद्भुतं यन्मयं जगत्।

तद्वृत्तान्ताश्रयं तस्मात्पाद्ममित्युच्यते बुधैः।।[36]

पद्मपुराणस्य परिमाणं प्रबन्धस्य कृते महत्वपूर्ण विभाति।

अस्य पुराणस्य विभाग: सर्वप्रथमं खण्डेषु प्राप्यते तत्र सप्त खण्डानि स्मृतानि।

1. सृष्टिखण्डम्

2. भूमि खण्डम् 3. स्वर्गखण्डम्

4. ब्रह्माखण्डम्

5. पातालखण्डम्

6. उतरखण्डम्

7. क्रियाखण्डम्

उक्तञ्च पद्मपुराणे परिमाणविषये -

सहस्रं पञ्चपञ्चाशत् पञ्चखण्डै: समन्वितम्।

तत्रादौ सृष्टिखण्डं भूमिखण्डं तत: परम्।

स्वर्गखण्डं तत: पश्चात्तत: पातालखण्डकम्।

पञ्चमं तत: ख्यातामुत्तरं खण्डमुत्तमम् ।। [37]

सृष्टेखण्डस्य उपर्युक्ताभ्यां द्वाभ्यां श्लोकप्रमाणाभ्यां पञ्चखण्डानामेव समर्थनं भवति।

तत्रैव स्वर्गखण्डे सप्तखण्डानि समर्थितानि।

प्रवक्ष्यामि महापुण्यं पुराणं पद्मसंज्ञितम्।

सहस्रपंचपंचाशत्षड्भि: खण्डै: समन्वितम्।।

तत्रादावादिखंडं स्याद् भूमिखंडं तत: परम्।

ब्रह्मखंडं च तत् पश्चात्तत: पातालखंडकम्।।

क्रिया खंडं तत: ख्यातनुत्तरं खंडमंतिमम्।

एतदेव महापद्ममद्भुतं यन्मयं जगत्।।[38]

अस्य पुराणस्यान्तर्विभाग: पर्वमाध्यमेनापि कृतं वर्तते। तद्यथा -

'पञ्चभि: पर्वभिः प्रोक्तं संक्षेपाद् व्यासकरितात्।

पौष्करं प्रथमं पर्व यत्रोत्पन्नं स्वयं विराट्।।

द्वितीयं तीर्थपर्वस्यात् सर्वग्रहणाश्रयम्।

तृतीयं पर्वग्रहणा राजानो भूरिदक्षिणा:।।

वंशानुचरितं चैव चतुर्थं परिकीर्तितम्।

पञ्चमे मोक्षतत्वं च सर्वतत्वं निगद्यते।।

सामान्येन पुराणस्यास्योपर्युक्त: कश्चिद् विभाग: वर्तते।

सम्प्रति पुराणस्य सम्पूर्णस्यावलोकनं क्रियते गोतत्वविमर्श विषये। भगवताविष्णुना सह गौ: सदा वसति। विष्णो: माहात्म्यं अवतारभेदपूर्वकं पुराणेऽस्मिन् परिगीतम्। प्रथमे सृष्टिखण्डे क्वचित् कथायां गोतत्वस्य प्रसंग: प्राप्यते। परन्तु उपमोपमेय भावेन तद् वर्णनमतिसंक्षिप्तमेव।

पद्मपुराणे पातालखण्डे त्रिंशेऽध्याये धेनो: माहात्म्यं विस्तरेण प्रश्नोत्तराभ्यां वर्णितम्। कथायां कस्यचित् तेज: पुरस्याख्यानं वर्तते। अस्मिन् पुरे धर्मस्य समग्रस्य उत्साहपूर्वकेन पालनं भवति। नगरस्य सौन्दर्यं दृष्टवैव जनो मोहितो भवति। तत्रस्थ: राजा परमधार्मिक: सत्यसंघश्च वर्तते। अनेकेषां यज्ञानां संपादक: राजा नगरस्य प्रशासको वर्तते। यथा चोक्तं -

धेनुप्रसाद्य बहुभिर्द्रतैर्ये प्रापतत्पिता।

ऋतं भराख्यो जगति ख्यात: परमधार्मिकः।।

गौ: प्रसन्नाददौ पुत्रमनेकगुण संस्कृतम्।

सत्यवतं सुशोभाढ्यं तंजानीहिनृपोत्तमम्।।[39]

इदानीमपि जना: पुत्रप्राप्त्यर्थं नानाविधम्। उपायं कुर्वन्ति तत्रापि सर्वगुणसम्पन्न: पुत्रो भवेदथवा केवल: पुत्र इति संशय: भवति। परन्तु पद्मपुराणस्य -

उपर्युक्त प्रमाणेन सिद्धमिदं यत् गो सेवया धर्मयुक्त: सन्तति: भवति। श्लोके स्पष्टमुद्घोषो विद्यते गौ: प्रसन्ना जाता चेत् निश्चितमेव सर्वमभिलषितं कामं सिद्ध्यति। अयं प्रसंग: पुराणोक्त: सामाजिकानां हिताय संक्षिप्य दीयते। शत्रुघ्न उवाच -

को वा ऋतं भरो राजा किमर्थं धेनु पूजनम्।

कथं प्राप्त: सुतस्तस्य वैष्णवो विष्णुसेवकः।।

महापातकपर्वतम्।।

शेष उवाच

ऋतंभरोनरपतिरनपत्यः पुराभवत्।

कलत्राणि बहून्यस्य न पुत्रं प्राप्तेषु वै।।

तदाजाबालिनामानं मुनिं दैवादुपागतम्।

पप्रच्छ कुशलोद्युक्त: सपुत्रोत्पत्तिकारणम्।।

स्वामिन् वंध्यस्य मे ब्रूहि पुत्रोत्पत्ति करं वचः।

यत्कृत्वा जायतेऽपत्यं ममवंशधरं वरम्।।

तज्ज्ञात्वा भवतो भव्यं प्रकुर्यां निश्चितं वचः।

दानं व्रतं वा तीर्थं वामरवं वामुनिसत्तम्।

इति राज्ञो वच: श्रुत्वा जगादमुनिसत्तमः।।

सुतोत्पत्तिकरं वाक्यं प्रणतस्य सुतार्थिनः।

अपत्यप्राप्तिकामस्य संत्युपायास्त्रय: प्रभो।

विष्णो: प्रसादो गोश्चापिशिवस्याप्यथवापुनः।।

तस्मात्त्वं कुरुवै पूजां धेनोर्देवतनोनृप।

यस्या: पुच्छे मुखे शृंगे पृष्ठे देवा: प्रतिष्ठिता:।।

सा तुष्टा दास्यति क्षिप्रं वांछितं धर्मसंयुतम्।।

एवं विदित्वा गोपूजां विधेहित्वमृतंभर।

यो वै नित्यं पूजयति गां गेहेयवसादिभि:।

तस्य देवाश्च पितरो नित्यं तृप्ता भवति हि।।

यो वै गवाह्निकं दद्यात् नियमेन शुभव्रत:।

तेन सत्येन तस्य स्यु: सर्वेपूर्णामनोरथाः।।

तृषिता गौगृहेबद्धा गेहे कन्या रजस्वला।

देवता च स निर्माल्याहंति पुण्यं पुराकृतम्।।

यो वै गां प्रतिषिद्ध्येत चरंती स्वं तृणं नरः।

तस्य पूर्वे च पितर: कंपंते पतनोन्मुखा:।।

यो वै यष्ट्याताडयति धेनुमो विमूढधीः।

धर्मराजस्यनगरं स याति करवर्जितः।।

यो वै दंशान्वारयति तस्य पूर्वेयधोगता:।

नृत्यंति मत्सुतोह्यस्मांस्तारयिष्यति भाग्यवान्।।

अत्रैवादाहरंतीममितिहासं पुरातनम्।

जनकस्य पुरावृत्तं धर्मराजपुरेद्भूतम्।।

एकदा जनको राजा योगेनासून्परित्यजन्।

तदा विमानं संप्राप्तं किंकिणीजाल भूषितम्।।

तदारुह्यगतोराजा सेवकैरूढदेहवान्।।

मार्गेजगामधर्मस्य संयमिन्या: पुरोन्तिके।

तदानरककोटीषु पीड्यन्ते पापकारिणः।।

जनकस्यांगपवनं प्राप्य सौख्यं प्रपेदिरे।

निरये दाहजापीडाजातैषां सुखकारिणी।।

महादु:खं तदानष्टं जनकस्यांगवायुना।

तदा तं निर्गतं दृष्ट्वा जंतव: पापपीडिता:।।

अत्यंतं चुक्रुशुीतातद्वियोगमनिच्छवः।

ऊचस्ते करुणां वाचं मागच्छसुकृतिन्नित:।।

त्वदंगवायुसंस्पर्शात्सुखिन: स्यामपीडिता:।

इति वाक्यं समाकर्ण्यराजापरमधार्मिकः।।

मानसेचिंतयामास करुणापूरपूरित:।

चेन्मत्त: प्राणिनां सौख्यं भवेदिहतद पुन:।।

अत्रैव च पुरेस्थास्ये स्वर्ग एषमनोरम:।।

एवं कृत्वा नृपस्तस्थौ तत्रैव निरयाग्रतः।

विदधत् प्राणिनां सौख्यमनुकंपितमानस:।।

तत्र धर्मस्तु संप्राप्तो निरयद्वारिदु:खदे।

कारयन् यातनास्तीवानानापातककारिणाम्।।

तदाददर्शराजानं जनकं द्वारि संस्थितम्।

विमानेनमहापुण्यकारिणं दययायुतम्।।

तमुवाचप्रेतपतिर्जनकं सहसनिगरा।

राजन् कुतस्त्वं संप्राप्त: सर्वधर्मशिरोमणि:।।

एतत्स्थानं पातकिनां दुष्टानां प्राणघातिनाम्।

नायातिपुरुषाभूपत्वादृशा: पुण्यकारिण:।। अ

त्रायांति नरास्तेवै ये परद्रोहतत्परा:।

परापवाद निरता: परद्रव्यपरायणा:।।

त्वं गच्छ नरशार्दूल पुण्यराशि विधायकः।[40]

अत्र आख्यायिकायां साक्षादनुभवामि यत् जनकस्य पुण्यप्रभावात् पापिन: सुखिनो जाता:। इति एक: पक्ष:। अपरस्तु पक्ष अत्र आगच्छति जनकस्य किं पापमासीत् येन नरकस्य समीपे गमनमभवत्। सर्वत्रायं विश्वास: पुण्येन कर्मणा सुखस्थानं पापेन च निरयस्थानं गम्यते। तस्मात् जनक: परमधार्मिक: धर्मराज पप्रच्छ किं मे पापमासीत् कस्य पापस्य निरसनार्थं इदं दृष्टान्तं दु:खमयं मया अवलोकितम् -

मदागमनमत्राभूत्केनपापेन धार्मिक।

तथापिपालेशस्ते वर्तते नृपसत्तम्।

येन संयमिनीपार्श्वमागत: पुण्यपूरित:।।

एकदातुचरंती गां वारयामास वैभवान्।

तेन पापविपाकेन निरयद्वार दर्शनम्।।

इदानीं पापनिर्मुक्तो बहुपुण्यसमन्वितः।

भुंक्ष्व भोगान् सुविपुलान् निजपुण्यार्जितान्बहून्।।[41]

जीवने पापस्य लेशमात्रमपि कष्टप्रदं भवति। जनकस्य जीवने एकमेव पापमासीत् यत् चरतींगां वारयामास। अत्रेदं ध्यातव्यं भवति पुण्यकर्मणा पापस्य नाश: न संभवति प्रत्युत पुण्यस्य फलं पापस्य च फलं पृथक् पृथक् आयाति। तस्मात् इदं न मन्तव्यं पापाचरणं कृत्वा कालान्तरे बहुपुण्यं करिष्ये तेन पुण्येन च पापभागस्य समाप्ति: स्यात् कदाचिदपि न भविष्यति। अत्रैव जाबाले: वचनं स्मरण योग्यं भवति -

तस्माद्गावोऽनिशं पूज्यामनसापि न गर्हयेत्।

गर्हयन्निरयं याति यावदिद्राश्चतुर्दश।।

तस्मात् त्वं नृपतिश्रेष्ठ गोपूजां वै समाचर।

सा तुष्टादास्यतिक्षिप्रं पुत्रं धर्मपरायणम्।।

सुमतिरुवाच -

तच्छ्रुत्वा धेनुपूजां सपप्रच्छकथमादरात्।

पूजनीयाप्रयत्नेन कीदृशं कुरुते नरम्।।

जाबालि: कथयामास धेनुपूजां यथाविधि।

प्रत्यहं विपिनं गृच्छेच्चारणार्थव्रतीतु गो:।

गवेयवांस्तुसंभोज्यगोमयस्थान्समाहरेत्।।

भक्षणीयायवास्तेतु पुत्रकामेन भूपते।

सायदापिबतेतोयं तदापेयं जलंशुचि।

सोच्चै: स्थानेयदातिष्ठेतदानीं चासनस्थितः।।

दंशान्निवारयेन्नित्यं यवसंस्वयमाहरेत्।

एवं प्रकुर्वत: पुत्रं दास्यते धर्मतत्परम्।।

इति वाक्यं समाकर्ण्य पुत्रकामऋतंभरः।

व्रतं चकारधर्मात्मा धेनुपूजां समाचरन्।

प्रत्यहं कुरुते गां वैयवसायेनतोषिताम्।

दशान्न्यवारयद्धीमान्यवभक्षकृतादरः।।

एवं धेनुं पूजयतो गतास्तुदिवसाधनाः।

वनमध्येतृणादींश्चचरंती मकुतोभयाम्।।

एकदानृपतिस्तस्यवनस्य श्री निरीक्षणे।

न्यस्तदृष्टि: सपरितोबभ्रामसकुतूहली।।

तदागत्याहन गांव पंचास्य: काननां तरात्।

क्रोशंती बहुधादीनां सिंहभारेण दुःखिताम्।।

तदा नृपः समागत्य विलोक्य निजमातरम्।

सिंहेननिहितां पश्यन्नुरोदातीवविह्वल:।।

सदुःखित: समागत्य जाबालिं मुनिसत्तमम्।।

निष्कृतिं तस्य पप्रच्छगोवधस्य प्रमादतः।

स्वामिंस्त्वदाज्ञया धेनुं पालयन्वनमास्थितः।।

कुतोप्यागत्यतांसिहोजघानादृष्टिगोचरः।।

तस्य पापस्य निष्कृत्यै किं करोमित्वदाज्ञया।

कथं वा व्रतसंपूर्तिर्ममपुत्रप्रदायिनी।।

इत्युक्तवंतंत्भूपं जगादमुनिसत्तमः।

संत्युपायामहीपालपापस्यापनुत्तये।।

ब्रह्मघ्नस्यकृतघ्नस्यसुरापस्यमहामते।

प्रायश्चित्तानिवर्तते सर्वपापहराणि च।।

अज्ञानप्राप्तगोहत्या प्रायश्चित्तं तु विद्यते।

रामभक्तं तु धीमंतं याहित्वं ऋतुपर्णकम्।।

रामंस्मरंस्त्वं धर्मात्मन् धेनुं पालयसत्तम्।

दत्वा द्विजायकनकं पापनिष्कृतिमाप्स्यसि।।

एतच्छुत्वातु तद्वाक्यमृतंभरनृपस्तदा।

विधायरामस्मरणं पूतात्मावतमाचरत्।

पूर्ववत् पालयन्धेनुं जगामविपिनं महत्।

रामनामस्मरन्नित्यं सर्वभूतहितेरत:।।

तस्मै तुष्टा तु सुरभि: प्रोवाचपरितोषिता।

राजन्वरयमत्तो वैवरंहृत्स्थं मनोरथम्।।

तदा प्रोवाच वै राजा पुत्रं देहि मनोरमम्।

रामभक्तं पितृरतं सर्वधर्मप्रतिपालकम्।।

तुष्टा दत्वावरं सापि तस्मै राज्ञे सुतार्थिने।

जगामादर्शनं देवी कामधेनु: कृपावती।। [42]

एषा कथा पद्मपुराणस्य सर्वैः पठनीया भवति। अद्यतनीये समाजे सन्ततिसुखलाभाय जना: बहुविधमुपायं कुर्वन्ति तथापि फलं कदाचित् भवति कदाचित् न दृश्यते। तत्रापि वैज्ञानिकपद्धत्या नेदं सुनिश्चितं कस्य पुरुषस्येदं अपत्यं दम्पतीभ्यां लब्धम्। कथाया: समालोचनेन विज्ञायते गौ: अस्य संसारस्य सर्वधनरूपा भवति। एका गौ: सर्वमभिलषितं कामं पूरयति। किं बहुना गोपालेन सर्वं सौख्यं लभते मनुष्यः। रोगाणामपाकरणं वंशस्य च विस्तार अनेनैव कर्मणा भवति। पद्मपुराणे उत्तरखण्डे महाराजस्य दिलीपस्य कथा माध्यमेन गोसेवाया: माहात्म्यं विस्तरेण उद्गीरितम्। तत्र कथायां वैवस्वतवंशोद्भव: महाराजादिलीप: धर्मेण राज्यं शशास। बहुकालं यावत् महाराजा दिलीप: शासनं कृत्वा चिन्तामग्नोऽभवत् स्वगृहीतभार्यायां पुत्रं न प्राप। चिन्तामग्नोऽसौ राजा वशिष्ठं प्राप्तवान्। वसिष्ठ: गोसेवाया: उपदेशं कृतवान्। गोसेवायाश्च फलमपि उपदिदेश। अयं कथाप्रसंग: साम्प्रतिके काले समेषां कृते प्रासंगिक: प्रतिभाति। अत: कथाया: यथार्थभाव प्रकटनाय प्रबन्धस्य च गौरवाय कथाया: प्रकाशनमावश्यकम्।

मूलमेवाश्रयेऽत्र - देवल उवाच

शृणुष्वभोमहाप्राज्ञ दिलीपस्यमहीपतेः।

कयां दिव्यं विचित्रां च शृणुतां पापनाशिनीम्।।

वैवस्वतमनोवंशेदिलीपो भूभुजां वरः।

आसीत् प्राचीन बर्हिस्तु स्वायंभुवमनोरिव।।

स तु धर्मभृतां श्रेष्ठो धर्मेणप्रतिपालयन्।

महीं महीपतिर्लोकान् गुणैराद्धररंजयत्।।

मगधाधिपते: पुत्री महिषीतस्य भूपतेः।

सुदक्षणाख्ययाख्याताशचीवासीद्दिवस्पते:।

दध्यावितिनिजस्वांतेस सम्राटकोशलाधिपः।।

रत्नाकर सुमेदिनगररत्नैर्विराजितम्।

धृतं भूवलयं दोषो भूषायैनाप्रजस्यमे।।

वर्गत्रयी यथाकालं सेवितानविरोधिता।

तथापि मे नृपत्यस्यन सौख्यं विद्यते हृदि।

यज्ञैराराधितो विष्णुरिंद्राद्याश्चसुरोत्तमाः।

दीर्घिकारामकूपाश्च कारिताः सर्वतो भुवि।।

गोभूहिरण्यवासोभिः षड्सान्वितभोजनैः।

विप्रा अतिथयश्चैवभक्त्या संतोषितामया।

वृत्यर्थं पृथिवीपालानुद्धृत्ययुधि धर्मतः।।

धनेन महता कोशोमया हि बहुलीकृत:।।

उन्मार्गगामिनोमत्तानिजधर्मविलंघिन:।

विमुख: पितृदेवेभ्यो दंडयास्ते दंडितामया।।

पंचपर्व सुवैष्णव्यां रवौपित्र्ये च कर्मणि।

दशम्यैकादशीतिथ्योर्न स्त्रीसेवाकृतामया।।

ऋतुकालावधौ स्नातां स्वस्त्रियं नाहमत्यजम्।

अनृतावपितद्योग्ये काले चेत्प्रार्थितस्तया।।

तदातस्यां सकामिन्यां सकामं रमितं मया।

एवं धर्मार्थकामामे यथाकालं निषेविता:।।

महिष्यां केन दोषेण जायते मे न संतति:।

कथयिष्यति तं दोषं यन्मे पुत्रो न जायते।।

देवल उवाच -

इत्यालोच्य सभूपालोगमिष्यन्नाश्रमं गुरो:।

मंत्रिष्वारोपयामासकोशलामृद्धिकोशलाम्।।

अथ प्रजासृजं देवं पूजयित्वाश्रमं गुरो:।

प्रतस्थाते पुत्रकामौ दंपती तौ शुभेहनि।।

कातिचिद्वासरैमार्गमुल्लंघ्यै करथेस्थितौ।

तौ दंपती गुरो: सायमाश्रमं प्रापतु: शुभम्।।

वैश्वदेवां तसंप्राप्तातिथिसत्कारकृन्मुनिम्।

हुताशनहुतद्रव्य प्रसरळूममाल्या।।

पवित्रयतमात्मस्थान् मुनीनागंतुकानपि।

भो भो भूमिनृतां श्रेष्ठ राज्यकुशलमस्ति ते। [43]

एवं राजानं प्राप्य महर्षिवशिष्ठ: स्वागतं चकार। अरुन्धती च सुदक्षिणाया: सत्कारं नियमेन कृतवती। वशिष्ठस्य मनसि प्रश्न: आयाति यद् दिलीप: अत्र तपस्तप्तं समागतः। तस्मात् अनेके प्रश्ना: तेन कृताः। दिलीप: वशिष्ठस्य मनोभावं उररीकृत्य प्रश्नानां उत्तरं अनुशासनं संस्थाप्य ददौ। नाहं तपस्तप्तं समागतोऽस्मि। मम राज्यस्योत्तराधिकारी नास्ति। सन्ततिहीनो अस्मि सर्वदा। किं करोमि क्व यामि इति बहुधा चिन्तयामि। मम वंशस्य प्रजायाश्च किं भविष्यति। प्रजानां रक्षणं क: विधास्यति इति भावं मनसि संस्थाप्य दिलीपो वशिष्ठं प्रत्युवाच -

ब्रह्मन्नाहं तप: कर्तुमागतस्तावकाश्रमे।

स्वर्गकामनयात्यक्त्वा राज्यमत्रतथाविधम्।।

ब्रह्मन् सत्यमिदं चोक्तं भवतायतपोवनम्।।

राज्यमारोप्यपुत्रेषु प्राप्ता इक्ष्वाकुवंशजा:।।

नतैस्त्यक्त महीराज्यमिदं स्वर्गगतैरपि।

तन्मूर्तिरस्यां विमनातिष्ठति ह्येवसंततिः।।

यथा बाल्यं गतं तात यौवनं च समागतम्।

यास्यत्यदोपि च तथाजराप्येष्यति निश्चितम्।।

जरसोनंतरंमृत्युः पुरुषस्य न संशयः।

मृत्युंगतेमयि ब्रह्मन् विनातनय संभवम्।।

कस्येदं जगतीराज्यं भविष्यति गुरोवद।

तस्मादपत्यहीनस्य राज्येपिममतिष्ठतः।।

ममत्वं विद्यते नात्र पुरस्तात्तद्भावतः।

वर्गत्रयस्यवैसम्यक् संवेत्तात्वं गुरोमम्।।

केन दोषेण मे पुत्रो जायते नतपोनिधे।

ध्यानेन दोषमालोक्य तं गुरो कथयाशुभे।

तस्य प्रतिक्रियां कुर्यां श्रुत्वासंतानलब्धये।।

देवल उवाच -

इत्याकर्ण्य वसिष्ठस्तु वचस्तस्य महीपतेः।

उवाच संततिस्तंभ हेतुं वीक्ष्य समाधिना।।

त्व पुराराजशार्दूल संसेव्यसुरनायकम्।

स्नातामिमांवधू स्मृत्वा चलितोनिजमंदिरम्।।

गच्छतस्त्वरयातात संतानोत्कंठितस्यते।

आसीत्सुरतरोर्मूले कामधेनु: स्थितापथि।।

उत्पादितात्वयातस्या पूजांघ्रिरजसोतिरुत्।

प्रदक्षिणनमस्कार सदाचारमकुर्वता।

साशपत्त्वामतिक्रोधात्पुत्रानोत्पत्स्यते तव।।

मम संतानशुश्रूषां यावत्त्वं न करिष्यसि।

गच्छंस्त्वमृतुदानाय त्वरया सुत कामुकः।।

तन्मनानाश्रुणो: शापं नयंताक्षनिनादतः।

तस्या: सुतासुतां धेनुं नंदिनीं ससुतां मम।।

आराधयानयावध्वा सार्द्धं सा दास्यते सुतम्।

इत्युक्तवति तत्र|वसिष्ठे सा तु नंदिनी।।

तपोवनात् समायातावत्सस्नेहस्नुतस्तनी।

तां दृष्ट्वा दृष्टह्रदयो वसिष्ठोमुनि पुंगवः।।

उवाचभूपतिं भूयो दर्शयित्वा च नंदिनीम्।

राजन् समागताह्येषा स्मृतमात्रशुभाह्वया।

अतो विद्धिसमीपस्थां कार्यसिद्धिर्महात्मन:।।

आराधितानुगत्येयं त्वयारण्ये तथाश्रमे।

वध्वाप्रसादात्तेपुत्रं दास्यते नात्र संशयः।।

यथानाभिभवेदेनां जंतुः कश्चिद्वनोद्भवः।

तथा चारयराजेन्द्रवनेहिंस्रोधनुर्द्धर।।

तथेति लघुवादिने -

अथोषसिनराधीश: पूजितां कुसुमादिभि:।

महिष्यानंदिनीं धेनुं नीत्वारण्यं जगामसः।

गच्छंतीमनुतां देवीं छायेवनृपतिर्ययौ।।

खादंती मनुशष्पादिसोऽपिमूलाद्यभक्षयत्।

तरुच्छायामुपासीनामनुसोप्युपविष्टवान्॥

पिबंतीमनुपानयं राजापिसलिलं पपौ।

स च राजामृदुग्रासैर्दशपनयनेन च॥

कंडूयनै: कामधेनुं गुरोरेवमसेवत।

अथ प्रत्याश्रमं सायंन्यवर्तत महीपतेः॥

अंगं पवित्रयंतीसाखुरोधूतै: रज: कणैः।

अद्योभारेणगुरुणागच्छंतीमंथरं बभौ॥

महीपालमहत्कार्यभाराक्रांतेवनंदिनी।

तांमुनेराश्रमाभ्याशेराज्ञीप्रत्युज्जगामह।

चंदनाक्षत नैवेद्य धूपादीनुपनीय च॥

तां पूजयित्वा विधिवत् प्रणम्य च पुन: पुन:।

कृत्वा प्रदक्षिणं राज्ञी तस्थौ प्रांजलिरग्रत:॥

सा गृहीत्वा चतां पूजां विहितां श्रद्धयातथा।

राज्ञानिश्चलमास्थाय ययौताभ्यां सहाश्रमम्॥

आराधयति तामेवं दिलीपे तु दृढव्रते॥

एकाधिकाव्यतीयायदिनानां वैश्यविंशतिः।

अथ भूमिपतेस्तस्य भावजिज्ञासया तु सा।

विवेशनिर्भयस्वांताशष्पांहि मवदृहाम्॥

पश्यताहिमवत्सानुशोभामथमहीभृता।

अलक्षितागम: सिंहोबलाज्जग्राहनं दिनीम्॥

साचक्रंदभृशं धेनुदुःखितेवदयास्वना।

चित्तेधनुर्भृतस्तस्यजनयंती दयोदयम्॥

तदानंदतिमार्कण्यतस्या: सजगतीपतिः।

हिमवत् सानुसंलग्नां निजदृष्टिन्यवर्तत॥

उपर्युपरितां धेनुं श्रवदश्रुमुखीं नृपः।

तीक्ष्णद्रष्ट्रनखं सिहं दृष्ट्वा स व्यधितोऽभवत्॥

गृहीतां तेन सिंहेन तामालक्ष्यधनुर्द्धरः।।

निषंगाद्वाणमुद्धर्तुं प्राहिणोद्दक्षिणं भुजम्।।

बाणमुद्धृत्य तू णीरान्निहंतुं तं मृगाधिपम्।

गुणेनापूर्यमायोज्यचकर्षवसुधाधिप:।।

जडीभूत: समस्तांगस्तत्सिंहावलोकनेन सः।

नाशकद्वाणमुत्सृष्टुं राजासीत् विस्मितस्तत:।।

तादृशं नृपमालक्ष्यजगाद स मृगाधिपः।

नरवाचाभृशं भूयो विस्मयं प्रापयन्निदम्।।

दिलीपं त्वामहं राजन् जानामिरविवंशजम्।

त्वं च जानीहि मां शभोर्गणंकुंभोदराभिधम्।।

देवदारुरयं यस्तेवर्तते दृष्टगोचरे।

पार्वत्या पुत्रवद्वीरपालित: स्निग्धचित्तया।।

एकदामुष्यवन्येन गजेनाधर्षिताकटम्।

उदपाटिमहाराज वत्म्कलं मृदुलं भृशम्।।

एनं तादृशमालक्ष्यमृदानीकरुणान्विता।

मामत्रस्थापयामास सिंहं कृत्वास्यरक्षणे।।

ममाहचेति सादेवी कुंभोदरनिशाम्यताम्।

योत्रजंतु: समागच्छेत्तं खादेस्त्वं वसन्निह।।

तत: प्रभृति राजेन्द्र तदाज्ञां पालयन्नहम्।

पालितां त्रिदशै: सर्वै: कंदरेत्रवसाम्यहम्।।

जडीभावे स्वदेहस्यत्वया कार्यो न विस्मयः।

महतीशांभवीमाया वर्ततेत्रहिमाचले।।

अन्यस्मिन्निवसिंहेत्वं प्रहर्तुं न मयिक्षमः।

यतोमत्पृष्ठमारुह्य वृषमारोहतिप्रभुः।

निवर्तस्वनिजं देहं रक्षसवीर्यसाधनम्।।

देवेनासादितावीर गौरियं भक्षणाय मे।

राजोवाच -

सर्गस्थिति विसर्गाणां कारणं जगत: शिवम्।

अंबिकां जगदंवां च नमामिमृगराज तौ।।

त्वं च तत्सेवकत्वेनमान्योममममृगाधिप।

व्रवीमियदहं वाक्यं श्रुत्वा शाधिकरोमिकिम्।।

वसिष्ठो ब्रह्मण: पुत्रो गुरुनो विदितस्तव।

तस्येयं नंदिनीनामधेनुः सर्वाथर्माधिका।।

संतानोत्पत्तये तेन दत्ता राधयितुं मम।

येयमाराधितासम्यक् दिनानि कितचिन्मया।।

लघुतर्णकमातेयं घृतातेगिरिकंदरे।

शंभुभृत्याद्बलात्त्वतो शक्तामोचयितुं मया।।

अहं तस्यमुनेरग्रे गच्छाम्येनामृते कथम्।।

कामधेनोस्तु दौहित्रीजगत् सेव्यायशस्विनी।।

अनया सदृशीनान्या गौर्ययातोषयामितम्।

तस्माद्विमुच्च गामेनामय्यां कुरुनिजाशनम्।।

ददामि देहमात्मीयमपकीर्तिमलीमसम्।

एवं न धर्महानि: स्यादृषेस्तवतुभोजनम्।।

गवार्थे त्यजत: प्राणान् ममापि गतिरुत्तमा।

एवमाकर्ण्य सिंहेन कृते मौने विशांपते।।

तदेवाङ्गखोराजान्यपद्धर्मकोविदः।।

तस्य प्रतीक्षमाणस्य सिंहपातं सुदुःसहम्।

पपातो परिपुष्पाणां वृष्टिर्मुक्तासुरेश्वरैः।।

पुत्रोत्तिष्ठेतिवचनं श्रुत्वाराजास उत्थितः।

जननीमिवतां धेनुं ददर्शनमृगाधिपतम्।।

तं विस्मितमुवाचेदं नंदिनीनृपसत्तमम्।

नन्दिन्युवाच -

माययासिंहरूपिण्यात्वं मयासिपरीक्षित:।

मुनिप्रभावान्मां राजन्गृहीतुं न क्षमोंतक:।।

मनसापिकुतोन्येषां मद्गहेशक्तिरंगिनाम्।

स्वशरीरस्य दानेन त्वंमां रक्षितुमुद्यतः।।

अतस्तेहं प्रसन्नास्मिवृणीष्ववरमीप्सितम्।

न गुप्तं देहिनामंतर्वर्तिवृतं भवादृशाम्।।

अतोजननिजानासि वांछितं मम देहि तत्।

मगधेशसुतायां मे वंशकर्तारमात्मजम्।

प्रयच्छकिञ्चित्स्वच्छानां ना साध्यं हिमवादृशाम्।।

नन्दिन्युवाच -

पुत्रपत्रपुटेदुग्ध्वा पयोममपिबेप्सितम्।

आश्रमेगुरुणाज्ञप्त: पुन: पास्यसिशेषितम्।।

भवितावंशकर्ताते सुत: शस्त्रास्त्रतत्ववित्।

मातस्तवैवपास्यामिशेषं सर्वक्रियाविधेः।।

तृप्तोहं मातरासाद्यमिष्टं ते वचनामृतम्।

नान्यदिच्छामिसारंग: कादंम्बिन्या यथाजलम्।

तवशुश्रूषणान्मातरभवं सकलोद्भवः।

समस्तजनपूज्यायाविद्याया इव मूढधी:।

तवमातामहीदत: शापोप्यासीद्वरोमम।

तमृतेपुत्रलाभो मे कुतस्तव च दर्शनम्।।

वरायैवतथाप्यंवसमाराध्या भवादृशः।

न हि कश्चिद्विषाकांक्षी महादेवात्रिवर्गदात्।

श्रुत्वेतितद्वच: सा गौः प्रसन्ना साधुसाध्विति।

आभाष्याहिमादपी ययौ तेन सहाश्रमम्।।

पुर्वेद्युरिवतत्रापि पूसिता राजभार्यया।

प्रसन्ना सा बभौ धेनु: धेनु: कार्यसिद्धिरिवांगभाक्।

दिलीप: नन्दिनीं पूजयित्वा वरं प्राप।

स्वल्पेनैव कालेन स्वपाणिगृहीतभार्यायां सुदक्षिण्यां नन्दिन्या: कृपाप्रसादात् गुरोरनुग्रहाच्च पुत्ररत्नं प्राप्तवान्। स पुत्र: रघुनामधेय: वंशस्य संपूर्णस्य प्रतिष्ठां ववर्ध। किं बहुना रघुवंशस्य विस्तार: सुदीर्घकालं यावत् श्रुयते। अस्या: कथाया: फलमपि तत्रैव कतिपयै: श्लोकै: भणितम् यथा -

य: पठिष्यति भूपस्य दिलीपस्य कथामिमाम्।

धनं धान्यं सुतं वैश्यं लप्स्यते सपुमानिह।।

शरभवरसुताप्तयेस्वबुद्ध्यासममनयापरितोषयाशुगौरीम्।[44]

त्वमपि कुलधरं गुणान्वितं सासुतमनवंखलुदास्यते च तुभ्यम्।।

एवं प्रकारण पद्मपुराणे कथाविस्तारेण गवां पूजन विधि प्रदर्शयामासा पुराणस्य प्रसंग: सदा कयामाध्यमेन प्रचलति विशिष्य उत्तमोत्तम फललाभाय सर्वत्र एषा पद्धति: प्रकल्पिता।

सम्पूर्णस्य पद्मपुराणस्य सूक्ष्मेनिकया दिग्दर्शनमकारि। तत्र तत्र सन्दर्भाणां य: क्रम: प्राप्त: तेनैव क्रमेण प्रबन्धेऽस्मिन् विनियोजित: अग्रेऽपि क्वचित् श्राद्धदानविमर्शप्रकरणे गोदानस्य महत्त्वं प्रत्यपादि। किं बहुना पद्मपुराणे भारतीयसंस्कृते: प्रायेण सर्वे पक्षा: याथातथ्येन वर्णिता:। यथा एकादशीव्रतप्रसंगे द्वादशमासानां एकादशीव्रतं विस्तरेण कथितम्। तत्रैव गोदानस्य च क्वचित् संक्षेपेण - चर्चा प्राप्यते। पुराणमिदं पठनपाठनयोग्यं प्रतिभाति यत्र सर्वे समाजोपकारिणो विपया: निर्दिष्यः। इदानीं पुराणं प्रणम्य आदिकाव्यस्य अन्वेषणं करोमि।

सन्दर्भग्रन्थाः -

1. छान्दोग्योपनिषद्
2. श्रीमद्भागवतम् - 1.4.20
3. बृहद्धर्मोपपुराणम् - 1.25.33
4. नारदपुराणम् -2.14.17
5. स्कन्दपुराणम् - 1.22-23
6. वायुपुराणम् - 1.200
7. पद्मपुराणम् - 1.45
8. मत्स्यपुराणम् - 53.70
9. श्रीमद्देवीभागवतम् - 1.3.24
10. तत्रैव
11. स्कन्दपुराणं रेवाखण्डे - 1.13

12. मत्स्यपुराणम् - 247.5

13. ब्रह्माण्डपुराणम् - 1.10

14. छान्दोग्योपनिषद् - 7.1.2

15. गोपथब्राह्मणम् - 1.21

16. कण्डिका

17. वायुपुराणम् पूर्वार्द्ध - 8.170-180

18. वायुपुराणम् उत्तरार्द्ध- 1.149

19. वायुपुराणे तत्रैव।

20. वायुपुराणम् - 8.301-302

21. वायुपुराणम् - 16.16

22. वायुपुराणम् - उत्तरार्द्ध 18 - अध्यायात्

23. वायुपुराणम् - उत्तरार्द्ध - 19.2-5

24. वायुपुराणम् - उत्तरार्द्ध - 19.7

25. वायुपुराणम् - उत्तरार्द्ध - 19.89

26. वायुपुराणम् - तत्रैव

27. तत्रैव

28. तत्रैव

29. पद्मपुराणम् - 1.1.45

30. पद्मपुराणम् - 5.109.1

31. पद्मपुराणम् - 5.115.45

32. पद्मपुराणम् - तत्रैव

33. पद्मपुराणम् - 3.61.59

34. तत्रैव

35. तत्रैव

36. पद्मपुराणम् - 3.1.26

37. पदम्पुराणम् - 1.1.54-55

38. पद्मपुराणम् - स्वर्गखण्डं 1-22-23

39. पद्मपुराणम् - पातालखण्डम् - 30-9-10

40. पद्मपुराणम् - तत्रैव

41. पद्मपुराणम् - तत्रैव

42. पद्मपुराणम् - तत्रैव अग्ने

43. पद्मपुराणम् उत्तरखण्डम् - 202 अध्यात्

44. पद्मपुराणम् - तत्रैव

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

वैयाकरण न्यायमते धात्वर्थ प्रतिपादनम्

डॉ. सांवरिया लाल शर्मा
व्याकरणाचार्यः, अध्यापक,
राजकीय बालिका उच्च प्राथमिक विद्यालय,
सदारा केकड़ी , अजमेर,
राजस्थान,भारत।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 206-222

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांशः– नैयायिकमते यद्यपि धातोः अर्थः फलव्यापारावेव तथापि तिङर्थः कृतिः एव। ल कर्मणि- इत्यादिसूत्रे कर्तृपदं कर्तृत्वपरं कर्मपदञ्च कर्मत्वपदमिति । परञ्च वैयाकरणाः एतन्निराकुर्वन्ति यतो हि कर्तृत्वं तु कृतिरेव कृतिर्यत्नः। स च धातुवाच्यत्वेन उक्तत्वात् न तत्र तिर्थे शक्तिः अनन्यलभ्यो हि शब्दार्थः इति न्यायात्। किञ्च तिप्रत्ययस्य कर्तरि कर्मणि च शक्तिः । यतोहि "लः कर्मणि च भावे चाऽकर्मकेभ्यः" इति सूत्रे कर्तरि कृत् इत्यतः कर्तरि पदमनुकृष्यते। अतः 'कर्तरि कृत' इत्यत्र प्रयुक्तस्य कर्तृपदस्य कर्तरि शक्तिः स्वीकृतत्वात्।

मुख्यशब्दः– वैयाकरणाः, नैयायिकमते, शक्तिः, कर्तरि, कर्मणि, भावे, तदर्थः, धातुसंज्ञाः, द्वन्द्वः, बहुव्रीहिः।

धातुलक्षणम् - किं नाम धातुत्वम्? अत्र भगवान् पाणिनिः "भूवादयो धातवः" इति सूत्रं चकार । क्रियावाचिनो गणपठिता भ्वादयो धातुसंज्ञाः स्युरिति तदर्थः । उच्यते भवनं भूः क्रियासामान्यम् । वदन्तीति वादयः वदेरौणादिकइञ् इति भाष्यम् । यद्यपि 'वसिवपियजिराजिवजिसदिहनिवाशिवादिवारिभ्य इञ्' (उ. सू. ५६४) इत्यौणादिकसूत्रेण वर्ण्यन्तादि विहितस्तथापि बहुलग्रहणात् केवलादपि भविष्यतीति न्यासकारादयः । वस्तुतस्तु वदन्तीति वादयः इति भाष्यमर्थकनम् । "भुवो वादयः" इति विग्रहः तथा च क्रियावाचित्वं तावत्सूत्रारूढम्। निरनुबन्धानां शब्दिकरणानां भूप्रभृतीनां पाठसामर्थ्यात् पठितानामेव संज्ञेत्यनुमीयते। "सनाद्यन्ता धातव" इति सूत्रारम्भाच्च। अथवा भूरादिर्येषामिति विग्रहः। निपातनाद् वुगागमः महासंज्ञाकरणं तु दधति क्रियामिति धातव इत्यन्वर्थसंज्ञाविधानार्थम्। यद्वा भूश्च वाश्चेति द्वन्द्वः। आदिशब्दयोस्तु व्यवस्थाप्रकारतावाचिनोरेकशेषः। ततो भूवौ आदी येषामिति बहुव्रीहिः वा इत्यस्यादय इति तत्पुरूषः। तयोरेकशेषे स्वरभिन्नानामिति बहुव्रीहिशेषः। 'भुवो वादय' इति षष्ठीतत्पुरूषः। वाच्यवाचकभावश्च षष्ठ्यर्थः । सर्वथापि क्रियावाचिनो भ्वादय एव धातव इति स्थितम् ।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

भूषणस्य प्रभाटीकाकाराः-"भूवादयो धातवः" इत्यत्र तु न क्रियासामान्यवाचकत्वं तस्यैव शक्तिग्राहकत्वेन तदर्थबोधात् प्राक् धातुपदवत्वेन भ्वादीनां बोधकत्वा संभवात्। अतस्तत्र क्रियावाचिन इत्यस्य क्रियात्वव्याप्यतत्तद्व्यापारत्वावच्छि न्नवाचिन इत्येवार्थः। तत्र धातुपदवत्त्वेन धातुपदशक्यतावच्छेदकतया क्रियात्वं जातिः। एवं क्रियानिरूपितशक्ततावच्छेदकतया क्रियात्वं जातिः। एवं क्रियानिरूपितशक्ततावच्छेदकतया पच्यादिनिष्ठं धातुत्वमपि जातिरूपमेव । तदुक्तम् -

जातिमन्ये क्रियामाहुरनेकव्यक्तिवर्तिनीम्।

असाध्या व्यक्तिरूपेण सा साध्येवोपलक्ष्यते॥[1] इति।

पचति इत्यादौ फूत्कारादेरेकस्यापि पूर्वापरीभूतावयवत्वेनैव क्रियात्वम् तत्र तदभावेऽपि तदध्यासेन तदक्षतेः । तदुक्तं वाक्यपदीये -

एकदेशे समूहे वा व्यापाराणां पचादयः ।

स्वभावतः प्रवर्तन्ते तुल्यरूपं समाश्रिताः॥[2] इति।

फूत्कारादिनिरूपितं शक्तताच्छेदकं तु पचित्वादिरूपतत्तदानुपूर्वीरूपमेव । पचादिरपि सङ्केतसम्बन्धेन धातुपदवत्वेन रूपेण क्रियात्वप्रकारकसामान्यक्रि योपस्थापक एव।

नागेशस्तु-धातुत्वन्तु न शक्तताच्छेदकमतिप्रसक्तत्वात् धातुत्वाद्यजान तोऽपि बोधात् तादृशशक्तिग्रहस्य दृष्टफलाभावेनादृष्टमात्रार्थकत्वापत्तेश्चेत्याहुः ।

यद्वा फूत्काराद्यनेकव्यक्तिवृत्तिपचित्वादिजातिरेव क्रिया। व्यक्तिद्वारकञ्च तस्याः साध्यत्वम्। स्फोटवदस्याः क्रमवद्भिरपि क्रियाक्षणैरभिव्यक्तिः । फलस्यापि स्वजन व्यापारगतपौर्वापर्य्यारोपेण तथैव भानम्। अत एव तन्मात्रवाचकस्य धातुत्वसिद्धः । उक्तञ्च वाक्यपदीये -

गुणभूतैरवयवैः समूहः क्रमजन्मनाम्।

बुद्धया प्रकल्पिताऽभेदः क्रियेति व्यपदिश्यते॥[3] इति ।

क्रमजन्मनाम्-क्रमेण-पौर्वाप\णोत्यत्तिमतां फूत्कारादिव्यापाराणां समूहो बुद्धया सङ्कलनात्मैकत्वबुद्धया समूहालम्बनात्मिकया वा प्रतिपत्तोऽभेदो यत्र समूहे स बुद्धिप्रकल्पितसमूह एव किया। अभेदश्च क्रियाणाम्। स च समूहो गुण भूतस्तत्द्रूपेण भासमानैः समूहप्रकारीभूतैर्वावयवैः फूत्कारादिभिर्युक्तः क्रियेतिव्यप दिश्यते व्यहियते इत्यर्थः।

एतेन क्षणनश्वराणामवयवानां युगपदवस्थानासम्भवेन समूहः क्रियेत्यसङ्ग तमित्यपास्तम् बुद्ध्या प्रकल्पने बाधकामावत्। समूहेऽवयवगतपौर्वापर्य्यस्यारोपः स्वत एकत्वञ्चेत्यदोषः।

एवञ्चैकैकावयवेऽपि समूहरूपारोपादधिश्रयणाच्चेकैकक्रियादशायामपि पच तीत्यादिव्यवहारो न विरुद्ध्यते। आरोपे च तादृशवृद्धव्यवहार एव मानम्। तदुक्तं वाक्यपदीये।

यावत् सिद्धमसिद्धं वा साध्यत्वेनाभिधीयते।

आश्रितक्रमरूपत्वात्सा क्रियेत्यभिधीयते॥[4] इति।

सिद्ध-भूतकालावच्छिन्नम् "अपाक्षीत्" इत्यादौ। असिद्धमभूतकालानव च्छिन्नम्-वर्तमानकालानवच्छिन्नं भविष्यत्कालावच्छिन्नञ्च यथा "पचति पक्ष्यति" इत्यादि स्थले। यावत्साध्यत्वेनाभिधीयते सा आश्रितक्रमरूपत्वात्-आश्रित मधिश्रयणाद्यवयवानां क्रमरूपं पौवापर्यं यया सा आश्रितक्रमरूपा तत्त्वात्। क्रियतेऽवयवानां क्रमेणोत्पत्त्या या सा क्रियेत्यन्वर्थसंज्ञेत्यर्थः। यत्र चास्त्यादि पौर्वापर्याभावस्तत्राप्यारोपेण रूढ्या व क्रियात्वं बोध्यम्। साध्यत्वनिरूपित प्रकारतावत् प्रतीति विशेष्यत्वं क्रियात्वं फलितम्। साध्यत्वम् निष्पाद्यत्वमेव तद्रूपेणैव बोधः। स्पष्टं चेदम् "उपपदमति" इत्यादौ भाष्ये। पचतीत्यादौ हि अधिश्रयणादिरधःश्रयणान्तो व्यापारकलापः क्रिया। अत एव तस्य युगपदसन्निकर्षान्न प्रत्यक्षता। किन्तु एकैकस्याधिश्रयणादिव्यापारस्य क्रमेणानुभवे सति मनसा सङ्कल्पना क्रियते तदुक्तं भाष्ये -

"क्रियाभेदाय कालस्तु सङ्ख्या सर्वस्य भेदिका'

"कालानुपाति यद्रूपन्तदस्तीति प्रतीयते। ॥[5] इति।

धातुभेदाः- धातूनां भेदविषये यथा शास्त्रेषु दृश्यन्ते गणान्तर्गताः केचन धातवः, केचन सूत्रेषुल्लिखिताः केचन प्रत्ययान्तोपात्ताश्च धातवः सन्ति। एतानेव भेदाना लक्ष्य जगदीशतर्कालङ्कारा अपि शब्दशक्तिप्रकाशिकायामाहुः

मूलधातुर्गणोक्तोऽसौ सूत्रैकदर्शितः।

योगलभ्यर्थको धातुः प्रत्यान्तः प्रकीर्तितः॥[6] इति।

तत्र गणोक्तो गणपठितः "गम्" "भू प्रभृतिः सौत्रम् सूत्रमात्रोपात्तः 'स्कन' जू प्रभृतिकः योगलभ्यार्थकः स्वावयवलभ्यार्थकस्य बोधकः पापि "पिपासादि" तितिक्षादिरपि सनर्थस्वरूपाद्यन्तर्भावन यौगिक एव। हिन्दोलादैंलौकिकस्यापि सत्वाच्चतुर्विध एव धातुरिति वोपदेवः। सौत्रपदं यौगिकगणोक्ताभ्यामन्यतरपरमतो लौकिकस्य नाधिक्यमित्यन्ये।

सिद्धसाध्यभेदेन क्रिया द्विविधा। साध्यत्वम् क्रियान्तराकाङ्क्षानुत्थापकता ऽवच्छेदक रूपम्। तद्रूपवत्त्वमसत्वभूतत्वमिति भूषणकारः। एतदेवादाय वाक्यपदी येऽप्युक्तम् -

"असत्वभूतो भावश्च तिङपदैरभिधीयते ॥[7] इति।

तदभिन्नत्वम् सिद्धत्वम्। तदुक्तम्

आख्यातशब्दे भागाभ्यां साध्यसाधनरूपता।

प्रकल्पिता यथा शास्त्रे स घञादिष्वपि क्रमः॥[8] इति।

आख्यातशब्दे पश्य मृगो धावति इत्यादौ भागाभ्याम् तिङ्न्ताभ्याम्, प्रकृतिप्रत्ययः भागाभ्यामिति विवरणोक्तमपव्याख्यानम् पचतीत्यत्रापि भागद्वयसत्वात्। साध्य साधनरूपता यथाक्रमं ग्राह्या तदुक्तं नागेशेन परमलघुमञ्जूषायाम् "अत्र केचित् सिद्धत्वम्-क्रियान्तराकाङ्क्षोत्थापकतावच्छेदकवैजात्यवत्त्वे सति कारकत्वेन क्रिया न्वयित्वे सति कारकान्तरान्वयायोग्यत्वम्। साध्यत्वं च क्रियान्तराकाङ्क्षानुन्त रान्वयायोग्यत्वम्। साध्यत्वं च क्रियान्तराकाक्षानुत्थापकतावच्छेदकं सत् कारकान्वययोग्यतावच्छेदकरूपवत्वम्। तत्र सिद्धत्वं पाक इत्यादौ घञादिवाच्यम् । साध्यत्वम् तु सर्वत्रैव धातुप्रतिपाद्यम् ।

पचति करोति इत्यादि तिङन्तस्थले "किम् कः क्व" इत्यादिसाधनाकाङ्क्षासत्वेऽपि अन्यक्रियाविषयिका आकाङ्क्षा नोदेति इति साध्यरूपत्वं क्रियायाः, पाकः, कृतिः इत्यादौ अस्ति भवति, "नक्ष्यति" इत्यादिक्रियान्तराकाङ्क्षा जायते। तदुक्तं कौण्ड भट्टेन -

साध्यत्वेन क्रिया तत्र धातुरूपनिबन्धना।

सिद्धभावस्तु यस्तस्याः स घञादिनिबन्धनः॥[9] इति।

किञ्च साध्यस्यैव क्रियात्वे क्रिया द्विविधा-सिद्धरूपा साध्यरूपा चेति विभागानुपपत्तिः। एवञ्च द्विविधक्रियासाधारणं क्रियात्वं किमति चेत्तत्रेदं गृहाण गुणत्वानाश्रयत्वे सति विभागासमवायिकारणत्वं क्रियात्वम्। विभागजविभागस्य संयोगजसंयोगस्य चाङ्गीकारे विभागजनकविभागे संयोगजनकसंयोगे चातिव्या प्तिवारणाय गुणात्वानाश्रयत्वे सति इति। विभागसंयोगयोश्च गुणत्वाश्रयतवा न्नातिव्याप्तिः। एतच्च सिद्धसाध्योभयक्रियासाधारणम्। व्यापारपदशक्यतावच्छे कधर्मवत्वं वा क्रियात्वम्। तच्च स्पन्दयत्नोभयनिष्ठम्।

न च धातुतः क्रियान्तराकाङ्क्षानुत्थापकतावच्छेदकवैजात्येनोपस्थितौ कृष्णं नमेच्चत्सुखं यायादित्यादौ, आकाङ्क्षाभावेनान्वयो न स्यादिति वाच्यम् । चेच्छब्दसमभिव्याहाराहेणाकाङ्क्षोत्थानात्। वस्तुतस्तु ज्ञाने साध्याकाङ्क्षावत् पच्या द्यर्थे साध्यतयाऽवगते किमस्य साधनम् इत्याकाङ्क्षोदयेन साधनाकाङ्क्षोत्थाप कतावच्छेदकरूपवत्वमेव साध्यत्वम् । उक्तञ्च हरिणा -

प्रयोगार्हेषु सिद्धः सन् मन्तव्योऽर्थो विशेषणैः ।

प्राक् च साधनसम्बन्धात् क्रिया नैवोपजायते॥[10] इति।

साधनं हि क्रियां निर्वतयति इति "सुट् कात्" इति सूत्रस्थभाष्यमप्येतत् कल्पेऽनुगुणमित्यवधेयम्।

क्रियेयं सकर्मकाकर्मकभेदेनापि द्विधा। सकर्मकत्वञ्च फलव्यधिकरणव्यापार वाचकत्वम्, फलसमानाधिकरणव्यापारवाचकत्वमकर्मकत्वम्। क्वचिन्तु फलांशाभा वादकर्मकत्वम्। उत्पन्नस्य सत्वस्य स्वरूपधारणरूपां सत्तामाचष्टेऽस्त्यादिरिति निरुक्तेश्च । भूषणे तु -

फलव्यापारयोरेकनिष्ठायामकर्मकः ।

धातुस्तयोर्धर्मिभेदे सकर्मक उदाहृतः॥[11] इति ।

"तयोर्धर्मिभेदे" इत्यनेन स्वार्थफलव्यधिकरणव्यापारवाचकत्वम्, स्वार्थ व्यापार व्यधिकरणफलवाचकत्वं वा सकर्मकत्वमुक्तम्। स्वपदेन धातुर्ग्राह्यः। तथा च धातुवाच्यं यत्फलं तादृशफलव्यधिकरणो यो व्यापारस्तदवाचकत्वं धातोश्चेद् भवति तदा सोऽयं धातुः सकर्मक इत्युच्यते। भूप्रभृतावकर्मकेऽतिप्रसङ्गवारणाय स्वार्थफलव्यधिकरणेति व्यापारविशेषणम्। तथा च भूप्रभृतेरकर्मकधातोः स्वार्थफलसमानाधिकरणव्यापारवाचकत्वान्न सकर्मकत्वम्।

नागेशास्तु-शब्दशास्त्रीयकर्मकसंज्ञकार्थान्वय्यर्थकत्वं सकर्मकत्वम्। तदन न्वय्यर्थकत्वमकर्मकत्वम् इत्याहुः । तेन "अध्यासिताभूमय" इत्यादिसिद्धिः। अन्वयश्च पृथग् बुद्धेन संसर्गरूपः । अन्वयपदस्य तत्रैव व्युत्पत्तेः । तेन जीवतीत्यादौ न दोषः । तत्र प्राणादिरूपकर्मणो धारणार्थधात्वर्थात् पृथगबोदिति "सुपः आत्मनःक्यच्" इतिसूत्रे भाष्ये स्पष्टम्।

"अधिशीथासां कर्म" इत्यनेन भूमय इत्याधारस्य कर्मत्वम्। अयमेव पक्षः फलावच्छिन्नव्यापारबोधकत्वं सकर्मकत्वमिति वदद्भिराश्रितः फलस्य कर्मतायाः सर्वैरेवापगमात् फलान्वयार्थकत्वमस्य सकर्मकेषु सत्वात्। यदि चैकोपस्थिति विषयत्वान्नोक्तप्रकारः सम्भवतीति विभाव्यते तदा पृथक् शक्तिवादिमते निर्दुष्टत्वमेव, अवच्छिन्नपदस्य सम्बन्धपरत्वेन कर्मीभूतफलसम्बन्धिव्यापारार्थकत्वस्य सुस्थत्वात् । अकर्मकाणां फलार्थत्वानङ्गीकारेणातिव्याप्त्यव्याप्त्योरनवका- शादित्यवधेयम् ।

न्यायमते धात्वर्थविवेचनम्- तार्किकास्तु फलव्यापारौ धात्वर्थः लकाराणां कृतावेव शक्तिर्लाघवात्। न तु कर्त्तरि, कृतिमतः कर्तृत्वेन तत्र शक्तौ गौरवात्। प्रथमान्तपदेन तल्लाभाच्च । आख्यातार्थे धात्वर्थो विशेषणम् प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थयोः सहार्थत्वे प्रत्ययार्थस्यैव प्रधान्यात्। प्रथमान्तार्थे आख्यातार्थे विशेषणम्। अनुकूलत्वमाश्रायत्वं संसर्गः। तथा च चैत्रः पचतीत्यादौ विक्लित्यनुकूलव्यापारानुकूलकृतिमांश्चैत्र इति बोधः। "रथो गच्छति" इत्यादौ रथस्याचेतनत्वात् यत्नशून्यत्वेन व्यापारे आश्रयत्वे वा आख्यातार्थस्य लक्षणा। "लः कर्मणि" इति सूत्रे कर्तृकर्मपदे भावप्रधाने तथा च कर्तृत्वं कृतिः, कर्मत्वं,फलम्, तयोः शक्तौ सूत्रस्वरसः । कर्मप्रत्ययान्ते पच्यते ओदनो देवदत्तेनेत्यादौ देवदत्तनिष्ठकृतिजन्यव्यापारजन्यविक्लितिमान् ओदन इति बोधः। "पश्य मृगो धावति" इत्यत्र अन्यदेशसंयोगानुकूलकृतिमन्मृगकर्मकं प्रेरणाविषयीभूतं यदर्शनं तदनुकूलकृतिमाँस्त्वमिति बोधः। एवं प्रथमान्तकर्तृवाचकपदसमभिव्या हारे प्रायः प्रथमान्तार्थविशेष्यक एव क्वचित्तु पश्य मृगो धावतीत्याद्येक वाक्यताऽनुरोधात् तिङर्थभावनाविशेष्यकोऽपि सः।

नैयायिकास्तु कर्मतासम्बन्धेनतिर्थभावनाप्रकारकबोधे धातुजन्यभावनोप स्थितेस्तदिति सममेव।

तथाचोक्तस्थले आधेयतासम्बन्धेन मृगविशिष्टधावनाऽनुकूलकृतेः कर्मतया दृश्यर्थेऽन्वये मृगनिष्ठाधावनानुकूलाकृतिस्तत्कर्मदर्शनाश्रयस्त्वमिति वाक्यार्थबोधः । धावनविशिष्टकृतौ च बोधितकर्मत्वस्य, "सविशेषणे हि" इति न्यायाद्धावने पर्यवसानञ्च प्रतिपिपादयिषितार्थस्यापि लाभः। नापि मृगपदोत्तरं द्वितीयापत्तिः प्रथमान्तार्थकर्तृविशिष्टा

पाककृतिवर्तमानभावनायिका इति बोधात् तत्राप्येक वाक्यत्वाक्षतिः। प्रकृतिप्रत्ययार्थयोरिति न्यायाऽविरोधेनैव भाष्यकारोक्तपदैकवाक्यता न्यायनये सूपपादा।

वैयाकरणभूषणसारमते धात्वर्थ विमर्शः- वैयाकरणतन्त्रे वाक्यस्फोटस्यैव प्राधान्यम्। तदर्थं सिद्धान्तभूतवाक्यस्फोटान्तर्गतसकलशब्दकारणीभूतधात्वर्थस्य तिङर्थस्य च विचारं पूर्व वितनुते।

सुप्तिङ्समूहरूपे वाक्ये धात्वर्थस्य प्राधान्यमवलोक्यते, इत्यादि वाक्यश्रवणेनापि धातोः प्राधान्यं तदर्थस्य च प्राधान्यमङ्गीक्रियते। अत एव वैयाकरणभूषणसारे कौण्डभट्टेन सर्वप्रधानं धात्वर्थं निरूपयन्नाह -

"फलव्यापारयोर्धातुराश्रये तु तिङः स्मृताः ।

फले प्रधानं व्यापारस्तिङर्थस्तु विशेषणम्॥[12]

तिङन्तस्थले पचति इत्यादौ धातोः पचादेः फलव्यापारौ अर्थौ भवतः । तिप्रत्ययानामर्थः आश्रयः। अत एव कर्तृकर्मसंख्याकाला इत्यस्ति तदर्थः । फलव्यापारयोर्थयोर्व्यापाररूपार्थः प्रधानो भवति। तिङर्थः कर्तृ-कर्म-संख्या-काला व्यापारे विशेषणतां गच्छन्ति इति कारिकायाः संक्षिप्तः सरलार्थः ।

व्यापारः भावना नामिका साध्यत्वेन अभिधीयमाना क्रियेत्युच्यते। फलञ्च विक्लित्यादि भवति। आश्रये तु तिङ्: स्मृताः इत्यस्यायमाशयः तप्तोदकप्रस्वेदन कृतप्रशिथिलावयवकत्वात्मकं मृदुविशदत्वं विक्लित्तिः, तदनुकूलव्यापारः अधिश्रय णोदकासेचनैधोपर्षणप्रज्वलनादिरूप इति 'कारके' इत्यादि सूत्रभाष्ये स्पष्टम् ।

तिङर्थः फलाश्रयः कर्म भवति व्यापाराश्रयश्च कर्ता भवति। फलव्यापारयोरर्थयो धातुलभ्यत्वात् न तिङः फलव्यापारौ अर्थौ भवतः तिङर्थेषु कर्तृ-कर्म-संख्या-कालेषु कर्तृकर्मणी फलव्यापारयोः विशेषणे भवतः। संख्या कर्तृप्रत्ययस्थले कर्तरि विशेषणं भवति कर्मप्रत्ययस्थले च कर्मणि विशेषणं भवति । इत्थमाख्यातार्थसंख्याप्रकारकबोधं प्रति आख्यातजन्यकर्तृकर्मोपस्थितिः हेतुः भवतीति कार्यकारणभावः स्वीक्रियते।

वैयाकरणानां मते तु व्यापारस्य प्राधान्याद् व्यापारमुख्यविशेषक: शाब्दबोधः भवति यथा "देवदत्त ओदनं पचति' इत्यादौ शाब्दबोधस्तु देवदत्ताभिन्नैककर्तृक ओदनाभिन्नैककर्मकविक्लित्त्यनुकूलो व्यापार इति शाब्दबोधो भवति। कर्तृप्रत्यय समभिव्याहारे व्यापारमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधः फलञ्च व्यापारे विशेषणम्। एवमेव कर्मप्रत्ययसमभिव्याहारे 'यज्ञदतेन ग्रामो गम्यते' इत्यादौ फलविशेष्यकश्च शाब्दबोधः। यज्ञदत्ताभिन्नैककर्तृकगमनानुकूलव्यापारप्रयोज्य संयोगरूपफलाश्रयो ग्रामः।

अत्र मीमांसकेषु मण्डनमिश्रादयः कथयन्ति यत् धात्वर्थः केवलं फलमस्ति फलमात्रं धात्वर्थः अनुकूलव्यापारस्तु आख्यातार्थः । अन्ये मीमांसकास्तु- व्यापारमात्रं धात्वर्थः फलं च द्वितीयार्थ इति। नव्यमीमांसकाश्च फलव्यापारौ धात्वर्थः । उभयत्र खण्डश एका शक्तिः। तिङः

प्रत्यार्थव्यापारः भवति। आश्रयस्य कर्तुः कर्मणः वा लक्षणयाक्षेपेण उपस्थितिर्भवति। शाब्दबोधे वैयाकरणमीमांसकयोः सिद्धान्ते न कोऽपि भेदः।

नैयायिकास्तु फलव्यापारौ धात्वर्थः इत्यङ्गीकुर्वन्ति। तिङर्थः कृतिरस्ति इति वदन्ति। शाब्दबोधे च प्रथमान्तपदस्य प्रधानता भवति। "देवदत्तः ओदनं पचति" इति वाक्यस्य ओदनकर्मकविक्लित्यनुकूलव्यापारानुकूलकृतिमान् देवदत्त इति शाब्दबोधो भवति।

किन्तु वैयाकरणा मीमांसकाश्च नैयायिकोक्तमतं नाङ्गीकुर्वन्ति यतोहि व्यापारस्य तिङर्थत्वे ‘‘लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः’’ इतिसूत्रात् विरोधो जायते। अस्मिन् सूत्रे ‘कर्तरि कृत्' इत्यतः कर्तरि इत्यस्यानुवृत्तिरायाति। तेन लकारादिस्थाने आगतास्तिप्रत्ययाः कर्तरि कर्मणि चार्थे विधीयन्ते। अतस्तिङ् प्रत्ययार्थः कर्ता कर्म एवास्ति। यदि मीमांसकाः ‘‘लः कर्मणि' इति सूत्रे कर्तृकर्मपदयोः कर्तृत्वं चार्थं स्वीकुर्वन्ति कर्तृत्वं कृतिः कर्मत्वं च फलमेव अर्थः स्यादत एतन्मतं न समीचीनम्। यतो हि फलव्यापारयोः धातुलभ्यत्वेन पुनः लकारस्य तत्र शक्तिकल्पनमनुचितम्। यद्यत्र धात्वर्थो व्यापारो न स्वीक्रियेत तदा कृदन्तस्थले कृत्प्रत्ययानामपि कर्तृकर्माद्याः न सिद्धेरन्। यद्युच्येत कृतामिवा ख्यातानामपि कर्तृवाच्यत्वमस्तु भावनायैवाक्षेपेण कृदादिवत् प्रतीतिसम्भवे वाच्यत्वं मास्तु तथा सति प्राधान्यं भावनाया न स्यात्। अत आख्यातस्य अर्थो भावनैवास्ति इति चेन्न। 'घटमानयेत्यादौ' यथाक्षिप्तव्यक्तेः प्राधान्यं भवति तथैवाश्रयेऽपि स्यात् । 'पचति' इत्यादौ पाकं करोति इति भावनाया विवरणादाख्यातार्थो भावनैवास्ति इत्यपि कथनं न युक्तम् किञ्च 'पचति देवदत्तः' इत्यादावभेदान्वया बोधादाख्यातस्य कर्ता एवार्थारस्तीति वक्तव्यम्। यदि समानविभक्तिकत्वाभावे अभेदबोधः। ‘पचति देवदत्तः' इत्यत्र न भविष्यतीति मीमांसकाः कथयेयुः। तदा 'सोमेन यजेत' इत्यादावपि मीमांसकैः प्रतिपादितो- ऽभेदान्वयबोधो न स्यात्। लक्षणया कर्तुरुक्तत्वात् समानाधिकरण्यमिति वाच्यं तथासति पिङ्गाक्षादिशब्दानां द्रव्यंवाचित्वं न सिद्धयेत्। एवञ्च 'अरुणया पिागक्ष्यैकहायन्या सोमं क्रीणाति' इति वाक्ये द्रव्याऽनुक्तेरारुण्यस्य स्ववाक्योपात्तद्रव्ये एवाऽन्वयप्रतिपादकाऽरुणाधि करणोच्छेदापत्तिः स्यात्।

नैयायिकाः आख्यातार्थसंख्यायाः प्रथमान्तार्थ एव स्वीकुर्वन्ति। तेन अन्वयादाख्यातार्थसंख्याप्रकारकबोधे प्रथमान्तपदजन्योपस्थितिर्हेतुरिति कार्यकारण भावो भवति। 'तेन चन्द्र इव मुखं दृश्यते', 'देवदत्तो भुक्त्वा व्रजति' इत्यादौ चन्द्रक्त्वाऽर्थयोराख्यातार्थानन्वयादितराऽविशेषणत्वघटित्वमिति विशेषणदानाद् गौरवं स्यात्।

इत्थं वैयाकरणा आख्यातार्थः कर्तृ-कर्म-संख्याकाला इति स्वमतं स्थापयन्ति एतेष्वर्थेषु कालरूपः अर्थः व्यापारे विशेषणं भवति। संख्यावत् कालस्य कर्तृकर्मणोरन्वयो भवितुं नार्हति यतोहि कर्तृकर्मणोरन्वये सति अतीतव्यापारकर्तरि पचतीति स्यात् 'अपाक्षीत्' इति न स्यात्। पाकानारम्भदशायामन्वयो भवितुमर्हति। फलस्यानुत्पत्तौ व्यापारसत्वे ‘पचति' इति न स्यात्। न चैवमपि फलेऽन्वयः कुतो नेति वाच्यम् फलानुत्पत्तिदशायां व्यापारसत्त्वे पचतीत्यनापत्तेः पश्यतीत्यापत्तेश्च।

व्यापारे आख्यातार्थकालाऽन्वये दूषणमाशङ्कय कथ्यते न च कालस्य व्यापारान्वये आमवातजडीकृतकलेवरस्य उत्थानानुकूलयत्नरूपव्यापारस्य वर्तमानत्वेन विषयाबाधाद् 'उत्तिष्ठति' इति प्रयोगापत्तिरिति वाच्यम्, परयत्नस्याज्ञानादप्रयोगात्,

यत्किञ्चिच्छरीरावयवक्रियया यत्नानुमितौ तु 'अयमुत्ति ष्ठति शक्त्यभावात् फलन्तु न जायते' इति लोकप्रतीतेरिष्टत्वात्। एवञ्च तिर्थो विशेषणमेव, भावनैन प्रधानम्।

यद्यपि "प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यमन्यत्र दृष्टं, तथाऽपि" "भावप्रधानमाख्यातं सत्वप्रधानानि नामानि" (नि.अ.१ ख.१) इति निरुक्तवचनाद् भूवादिसूत्रादिस्थक्रियाप्राधान्यबोधकभाष्याच्च शाब्दबोधे धात्वर्थभावनाप्राधान्यं स्वीक्रियते।

कर्तृकर्मणोराख्यातार्थबोधकत्वे अर्थात् वैयाकरणानां मते आख्यातस्य कर्तरि कर्मणि च शक्तिरङ्गीक्रियते तेन पचतीत्यत्रोभयबोधापत्तिः। ननु "सकृदुच्चरितः शब्दः सकृदर्थं गमयति" इति रीत्यात्र कर्तृमात्रस्यैव बोधो भवति न तु कर्मणि तत्र किं कारणमिति जिज्ञासायामुच्यते ग्रन्थकारेण

फलव्यापारयोस्तत्र फले तङ्यचिणादयः।

व्यापारे शपश्नमाद्यास्तु द्योतयन्त्याश्रयान्वयम्॥[13] इति।

फलव्यापारयोरत्रेयं कारिकोद्धृतास्ति। अस्यारयमाशयः धातुरुपस्थाप्योः फलव्यापारयोरर्थयोः कर्मप्रत्ययसमभिव्याहारे फलमुख्यविशेष्यकः शाब्दबोधो भवति । व्यापारस्तु प्रकारतया फले विशेषणम्। तङ्यचिणादयः कर्मवाचकाः प्रत्ययास्तेषामाश्रयतया फलेऽन्वयः। अतः तङ्यचिणादयः फलेऽन्वयद्योतकाः फलान्वयाश्रयस्य कर्मत्वात् कर्मद्योतकाः। द्योतकतारूपा या व्यञ्जनाशक्तिः तया कर्मप्रतिपादकाः। द्योतकत्वञ्च स्वसमभिव्याहृतपदनिष्ठशक्तिव्यञ्जकत्वम् इति। एवमेव कर्तृप्रत्यया शप्रश्नमाद्यास्तु व्यापारे आश्रयतयाऽन्वयद्योतकाः । व्यापारान्वयाश्रयस्य कर्तृत्वात् व्यापारान्वयद्योतकाः कर्तृद्योतकाः। अतस्तङादि कर्मप्रत्ययसमभिव्याहारे कर्मार्थस्यैव, शप्रश्नमादि कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहारे कर्बर्थस्यैव बोधः, तत्तत्प्रत्ययसमभिव्याहारे आश्रयतया तत्तदर्थस्यैव द्योतकत्वात्।

अतः शबादयः प्रत्ययाः कर्तुः द्योतकाः भवन्ति। इत्थं क्वापि कर्मणोरर्थस्य प्राधान्येन प्रतीतिः कथञ्चित् कर्तुः अर्थस्य प्राधान्येन प्रतीतिः भवतीति प्रतिपादितम् । यदि कारिकोक्तमर्थं वयं स्वीकुर्मः तदा "क्रमादमुं नारद इत्यबाधि सः" इत्यादौ फलान्वयाश्रयद्योतकस्य चिण: समभिव्याहारे कर्मद्योतकत्वमस्तु। 'पच्यते ओदनः स्वयमेव' इत्यत्रापि तङ्यक्समभिव्याहारे कर्मद्योतकत्वमस्तु तेन इत्यादौ व्यभिचारो भवेत्। यतोहि कर्मणः कर्तृत्वविवक्षायां कर्तरि लकारे सति, "कर्मवत् कर्मणा तुल्यक्रियः" (पा. सू. ३/१/८७) इत्यतिदेशेन यगात्मनेपदचिण चिण्वदिटामतिदेशाद्यगादिसत्वेऽपि कर्तुरेव बोधाद् व्यापारे एवाऽऽश्रयान्वयाच्च । कारणं यत् अबोध इत्यत्र 'बुध' ज्ञाने धातोः कर्तरि लुङ्लकारे, क्तप्रत्यये कृते सति "च्लि लुङि" इतिसूत्रेण लुङि परे धातोः च्लिप्रत्यये "दीपजनबुधपूरि तायिप्यायिभ्योऽन्यतरस्याम्" इति शास्त्रेण च्लेः स्थाने चिणादेशे कृते "चिणो लुक इत्यनेन तकारस्य लोपो भवति। अत्रापि नाऽऽश्रयस्य फलेऽन्वयः। किन्तु व्यापार एवेत्यत आह -

उत्सर्गोऽयं कर्मकर्तृविषयादौ विपर्ययात्

तस्माद्यथोचितं ज्ञेयं द्योतकत्वं यथागमम्॥[14]

कर्मकर्तृविषयादौ पच्यत ओदनः स्वयमेवेत्यादौ, आदिपदात्क्रमादमुं नारद इत्यबोधि स इत्यादौ च विपर्ययात् तड़ादिः कर्मद्योतकः शबादिश्च कर्तृद्योतक इत्येवं रूपः पूर्वोक्तोऽर्थः, उत्सर्गः उत्सृज्यते क्वचित्त्यज्यते इति व्युत्पत्त्या सामान्यभूतो बहुषूदाहरणेषु तथा सत्त्वात्प्रायिको नतु सार्वत्रिक इत्यर्थः। तस्मात् पूर्वोक्तार्थस्यासार्वत्रिकत्वात् अननुगतमपि व्युत्पत्त्यनुसारित्वादुचितमिति यावत्। यथागम-शास्त्रानुसारेणैव द्योतकत्वं स्वीकर्त्तव्यमिति भावः । एतदेव शाब्दबोधवर्णनेन स्पष्टयितुं शक्यते। अत्र ह्येकौदनाभिन्नाश्रयकपाकानुकूलो व्यापार इति बोधः । क्रमादित्यादिपदग्राह्यम् । नारद इत्यबोधीत्यस्य शाब्दबोधः प्रादर्शि। सामान्य विशेषज्ञानपूर्वकज्ञानम् अर्थात् पूर्वं त्विषां चय इति, ततः शरीरीति, ततः पुमानिति ततो नारद इति क्रमिकज्ञानमध्ये पूर्वं पूर्व सामान्यज्ञानमुत्तरोत्तरं च विशेषज्ञानमिति बोध्यम्। एकनारदविषयकज्ञानानुकूलः कृष्णाभिन्नाश्रयकोऽतीतो व्यापार इति बोधः । अत्र निपातेनेति शब्देन कर्मणोऽभिहितत्वान्न नारदशब्दोत्तरं द्वितीया। भट्टनागेशमते तु 'नारदः' इत्याकरकं यज्ज्ञानं तदनुकूल इत्यादिर्बोधोऽवगन्तव्यः । तत्र नारद इति प्रथमान्तस्याप्रातिपदिकत्वान्न द्वितीयाप्राप्तिरपि। क्वचिन्निपातेनेति तु ते नानुमन्यते। यथोचितमिति। सकर्मकधातुसमभिव्याहृतभावसाधारणविसेधिविधे यचिण्यगादि कर्मद्योतकमर्थात् व्यापारव्यधिकरणफलवाचको यो धातुस्तत्स मभिव्याहृतं भावकर्तृसाधारणभावकर्मणोः “सार्वधातुके यगि” त्यादिसूत्रविहितं यच्चिण्यगादिकं तद्द्योतकमिति भावः ।

व्यापारो भावना सैवोत्पादना सैव च क्रिया।

कृञोऽकर्मकतापत्ते हि यत्नोऽर्थ इष्यते॥[15] इति।

ननु भावना धातुवाच्या तस्या धातुवाच्यत्वे प्रकृतिप्रत्ययाविति न्यायेना प्राधान्यापत्तेरिति प्राभाकाराः । अत्रोच्यते-पचति पाकमुत्पादयति, पाकानुकूला भावना तादृश्युत्पादनेति विवरणदर्शनात् विक्रियमाणस्य धातोर्वाचकता युक्ता। व्यापारपदं च फूत्कारादीनामयत्नानामपि फूत्कारत्वादिरूपेण वाच्यतां ध्वनयितुमुक्तम् । अत एव पचतीत्यत्र अधःसन्पापनत्वफुत्कारत्वचूल्ल्युपरिधारणत्वयत्नत्वादिभिर्बोधः सर्वसिद्धः ।

यद्यपि फलानुकूलो व्यापारो धात्वर्थ इति नैयायिका मन्यन्ते तथाऽपि नासौ तन्मते भावनाशब्दव्यवहार्यः । 'व्यापारो भावना सैव' इत्यादिपूर्वार्द्धस्य यो गुणभूतैरवयवैः' इत्याद्युक्तलक्षणलक्षितोऽर्थः, तद्वाचकव्यापारपदं भावनादिपदैर्विव्रि यते। विव्रियमाणस्य विवरणसमानार्थकत्वेन धातो वनावाचकत्वसिद्धिरित्यर्थः । तत्रोद्देश्यविधेययोरैक्यमापादयतः सर्वनाम्नः पर्यायेणान्यतरलिङ्गकत्वस्य 'शैत्यं हि यत् सा प्रकृतिर्जलस्य इत्यादिबहुषु स्थलेषु दर्शनात्तत्र सा' इति स्त्रीलिङ्गनिर्देशानुपपत्तिः। पुल्लिंगत्वेऽपि, सोऽचि लोपे चेत् (पा.सू.६/१/१३४) इति लोपेन साधुत्वाच्च।

न च पचति पाकं करोतीति यत्नार्थककरोतिना विवरणाद् यत्न एवाऽऽख्यातार्थ इति वाच्यम्। रथो गमनं करोति, बीजादिना अङ्कुरः कृत इति दर्शनात्कृञो यत्नार्थकताया असिद्धेः। अत्रेदमवधेयम्-वैयाकरणमतेऽपि पचत्यादेः फूत्कारादिव्यापारे व्यापारत्वेनैव शक्तिः, व्यापारसामान्यर्थककृञा विवरणात्। एव ञ्च व्यापारत्वेन कृतेरपि सङ्ग्रहात् 'मत्तो भूतं न तु मया कृतम्' इति उपपद्यते इति तत्र तत्रोक्तं सङ्गच्छते। तत्तद्रूपेण क्वचिद् बोधस्तु पचत्यादीनां तत्तद्रूपावच्छिन्नो लक्षणयोपपाद्यः। शक्यादन्येन रूपेण ज्ञाते भवति लक्षणा इत्यभियुक्तोक्तेः। अत एव वाक्यार्थप्रदर्शनाऽवसरे विक्लित्त्यनुकूलो व्यापारः, ज्ञानाऽनुकूलो व्यापार इति व्यापारसामान्यार्थकव्यापारपदेन स्वोत्कीर्त्तितस्य सङ्गतिरिति।

कृञोऽकर्मकतापत्तेरिति कारिकोत्तरार्धमवतारयितुं भूमिकामारचयति। किञ्च भावनाया निरूपितवाच्यत्वाभावे तिनिरूपितवाच्यत्वाभावे ततश्च फलमात्रस्य धात्वर्थत्वे पर्यवसन्ने स्वजनकव्यापारव्यधिकरणधात्वर्थफलाश्रयत्वं, धात्वर्थ फलाश्रयत्वमेव वा कर्मत्वं वक्तव्यम्। अत्र स्वपदेन फलं ग्राह्यम्। एवं च उत्पत्त्यर्थकाद् भूधातोस्तदनुकूलव्यापारवाचके णिच्प्रत्यये कृते घटं भावयतीत्यत्र उत्पत्तिरूपधात्वर्थफलाश्रयत्वेन कर्मत्वाद्यथा घटपदोत्तरं द्वितीया भवति तद्वद् घटो भवतीत्यत्रापि उत्पत्तिरूपधात्वर्थफलाश्रयत्वेन कर्मत्वाद् घटपदोत्तरं द्वितीयापत्तिः स्यात्। अत्रेदं बोध्यम्। णिजन्तस्थले स्वजनकेत्यादिप्रथमं कर्मलक्षणं, द्वितीयं तु शुद्धे णिजन्ते चेति। घटो भवतीत्यत्र घटपदोत्तरं द्वितीयापत्तिं वारयितुं शङ्कते। किन्तु घटो भवतीत्यत्र घटस्य कर्तृत्वेन प्रतीतेर्घटस्योत्पत्तिरूपफलाश्रयत्वेऽपि परया कर्तृसंज्ञया कर्मसंज्ञाया बाधान्न द्वितीयापत्तिः। यदुक्तं घटस्य कर्तृत्वं तन्न संभवति अतः उच्यते चेतनाचेतनैतदुभयवृतिकर्तृत्वलक्षणस्य त्वया वक्तुमशक्यतया घटस्य कर्तृत्वाभावादुर्निवारा द्वितीया। यदि तत्तद्धात्वर्थफलानुकूलकृत्याश्रयत्वं कर्तृत्वमुच्यते तर्हि प्रयत्नापरपर्यायायाः कृतेश्चेतनमात्रनिष्ठधर्मत्वेनाचेतने तदभावेन घटोऽस्तीत्यादावव्याप्तिः। प्रकृतधातूपात्तक्रियान्वययोग्यकारकसमुदायप्रवर्तकत्वं तदिति चेत् स्थाली पचति असिश्छिनत्तीत्यादौ स्थाल्यादेरचेतनस्य कारकचक्रप्रवर्तकत्वाभावेनाव्याप्तिरेव। घटस्याचेतनत्वात्कृत्याश्रयत्वस्य कारक चक्रप्रयोक्तृत्वस्य चाभाव इतिभावः। तथा च कृत्यादिमत एव कर्तृसंज्ञाया उक्तत्वात्कृत्याद्यभावे कर्तृसंज्ञाप्राप्त्यभावेन कर्मसंज्ञाया अनपवादत्वाद्द्वितीयापत्तिर्दु वारा। मम मते धातूपात्तव्यापाराश्रयत्वेन कर्तृत्वान्न द्वितीया किन्तु प्रथमैवेति न दोषः। एवं धातोर्व्यापारावाचकत्ववादिनैयायिकमतं निराकृत्य फलं धात्वर्थः, व्यापारः प्रत्ययार्थ इति वादिनं मीमांसकं प्रत्याचष्टे धात्वर्थानुकूलव्यापाराश्रयत्वस्य च कारकमात्रातिव्यापकत्वात्।

घटनिष्ठधात्वर्थफलानुकूलव्यापारस्यैव स्वातन्त्र्यविवक्षणेन कर्तृसंज्ञाया अपरि हार्यत्वादुच्यते अपि च भावनाया अवाच्यत्वे घातूनां सकर्मकत्वाकर्मकत्व विभाग उच्छिन्नः स्यात्। अर्थात् यदि व्यापाररूपा भावना धातुवाच्या न स्यात्तर्हि सकर्मकोऽयं धातुरयं चाकर्मक इत्येवंभागः सर्वथा दुरुपपाद इत्यर्थः । स्वार्थफल व्यधिकरणव्यापारवाचकत्वं, स्वार्थव्यापारव्यधिकरणफलवाचकत्वं वा सकर्मकत्वं भावनाया वाच्यत्वमन्तरेणासम्भवि। अन्यमत्वं सकर्मकत्वमित्यपि न, एकस्यैवार्थभेदेन सकर्मकत्वाकर्मकत्वदर्शनात्। एवञ्च फलमात्रस्य धात्वार्थत्वे यतीप्रयत्ने इतिवत् सर्वेषामकर्मकतापत्तिर्दुवारेति भावः । अथवा 'व्यापारो भावना इत्यर्धेन व्यापारस्य धातुवाच्यत्वं संसाध्य

जानाति करोतीत्यादेः केवलज्ञानयत्नादिक्रियामात्रवाचित्वं तार्किकाभ्युगतं करोति-कृञ इति। कृञादेर्व्यापारमात्रवाचकत्वे पूर्वोक्तरीत्या सकर्मकत्वव्यवहारोच्छेदापत्तिः। न च लक्षणया सकर्मकत्वव्यवहारो भविष्यतीति वाच्यम् गङ्गापदस्य तीरे भाक्तत्वेऽपि तत्र स्नानादिकार्याभावावबत् मुख्यसकर्मकत्वमादाय शास्त्रस्य चारितार्थ्ये गौणे तद्व्यापारे मानाभावेन कर्मणि लकारासम्भवात्। अत एवाह -

किन्तूत्पादनमेवातः कर्मवत् स्याद् यगाद्यपि।

कर्मकर्त्तर्यन्यथा तु न भवेत् तद् दृशेरिव॥[16] इति।

यतः कृञो यत्नमात्रमर्थो नेष्यते, अतः कर्मवत् स्यादिति पदेन "कर्मवत् कर्मणा तुल्यक्रियः" (पा.सू.३/१/८७) इति सूत्रं लक्ष्यते। अयमर्थः यत एवास्योत्पादनार्थकता, अतः पच्यते ओदनः स्वयमेवेतिवत् क्रियते घटः स्वयमेवेति यगादयोऽप्युपपद्यन्ते। अन्यथा यत्नस्य कर्मनिष्ठत्वाऽभावात् तन्न स्यात् दृशिवत् । यथा दृश्यते घटः स्वयमेवेति न दर्शनस्य घटावृतित्वात् तथा यत्नस्यापि इति तथा प्रयोगपत्तेरिति।

कृञादेरिव जानातीत्यादेरपि विषयावच्छिन्नावरणभङ्गादिफलवाचित्वात् 'क्रियते घटः स्वयमेवे' तिवत् 'ज्ञायते घटः स्वयमेव' 'ग्रामो गम्यते स्वयमेव' कथन्नेति तदुत्तरन्नाह –

निर्वर्धै च विकार्ये च कर्मवद्भाव इष्यते।

न तु प्राप्ये कर्मणीति सिद्धान्तोऽत्र व्यवस्थितः॥[17] इति।

त्रिविधं हीप्सितकर्म-निवर्त्य, विकार्य, प्राप्यञ्च। तत्राद्ययोः निर्वेर्त्ये विकार्ये च कर्मवद्भावो भवति नान्त्ये प्राप्ये । प्राप्ये-क्रिया कृतविशेषानुपलभ्यमानत्वात्।

निर्वेर्त्ये- 'क्रियते घटः स्वयमेवे' त्यत्र घटस्योत्पत्तिरूपफलाश्रयत्ववदावरणभ ङ्गरूपफलाश्रयत्वस्य सत्त्वात् । 'अयं घटः केनचिद् दृष्टः, अयं ग्रामः केनचिद् गत इति कर्मदर्शनेनावगन्तुं न शक्यते। 'घटं करोति' इति निर्व] 'सोमं सुनोति' इति विकार्ये च तत्तत्कर्मदर्शनेनापि क्रियाकृतवैलक्षण्यं दृश्यते। अत्र मानं हि- 'कर्मवत् कर्मणा तुल्यक्रियः' इति सूत्रभाष्यम्। तत्र हि 'धातोरेकाच' इति सूत्रादनुवर्त्तमानधातुग्रहणेन धातुवाच्यक्रियया इत्यर्थलाभेन 'साध्वसिश्छिनत्ति' 'स्थाली पचति' इत्यादौ करणाधिकरणाभ्यां तुल्यक्रिये कर्तरि वस्तुतः सतोऽपि व्यापारस्य धातुवाच्यत्वाभावादेवानतिप्रसङ्गे कर्मग्रहणमतिरिच्यमानं कर्मस्थक्रियां लक्षयतीति सिद्धान्तः। कर्मस्थक्रियात्वञ्च प्राप्यभिन्नकर्मण्येव सम्भवतीत्याहनिर्व] च विकार्ये च इति।

धातूनां फलावाचकत्वे त्यजिगम्योः प-यतापत्तिः। क्रियावाचकत्वाविशेषात् । फलस्योपलक्षणत्वेऽप्येकक्रियाया एव पूर्वदेशविभागोत्तरदेश संयोगजनकत्वादुक्त दोषतादवस्थ्यमित्यपि वदन्ति। तस्मादावश्यकं सकर्मकाणां फलवाचकत्वम् । अकर्मकाणां तु तन्निर्विवादमेव। "भूसत्तायाम्" (भ्वा.ग.) इत्याद्यनुशासनाच्च । अत एव– "द्व्यर्थः पचिः" इति भाष्यं सङ्गच्छते इति।

ननु प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यमिति न्यायबलात् यः प्रत्ययार्थः स प्रधानमित्यर्थकस्तदागमे हि दृश्यते इति न्यायाच्च तिङ्वाच्यैव भावना। नापि सकर्मकत्वव्यवहारानुपपत्तिः, स्वयुक्ताख्यातार्थव्यापारव्यधिकरणफलवाचकत्वमिति स्वीकारात्। आख्यातार्थव्यापाराश्रयत्वञ्च कर्तृत्वं वाच्यम् इत्यादि वदन्तं मीमांसकम्मन्यं प्रत्याह तस्मात् करोतिर्धातोः स्याद्व्याख्यानं न त्वसौ तिङाम् । पक्ववान् कृतवान् पाकं किं कृतं पक्वमित्यपि।

'घटो भवती' त्यत्र न घटपदाद् द्वितीयापत्तिः। आख्यातार्थव्यापाराश्रयत्वेन घटस्य कर्तृत्वादिति मीमांसकोक्तं युक्तमिति चेन्न, गमनपदार्थसंयोगात्मकफलस्य ग्रामे सत्त्वात् 'ग्रामः संयोगवानि' तिवद् 'ग्रामो गमवानि' ति प्रयोगस्य प्रामाण्यापत्तेः। फलानुत्पाददशायां व्यापारसत्वे पाको भवति इति प्रयोगानुपपत्तेश्च विक्लित्तेरवर्तमानत्वात्। न च भावविहितल्युड्घञाद्यर्थव्यापारस्य ग्रामादौ बाधान्नोक्त दोष इति वाच्यम्, लः कर्मणी ति विहितकाख्यातस्य त्वन्मते व्यापारार्थकत्ववत् 'कर्त्तरि कृदिति विहितघञादीनामपि व्यापारार्थकत्वसम्भवाद् भावे' इति सूत्रवैयापत्तेः। पचतीत्यस्य पाकं करोतीति व्याख्यानमपि धातोरेव। किञ्च प्रक त्यर्थप्रकारकशाब्दबोधं प्रति विशेष्यतासम्बन्धेन तदुत्तरप्रत्ययज- न्योपस्थिति हेतुरिति कार्यकारणभावमूलकप्रकृतिप्रत्ययाविति न्यायस्य पक्वानित्यत्र पाकः कर्मकारकं, क्तवतु प्रत्ययार्थः कर्तृकारक, तयोश्चारूणाधिकरणोक्तरीत्या क्रियात्वमेव नहि कारकान्वयितावच्देदकमति सिद्धान्तेन चान्वयाभावाद् व्यभिचारः।

न च सम्बन्धमात्रमुक्तञ्च श्रुत्या धात्वर्थभावयोः तदेकांशनिवेशे तु व्यापारोऽस्या न विद्यते इति भट्टपादोक्तदिशा पाकसम्बन्धि कर्तेति बोधस्वीकारान्न व्यभिचार इति वाच्यम्, क्रियात्वाभावेन योग्यताविरहात्। अपि च यः प्रधानं स प्रत्ययार्थः यः प्रत्ययार्थः स प्रधानमेवेति नार्थः अजा, अश्वा, छागी इत्यत्र स्त्रीप्रत्ययार्थस्त्रीत्वस्यैव प्राधान्यापत्तेश्छाग्यादेरनापत्तेश्चा किन्तूत्सर्गोऽयम्। विशेष्यत्वादिना बोधस्तु तथा व्युत्पत्त्यनुरोधात्।

अत एव नैयायिकानां प्रथमान्तविशेष्यक एव बोधः । लक्षणायामालङ्कारिकाणां शक्यतावच्छेदकप्रकारक एव बोधो, न नैयायिकादीनाम्। घट: कर्मत्वमानयनं कृ तिरित्यादौ विपर्ययेणापि व्युत्पन्नानां नैयायिकनव्यादीनां बोधो, न तु तद्व्युत्पत्तिरहितानाम् । अन्येषां तन्निराकाङ्क्षमेवेत्यादिकं सङ्गच्छते।

अत एव 'प्रधानप्रत्ययार्थवचनमर्थस्यान्यप्रमाणत्वाद्' (पा.सू. १/२/५४) इत्याह भगवान् पाणिनिः। प्रधानं प्रत्ययार्थ इति वचनं न इत्यनुवर्त्य न कार्य्यम्, अर्थस्य–अर्थावबोधस्यान्यप्रमाणत्वाद् व्युत्यत्पत्त्यनुसारित्वादिति हि तदर्थः ।

एवं सत्यपि नियामकापेक्षणे च ''भावप्रधानमाख्यातम्'' इति वचनमेव गृह्यतामिति सुधीभिरूह्यम्।

शब्दशक्ति प्रकाशिका कारमतेन धात्वर्थ विवेचनम् - शब्दशक्तिप्रकाशिकायां धातुलक्षणं प्रतिपादयन् ग्रन्थकार: नामधातुभेदात् धातुं निरूपयति -

यो यत्स्वार्थस्योत्तररस्थतृजर्थे बोधनक्षमः ।

स तादृशार्थकः शब्दो धातुस्त्रिविध ईरितः॥[18] इति।

अस्याशयः-यः शब्दः स्वार्थप्रकारकस्वोत्तरतृजाद्यर्थमुख्यविशेष्यकान्वयबोधे हेतुः स धातुर्मूलधातुसौत्रप्रत्ययान्तेतिभेदास्त्रिविध इति कारिकार्थः। यः शब्दः स्वोत्तरतृचः शक्याऽर्थे स्वोपस्थाप्यस्य यादृशार्थस्यान्वयबोधं प्रति समर्थः स तादृशार्थे धातुरुच्यते। 'पच–पिपक्षा' दयो हि शब्दाः 'पक्तृ पिपक्षित्रा' दिनामनिविष्टाः स्वोत्तरतृजर्थे कादौ स्वोपस्थाप्यानां 'पचन-पाकेच्छा' दीनामन्वयधियं प्रतिप्रभवो, न त्वन्ये घटाद्याः।

स चायं मूलधातुः सौत्र प्रत्ययान्तश्चेति त्रिविध इति। प्राचीनमतमुत्थापयन् सुबर्थेऽपि धात्वर्थस्यान्वयवादिनां मते धातुं लक्षयति -

यः सुबर्थे निजार्थस्य स्वान्ते कृच्चिन्तनं विना।

यादृशस्यान्वयाहेतुः स वा धातुस्तदर्थकः॥[19] इति।

यः शब्दः स्वान्ते कृच्चिन्तनं विना सुबर्थे यादृशस्य निजार्थस्यान्वयधियं प्रत्यसमर्थः स एव तादृशार्थको धातुः। 'पाकं कुरु, सम्पदं पश्ये' त्यादौ हि पचादिको धातुः स्वोत्तरस्य भावकृतः प्रतिसन्धानदशायामेव सुबर्थकर्मत्वादौ स्वार्थस्य पचनादेरन्वयबोधमाधत्ते न त्वन्यथा, स्वरूपस्य घञाद्यशक्यत्वेन तत्र धात्वर्थस्यान्वयायोगादिति प्राञ्चः।

धातोर्विधात्रयलक्षणं प्रतिपादयन् कथयति ग्रन्थकारः -

मूलधातुर्गणोक्तोऽसौ, सौत्रः सूत्रैकदर्शितः।

योगलभ्यार्थको धातुः प्रत्ययान्तः प्रकीर्तितः॥[20] इति। ट

गणोक्तो गणपठितः 'भू' प्रभृतिः, सौत्रः सूत्रमात्रोपात्तः 'स्कन्-जु प्रभृतिकः, योगलभ्यार्थकः स्वावयलभ्यार्थस्य बोधकः 'पचि-पिपक्षादिः तितिक्षा' दि रपि सनर्थस्वरूपाद्यन्तर्भावण यौगिक एव। 'हिन्दोलान्दोलादेलौकिकस्यापि सत्त्वाच्चतुर्विध एव धातुरिति वोपदेव। सौत्रपदं यौगिकगणोक्ताभ्यामन्यतरपरमतो लौकिकस्य नाधिकयमित्यन्ये।

व्युत्पत्तिवैशद्याय धातोरन्यविधविधात्रयं दर्शयितुं परस्मैपदित्वादिभेदेनापि त्रैविध्यं सम्भवति अतस्तदपि निर्वक्ति

यो यत्पदार्थकर्तृत्वे यादृस्वार्थस्य बोधकः ।

स तत्पदीभवेद्धातुस्तादृशः स्वार्थबोधने॥[21] इति।

यो धातुः स्वोपस्थाप्यस्य यादृशार्थस्य यत्पदोपस्थाप्ये कर्तृतवेऽन्वयबोधं प्रति समर्थः स धातुस्तत्पदी।

'गम भू' प्रभृतयः स्वार्थस्य गत्युत्पत्तिप्रभृतेर्मुख्ये गौणे वा परस्मैपदार्थे एव कर्तृत्वेऽन्वयधियं प्रतिप्रभवः । सत्यपि योग्यतादिग्रहे 'चैत्रो गच्छति, भवति' इत्यादित इव गच्छते भवते' प्रभृतिभ्यो गतिकर्तृतवाद्यप्रतीतेः। 'सङ्गच्छते, भवते' इत्यादितः सङ्गति प्राप्त्यादिकर्तृतवावगमात्तादृशार्थे आत्मनेपदिन एव ते। 'यजति' करोतीत्यादित इव 'यजते, कुरुते' इत्यादितोऽपि यागादिकर्तृतवस्यावगतेर्यागाद्यर्थे यजिकृञादिरुभयपदी। तदुक्तमभियुक्तैः -

पदद्वयेन साकाङ्क्षाः स्वरिञिण्ण्यन्तधातवः |

टसनन्ताः प्रायशो मूलधातुवत्पदिनो मताः॥

क्यङ्-यङन्ता ङानुबन्धा रुचाद्याश्चात्मनेपदैः ।

परे परस्मैपदिनो नित्यं कर्तरि धातवः ॥इति॥

स्वरितः समाहारस्वरानुबन्धा 'यज-पचाद्याः, जितोञ्यनुबन्धाः 'कृअसुञा' दयो, ण्यन्ताश्च भावि' प्रभृतयः कर्तृत्ववाचिना पदद्वयेन समं साकाङ्क्षाः। सनान्तास्तु स्वप्रकृतिपदभाजस्तेन 'बुभूषते, विवर्द्धिषति' इत्यादिको न प्रयोगः। 'स्मृदृशोः परस्मैपदित्वेऽपि सनन्तयोस्तयोरात्मनेपदित्वमेव, अत उक्तं। प्रायश इति । क्यङन्ता 'हंसाया' द्याः, यङन्ता 'बोभूया' द्याः ङानुबन्धाः 'शीङा' द्याः, "रुचा' दिगणश्च कर्तृत्ववाचिनात्मनेपदेनैव साकाङ्क्षाः। परे पुनर्धातवः परस्मैपदेनैवेत्यर्थः ।

प्रत्ययोऽसौ चतुर्विध इति यदुक्तं तस्य चतस्रो विधादर्शयतिविभक्तिश्चैव धात्वंश स्तद्धितं कृदिति क्रमात्। चतुर्धा प्रत्ययः प्रोक्तः, कादिभिः पञ्चधाऽथवा धात्वंशः 'सन् क्यजा' दिः। 'वत्सकोऽश्वक' इत्यादौ दयाकुत्साद्यर्थकस्य कादेः, 'अजा ब्राह्मणी श्वश्रूरि त्यादौ स्त्रीत्वाद्यर्थकटाबादेश्च तद्धितत्वोपगमे चतुर्विध एव प्रत्ययः, तदनुपगमे तु पञ्चविध एव। अत एव 'अवश्कभार्य' इत्यादौ पुंवद्भावस्तद्धितकृतोरेव कोपधस्य तन्निषेधात् एवं 'औपगव' इत्यादाविव 'पट्वी त्यादौ नौत्वादिरिति कालापाः ।

धात्वर्थ विचारसारः निरुपणम् - अस्मिन् प्रकरणे धातुलक्षणम्, धातुभेदः, क्रियालक्षणम्, क्रियाभेदः इत्यादयो विषयाः विमृष्टाः सन्ति। तत्र शब्दशक्तिप्रकाशिकाकारेण धातोर्लक्षणं व्याहरता प्रत्यपादि यत् यः स्वोत्तरप्रयुक्ततृजादिप्रत्ययानाम् अर्थबोधने सक्षमः स धातुः कथ्यते। एतेन इदं सिद्धयति यत्, केवलस्य तृजादिप्रत्ययस्यार्थबोधने सामर्थ्यं नास्ति मतस्यास्य परिपुष्टिस्तु भगवता पतञ्जलिवाक्येनापि भवति तथा हि उक्तं महाभाष्ये-कृत्तद्धितान्तञ्चैवार्थवन्न केवलाः कृतस्तद्धिता वा।[22]

धातुभेदविषयेऽपि शब्दशक्तिप्रकाशिकाकारः "धातुस्त्रिविधः ईरितः" इति प्रोक्तवान्। तत्र भ्वादिगणपठिता धातवः शुद्धधातवः, सनादिप्रत्ययान्ता प्रत्ययान्तधातवः, जृस्तम्भूप्रवृत्तय सौत्रधातवः कथ्यन्ते ।

भूषणसारकर्ता कौण्डभट्टस्तु भट्टोजिदीक्षितस्य शब्दकौस्तुभोक्तं मतं समुद्धृत्य भर्तृहरिवचनेन तन्मतं परिपुष्यन् धातोः अर्थं तदुत्तरवर्तिनः तिङः अर्थ, तयोः सम्बन्धं च सप्रमाणं सर्वं व्याख्याय भाष्यवचनेन समपुषत् । तथा हि उक्तं तेन वैयाकरणभूषणसारे

"फलव्यापारयोर्धातुराश्रये तु तिङः स्मृताः ।

फले प्रधानं व्यापारस्तिङर्थस्तु विशेषणम्"॥[23]

अस्याः कारिकायाः अर्थ फलव्यापारोभयनिरूपितवाचकातावान् धातुः । फलाश्रय व्यापाराश्रयोभयनिरूपितवाचकतावतन्तस्तिङः। फलोत्पत्तौ व्यापारस्य प्राधान्यं तिङर्थस्तु फलव्यापारयोर्विशेषणीभूतम्। अस्याः कारिकायाः अनुसारं फलव्यापारौ धातुवाच्यौ आश्रयस्तिवाच्यः। तत्र फलाश्रयः फलस्य विशेषणीभूतः, व्यापाराश्रयश्च व्यापारस्य विशेषणीभूतः, तिङर्थः सङ्ख्याकर्तृप्रत्ययस्थले कर्तर्यन्वेति कर्मप्रत्ययस्थले च कर्मण्यन्वेति। प्राचीनवैयाकरणमते तिङन्तकृदन्तोभयस्थले धात्वर्थव्यापारस्यैव प्राधान्यम्। परञ्च

नागेशमतेन कृदन्तस्थले कर्मप्रत्ययस्थले धात्वर्थफलस्यैव प्राधान्यमिति विशेषः। तिङर्थकालस्तु कर्तृकर्मोभयप्रत्ययस्थले धात्वर्थव्यापारस्यैव विशेषणीभूतम्। अन्यथा अतीतभावनाके विद्यमाने कर्तरि 'पचति' इति प्रयोगापत्तिः। किञ्च पाकानारभ्य दशायामपि कर्तुर्विद्यमानत्वात 'पचति इति प्रयोगापत्तिः। इत्थं प्राचीनवैयाकरणमतानुसारं "चैत्रः तण्डुलं पचति' इत्यादिवाक्याद् एकत्वाभिन्नचैत्रकर्तृकतण्डुलकर्मकवर्तमानकालिक विक्लित्यनुकूलो व्यापारः इति शाब्दबोधो जायते। ''चैत्रेण तण्डुलः पच्यते" इत्यादावपि एकत्वाभिन्नचैत्रकर्तृवृत्तितण्डुलकर्मकवर्तमानकालिकविक्लित्यनु कूल व्यापारजन्यतण्डुलश्रयिका विक्लित्तिः इति शाब्दबोधः। तथा च कृदन्तस्थले अपि 'रामेण बाणेन हतो बाली' इत्यत्र रामकर्तृवृत्तिबाणकरणकभूतकालिकप्राणावियोगाश्रयो बालीः इति शाब्दबोधः भवति। कर्तृकर्मणोराख्यातार्थत्वे मानं तु लः कर्मणि चः भावे चाऽकर्मकेभ्यः इति सूत्रमेव। सकर्मकेभ्यो धातुभ्यो लकाराः कर्तरि कर्मणि च विधीयन्ते, अकर्मकेभ्यो धातुभ्यो लकाराः कर्तरि भावे च विधीयन्ते इति सूत्रार्थः ।

नैयायिकमते यद्यपि धातोः अर्थः फलव्यापारावेव तथापि तिङर्थः कृतिः एव। ल कर्मणि- इत्यादिसूत्रे कर्तृपदं कर्तृत्वपरं कर्मपदञ्च कर्मत्वपदमिति । परञ्च वैयाकरणाः एतन्निराकुर्वन्ति यतो हि कर्तृत्वं तु कृतिरेव कृतिर्यत्नः। स च धातुवाच्यत्वेन उक्तत्वात् न तत्र तिर्थे शक्तिः अनन्यलभ्यो हि शब्दार्थः इति न्यायात्। किञ्च तिप्रत्ययस्य कर्तरि कर्मणि च शक्तिः । यतोहि "लः कर्मणि च भावे चाऽकर्मकेभ्यः" इति सूत्रे कर्तरि कृत् इत्यतः कर्तरि पदमनुकृष्यते। अतः 'कर्तरि कृत' इत्यत्र प्रयुक्तस्य कर्तृपदस्य कर्तरि शक्तिः स्वीकृतत्वात्। तस्यैव पदस्य अनुकृष्यमानस्य 'लः कर्मणी० ति सूत्रे कथं कर्तृत्वपरं स्वीकर्तुं शक्यते न हि 'गोधाः सर्पन्ति' सर्पणाच्च अहिर्भवति इति न्यायात्। किञ्च नैयायिकमते शाब्दबोधे प्रथमान्तार्थपदार्थस्यैव प्राधान्यात् "भुक्त्वा देवदत्तो व्रजति" इत्यादिवाक्ये 'क्त्वा' प्रत्ययान्तस्य प्राधान्यव्यावर्तनाय इतरविशेषणाघटितत्त्वं प्रथमान्तपदप्राधान्यमिति योजनीयं भवति इत्यपि गौरवम्।

मीमांसकमतेन फलमात्रं धात्वर्थः । तिर्थस्तु भावना कर्तुः बोधः आक्षेपात्। परञ्च एषां मतेन सकर्मकाकर्मकव्यवस्थायाः उच्छेदः स्यात् यतोहि फलसमानाधिकरणव्यापारवाचकत्वमकर्मकत्वम् । फलव्यधिकरणव्यापारवाचकत्वं सकर्मकत्वञ्च । एतस्य लक्षणस्य सङ्गतिस्धात्वर्थफलव्यापारोभयनिरूपितायां सम्भवति। अतः एतन्मतमपि वैयाकरणैः त्यज्यते। भूषणसारमतानुसारं क्रिया हि द्विधा भवति साध्या, सिद्धा च। तत्र क्रियान्तराकाङ्क्षाऽनुत्थापकतावच्छेदकत्वं साध्यत्वम् । तदभिन्नत्वं सिद्धत्वं च।

तदुक्तं वैयाकरणभूषणसारे -

साध्यत्वेन क्रिया तत्र धातुरूपनिबन्धना।

सिद्धभावस्तु यस्तस्याः स घञादिनिबन्धनः ।।[24] इति

अर्थात् 'पचति' पक्ष्यति इत्यादौ पाकान्या क्रिया या आकाङ्क्षायाः अनुत्थापकतावच्छेदकत्वात् साध्यत्वम् । पाकः इत्यादौ पाकान्यास्ति क्रियायाः आकांक्षोदयात् सिध्यत्वम् । पाकः अस्ति भवति वा इति । यद्यपि पचति' इत्यत्र व्यापार: फूत्कारत्व अधः सन्तापनत्वादि

अनेकविधस्तथापि तेषां सर्वेषामपि एकत्रानुस्यूतत्वादभेदत्वाच्च एकैव क्रियेति व्यवहारः। अतः नात्र नानार्थकतापत्तिः । तदुक्तं-भर्तृहरिणा वाक्यपदीये –

गुणभूतैरवयवैः समूहः क्रमजन्मनाम् ।

बुद्ध्या प्रकल्पिताभेदः क्रियेति व्यपदिश्यते।।[25] इति

सन्दर्भ ग्रन्था

1. वाक्यपदीयम् तृतीयकाण्डम् क्रियासमुद्देश: कारिका - २०
2. वाक्यपदीयम् तृतीयकाण्डम् साधनसमुद्देशः कारिका – ५८
3. वाक्यपदीयम तृतीयकाण्डम् क्रियासमुद्देशः कारिका – ४
4. वाक्यपदीयम तृतीयकाण्डम् क्रियासमुद्देशः कारिका - ०१
5. वाक्यपदीयम् कालसमुद्देशः कारिका
6. शब्दशक्तिप्रकाशिका धात्वर्थ- ५८
7. वाक्यपदीयम् कारिका
8. वैयाकरणभूषणसारः धात्वर्थनिर्णये कारिका - १४
9. वैयाकरणभूषणसारः धात्वारव्यातार्थनिर्णये कारिका - १५
10. वाक्यपदीयम द्वितीयकाण्डम् - १८३
11. वैयाकरणभूषणसार कारिका - १३
12. वैयाकरणभूषणसारः कारिका - ०१
13. वैयाकरणभूषणसारः कारिका - ३
14. वैयाकरणभूषणसार धात्वर्थ कारिका - ४
15. वैयाकरणभूषणसार धात्वर्थ कारिका -५
16. वैयाकरणभूषणसार कारिका - ०६
17. वैयाकरणभूषणसार कारिका - ०७
18. शब्दशक्तिप्रकाशिका कारिका - ५६
19. शब्दशक्तिप्रकाशिका कारिका - ५७
20. शब्दशक्तिप्रकाशिका कारिका -५८

21. शब्दशक्तिप्रकाशिका कारिका -५६

22. ‘‘कृत्तद्धितसमासाश्च' इति सूत्रमहाभाष्ये, लघुशब्देन्दुशेखरे च।

23. वैयाकरणभूषणसारधात्वर्थनिर्णयकारिका-2

24. वैयाकरणभूषणसारः कारिका सं. 15

25. वाक्यपदीयम् क्रियासमुदेशः कारिका-04

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

पाणिनीयव्याकरणस्य वेदाङ्गत्वम्

डॉ0 हरिशंकरमणित्रिपाठी
सहायकप्राध्यापकः, व्याकरणविभागः,
जे. एन. एम. संस्कृत महाविद्यालयः, चाईबासा,
मण्डलम्–पश्चिमी सिंहभूम, झारखण्डराज्यम्, भारतम्

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 223-226
Publication Issue :
January-February-2021
Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांशः – प्रयोगो वेदे दृश्यते तेषां सर्वेषां शब्दानां निर्वचनं वैदिकैर्धातुभिरेव कर्त्तव्यमित्येष नियमो नास्ति, अपि तु लौकिकसंस्कृतेः प्रसिद्धेभ्यो धातुभ्योऽपि भवति। येषामपि शब्दानां संस्काराय धातवः, पाणिन्यष्टके न व्यपदिष्टास्तेषां व्युत्पत्तये 'उणादयो बहुलम्', (3.3.1) इति सूत्रमुपदिष्टम्। इत्थं हि लौकिकवैदिकोभयशब्दानां साधुत्वक्षमस्य पाणिनिव्याकरणस्य वेदाङ्गत्वं निष्प्रत्यूहमिति।

मुख्यशब्द :– पाणिनीयव्याकरणम्, शब्दानाम्, निर्वचनम्, धातवः, वेदे, सज्ञा,अह्निम्।

महाभाष्ये 85 अह्निकानि सन्ति, तेषु मध्ये प्रथमाह्निकं प्रस्तावनारूपम्। अस्याह्निकस्य ''पस्पशा'' संज्ञा, सर्वेतरसिद्धान्तबाधकः पस्पशा। अतिशयेन स्पश्यते इति पस्पश्यते, पस्पश्यते इति पस्पशा। अह्ण निर्वृत्तम् आह्निकम्। पस्पशायाः आह्निकम् पस्पशाह्निकम्। पस्पशा रहिता शब्दविद्या न शोभते इति विदन्त्येव विद्यावन्तः। व्याकरणमहाभाष्ये प्रथमाह्निकं पस्पशाह्निकत्वेन समाख्यातम्। तत्र व्याकरणस्य दार्शनिकं रूपं स्फुटमभिव्यक्तम्। वेदाङ्गेषु व्याकरणस्य मुख्यतमं स्थानम्। 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्' इत्यभि–युक्तेक्तिरद्यापि प्रसिद्धा सकलजनानुमोदिता च। वेदाङ्गत्वञ्चास्य शब्दानु–शासनतया तदेव व्याकरणस्य साक्षात् प्रयोजनम्। 'अथ शब्दानुशासनम्' इति ह्यनुवदन् पतञ्जलिरिममेवार्थ प्रत्यपीपदत्। महाभाष्यकार 'एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति' इत्युक्त्या व्याकरणस्य स्फोटात्मक–ब्रह्मणः तादात्म्याख्यं महत्त्वं विबोधयन्नपि शब्दानुशासनं नाम व्याकरणस्य परमं प्रयोजनमिति स्वीयया नवनवोन्मेषशालिन्या प्रज्ञया संसाधितम्। तत्रादो वेदाङ्गेषु प्रामुख्यं भजमानेषु अस्य व्याकरणशास्त्रस्यैतिहासिकमानुशासनिकञ्च निरूपणं संक्षेपेण प्रस्तूयते।

[1]अनादिनिधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयम्भुवा।
आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः।।

वेदो हि भारतीयवाङ्मयस्य मूर्धन्यतमो ग्रन्थः। अस्याध्ययनं द्विजन्मनां कृते प्रथमकर्त्तव्यतया सोद्धोषं प्रतिपादयन्ति श्रुतिस्मृत्यादयः। यथोक्तम्'– विद्या ह वै ब्राह्मणमाजगाम, शेवधिष्टेऽहस्मि रक्ष माम्'। माण्डूक्योपनिषद्[2]

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

विस्पष्टमा–चष्टे– द्वे विद्ये वेदितव्ये इति ह स्म यद् ब्रह्मविदो वदन्ति–परा, चैवापरा च। तत्रापरा–ऋग्वेदो यजुर्वेदः, सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा, कल्पो, व्याकरणम्, निरूक्तम् छन्दो ज्यौतिषमिति। अथ परा–यया तदक्षरमधिगम्यते।

वेदाध्ययनस्यापरिहार्यतां संसाधयन् भगवान् मनुः ब्रूते–

[3]योऽनधीत्य द्विजो वेदमन्यत्र कुरूते श्रमम्।

स जीवन्नेव शूद्रत्वमाशु गच्छति सान्वयः।।

न केवलमङ्गिन एव वेदस्याध्ययनं विधेयम्। अपि तु साङ्गस्यैव वेदस्या–ध्ययनं विहितं सर्वत्राचारशास्त्रे। यथा भगवान् पतञ्जलिः ब्रते–'ब्रह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च'। पाणिनिशिक्षायामपि साङ्गवेदाध्ययनस्यैव माहात्म्यमुपनिबद्धं वर्तते। उक्तञ्च[4]–

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते।

ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरूक्तं श्रोत्रमुच्यते।।

शिक्षा घ्राणन्तु वेदरय मुखं व्याकरणं स्मृतम्।

तस्मात्साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते।।

उक्तेषु षडङ्गेषु प्रधानं व्याकरणम्। यथोक्तं[5] फणिभाष्ये– प्रधानञ्च षडङ्गेषु व्याकरणम्, प्रधाने च कृतो यत्नः फलवान् भवति। तत्र–

इन्द्रश्चन्द्रः काशकृत्स्नापिशली शाकटायनः।

पाणिन्यमरजैनेन्द्राः जयन्त्यष्टौ च शाब्दिकाः।।

इत्यादिरीत्या अष्टविधानि व्याकरणानि व्याख्यातानि। केचित्तु नवधा व्याकरणमित्यपि प्रतिपादयन्ति। तेषु व्याकरणेषु पाणिनिव्याकरणस्यैव प्रामुख्या–मित्यामनन्ति विद्वाँसः। 'काणादं पाणिनीयञ्च सव्रशास्त्रोपकारकम्' इत्युक्तिः सर्वविदितैव।अस्य पाणिनिव्याकरणस्याधारभूतानि अ इ उ ण् प्रभृतीनि सूत्राणिमहेश्वरप्रसादाल्लब्धत्वाच्चतुर्दशसूत्री श्रुतिरित्यवमभ्युक्तैरभ्युहितम्।

महाभाष्य–कृताऽप्युक्तम्[6]–'सोऽययक्षरसमाम्नायो वाक्समाग्नायः पुष्पितः फलितञ्चन्द्रतारकवत् प्रतिमण्डितो वेदितव्यो ब्रह्मराशिः इति। भर्तृहरिरप्याह–यथैवेदमव्युच्छिन्नं चन्द्रतारकादि। एवमस्याक्षरसमाग्नास्य न कञ्चिदाधुनिकः कर्त्ताऽसित। एवमेव वेदपार–म्पर्येण स्मर्यमाण इति। अस्य पाणिनिव्याकरणस्य श्रुतिमूलकत्वं समर्थयन् ऋक्तन्त्रव्याकरणे शाकटायनः प्राह–

'इदमक्षरच्छन्दो वर्णशः समनुक्रान्तम्, यथा–ऽऽचार्या ऊचुर्ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच बृहस्पतिरिन्द्राय इन्द्रो भरद्वाजय, भरद्वाज–ऋषिभ्यः, ऋषयो ब्राह्मणेभ्यस्तं खल्विममक्षरसमाम्नायमित्याचक्षते। न भुक्त्वा, न नक्तं प्रब्रूयाद् ब्रह्मराशिः इति। लघुशब्देन्दुशेखरे

श्रीनागेशेनाप्युक्तम्–'श्रुति–मूलकत्वादस्यैव वेदाङ्गत्वम्'। अत्र हि एव शब्दोऽप्यर्थकः। तेन पाणिनिव्याकरणात् पूर्व वेदस्य पञ्चाङ्गत्वापत्तिः निरस्ता। वस्तुतस्तु विशेश्यसङ्गत एवकारोऽन्ययोगव्यवच्छेदको भवति। यथा– पार्थ एव धनुर्धरः इत्यत्र पार्थेतरावृत्तिर्यद्धनुर्धरत्वं तद्वान् विलक्षणो धनुर्धर इत्यवगम्यते। नैतावता पार्थेतरस्मिन् धनुर्धरत्वं व्यवच्छिद्यते अपि

तु पार्थवृत्ति–विलक्षणधनुधरत्वमन्यस्मिन् नास्तीति गम्यतेऽन्यथा व्यवहारमात्रोच्छेदापत्ति स्यात्तथैवेहापि विलक्षणव्याकरणत्वेन स्वरवैदिकप्रयोगादिनिर्माणनिरूपणकर्तृत्वरूपवैशिष्ट्यस्य चन्द्रादीतरव्याकरणे नास्तीतिविशिष्टं वेदाङ्गत्वमेतस्मिन्नेवेति बोद्धयते। इतरव्याकरणेषु वेदाङ्गत्वं निराक्रियतेऽन्यथा एवशब्दप्रयोगवैयर्थ्यापत्तिः स्यादिति।

पाणिनेः पूर्वं बहूषु व्याकरणेषु सत्स्वप्यस्याष्टकस्य निर्माणे जाते तानि तिरोहितान्येवाभवन्। इदानीं तेषां नामान्येव स्मर्यन्ते। व्याकरणशास्त्रप्रणेतारो बहव आचार्या बभूवुः। महर्षिपाणिनिः स्वस्यामष्टाध्यायां विभिन्नानामाचार्याणां मतवैविध्यप्रदर्शनाय नामग्रहणपूर्वकं तान्निर्दिशति। तत्र च स्फोटायन–गार्ग्य–शाटकायन–आपिशली–गालव–चाक्रवमर्ण–शाकल्याद्यनेकाचार्याणां नामानि स्मर्यन्ते। तद्यथा–

1. **अवङ् स्फोटायनस्य (6.1.123)**
2. **ओतो गार्ग्यस्य (8.3.20)**
3. **त्रिप्रभृतिषु शाकटायनस्य (8.4.50)**
4. **वा सुप्यापिशलेः (6.1.92)**
5. **ई 3 चाक्रवर्मणस्य (6.1.131)**
6. **अड् गार्ग्यगालवयोः (7.3.99)**
7. **लोपः शाकल्यस्य (8.3.19)**

तेष्वाचार्येषु केषाञ्चन मतं विकल्पेन स्वीकृतम्, प्रत्याख्यातमपि केषाञ्चिन्मतम्। तद्यथा सूत्रमुक्तम्–तदशिष्यं संज्ञाप्रमाणत्वात् (1.2.53)।

तत् = प्रकृतम्, युक्तवद्भावलक्षणं निर्दिश्यते तदशिष्यम् = न वक्तव्यम्, संज्ञाप्रमाणत्वात्। संज्ञाशब्दा हि नानालिङ्गसंख्याः प्रमाणम्। तत्र लिङ्गवचनञ्च स्वभावसिद्धमेव न यत्नप्रतिपाद्यम्। तदर्थं सूत्रं नापेक्षितमित्यादिरीत्या खण्डितम्।

'प्रधानप्रत्ययार्थवचनमर्थस्यान्यप्रमाणत्वात्' (1.2.56) इत्यत्रापि पाणिनिः पूर्वाचार्याणां मतं प्रत्याचष्टे। अथ च पाणिनिना येषामाचार्याणां सिद्धान्तः स्वीयेशास्त्रेऽङ्गीकृतः, तेषां वेदाङ्गत्वं पूर्वत एव सुनिर्णीतम्। तदित्थम्, प्राक्तनव्याकरणानां वेदाङ्गत्वे तदीयपरम्परायां नूतनत्वेनावधेयरूपेणाविर्भूतस्य सर्वथा वैज्ञानिकस्य सर्वाङ्गपूर्णस्य पाणिनिव्याकरणस्य वेदाङ्गत्वमव्याहतमावश्यकञ्च। परमाधुनिकेशु कौमारादिव्याकरणेषु निर्वचनमात्रपरतया तेषां वेदाङ्गत्वं नास्तीति विभाव्यते सुधीभिः। गणरत्नमहोदधौ वर्धमानोपाध्यायेनोक्तम्–

लौकिकव्यवहारेषु यथेष्टं येष्टताञ्जनः।
वैदिकेषु च मार्गेषु विशेषोक्तिः प्रवर्तताम्।।

वेदेऽपि लौकिका एव शब्दा बाहुल्येन प्रयुज्यन्ते। केचन एव तद्विपरीताः सन्ति तथाविधानो वैदिकशब्दानां व्याख्याने न प्रवर्तन्ते कौमारादिव्याकरणानि। अतः कौमारादिव्याकरणानां न वेदाङ्गत्वं तदुत्तरवर्त्तिषु व्याकरणेषु त्रिमुनि व्याकरणस्यैव वेदाङ्गत्वं सिद्धान्तिम् सर्वत्र। अस्मिन्नेव पाणिनिव्याकरणे स्वरचिन्ता, वैदिकशब्दनिर्वचनञ्च कृतं विद्यते।

पञ्जीकारस्त्रिलोचनदेवो दुर्गसिंहव्याख्याप्रसङ्गे लिखति–वैदिकाः शब्दाः लौकिकज्ञैः पुरूषैः ये यथोक्ताः येन प्रकारेण वेदे प्रतिपादितास्तथैव वे निर्णीतार्थाः ज्ञेयाः। उक्तञ्च–

वैदिकाः लौकिकज्ञैश्च ये यथोक्तास्तथैव ते।

निर्णीतार्थास्तु विज्ञेया लोकात्तेषामसङ्ग्रहः।।

अद्वैतसिद्धिकृद्भिः[7] मधुसूदनसरस्वतीपादैः स्पष्टमभिधीयते कौमारादि–व्याकरणं न वेदाङ्गत्वं लौकिकपदमात्रव्याख्यानपरत्वात्।

[8]निरूक्तकृद्भिर्यास्कैरूक्तम्–येषां शब्दानां प्रयोगो वेदे दृश्यते तेषां सर्वेषां शब्दानां निर्वचनं वैदिकैर्धातुभिरेव कर्त्तव्यमित्येष नियमो नास्ति, अपि तु लौकिकसंस्कृतेः प्रसिद्धेभ्यो धातुभ्योऽपि भवति। येषामपि शब्दानां संस्काराय धातवः, पाणिन्यष्टके न व्यपदिष्टास्तेषां व्युत्पत्तये 'उणादयो बहुलम्', (3.3.1) इति सूत्रमुपदिष्टम्। इत्त्थं हि लौकिकवैदिकोभयशब्दानां साधुत्वक्षमस्य पाणिनिव्याकरणस्य वेदाङ्गत्वं निष्प्रत्यूहमिति।

सन्दर्भाः –

1. ब्रह्मसूत्रभाष्यम् 1.3.28।
2. मुण्डकोपनिषद् 1.2.4।
3. मनु0 अध्याय 2
4. पाणिनीय शिक्षा 41.42।
5. महाभाष्यम्, पस्पशाह्निकम् पृष्ठम् 147।
6. महाभाष्यम् झभञ् 1.1।
7. शिवमहिम्नस्तोत्रम् – मधुसूदनी टीका।
8. निरूक्तम् 2.2.6

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

जनार्दन प्रसाद 'मणि' विरचित सौरभेयी : एक अध्ययन

डॉ0 देवनारायण पाठक (उपाचार्य)
पूनम देवी (वरिष्ठ शोध अध्येता)
संस्कृत विभाग,
नेहरू ग्राम भारती मानित्
विश्वविद्यालय, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 227-230

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 16 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

शोध आलेख सारः– प्रो0 जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि' जी का जन्म 2 अक्टूबर 1962 को 'शकरा' ग्राम जौनपुर जनपद में हुआ था। इनकी शिक्षा इलाहाबाद विश्वविद्यालय से हुयी थी, आपने वर्ष 1984 में इलाहाबाद विश्वविद्यालय की 'एम0ए0 (संस्कृत) की परीक्षा में विश्वविद्यालयीय वरीयता सूची में गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त किया, आपने इलाहाबाद विश्वविद्यालय से 'नाट्यशास्त्र' में उपलब्ध काव्यशास्त्रीय तत्वों का समीक्षात्मक अध्ययन विषय पर डॉक्टर ऑफ फिलासॅफी (डी0फिल्0) की उपाधि अर्जित किया। इसके बाद राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय लैसंडॉन जयहरिखाल पौड़ी गढ़वाल में प्राध्यापक के पद पर नियुक्त हुए, इसके बाद केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय गंगानाथ झा परिसर इलाहाबाद में रीडर के रूप में नियुक्त हुए तथा सम्प्रति में वही प्रोफेसर एवं अध्यक्ष साहित्य विभाग पद को अलंकृत कर रहे हैं।

सौरभेयी एक संस्कृत गीतिकाव्य है, इसमें तैंतिस (33) एवं (25) अन्योक्तियाँ तथा प्रयाग शिखरिणी गंगा शिखरिणी तथा के शीर्षक से कुछ पद्य है। इसका प्रकाशन 2019 वैशम्पायन प्रकाशन इलाहाबाद से हुआ। कवि ने सौरभेयी गीतिकाव्य में स्वोपज्ञ छन्द के द्वारा जीवन के विविध मर्म को विविध विषयों के साथ धर्म का अनुसरण करते हुए अभिव्यक्त किया है। इस गीतिकाव्य में 'मणि' जी ने स्वोपज्ञ छन्द के अतिरिक्त कवि द्वारा शिखरिणी एवं मुक्तक छन्दों का भी प्रयोग यदा–कदा परिलक्षित होता है।

मुख्य बिन्दुः–राष्ट्रीय समस्या, लोकविडम्बना, रूपसौन्दर्य, प्राकृतिक परिवेश, वैश्विक परिवेश।

शोध प्रविधिः–प्रस्तुत शोध की विधि सोदाहरण एवं वर्णानात्मक है ।

कवि ने इस 'सौरभेयी' गीतिकाव्य को अपने ज्येष्ठ पुत्र स्व0 धर्मेन्द्र पाण्डेय को सस्नेह समर्पित किया है तथा उनकी स्मृति में कई गीतों की संकलना भी की है। हे पुत्र! तुम्हारी स्वर्गयात्रा में मेरी सारस्वती रति चली गयी, मेरी स्मृति में तुम्हारी मीठी रसस्निग्ध मधुर वाणी आती रहती है।

स्मृतावायाति ते मृद्वी रसस्निग्धा मधुरवाणी।
रतिः सारस्वती याता तनय! ते स्वर्गयात्रायाम्।। 1

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

कवि ने स्वयं का परिचय देते हुए कहा कि कण्टकाकार्ण पथ पर तीव्रगति से दौड़ने वाला संस्कृत साहित्य के यज्ञ में दीक्षा प्राप्त करने वाला एवं नित्य प्रति सरस्वती के चरणों की वन्दना में लगा हुआ तथा गोखुर की धूलि से जिसकी डेरी पवित्र की जाती है।

कण्टकाकीर्णेऽपि पथि लब्ध प्रवेगोऽहं मणिः।
सुरधुनी साहित्य यागे प्राप्त दीक्षोऽहं मणिः।।
प्रतिदिनं गोखुरमृदा ननु पूयते यद–देहली।
सोऽस्मि नित्यं शारदाऽर्चन दत्तचित्तोऽहं मणिः।। 2

कवि कहता है, कि जिस भाषा में राष्ट्र कल्याण की ही बात कही जाए, जिसकी गाथा को सम्पूर्ण ब्राह्मण्ड के द्वारा गया जाता है, जिसके ज्ञान रूपी प्रकाश में जन्म लेकर सभी विद्याएँ सुशोभित हो रही हैं, दुःख भी जिसकी गोद में पड़कर सुख में परिवर्तित हो जाता है, जिसमे निरन्तर वात्सल्य रस प्रवाहित होता रहता है। इस प्रकार संस्कृत भाषा में विकास के लिए युग उद्घोष के रूप में कवि कहता है कि संस्कृत का ऐसा उद्घोष हो। जिससे संस्कृत भाषा समाज से संसद तक चली जाए, हे बन्धुओं! तुम्हारे द्वारा ऐसी सभा का आयोजन हो, जिससे यह सारा अन्धकार कभी न जाने के लिए चला जाय और लोग लोक साहित्य के जानकार हो जाए, और ऐसी जीवनी लिखी जाए, जिससे चारों युगों में तुम विस्मृति के विषय मत बनो और यह हमारी संस्कृत भाषा राष्ट्र भाषा का दर्जा प्राप्त करें।

चतुर्युगेषु यतस्त्वं न विस्मृतिं यायाः।
लिख्यतां जीवनी तथा बन्धो।। 3

कलियुगीय कौशल से श्रेष्ठ पद को प्राप्त कर राजनेताओं पर कटाक्ष करते हुए कवि अपने अन्तः वेदना को काव्य के रूप में व्यक्त करते हुए कह रहा है, कि हे बन्धु! प्रेमधन को छोड़कर और गौरव को त्यागकर यदि तुम धनी हो तो अपने आप को श्रेष्ठ कैसे समझते हो। समाज की मर्यादाओं का उल्लंघन करते हुए अपने जन्मदाता भरणपोषण कर्ता भगवान का भी उपहास करते हुए हे नेता ललाम! तुम अपने आप को सदाचरण से युक्त समझते हो अर्थात् ऐसे तुम्हारे आचरण से समाज का क्या लाभ?

सर्वतोऽप्युल्लङ्.घ्य मर्यादाऽऽदिंक हससि प्रभौ।
कथय नेतृललाम! सम्प्रति ते सदाचरणेन किम्।। 4

प्रणय सौन्दर्य का वर्णन 'मणि' जी ने बड़े ही श्रृंगारिक एवं अनूठे ढंग से किया है। आँखों के सामने आ जाने पर भी तुम्हारे द्वारा उन गीले क्षणों की स्मृति पी ली गयी है, जैसे हम दोनों के बीच सचमुच कोई परिचय ही न हो। हे प्रिय! यह पत्थरों का देश है, जहाँ संवेदनाओं की जड़ता आप स्वयं देख सकती है, अर्थात् वर्तमान समय में शीघ्रता से हो रहे सम्बन्ध विच्छेदों पर दृष्टिपात करना चाहता है कि आधुनिक समय में माता–पिता, पुत्र, पति–पत्नी इत्यादि सम्बन्धों में धैर्य एवं सहनशीलता का अभाव होने के कारण सम्बन्ध विच्छेद हो रहे हैं, इसे देखते हुए यही प्रतीत होता है कि सम्प्रति युग प्रेमराग के लिए उपयुक्त नहीं है।

अयं प्रस्तराणां प्रियः कोऽपि देशः।
स्वंय पश्य संवेदनानां जड़त्वम्।।
इदं दृश्यते साम्प्रतं सप्रमाणम्।
न युक्तं युग प्रेमरागाय सत्यम्।। 5

कवि समाज में व्याप्त सुख–दुःख, उन्नति–अवनति, सम्पन्नता–विपन्नता को देखते हुए स्वयं के द्वारा दर्शाता है। कि जब मेरी समाज में प्रतिष्ठा नहीं थी, तो मेरी उस अवस्था का समाज में कोई प्रतिष्ठा नहीं थी, सम्प्रति समय जब मैं प्रतिष्ठा सम्पन्न हूँ, तो मेरे सतव्रत को क्यूँ सराहा जा रहा है? इससे यह प्रतीत होता है कि आपकी उन्नति एवं अवनति ही आपको समाज में प्रतिष्ठित करती है।

क्वचिच्चिन्तिता प्रतिष्ठाऽस्मदीया,
न वा सत्कृता साऽप्यवस्था मदीया।
कथं साम्प्रतं श्लाघ्यते सद्व्रतं मे,
यदऽऽसीदपेक्षा न किञ्चित्कृतं मे।। 6

जीवन दर्शन को दर्शाते हुए कवि जीवन की वास्तविकता का परिचय दे रहा है, 'मणि' जी कहते हैं कि प्रातःकालीन स्वप्न लोक में वह कौन सी दीप्ति प्रकाशित हुयी, जिससे रात्रि की सारी वेदना जो मुझमें व्याप्त थी अचानक चली गयी, सम्पूर्ण जीवन में मैं कभी जिसका बन्धु नहीं था, उसकी तरफ से यह कैसी नीराजना निस्यन्दित हो रही है। हे बन्धो! रसोत्सङ्ग में स्थित व्यक्ति के लिए यह लोक नीरस नहीं, यह कैसी नित्य नवीन सारस्वती छटा सुशोभित हो रही है।

प्रभाते स्वप्न लोके गीतदीप्ति र्दीपिता क्वासौ।
समग्रा वेदनारात्रिः प्रयाताऽपि द्रुतं क्वाऽसौ।।
न बन्धो! नीरसो लोको रसोत्सङ्गस्थितस्यैषः।
छटा सारस्वती संशोभते नित्यं नवा क्वासौ।। 7

कवि ने लोक विडम्बना को दर्शाते हुए संस्कृति एवं सभ्यता का समाज में दिन–प्रतिदिन क्षीण होना एवं उसके स्थान पर अर्थ को ही संस्कृति एवं सभ्यता मान लेने पर चिन्ता व्यक्त करते हुए आधुनिक नीतिशास्त्र के ज्ञाता को मात्र लक्ष्मी को ही वैश्विक संस्कृति एवं वैश्विक सभ्यतारूपी परिवार मान लेने पर तथा संसार के सभी सम्बन्ध को अर्थ के ही अधीन दर्शाया है, साथ ही वासना को अत्यधिक तीव्र गति के साथ लोग में नृत्य करता हुआ बताया है। चूँकि नृत्य तो गोपियों को विषय है किन्तु उसका स्थान वासना ने ले लिया है।

इस प्रकार जीवन के विडम्बना को दर्शाते हुए फल की इच्छा के साथ ही कर्म के महत्व को दिखलाया है।

मणे! यस्मादजसं साम्प्रतं लोकस्य चित्ते।
फलेच्छा स्पन्दतेऽसौ शाम्भवीनां प्रार्थनानाम्।। 8

निष्कर्षः–इस प्रकार कवि ने मिट्टी की गन्ध के समान सुगन्धित अपनी इस 'सौरभेयी' गीति संकलना में जहाँ एक तरफ रूप सौन्दर्य का वर्णन किया है वहीं दूसरी तरफ समाज के विविध चिन्ताजनक विषयों पर शोक भी व्यक्त किया है। राष्ट्र में व्याप्त अनीति, भेदभाव लोभ एवं संस्कृति एवं सभ्यता के अभाव पक्ष का वर्णन किया है, वहीं लोको में विद्यमान त्रिदेवों के द्वारा राष्ट्र कल्याण की याचना भी की है। आधुनिक राजनीति पर भी कवि ने अपने पद्यों के द्वारा एक सकारात्मक कटाक्ष किया है। अतः जीवन का ऐसा कोई भी पक्ष नहीं है, जो कवि की दृष्टि से ओझल हो पाया है। अपने पद्यो द्वारा सामाजिक विषमता को दूर करने का कवि ने जो बीड़ा उठाया है, वह निश्चित ही समाज के द्वारा अंगीकृत जायेगा।

पाद टिप्पणी

1. सौरभेयी पृष्ठा संख्या—86
2. सौरभेयी पृष्ठ संख्या—60
3. सौरभेयी पृष्ठ संख्या—58
4. सौरभेयी पृष्ठ संख्या—18
5. सौरभेयी पृष्ठ संख्या—20
6. सौरभेयी पृष्ठ संख्या—26
7. सौरभेयी पृष्ठ संख्या—30
8. सौरभेयी पृष्ठ संख्या—34

संदर्भ ग्रन्थ सूची

पुस्तक	लेखक	प्रकाशक	वर्ष
सौरभेयी	डॉ0 जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि'	वैशम्पायन प्रकाशन 7एल/7ए शिवपुरी कालोनी इलाहाबाद (उ0प्र0)	2019

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

वैश्विक पटल पर गोंड कला की सम्भावनाएँ

गोरे लाल
शोध छात्र,
महात्मा गाँधी चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालय,
चित्रकूट, सतना, मध्यप्रदेश।

Article Info

Volume 4, Issue 1

Page Number : 231-235

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 16 Jan 2021

Published : 30 Jan 2021

सारांश – "चित्रकला की मौलिकता और अस्तित्व को बचाने के लिए हस्तशिल्प विकास निगम, ललित कला अकादमी जैसी संस्थाएँ जनजातीय चित्रकला की उत्कृष्टता को प्रोत्साहन देकर और उनके द्वारा निर्मित सामग्रियों की प्रदर्शनी लगाकर इस दिशा में अहम पहल कर सकती हैं जिससे कलाकारों को लोकप्रियता तथा अधिकतम आर्थिक लाभ मिल सके"। वेंकट रमन सिंह श्याम का कहना है कि शैक्षिक धरातल पर जिस प्रकार से बी.एफ.ए. और एम.एफ.ए. के कोर्स संस्थाओं में चल रहे हैं उसी प्रकार से गोंडकला के लिए भी संस्थाएँ होनी चाहिए। मध्यप्रदेश सरकार को इस विषय पर कोई ठोस निर्णय लेकर चित्रकारों एवं कला संस्थानों को प्रोत्साहित करना चाहिए ताकि वैश्विक पटल पर गोंडकला की सम्भावनाएं और तेजी से आगे बढ़ सकें।

मुख्य शब्द – वैश्विक पटल, गोंड, कला, चित्रकार, जनजातीय, लोकप्रियता।

कला के परिदृश्य में इन दिनों अनेकानेक सरगर्मियां हैं और भारतीय तथा विश्व कला में आए दिन प्रदर्शनियां, आयोजनों तथा विमर्शों के माध्यम से कला की भूमिका को अपने–अपने ढंग से समझने की कवायद(चेष्टाएं) चल रही हैं। उसी कड़ी में मध्यप्रदेश की समकालीन कला प्रवृत्तियों के लिए हमें यहाँ के कला परिवेश और अतीत से होकर गुजरना होगा। मध्यप्रदेश प्रागैतिहासिक काल से लेकर समकालीन गोंडीय विचारधारा तक को अपने में समाए हुए एक विशिष्ट सांस्कृतिक पहचान बनाए हुए है। भोपाल एक तरह से मध्यप्रदेश की कला का केंद्र बन गया है। यहाँ कला परिषद द्वारा कला प्रदर्शनियां, डिमास्ट्रेशन कला पर व्याख्यान करते रहने से यहाँ के गोंडकलाकारों को वैचारिक और सार्वभौमिक कला दृष्टि प्राप्त हुई है। पिछले कुछ सालों से स्थितियों में तेजी से उभरते कलाकारों में वैश्विक पटल पर मध्यप्रदेश के गोंड़

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

चित्रकारों ने खासकर युवा पीढ़ी आम आदमी के साथ सीधे संवाद और सीधे सम्प्रेषण में अधिक रुचि रखने लगे हैं। सोशल मीडिया ने गोंड कलाकारों को आम आदमी तक पहुँचाने में अच्छी खासी भूमिका निभाई है। जिसने इस कला को विश्व स्तर की कला के समान ला दिया है। भारतीय समकालीन कलाकारों ने भी आदिम कला को अपनाया है। विभिन्न कलाकारों में जो पारस्परिक अन्तःक्रिया होती रही है उसका परिदृश्य भी सभी देशों व कलाओं में देखा जा सकता है। जीवन के संवेगों, अनुभूतियों, तकनीकी ज्ञान व सृजनात्मक प्रयोगों द्वारा कलाकार नित नयी कलाकृतियों का निर्माण करता है। जनगढ़ श्याम ने थोड़े समय में ही आदिवासी जनजीवन व गोंड परम्परा के फलक को आधार बनाकर चित्रण प्रारम्भ किया जिससे मध्यप्रदेश की गोंड चित्रकला ने नवीन आयाम प्रस्तुत किए। जनगढ़ सिंह श्याम ने गोंड चित्रकला को एक नया रास्ता दिखाया। आज बहुत से चित्रकारों ने गोंड समाज के विभिन्न पक्षों को उजागर कर चित्रकला को सामाजिक संदर्भों से जोड़ दिया। "मिट्टी, प्राकृतिक रंगों और सहज कल्पनाओं तथा अवधारणाओं से आदिवासी गाँव की दीवारों पर जो चित्र कृतियां नजर आती हैं उनमें एक तरफ बच्चों जैसी मासूमियत है तो दूसरी ओर बूढ़ों का अनुभव संसार भी किसी न किसी रूप में परिलक्षित होता है।"[1] लेकिन आज कलाकार की भावनाएँ तो वही है परंतु अब वे कैनवॉस पर एक्रेलिक, ऑयल, जलरंग व अन्य विभिन्न प्रकार के चटकीले चमकदार रंगों का प्रयोग कर रहै हैं। आज वैश्विक पटल पर गोंडकला देश काल की सामाजिकता का दर्शन एवं एहसास कराने के साथ–साथ उस युग की संवेदना तथा सम्प्रेषण से हमें जोड़ देती है। एक समृद्ध गोंडकला अपने क्षेत्र तथा उसके मिजाज में बसते विचारों को उकेरती है।

एक साक्षात्कार में वेंकटरमन सिंह श्याम ने बताया कि मैने दिल्ली में ग्लोबल वार्मिंग पर पेंटिंग की प्रदर्शनी लगायी। ग्लोबल वार्मिंग आज विश्व की सबसे बड़ी समस्याओं में से एक है जिससे पृथ्वी के औसत तापमान में वृद्धि हो रही है इसका कारण मानव द्वारा पर्यावरण को ध्यान में रखें बिना विकास की होड़ में लगे रहना है। आज मनुष्य जंगलों और पेड़ों को नष्ट करता जा रहा है जिससे ग्रीन हाउस गैसें बढ़ रही हैं जो ग्लोबल वार्मिंग का कारण है। इन गैसों का संतुलन वृक्षारोपण के माध्यम से किया जा सकता है। गोडों द्वारा बनाए गए चित्र जंगल, पेड़ों और हरियाली से भरे हुए होते हैं जो वैश्विक समुदाय को संदेश देने का प्रयास कर रहे हैं कि वैश्विक तापन (ग्लोबल वार्मिंग) जैसी समस्या को दूर करने के लिए पर्यावरण को हरा–भरा बनाने की आवश्यकता है।

गोंडकला आज विश्व मंच तक आधुनिक गोंड परधान कलाकारों की वजह से पहुंची है। आज से लगभग चार दशक पहले स्वामीनाथन ने गोंडकला के संदर्भ में कहा था कि आदिवासी कला समकालीन कला है जो आज सत्य दिखाई देता है। आज गोंडकला में विश्व को सीख देने की क्षमता है और यह सीख विश्व कल्याण करने मं सहायक भी है। गोंडकलाकार कहते हैं कि यदि थोड़े से लोग भी प्रकृति के विनाश

की इस होड़ को अपने भीतर महसूस कर सकें तो हमारे द्वारा किए गए प्रयास सफल हैं। ये कलाकार अपने चित्रण के माध्यम से समदर्शी प्रकृति का महत्व दिखाना चाहते हैं। जहाँ किसी से भेदभाव नहीं है। उसके लिए मनुष्य ही नहीं सृष्टि के सभी जीव बराबर हैं फिर ना जाने लोग इसे नष्ट करने में क्यों आमदा हैं। इन कलाकारों ने अपने चित्रों में गहरे चटक रंगों का प्रयोग किया है जो उसके जीवन की गहराई को भी दर्शाता है। ये हरा, लाल, बैंगनी, नीला, पीला या गहरे भूरे रंग के माध्यम से अपने चित्रों को जीवंत बनाने का प्रयत्न करते रहे हैं। आदिवासी कला एक जुनून, समर्पण, धरोहर के प्रति सजगता, पीढ़ियों से चली आ रही परम्पराओं के प्रति कर्तव्य बोध और जमीनी वजूद से जुड़े रहने की परिभाषा है।

नर्मदा प्रसाद टेकाम से बात करने पर उन्होंने बताया कि जगदीश स्वामीनाथन ने आदिवासियों की कला के महत्त्व को पहचाना और कलाओं के समक्ष समग्र अध्ययन हेतु इन कलाकृतियों को सहेजा। इन रचना कर्मियों को एकत्र कर भोपाल लाया गया और उनकी कलाकृतियों को नागर कलाकारों की कलाकृतियों के साथ एक ही छत के नीचे प्रदर्शित किया गया। इस प्रकार से स्वामी जी के प्रयासों से आदिवासी कला की पुनः प्रतिष्ठा हुई। आज भारत भवन में राष्ट्रीय स्तर पर नव कला अभिदान एवं अभिषेक हेतु हर दो साल में भारतीय विनाले का आयोजन किया जाने लगा। जिसमे भारत के सारे कलाकारों की गतिविधियों का केंद्र भारत भवन हो गया। जनजातीय कलाकारों को एक मंच पर आने का सुअवसर मिल गया। वर्तमान समय में मध्यप्रदेश के जिन युवा गोंडकलाकारों का काम रेखांकित किया गया है वे वेंकट रमन सिंह श्याम, राम सिंह उर्वेती, जापानी, दुर्गाबाई व्याम, आनन्द सिंह श्याम, सुभाष व्याम आदि गोंड परम्परा से अपनी भाषा गढ़ते हुए मध्यप्रदेश की गोंडकला ने अंतरराष्ट्रीय स्तर पर अपनी पहचान दर्ज की है।

जनजातीय चित्रकला सिर्फ अमूल्य धरोहर ही नहीं कही जा सकती वरन् समृद्ध परम्परा सभ्यता एवं जीवन्त संस्कृति के इतिवृत्त है। ये कलायें वस्तुतः किसी भी समाज के जनमानस का आईना होती हैं जिसकी आज वैश्विक पटल पर एक पहचान है। राम सिंह उर्वेती ने एक खास मुलाकात में बताया कि गोंड जनजातीय चित्रकला में पक्षियों, पेड़–पौधों, दन्त कथाओं तथा मनुष्य जीवन के विविध पक्षों का जो चित्रण हुआ है, और हो रहा है वह मनुष्य और प्रकृति के रिश्ते के बारे में आंतरिक अनुभूति पैदा करता है और एक विशेष लगाव को दिखाता है। उन्होंने बताया कि आज कला के विकास हेतु अच्छे शिक्षण संस्थान हैं। अच्छे संग्रहालय है कला वीथिताएँ हैं, अनेक संस्थाएँ हैं जो हम जैसे कलाकारों को वैश्विक पटल पर लाकर खड़ा कर दिया है। वर्तमान में विज्ञान का युग चल रहा है विज्ञान ने अनेक माध्यम तथा सुविधायें उपलब्ध कराई हैं जो पहले कभी नहीं थीं। आज विश्व मंच पर कला के आदान–प्रदान की सुविधायें बढ़ी हैं। जनजातीय चित्रकला सबसे सुखद स्थिति कला के प्रति जनसाधारण की रुचि का विस्तार भी की है जो वैश्विक पटल पर जनजातीय चित्रकला का भविष्य सँवारेगा। आज गोंड जनजातीय चित्रकला ने सभी क्षेत्रों को प्रभावित

किया है। चाहे वह वस्त्र हो या उद्योग, स्थापत्य हो या इंटीरियर या दैनिक उपयोग में आने वाली वस्तुयें, बसों में रेल के डिब्बों में, फाइव स्टार होटलों में आदि प्रमुख स्थानों में जनजातीय चित्रकला ने इन्हें समृद्ध किया है। जनजातीय चित्रकला पूर्णता लिये हुए है। गोंडकला ने अपनी सीमाओं को सदा खुला रखा है। यह खुलापन स्वच्छन्द परम्परा ही उसमें अंकुरित होने की ऊर्जा को बनाए हुए है। यह ऊर्जा ही उसे वैश्विक पटल पर वट वृक्ष के रूप में विकसित कर रही है आज जिसकी शाखायें फिर माटी से जुड़कर जड़ों के रूप में नई शक्ति से अंकुरित और पल्लवित होती है तथा यह क्रम हमेशा बना रहता है क्योंकि जनजातीय चित्रकला की जडें जमीन से ही अंकुरित हुई हैं और यही कारण है कि जनजातीय चित्रकला के उज्जवल भविष्य का परिचायक है। "वर्तमान में यदि आधुनिक कला रूपों और जनजातीय कला परंपरा दोनो को समग्र रूप से देखा जाए तो यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगा कि कला के प्रति अभिजात्य दृष्टिकोण में जनजातीय कला प्रतीकों मिथकों एवं लोक परम्पराओं को आधुनिक कला की धारा में ला खड़ा किया है।"[2] मध्यप्रदेश के समकालीन कला का प्रयत्न यही रहता है कि वह गोंडकला के विमर्श को प्रस्तुत करने के साथ–साथ परिदृश्य में आए कलाकारों को भी सामने लाए तथा एक सार्थक कला संवाद का वातावरण भी बनायें क्योंकि अब जनजातीय कला में भी बदलाव सूत्र देखे जा रहे हैं। खासतौर पर उनके माध्यमों और विषय के रूप में वातावरण, स्थान परिवर्तन के कारण बदलाव भी देखे जा रहे हैं। लेकिन इसके बावजूद मध्यप्रदेश के समकालीन कलाकारों से बात करने पर यह स्पष्ट हो गया कि यहाँ के कलाकार अपनी अमूल्य धरोहर को समृद्ध किए हैं। अपनी परम्परा एवं सभ्यता की जीवंत संस्कृति चित्रों के माध्यम से प्रस्तुत की है। आज वैश्विक पटल पर लम्बे समय से गोंड कलाकार जगह–जगह कला शिविर आयोजित करने के लिए निजी और राजकीय संस्थानों में जा रहे हैं जिनमें देश के चुनिंदा और कई पीढ़ियों, शैलियों में काम करने वाले कलाकार एक साथ एक मंच पर जमा होते हैं। कला में जब आपसी वैचारिक आदान–प्रदान करते हैं और कई स्तरों पर एक दूसरे से कुछ ले जाते हैं, अपना दे जाते हैं तो इस प्रकार हमारी कला समृद्ध होती है और दिनोंदिन माँग भी बढ़ती है।

वर्तमान समय में देखें तो गोंड जनजातीय कला परम्परा में परिवर्तन कर आज वैश्विक स्तर की आधुनिक धारा में अपने आप को पाती हैं यही कारण है कि आज गोंडकलाकार अपने विषय में बदलाव कर लिए हैं। एक साक्षात्कार में वेंकट रमन सिंह ने बताया कि गोंड परधान कला आधुनिक होने की वजह से आज वैश्विक पटल पर पहचान पा सकी है। अब गोंडकला परम्परागत नहीं रह गई है उसका रूप बदल गया है। शादी विवाह में भी बदलाव आ गया है इसी कारण हमारी कला पर भी इसका प्रभाव पड़ा है लेकिन हमारी पेंटिंग में गोंड परधान कला की झलक भी दिखती है।

एक श्रेष्ठ कलाकार की श्रेष्ठता केवल उसी तक सीमित नहीं होती है। वह अपनी कलाकृतियों से दर्शकों के लिए स्पेस प्रदान कराता है ताकि कलाकृति के रसास्वादन का गुण विकसित हो यह तभी सम्भव है जब वैचारिक आदान–प्रदान होते रहें जिसके लिए वैश्वीकरण एक विशेष माध्यम प्रदान करता है। वैश्वीकरण के कारण आज एक देश नहीं अपितु विश्व ही इस प्रकार जुड़ गया है मानो वह छोटा सा क्षेत्र हो जहाँ पहुँचना बिल्कुल आसान हो गया है। वैश्वीकरण की वजह से विश्व के अनेक देशों तक पहुँच सम्भव हुई है। आज वेंकट रमन सिंह श्याम, भज्जू श्याम, दुर्गाबाई व्याम आदि ऐसे आदिवासी कलाकार हैं जिनकी कृतियां विश्व के अनेक देशों में पसन्द की जा रही हैं। इस कारण इन कलाकारों की पहचान जहाँ वैश्विक स्तर पर हो गई है वहीं आर्थिक रूप से इन्हें समृद्ध बनाया है, विज्ञान ने उन्हें अनेक माध्यम तथा सुविधाएँ उपलब्ध कराई हैं जिससे गोंड परधान चित्रकला का जनसाधारण पर प्रभाव और विदेशियों को आकर्षित करने की सामर्थ्य भी जुटाई है। "चित्रकला की मौलिकता और अस्तित्व को बचाने के लिए हस्तशिल्प विकास निगम, ललित कला अकादमी जैसी संस्थाएँ जनजातीय चित्रकला की उत्कृष्टता को प्रोत्साहन देकर और उनके द्वारा निर्मित सामग्रियों की प्रदर्शनी लगाकर इस दिशा में अहम पहल कर सकती हैं जिससे कलाकारों को लोकप्रियता तथा अधिकतम आर्थिक लाभ मिल सके"।[3] वेंकट रमन सिंह श्याम का कहना है कि शैक्षिक धरातल पर जिस प्रकार से बी.एफ.ए. और एम.एफ.ए. के कोर्स संस्थाओं में चल रहे हैं उसी प्रकार से गोंडकला के लिए भी संस्थाएँ होनी चाहिए। मध्यप्रदेश सरकार को इस विषय पर कोई ठोस निर्णय लेकर चित्रकारों एवं कला संस्थानों को प्रोत्साहित करना चाहिए ताकि वैश्विक पटल पर गोंडकला की सम्भावनाएं और तेजी से आगे बढ़ सकें।

सन्दर्भ

01. समकालीन कला : अंक 18 नव. 2000 पृष्ठ– 26।

02. समकालीन कला : अंक 42–43 जुलाई–अक्टूबर 2010 नवंबर 2010 फरवरी 2011 पृष्ठ–62।

03. समकालीन कला : अंक 42–43 जुलाई–अक्टूबर 2010 नवंबर 2010 फरवरी 2011 पृष्ठ–63।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 SHISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

स्वातंत्र्योत्तर उपन्यासों में विस्थापन की त्रासदी

प्रत्याशा मिश्र
शोधार्थी, हिंदी विभाग, का. सु. साकेत स्नातकोत्तर महाविद्यालय, अयोध्या,उत्तर प्रदेश।
डॉ अनुराग मिश्र
एसोसिएट प्रोफेसर, हिंदी विभाग, का.सु. साकेत स्नातकोत्तर महाविद्यालय, अयोध्या, उत्तर प्रदेश।

Article Info
Volume 4, Issue 1
Page Number : 242-247

Publication Issue :
January-February-2021

Article History
Accepted : 10 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

शोध-सारांश : भारत 1947 में गुलामी के चंगुल से मुक्त हुआ किंतु पुन: बंटवारे के अभिशाप से ग्रस्त हो गया। यह कालखंड की वह अभिशप्ति थी जिसने लाखों परिवारों को अपनी मातृभूमि एवं जड़ से विस्थापित होने के लिए मजबूर कर दिया। मोटे तौर पर पंजाब, सिंध,लाहौर,जम्मू -कश्मीर, बंगाल आदि क्षेत्रों में रहने वालों को इस अभिशाप ने अपनी माटी से उठाकर दूर देश में दर-दर भटकते रहने का दंश देकर उनकी आंतरिक क्षमताओं को कुंद कर दिया। इसके कारण उन्हें अपने घर- जमीन, संवैधानिक अधिकारों एवं अपनों से वियुक्त तो होना ही पड़ा साथ ही मनुष्य-मात्र को मिलने वाली मूलभूत सुविधाओं के अभाव में वंचित जीवन भी व्यतीत करना पड़ा।

विस्थापन को पूर्णता में समझने के लिए इसके विभिन्न पहलुओं पर गंभीरतापूर्वक अध्ययन करना बहुत आवश्यक है। विस्थापन अब एक अवधारणात्मक पद है जो अपने भीतर समय,समाज और परिवेश की अनेक अर्थच्छायाओं को समाहित करता है। शब्दों की संश्लिष्टात्मक समझ और उसकी अंतर-अनुशासनात्मक दृष्टि से ही विस्थापन-संबंधी अध्ययन को समग्रता में प्रस्तुत किया जा सकता है।

बीजशब्द - भूमंडलीकरण, वैश्वीकरण, उदारीकरण, पूंजीवाद, सामाजिक-मूल्य, मौलिक अधिकार, विस्थापन, पर्यावरण, निर्वासन आदि।

विस्थापन मानव के द्वारा बनाई गई वह क्रूर व्यवस्था है,जिसमें अपनी जमीन से जुड़े दर्द, बालमन के सुमुधुर क्षण, आपसी रिश्तों की मजबूत पकड़, पूजा-अर्चना, त्योहार, धर्म-विश्वास, खान-पान की महक और आत्मजनों के स्नेह भावों के अभाव का आभास होता है। विस्थापन ऐच्छिक और अनैच्छिक दोनों हो सकता है। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद उभरी स्थितियों में भारत के सिंधी, पंजाबी, बंगाली या कश्मीरी पंडितों का विस्थापन सम्बन्धी प्रश्न हो या यह वैश्विक स्तर पर रोमानियाई जर्मनिओं का हो जो सोवियत संघ में निर्वासित कहलाए; निर्वासन का दर्द सभी के लिए एक जैसा है। अभी हाल ही में 2009 में साहित्य नोबेल पाने वाली 'हेरतामूलर' की पुस्तक और 'ऑटेशउकल' या उनकी प्रतिबंधित पुस्तक 'नींदरूगन' का जिक्र

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

यहाँ उल्लेखनीय है जिसमें उन्होंने निर्वासन के दर्द को बखूबी उभारा है। इसमें जर्मन के एक छोटे से गांव के अन्याय और दमन की कथा है। यह लेखिका उल्लेखनीय इसलिए है कि उन्होंने अपनी प्रथम कृति से ही निर्वासितों पर कलम चलायी है।

ऐतिहासिक कारणों से नए देशों की खोज में हुए देशांतरगमन, आर्थिक प्रगति के लिए किए गए प्रव्रजन और राजनीतिक संघर्षों से हुए पलायन विस्थापन के विविध पहलू हैं। सिर्फ राजनीतिक संघर्षों के कारण ही नहीं राष्ट्रों के आर्थिक विकास के लिए प्रयुक्त आर्थिक उदार नीतियां व पूंजीवादी विकास के कारण भी दुनिया भर में विस्थापन के पीड़ाजन्य प्रभाव दिखाई दे रहे हैं। विस्थापन के दर्द को रचनाकारों ने विभाजन के बाद से बहुत शिद्दत से महसूस किया और उस पर कलम चलाई। विभाजन से जन्मे विस्थापितों के दर्द को उजागर करने वाले अनेक उपन्यासों एवं कहानियों की रचनाएं हुई हैं , जिसमें कुछ ने विशेष आयाम प्रस्तुत किए हैं, जैसे 'झूठा सच', 'आधा गांव', ' तमस', 'कितने पाकिस्तान', 'वाह कैंप ', 'कठपुतली 'आदि। विभाजन, निस्संदेह इतिहास की बहुत बड़ी त्रासदी है। हिंदी उपन्यासकारों ने इस त्रासदी के विभिन्न पक्षों को अभिव्यक्त कर विभाजन से उत्पन्न संकट के संवेदनात्मक तथा बौद्धिक पक्ष को सामने लाने की कोशिश की है। विभाजन-संबंधी उपन्यासों में ऊपर से निचली परतों तक धंसी हुई हाहाकार की तस्वीरें और अपरूप रंग-रेखाओं से दहला देने वाले सन्नाटों का स्वर बार-बार उभरता है। 15 अगस्त 1947 को भारत का विभाजन हो गया। यह घटना लाखों लोगों के स्थानांतरण की समस्या से जुड़कर और भी भयावह हो उठी। विस्थापन से निपटने के लिए किसी समुचित योजना और व्यवस्था के अभाव में लोग बुरी तरह से फँस गए। अगर जनसंख्या की अदला-बदली योजनाबद्ध रूप से हुई होती तो संभवत: विभाजन के बाद हुए रक्तपात को काफी हद तक रोका जा सकता था। व्यापक पैमाने पर हो रहे खून-खराबे और मानव-विरोधी कारनामों के बावजूद भी दोनों पक्षों में ऐसे लोग थे जो जानते थे कि भौगोलिक रूप से सीमाएं निर्धारित हो जाने से दिल नहीं बँट पाते। ऐसे संवेदनशील व्यक्तियों ने ही संस्कृति को पूरी तरह बचाए रखा। साहित्य और इतिहास, साहित्य और संस्कृति के अंतस्संबंधों पर सृजनात्मक लेखन की जो शुरुआत तब हुई वह आज भी जारी है।

गंगा-जमुनी तहजीब के लिए प्रसिद्ध भारतवर्ष में वर्षों से हिल -मिलकर साथ रहने वाले मनुष्यों को धर्म और राजनीति के गलत संदर्भ, किस तरह बाँट देते हैं ,किस तरह मानवता की लाश पर पाश्विकता अट्टहास करती है, यह यशपाल कृत 'झूठा सच' उपन्यास का केंद्रीय तथ्य है। इसमें पाकिस्तान बनने से उत्पन्न हिंदू- मुस्लिम वैमनस्य, दंगे एवं जन-निष्क्रमण से जुड़ी वहशीपन, बर्बादी और नारी-उत्पीड़न की कथा है। यह उपन्यास एक ऐसा दस्तावेज है जो सदियों तक आने वाली पीढ़ी को लाखों की लाशों पर खड़ी की गई पाकिस्तान की भव्य इमारत के दर्शन कराकर आंसू बहाने के लिए विवश करता है। भारतीय विभाजन की वेदना का औपन्यासिक महाकाव्य है 'झूठा सच'। लाखों की तादात में लोगों का अपने वतन से विस्थापित होकर पराए देश की ओर जाते वक्त घटित रक्त-रंजित, अमानवीय और क्रूर इतिहास उपन्यास के प्रथम खंड' वतन और देश ' का मुख्य कथ्य है। लाहौर के भोलापांधे की गली के एक हिंदू मध्यवर्गीय परिवार को केंद्र में रखकर इसके माध्यम से विभाजन का पूरा आख्यान प्रस्तुत हुआ है। झूठा सच उपन्यास के प्रथम भाग वतन और देश का अंत ट्रक ड्राइवर के इन मार्मिक शब्दों से होता है कि "रब्ब ने जिन्हें एक बनाया था रब्ब के बंदों ने अपने वहम और जुल्मों से उसे दो कर दिया।"[1]

द्रोणवीर कोहली कृत 'वाह कैंप' एक ऐसी औपन्यासिक कृति है जो बंटवारे से उत्पन्न कलंक के कोलाहल को तेजस्विता और निजता के साथ प्रस्तुत करती है। विस्थापन के दैत्य प्रहारों के मध्य एक भविष्यहीन जिंदगी जीने को अभिशप्त पीड़ितों की लथपथ जिंदगी का प्रतीकात्मक दस्तावेज है 'वाह कैंप'।

'वाह कैंप' उपन्यास के पात्र मनोहर अरोड़ा के अनुसार "नेताओं की जल्दबाजी की बदौलत इस देश का बंटवारा हुआ। नेता लोग आराम से कुर्सियां संभाल कर बैठे हैं और साधारण लोग जिन्होंने असली मायनों में आजादी की कीमत चुकाई है ,डर के माहौल में घर–बार छोड़कर रिफ्यूजी बने बैठे हैं।"[2]

कमलेश्वर ने अपने उपन्यास 'कितने पाकिस्तान' में भारत विभाजन की समस्याओं को इस उम्मीद से प्रस्तुत किया कि भारत ही नहीं दुनिया भर में एक के बाद दूसरे पाकिस्तान बनने की लहू से लथपथ परंपरा अब बंद हो। पाकिस्तान यहां एक प्रतीक है। वह एक देश में सांप्रदायिक आधार पर बँटे मानवीय इतिहास की त्रासदगाथा का एक जीता–जागता उदाहरण है। जब लोग खून के समंदर पार करते हुए भारत से पाकिस्तान की ओर भाग रहे थे तब 'कितने पाकिस्तान' उपन्यास के पात्र सलमा के मां–बाप पाकिस्तान से किसी देश की ओर नहीं अपनी मिट्टी भारत की ओर भाग रहे थे। सलमा के अब्बू कहते हैं कि "इस्लाम की नजर से पाकिस्तान का बनना ही गुनाह है क्योंकि इस्लाम नफरत नहीं सिखाता पर पाकिस्तान की बुनियाद नफरत पर रखी गई है।"[3]। मुगल शासक औरंगजेब के समय से भारत के मुसलमान मानसिक रूप से विस्थापित बन गए। इसी मानसिकता ने उन लोगों को अपने ही मुल्क में अजनबी बना दिया। वही मानसिक विस्थापन लगभग दो सदियों के बाद विभाजन का कारण बना।

विभाजन के बाद के बदलते समाज की कहानी कहता है मंजूर एहतेशाम का उपन्यास – 'सूखा बरगद'। 'सूखा बरगद' असल में स्वातंत्र्योत्तर भारत में विभाजन के परिणामस्वरूप आए सामुदायिक जीवन के बदलाव की कथा है। इसके केंद्र में भारतीय मुस्लिम समाज है जिसके अंतर्विरोध और द्वंद्व को उपन्यासकार ने बेहद मार्मिक ढंग से उकेरा है। एक मामूली आदमी जो विभाजन को कभी अपने मन में स्वीकार नहीं करता और धार्मिक कट्टरता से दूर उसके लिए पाकिस्तान एक अजनबी देश है लेकिन तब भी उसे सांप्रदायिक मनोवृत्ति के लोगों से जूझना पड़ रहा है।

विभाजन की सारहीनता को दर्शाता गुरुदत्त का उपन्यास 'दीन– दुनिया' , अब्दुल करीम के परिवार के कराची जाने एवं वहां की मुसीबतों और भारत लौटने की कथा का पूरा ब्यौरा देता है। इस पीड़ा को अधिक समझने के लिए मानव कौल की कहानी–संग्रह 'प्रेम कबूतर' की भूमिका महत्वपूर्ण है– "करीब 27 साल बाद मैं वापस बारामुला राजबाग गया था, जहां मेरा जन्म हुआ है और मेरा बचपन बीता है। वह कॉलोनी खंडहर हो चुकी थी। अपने घर का दरवाजा तोड़कर भीतर घुसना पड़ा। वह घर अंतिम सांसे लेता हुआ कोई जर्जर बूढ़ा था जो मर जाने के पहले किसी अपने का इंतजार कर रहा था। तभी मेरी निगाह उस छोटे छेद पर गई जहां मैं अपनी टॉफी छुपाया करता था। बहुत देर तक कॉलोनी में भटकता रहा। हर उस गली में गया, जहां हम खेला करते थे। कॉलोनी से निकलते वक्त एक औरत ने मुझसे पूछा कि कौन हो तुम? और यहां क्या कर रहे हो? मैंने उससे कहा कि वह जो गली का आखिरी मकान है, मैं वहां रहा करता था, मैं यहीं पैदा हुआ हूँ। वह औरत मुस्कुराने लगी और मुझे मेरे कहे पर कतई विश्वास नहीं हुआ। यह दोनों वाक्य इतने झूठे लग रहे थे कि मैं वहां से चल दिया। अभी अपनी कहानियों को पढ़ते हुए बिल्कुल कुछ इसी तरह का एहसास हुआ। मैं अपने भीतर अपनी हर कहानी

का होना पूरी शिद्दत से महसूस करता हूं पर उसे कहते ही सारा कुछ ढह जाता है। कहना कुछ होने की तुलना में बहुत छोटा सुनाई देता है।"[4] भूमिका की इन चंद पंक्तियों में विस्थापन की अकथनीय पीड़ा को लेखक ने निचोड़ डाला है और यह पंक्ति यथार्थ सत्य लगती है कि कहना 'होने' की तुलना में बहुत छोटा सुनाई देता है।

इसकी अगली कड़ी जुड़ती है विकास के नाम पर किए जाने वाले विस्थापन से। प्रश्न यह है कि विकास किसके लिए किया जा रहा है? मुट्ठी भर पूंजीपतियों के लिए या उस अंतिम आदमी के लिए जिसके पास न रुतबा है ,न ताकत है और न ही पूंजी का अथाह भंडार। दूसरा प्रश्न यह उठता है कि यह विकास किस कीमत पर किया जा रहा है? भूमंडलीकरण, वैश्वीकरण ,उदारीकरण आदि आधुनिक समय में एक ऐसे छलावे के रूप में हमारे समाज में, जीवन में प्रविष्ट हुए हैं कि हम अपनी जड़ों से ही उखड़ गए। इसने हमें हमारी जमीन, संबंध, गांव, संस्कृति सबसे विस्थापित कर दिया है। विकास के इन तमाम सवालों से वाबस्ता कराता है महुआ मांझी का उपन्यास 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ'। यह आदिवासियों के साथ व्यवस्था द्वारा किए जा रहे क्रूर मजाक का हलफनामा है। दूसरे शब्दों में कहें तो, यह आदिवासियों के विपर्यस्त समय की विपर्यस्त दास्तान है।

विकास के नाम पर विस्थापन-केंद्रित रचनाओं में जिस प्रामाणिकता और यथार्थ की मांग बराबर उठती रही है, उसकी पूर्ति पिछले दो दशकों में आए हिंदी उपन्यासों ने काफी हद तक की है। उजड़ते जंगलों और टूटते स्वप्नों के बीच उपजे आदिवासियों / पहाड़ी जनजातियों के प्रतिरोध के गूंजते स्वर इन उपन्यासों में सुने जा सकते हैं। यह उपन्यास इनके जीवन और अस्मिता के मूलभूत सवालों से टकराते हुए विमर्श का नया कैनवास तैयार करते हैं। जनजातीय समूहों की तमाम विविधताओं को समेटे हुए उनके जीवन से गुंथे हुए कई सूक्ष्मातिसूक्ष्म संदर्भों को संवेदनशीलता के साथ प्रस्तुत किया गया है वीरेंद्र जैन के उपन्यास 'डूब' में। राजघाट बांध परियोजना के अंतर्गत बिजली पैदा करने हेतु पानी एकत्र करने के लिए बनाए जाने वाले बांध की चपेट में बारी,टोढे, शंकरपुर, पंचमनगर, सिरसौदिया, सिद्धपुर ,केशवपुर आदि गांव 'डूब' क्षेत्र के अंतर्गत आ जाते हैं और सभी गांवों को खाली कराने का सरकार आदेश दे देती है। पहाड़-पठारों के मध्य बसे गांवों को उजाड़ कर वहां बिजली पैदा करने के लिए पानी एकत्र किए जाने की योजना बनती है जिससे मध्य प्रदेश और उत्तर प्रदेश को निर्बाध बिजली की आपूर्ति की जा सके। उन पहाड़ों और पठारों से दीवार का काम लिया जाएगा जिन पर ग्रामीणों का संपूर्ण जीवन आश्रित था और उन्हें अपने लिए नया आसरा खोजना है। वहां पर बसने वाले लोगों को जबरन विस्थापित करने का प्रयास किया जा रहा है। लंबे समय तक बांध बनाने का कार्य चलने के कारण इंजीनियर, ओवरसीयर्स, बाबू और मजदूरों को वहां बसाया जाना है। तात्पर्य यह है कि एक बसी-बसायी संस्कृति को उजाड़कर उसे पूरी तरह समाप्त करने की पुरजोर साजिश रची जा रही है। इससे आदिवासी किसान पूरी तरह आहत हैं - "कैसा फरेब है यह? कितना बड़ा झूठ है? कैसी खुशहाली है यह? कैसा बांध है यह? नरबलि लेगा यह? पशुबलि लेगा यह? धरती-माता की बलि लेगा? धोखा है यह जो हमें मिलेगा वह औरों को भी मिलेगा। वह फिर किसी को खुशहाल नहीं करेगा। बाघ को आदमी का मांस चखा दो तो वह आदमखोर हो जाता है। नरभक्षी हो जाता है वह और बांध को.....?"[5]।

जनजातियां विश्व के लगभग सभी भागों में पाई जाती हैं। भारत,अफ्रीका के बाद सर्वाधिक जनजातियों वाला देश है। भारत में भी भील, करात, भारव, गरसिया, सहरिया, डामोर,गोड़, संथाल, मीणा , मुंडा आदि जनजातियां विभिन्न

राज्यों के जंगली एवं पहाड़ी क्षेत्रों में अपना जीवन-यापन करती हैं। आजादी के बाद देश के राजनेताओं एवं उच्च वर्ग के लोगों ने पश्चिमीकरण एवं आधुनिकता का चोला पहनकर राष्ट्र में विभिन्न विकास-योजनाओं का निर्माण करके उन्हें आदिवासियों/जनजातियों के मूल निवास-स्थान पहाड़ी एवं जंगली क्षेत्रों में विभाजित किया। आदिवासियों के विस्थापन की कहानी प्राकृतिक विस्थापन से भी अधिक खतरनाक साबित हुई। क्योंकि प्राकृतिक आपदा के बाद उस स्थान पर वापस विकास किया जा सकता है लेकिन विकास के नाम पर आदिवासियों को उनकी परंपरा ,संस्कृति, मूल निवास-स्थान से खदेड़कर समाज के हाशिए पर डाल दिया जाता है। विस्थापन की समस्या के साथ-साथ आदिवासियों की परंपरा, संस्कृति, भाषा, वेशभूषा, राष्ट्रीय आंदोलन में उनका योगदान आदि विशेषताओं को समकालीन हिंदी के गैर आदिवासी एवं आदिवासी रचनाकारों ने अपने कथा-साहित्य के लिए प्रमुख विषय वस्तु के रूप में चित्रित करके समाज की मुख्यधारा में आदिवासियों की अस्मिता को स्थापित करने का प्रयास किया है।

संजीव के उपन्यास 'पांव तले दूब' के केंद्र में, झारखंड के पंचपहाड़ के आदिवासियों के अस्तित्व,अस्मिता के इर्द-गिर्द विकसित और गुम्फित हुई एक बेबाक कथा है। इस उपन्यास में औद्योगिकीकरण के कारण विस्थापन की समस्या है। लेखक ने आदिवासी समाज के अंतर्विरोध, जीवन-संघर्ष और विस्थापन की गहरी समस्या को उठाया है। इसी तरह गद्य साहित्य हिंसा/सांप्रदायिकता और विस्थापन पर भी विशेष दृष्टि रखता है। इसके अंतर्गत कश्मीर और बंगाल के विस्थापितों, श्रीलंका से विस्थापित तमिलों ,चकमा शरणार्थियों आदि पर साहित्य हिंदी में उपलब्ध है।

जम्मू-कश्मीर का समकालीन सृजन जो मुख्यत: विस्थापन को लेकर है, वह कश्मीरी भाषा के अलावा डोंगरी, हिंदी ,पंजाबी, उर्दू ,अंग्रेजी एवं गोजरी भाषा में हो रहा है। इन रचनाओं में विस्थापन की स्थिति के अनुभव कई प्रकार से हैं। इसमें खौफ, आशंका, पीड़ा ,अविश्वास, बदहवास से लेकर अनेक आशा-विश्वास तथा नवनिर्माण के स्वप्न तक फैले हैं। कश्मीरी विस्थापितों का प्रश्न जितना धर्म से जुड़ा है उतना ही उनकी जमीन से भी जुड़ा है, जहां से उन्हें जबरन हटाया गया है। 'दर्दपुर' क्षमा कौल का एक विख्यात उपन्यास है, जिसमें उन्होंने कश्मीरी पंडितों के दर्द को एक सुलगते हुए गाथा के रूप में उभारा है - "बस, मैं वहां तीन दिनों में ही घुट गई। सिर्फ तीन दिनों में... मैं कल वापस जा रही हूँ। यह सोच-सोचकर अपने अंदर ही लोट-पोट जा रही हूँ। सोचती हूं, जम्मू पहुंच कर उन गलियों को चूमूँ। जहां आत्मसम्मान हिलोरे मार रहा है। जहां जीवन के समुद्र का ज्वार चढ़ा है। मुझे तो यहां से जम्मू को देखने की दृष्टि मिल गयी है। भले ही यहां डल झील है, उल्लर है, बागात है, हरमुकुट है,जोजीला के विराट द्वार हैं और रहस्यपूर्ण चीड़ है और चिनार हैं। मगर, ज़िन्दगी यहां से भगा चुकी है। मैं जम्मू की धरती को प्रणाम करती हूँ। लोट-पोट जाउंगी उस मिट्टी पर चूम लुंगी उस मिट्टी को।परिक्रमा करूँगी उसकी।मैं उसके गीत लिखूंगी। मैं उसे धन्यवाद दूंगी।"[6]

समग्र रूप से देखने पर कश्मीरी विस्थापित साहित्य में अपनी जड़ों से उखाड़े जाने की पीड़ा, नास्टेल्जिया, अस्मिता के विलोपन और धरोहर को बचाये रखने की चिंता, मातृभूमि पहुंचने की ललक के साथ ही कई और बातें भी सम्मिलित हैं। इस विषय पर और भी बहुत कुछ लिखा जा सकता है,क्योंकि अपनी जमीन के लिए शरणार्थी शिविर में रह रही अगली पीढ़ी भी संघर्ष कर रही है। यह उनके संघर्ष की गाथा होगी। बेहतर रोजगार और जीवन शैली के लिए अपने घर -परिवार, निवास -स्थान को छोड़कर दूसरे शहर में दर -दर भटकते युवाओं की कहानियां, जो एक अनजाने शहर

की भागदौड़ भरी जिंदगी में खोए तो रहते हैं लेकिन वहां की आबो–हवा,भाषा–बोली, तीज–त्योहार–पर्व आदि में अपने घर को तलाशते रहते हैं; उसमें अपना निजत्व खोजते भटकते रहते हैं। भारत से दूर रहकर वापस आने पर प्रवासी भारतीय अजनबीपन से गुजर जाते हैं। अपने प्रवास के बाद देश व घर के वातावरण में आये बदलावों से समझौता न कर पाने के कारण वे लोग अपने ही देश में स्वयं को अजनबी महसूस करते हैं। रवींद्र कालिया अपने उपन्यास ए. बी. सी. डी. (अमेरिकन बोर्न कन्फ्यूज्ड देसी) के पात्र हरदयाल के माध्यम से यह समझाते हैं कि "आदमी जहां रहता है वहीं उसकी जड़ें विस्तार पाने लगती हैं पंजाब जाता हूँ तो वहां अपने को अजनबी पाता हूँ। जो पंजाब मैं छोड़कर आया था वहां जाकर उसे ही ढूंढता रहता हूँ। अब न वह पंजाब है और न वे लोग–सब मरमुर गए। लोग अपनी जड़ों की बात करते हैं। मुझे अपनी जड़ों के बारे में सोचकर दहशत होती है। वहां की स्मृतियाँ यहां से सुहावनी लगती हैं, वहां से डरावनी।"[7] विदेशों में रहने के लिए अपने रवैया को बदलने के लिए भारतीय प्रवासी अभिशप्त होते हैं क्योंकि भारतीय अपने नैतिक मूल्यों को विदेशी समाज पर थोप नहीं सकते। भारतीय प्रवासी हमेशा विदेश और स्वदेश के बीच उलझे रहते हैं।

"कई बार सोचता हूँ कि कुएं में मेढक की तरह पड़े रहे तो पागल हो जाएंगे। यहां के तौर–तरीके रास नहीं आते। हम लोग न वहां के रहे न यहां के।"[8]

इन कहानियों में रोजगार के लिए अपनी मातृभूमि को छोड़कर विस्थापित हुए युवा के हृदय की लहरियां भविष्य से टकराकर अतीत और बचपन की उन यादों में खो जाती–सी प्रतीत होती हैं, जहां से लौटना उनके लिए अत्यंत पीड़ादायक तो होता है किंतु आजीविका का संघर्ष उन्हें पुन: यथार्थ में घसीट लाता है। जब तक देश के आम नागरिकों को साथ लेकर योजनाएं नहीं बनायी जाएंगी तब तक विस्थापन की भीषण छाया उनके जीवन पर ग्रहण की तरह हमेशा बनी रहेगी। योजनाओं के क्रियान्वयन के बहुत पहले से ही उससे प्रभावित होने वाले नागरिकों के पुनर्स्थापन तथा पुनर्वास के बारे में सोचना प्रत्येक लोकतंत्र का कर्तव्य है। विस्थापित हो रही जनता के लिए पर्याप्त पुनर्वास की व्यवस्था करना नामुमकिन है, लेकिन विस्थापितों के लिए आवश्यक पुनर्स्थापित योजनाएं बनाना सरकार की जिम्मेदारी है। नागरिकों के आंसुओं के ऊपर बनाई गयी योजनाओं से अधिक महत्त्व उनकी संतुष्टि पर आधारित योजनाओं का निर्माण है, भले ही वह मात्रा में अत्यल्प हो।

संदर्भ -ग्रंथ -:

1) यशपाल; झूठा सच; लोकभारती प्रकाशन ;इलाहाबाद, 2019 ; पृ.539

2) द्रोणवीर कोहली; वाह कैम्प; किताबघर; दिल्ली, 2001; पृ. 203

3) कमलेश्वर; कितने पाकिस्तान; राजकमल प्रकाशन; दिल्ली, 2016; पृ. 110

4) मानव कौल; प्रेम कबूतर; वेस्टलैंड प्रकाशन

5) वीरेंद्र जैन; डूब; वाणी प्रकाशन; दिल्ली, 1991; पृ.79

6) क्षमा कौल; दर्दपुर; भारतीय ज्ञानपीठ; दिल्ली, 2009; पृ।97

7) रवींद्र कालिया; ए. बी. सी. डी.; वाणी प्रकाशन; दिल्ली, 2013 ; पृ.77

8) रवींद्र कालिया : ए. बी. सी. डी.; वाणी प्रकाशन; दिल्ली, 2013 ; पृ.77

Shodhshauryam
International Scientific Refereed Research

Publisher
Technoscience Academy
Website : www.technoscienceacademy.com
Email: info@technoscienceacademy.com

Email: editor@shisrrj.com