

# शोधशौर्यम्

**ISSN - 2581-6306**



**Peer Reviewed and Refereed  
International  
Scientific Research Journal**



**website : [www.shisrrj.com](http://www.shisrrj.com)**

**SHODHSHAURYAM  
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED  
RESEARCH JOURNAL**

**Volume 5, Issue 5, September-October-2022**

Email: [editor@shisrrj.com](mailto:editor@shisrrj.com), [shisrrj@gmail.com](mailto:shisrrj@gmail.com)



**शोधशौर्यम्**

**Shodhshauryam**

**International Scientific Refereed Research Journal**

**[ Frequency: Bimonthly ]**

**ISSN : 2581-6306**

**Volume 5, Issue 5, September-October-2022**

**International Peer Reviewed, Open Access Journal  
Bimonthly Publication**

**Published By  
Technoscience Academy**



**Website URL : [www.technoscienceacademy.com](http://www.technoscienceacademy.com)**

# Advisory / Editorial Board

## Advisory Board

- **Prof. Radhavallabh Tripathi**  
Ex-Vice Chancellor, Central Sanskrit University, New Delhi, India
- **Prof. B. K. Dalai**  
Director and Head. (Ex) Centre of Advanced Study in Sanskrit. S P Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Divakar Mohanty**  
Professor in Sanskrit, Centre of Advanced Study in Sanskrit ( C. A. S. S.), Savitribai Phule Pune University, Ganeshkhind, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Ramakant Pandey**  
Director, Central Sanskrit University, Bhopal Campus. Madhya Pradesh, India
- **Prof. Parag B Joshi**  
Professor & OsD to VC, Department of Sanskrit Language & Literature, HoD, Modern Language Department, Coordinator, IQAC, Director, School of Shastric Learning, Coordinator, research Course, KKSU, Ramtek, Nagpur, India
- **Prof. Sukanta Kumar Senapati**  
Director, C.S.U., Eklavya Campus, Agartala, Central Sanskrit University, Janakpuri, New Delhi, India
- **Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**  
Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Coordinator, Bharat adhyayan kendra, Banaras Hindu University, Varanasi Uttar Pradesh, India
- **Prof. Dinesh P Rasal**  
Professor, Department of Sanskrit and Prakrit, Savitribai Phule Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Kaushalendra Pandey**  
Head of Department, Department of Sahitya, Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Manoj Mishra**  
Professor, Head of the Department, Department of Vedas, Central Sanskrit University, Ganganath Jha Campus, Azad Park, Prayagraj, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ramnarayan Dwivedi**  
Head, Department of Vyakarana Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India
  - **Prof. Ram Kishore Tripathi**  
Head, Department of Vedanta, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
  - **Dr. Pankaj Kumar Vyas**  
Associate Professor, Department- Vyakarana, National Sanskrit University (A central University), Tirupati, India
- 

## Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**  
SST, Palamu, Jharkhand, India  
Email : [editor@shisrrj.com](mailto:editor@shisrrj.com)
- 

## Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**  
Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Prof. Daya Shankar Tiwary**  
Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Prof. Satyapal Singh**  
Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**  
Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Dr. Somanath Dash**  
Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India



- **Dr. Raj Kumar Mishra**

Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas  
Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India

---

## Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**

Associate Professor & Head of Department, Department of Computer Engineering,  
Sigma University, Vadodara, Gujarat

---

## Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**

Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University,  
( Central University ), New Delhi, India

- **Rajesh Mondal**

Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh,  
India

---

## Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**

Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar,  
Uttar Pradesh, India

---

## International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**

Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University,  
Indonesia

- **Dr. Morve Roshan K**  
Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator  
Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
- **Vaibhav Sundriyal**  
Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA
- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**  
Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan
- **Frank Angelo Pacala**  
Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas
- **Thabani Nyoni**  
Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) ,  
University of Zimbabwe, Zimbabwe
- **Md. Amir Hossain**  
IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh
- **Mahasin Gad Alla Mohamed**  
Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education -  
Female Section, Sabya

# CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	पण्डितशिवसागरत्रिपाठिमहोदयस्य सारस्वतकृतयः लेखनानि च कमलिनीमहारणा	01-08
2	<b>How to Handle Notice Period in Organization &amp; Emotional Balancing During Resignation &amp; Finding New Job</b> T. Shantha Kumar	09-12
3	<b>Resistance' in Sindhi and Punjabi Folk Narratives in the Light of Thematic Continuities and Shared Contexts</b> Pooja Sharma	13-21
4	<b>Heat Waves and Its Mitigation Measures</b> Murali Kumar	22-25
5	स्कन्दपुराणे शिवपूजापद्धतिः पल्लवः मण्डलः	26-32
6	<b>Study of Thermodynamic Variables of Generated Cylindrical Blast Waves</b> Dr. Vishal Saxena	33-38
7	पद्मश्री डाॅ. उषाकिरण खानक उपन्यासमे सामाजिक संदर्भ मेघा झा	39-44
8	ग्रामीणविद्यालयेषु महिलाध्यापिकानां पर्यावरणीयचेतनायाः समीक्षा डाॅ. आर् एल् नारायणसिंहः, प्रतिभा	39-42
9	मनसः क्रियाप्रणाली श्रीमद्भगवद्गीता च Jayanta Mandal	43-49
10	वेदार्थ ज्ञान में स्वरों का महत्व नीरज आर्य	50-54
10	2019 लोकसभा चुनाव में सोशल मीडिया का हस्तक्षेप डाॅ. मिथिलेश कुमार	55-64

11	<b>Problems faced by University Teachers in Online Teaching-learning Process due to Covid-19</b> Sweta, Dr. Nishant Kumar	65-70
12	<b>वासवदत्तायां नारीत्वम्</b> Sraboni Tudu	65-70
13	<b>To Assess the Nutritional Status of Rural Adolescent Girls with Residential Facilities Based on BMI Level</b> Nandita Bharti, Archana Chakravarty	71-77
14	<b>भारतीय समाज में अन्तर्निहित स्त्रियों की स्थिति, सामाजिक समस्याएं एवं उनके विविध अधिकार</b> कविता कनौजिया	78-85
15	<b>हर्षचरितम् में दर्शनशास्त्रीय विवेचन</b> रेखा जैसवार	86-89
16	<b>ऋग्वेदीय पृथ्वीस्थानीय देवताओं में नदियों का विवेचन</b> सुरेखा जैसवार	90-93
17	<b>भारतीय समाज के उत्थान में महिला शिक्षा की भूमिका</b> राजीव कुमार मिश्रा	94-97

## पण्डितशिवसागरत्रिपाठिमहोदयस्य सारस्वतकृतयः लेखनानि च

कमलिनीमहारणा,

शोधच्छात्रा, साहित्यविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति:

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 01-08

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 05 Sep 2022

**शोधसारांशः-** प्रो.शिवसागरत्रिपाठिमहोदयैः “संस्कृत काव्य कल्लोलिनी”, “आचार्य विद्यासागर ग्रन्थावली परिशीलन”, “श्रीरामचन्द्रायणे सुन्दरकाण्डम्”, “आचार्यप्रज्ञा”, “पूजापद्धतिः”, “वीर काव्यों में उपलब्ध निर्वचनों का अध्ययन”, “संवीक्षा”, “ललितायनम्” (अभिनन्दग्रन्थः), “भीष्मावतार सन्त सैन चरित”, “स्वातन्त्र्यपञ्चाशिका”, “सुबोधपूजापद्धतिः”, इत्यादीनां पत्रिकाणां ग्रन्थानाञ्च रचयितृरूपेण प्रसिद्धोऽस्ति । एतेषु सर्वेषु अपि ग्रन्थेषु काव्येषु वा “भ्रष्टाचारसप्तशती” इति काव्यस्य समीक्षा अस्य शोधप्रबन्धस्य प्रमुखं लक्ष्यं भवति । अस्य विशिष्टतया कथावस्तुनः परिचयः अग्रिमाध्यायेषु क्रियते ।

**कूटशब्दाः** - प्रो.शिवसागरत्रिपाठिमहोदयः, ललितायनम् संवीक्षा, काव्यम्, पण्डितः ।

डॉ. शिवसागरत्रिपाठी संस्कृतसाहित्यस्य मूर्धन्यभूतः पण्डितः आसीत् । संस्कृतसंस्कृत्योः साधकोऽसौ पितृ-पितामहयोः संस्कारेण प्रेरितः संस्कृतजीवनशैल्या एव जीवितः । त्रिपाठिवर्योऽयं बहुमुखप्रतिभायाः अधिकारी आसीत् । वेद - साहित्य - धर्म - दर्शन - ज्योतिष - आयुर्वेद - धर्मशास्त्र - व्याकरण - जैनदर्शन - श्रमणसंस्कृतीनामपुरि तेषामनवद्यपण्डित्यमासीत् । महोदयोऽयं स्वलेखन्या महाकाव्य-नाटक-कथासाहित्य-शतककाव्य-निर्वचनकोषैः तथा अनेकैः समीक्षात्मकैः ग्रन्थैः अर्वाचीनसंस्कृत-साहित्यपरिसरं विस्तारितं कृतवान् । असौ राजस्थानसंस्कृताकादमीद्वारा प्रकाशितस्य नवोन्मेषपुस्तकस्य सम्पादकः आसीत् । कवेरस्य कृतिषु - प्राणाहुतिः, नाट्यकल्पः, भ्रष्टाचारसप्तशती, भ्रष्टायनम्, भ्रष्टताशतकम्, स्वातन्त्र्यस्वर्णजयन्तीशतकम्, आधुनिकालापशतकम्, मानवताशतकम्, प्रकीर्णशतकम् इत्यादीनि काव्यानि भारतीयपरम्परायाः पोषकत्वेन विराजन्ते । एतेषां केषाञ्चन कृतीनां सामान्यविवरणमत्र प्रस्तूयते ।

(1) प्राणाहुतिः - कश्मीरस्य गौरवगाथामाधारीकृत्य राष्ट्रियैकतामखण्डतां च पोषयितुं कविना प्रणीतं सानुवादसंस्कृतनाटकं भवति “प्राणाहुतिः” । भारतविभाजनसमये कश्मीरे आतङ्कवादिनां सीमप्रवेशः, कश्मीरयुवकस्य श्रीमीरमकबूलशेरवानीवर्यस्य बलिदानम्, भारतीयसेनायाः अजेयपराक्रमः अस्मिन् नाटके हृदयभेदकतया प्रतिपाद्यते । नाटकमिदं राष्ट्रभक्तेः तथा युवकानां प्राणोत्सर्गस्य भावनायाः प्रोत्साहकं भवति । भाषा अतीव सरला मार्जिता च वर्तते । नाटकमिदं 1977 तमे ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् । कथावस्त्वत्र ऐतिहासिकं भवति । स्वतन्त्रभारते देशस्य सर्वेषामपि राज्ञां कृते स्वातन्त्र्यं दत्तमासीत् यत् ते स्वराज्यस्य सञ्चालनं स्वयं कुर्वन्तु अथवा सङ्घराज्यैः मिलित्वा प्रशासनं कुर्वन्तु इति । तस्मिन्नेव समये पाकिस्तानस्य सैनिकाः कश्मीरं नेतुम् आक्रमणं चक्रुः । तेन दुःखितः तत्रत्यः शासकः भारतीयसङ्घेषु आत्मनः विलयं चकार । ततः भारतीयसैनिकाः वायुवेगेन गत्वा पाक्सैनिकैस्सह युद्धं कृत्वा पराजितवन्तः तथा च कश्मीरवास्तव्यान् अरक्षन् । किन्तु भारतीयसेनाप्रयाणकाले यानि त्रीणि चत्वारि वा दिनानि व्यतीतानि तस्मिन्नेव समये

पाकिस्तानसैनिकाः श्रीनगरं प्रति गत्वा तत्र ताण्डवं चक्रुः । तस्मिन् समये यः योद्धा जनानां संरक्षणार्थमग्रे आगत्य प्राणाहूतिं दत्तवान् सः भवति कश्मीरीयुवकः, देशभक्तः, नेता श्रीमीरमकबूलशेरवानी । तस्यैव चरित्रमाधारीकृत्य नाटकमिदं प्रणीतम् । वीररसप्रधानेऽस्मिन् नाटके प्रधानरूपेण मीरमकभुलस्य अप्रतिहतशौर्यस्य अत्यन्तं सजीवं मर्मस्पर्शिचित्रणं क्रियते ।

नाटकेऽस्मिन् शारदागीतिकायाः अनन्तरं एकाङ्किकायाः प्रारम्भो भवति । सूत्रधार-नट्योः वार्तालापप्रसङ्गे प्रकृतिविभक्तिपूर्णायाः वीरभूमेः कश्मीरस्य परिचयः प्रदीयते । यथा -

श्लाघ्यं हि भूमितिलकं किल भारतं नः  
काष्ठा हिमाद्रिसहिता धनदस्य यत्र ।

द्राक्षाद्यनेकफल-केसर-संयुगा सा  
कश्मीरभूस्सुदयिता भुवि या प्रशस्ता ॥1

एवं कश्मीरस्य नैकानि वैशिष्ट्यानि एकाङ्किकायामत्र वर्णितानि । अत्र कश्मीरस्य वीराणामपि प्रशंसात्मिका वर्णना क्रियते । यथा -

शूरा अजेयबलभारसमन्वितेषु  
देशाभिरक्षक-निशाचर-भक्षकेषु ।

श्रेष्ठाः स्वकर्मसु रताः कुशला हिताया-  
सूनां पणन्त इह दुर्गाविपत्तिकाले ॥2

कविरत्र रूपके विश्वबन्धुत्वस्य तथा विश्वशान्तेः वार्ता ददाति । अत्र अन्ताराष्ट्रियभावनायाः परिपक्वता दृश्यते । यथा -

नरीनर्तुं साम्यं निखिललोकमध्ये,  
स्वतन्त्रा भवन्तु प्रवरमानवाः यै ।  
नयं मित्रतां प्रेम सुमतिं गृहीत्वा,  
शुभं मानवं राज्यमनघं प्रसार्यम् ॥3

अत्र सर्वधर्मसमन्वयस्य भावना वर्णयते । यथा -

नेस्लामधर्मो न च यीशुधर्मो  
न हिन्दुधर्मो ह्यपरो न कोऽपि ।  
मया गृहीतो जनताहितार्थं  
मनुष्यधर्मस्सुकरो विशालः ॥4

एवं प्रकारेण कवेः प्राणाहूतिरिति एकाङ्किका राष्ट्रियचेतनायाः वीरगाथायाः बलिष्ठमुदाहरणं भवति । अत्र “शिवम्” इति नूतनच्छन्दोऽवतारः दृश्यते । आधुनिकसंस्कृतनाटक, अर्वाचीन संस्कृत में राष्ट्रीय भावना, स्वातन्त्र्योत्तर रूपक साहित्य, सर्वगन्धा, सागरिका इत्यादिषु अस्य नाटकस्योपरि समीक्षात्मकाः शोधलेखाः प्रकाशितास्सन्ति । अपि च राजस्थानविश्वविद्यालयसंस्कृतपाठ्यक्रमे अन्यत्र च बहुषु शिक्षानुष्ठानेषु पाठ्यक्रमे एतत् संयोजितमासीत् । मातृशरणप्रकाशन, ए-65, जनता कालोनी, आदर्श नगर, जयपुर इति संस्थातः रूपकमिदं प्रकाशितमासीत् ।

(2) नाट्यकल्पः - आचार्यशिवप्रसदत्रिपाठिनः कृतिषु अयं ग्रन्थः “नाट्यकल्पः” चतुर्णां संस्कृतैकाङ्किकानां संग्रहात्मकोऽस्ति । यथा - (1) पद्मिनीरत्नम् (2) इदं न मम (3) शरणशरणम् तथा (4) हुतात्मसौहार्दम् इति ।

“पद्मिनीरत्नम्” इति नाम्नीयाम् अस्याम् एकाङ्किकायां राजस्थानस्य प्रसिद्धवीरभूमेः चित्तौड़गढस्य राज्ञः रत्नसिंहस्य तथा तत्पत्न्याः रूपवत्याः पद्मिन्याः इतिहासप्रसिद्धकथा वर्णयते । रूपकमिदं वीररसप्रधानं भवति । मातृभूमेः सुरक्षार्थं युवकान् सर्वदा प्रेरयति । संस्कृतवाङ्मये यथा प्रतिमानाटके सीता, मृच्छकटिके आर्या धूता, वासवदत्तायां वासवदत्ता, इत्यादयः स्त्रियः कविभिः त्यागमुर्चित्वेन चित्रिताः तथैव श्रीशिवसागरत्रिपाठिमहोदयः राजमहिष्याः पद्मिन्याः अलौकिकत्यागं रूपकेऽस्मिन् उपस्थापयति । अनिन्द्यसुन्दरी पद्मिनी रूपकस्यास्य प्रधाननायिका भवति । अस्याः रूपलावण्यं कविना त्रिपाठिना सुष्ठु अत्रोपन्यस्तम् । तात्कालिकसमाजस्य पुरुषाणां परस्त्रीकातरता कामुकता च अत्र वर्णयते । पतेः रत्नसिंहस्य अभिन्नः मित्रमेव कपटं कृत्वा राजमहिष्याः दर्शनार्थं प्रासादं प्रत्यागच्छति । किन्तु राज्ञा अवमानितः विद्वेषकारणात् मुस्लिमशासकशरणं गत्वा राजमहिष्याः रूपलोलुपतां प्रदर्श्य प्रोत्साहयति । पद्मिन्याः रूपवर्णनया प्रभावितः मुस्लिमशासकः सन्धिप्रस्तावं प्रेषयति यत् असौ एकवारं दर्पणे पद्मिन्याः मुखं द्रष्टुमिच्छति, अन्यथा युद्धं भवेदिति । राजमहिषी प्रस्तावं तिरस्करोति । परवर्तिकाले राजा छलेन बन्दीभवति । सभासद्वर्गः पद्मिनीं मुस्लिमशासकस्य समीपे गन्तुं निवेदयन्ति । तेन पद्मिनी कुपिता जायते । अग्नौ प्रविश्य प्राणाहुतिं दत्तवती । किन्तु मुस्लिमशासकस्य समीपं न गतवती । एषा भारतीयनारीणां सतीत्वपरम्परा काव्येऽस्मिन् प्रतिफलिताऽस्ति ।

“इदं न मम” इत्येकाङ्किकात्मकं रूपकं नीतिमूलकं भवति । यज्ञे आहुतिप्रदानसमये यजमानः “देवाय स्वाहा इदं न मम” इति मन्त्रोच्चारणं करोति । अनेन स्वार्थत्यागस्य बलिदानस्य च उपदेशः प्रदीयते । अनेन रूपकेण कविः “आचार्य” नामकचरित्रमाध्यमेन जनेभ्यः स्वार्थपरायणतायाः दूरे स्थातुं तथा परोपकारितायाः त्यागपूतजीवनस्य च ग्रहणं कर्तुं, दिव्यविभूतीनां शरणापन्नत्वं भवितुं शिक्षां ददाति । अत्र कथावस्तु काल्पनिकी अस्ति ।

“शरणशरणम्” इति एकाङ्किकायां श्येनरूपधारी इन्द्रदेवः, श्येनाद्भीतः इति अभिनयशीलः कपोतरूपधारी धर्मराजः, तथा कपोतं श्येनाद्रक्षितुम् आत्मविसर्जनकारी महाराजः शिवश्चेति अत्र चित्रितानि पात्राणि भवन्ति । पुराणात् शिव्युपाख्यानमाधारीकृत्य रचितमिदं रूपकं प्रजारक्षणं राज्ञः प्रधानधर्मः इत्युपदेशं प्रयच्छति ।

“हुतात्मसौहार्दम्” इति संस्कृतभाषया रचितेयमेकाङ्किका पाकिस्तानसैनिकानां कश्मीरोपरि आक्रमणप्रसङ्गमाधारीकृत्य रचिताऽस्ति । अत्र महतः भारतभक्तस्य मीरमकबूलशेरवानी इति संग्रामिणः वीरगाथा प्रस्तूयते । कदाचित् “प्राणाहुतिः” इत्येकाङ्किकायाः एतन्नामान्तरं स्यात् ।

एवं प्रकारेण प्रोफेसर शिवसागरत्रिपाठिमहोदयस्य चतसृभिः एकाङ्किकाभिः गुम्फितोऽयं नाट्यकल्पः कथावस्तु, चरित्रचित्रणम्, भावपक्षः, कलापक्षः, शास्त्रीयविषयः इत्यादिदृष्ट्या स्वयंसम्पूर्णः प्रशंसनीयश्चास्ति । अत्र पारम्परिकाधुनिकनाट्यशास्त्रीयतत्त्वानां मणिकाञ्चनसंयोगः दृश्यते ।

(3) छन्दश्शाकुन्तलम् – महाकवेः कालिदास्य प्रसिद्धम् “अभिज्ञानशाकुन्तलम्” इति नाटके प्रयुक्तानां छन्दसां गवेषणात्मकव्याख्यानग्रन्थोऽस्ति “छन्दश्शाकुन्तलम्” इति । एतच्छन्दश्शास्त्रसम्मतम् । अत्र छन्दोवैविध्यं तथा भावगतौचित्यं विव्रीयते । ग्रन्थस्य प्रथमभागे छन्दसां सामान्यविवेचनं तथा छन्दश्शास्त्रेतिहासः प्रतिपाद्यते । द्वितीये अभिज्ञानशाकुन्तले व्यवहृतानां छन्दसां लक्षणम् उदाहरणैस्सह व्याख्याते । तृतीये नाटकस्य प्रमुखश्लोकानां गणपरिगणेन साकं छन्दसः नाम तथा ससन्दर्भानुवादः प्रस्तूयते । राजस्थानस्य बी.ए.पाठ्यक्रमे 1978 तमे ख्रीष्टाब्दे ग्रन्तोऽयं पाठ्यपुस्तकरूपेण निर्धारितः आसीत् । इण्डिया बुक् हाउस्, जयपुरम् इति संस्थया अयं प्रकाशितः ।

(4) निर्वचनकोषः – अयं कोषग्रन्थः मूलतः रामायण-महाभारत-पुराणगतानां एकादशाधिकैकशतोत्तरसहस्र-संख्याकानां निर्वचनानां सोद्धरण-ससन्दर्भ-सङ्कलनात्मकोऽस्ति । रचनेयं कोश-भाषाशास्त्र-धर्म-विज्ञान-इतिहास-पुरातत्त्व-समाजशास्त्रादिविविधक्षेत्रेषु पाठकानां कृते विशेषतः अनुसन्धातृणां कृते अत्यन्तमुपादेया भवति ।

इतिहासपुरुष-पुराणपुरुषयोः कल्पितचित्रैस्साकं ग्रन्थोऽयं द्रष्टुमतीव मनोहरः वर्तते । प्रारम्भे, अस्मदीयम्, प्रस्ताना, द्योतनिका, कोशविज्ञानम्, निर्वचनपरकाः अर्थाः, स्वरूपम्, इतिहासः इत्यादयः नैके विषया प्रतिपादिताः । अत्र देव-देवयोनि-मानव-स्थल-जल-सृष्टि-तीर्थ-वनस्पति-जन्तु-अन्तरिक्ष-पुराण-साहित्य-काव्यशास्त्र-धर्म-दर्शन-व्यवहार-ज्योतिषादिभिः सम्बद्धः अकारादिक्रमिकशब्दैः ससन्दर्भैः तन्निर्वचनैश्च युक्तः इतिहासपुराणाश्रितो निर्वचनकोषः लक्ष्यते । कोशोऽयं कोष-भाषाशास्त्र-धर्म-विज्ञानेतिहासादिकक्षेत्रेषु अध्येतृणां कृते उपादेयोऽवश्यं भविष्यतीति नास्ति संशीतिलेशः । तत्रोदाहरणस्वरूपम् “अक्षर”शब्दस्य निर्वचनं पश्यामः । यथा -

- अक्षरम् - (1) तदक्षरं न क्षरतीति विद्धि (महा.12.195.24)
- (2) एतदक्षरमित्युक्तम् (महा. 12.291.35)
- (3) एकत्वमक्षरं प्राहुः (महा. 12.293.47)
- (4) न क्षीयते न क्षरति विद्यते न कदाचन (लि.पु.पू.82.25)
- (5) न क्षरतीति लोकानि ऋतमक्षरमुच्यते ।  
सत्यमक्षरमित्युक्तं प्रणवादिनमोऽन्तकम् ॥ (लि.पु.उ.22.8)
- (6) न क्षरतीति लोकेऽस्मिन्स्ततो ह्यक्षरमुच्यते । (तत्रैव - 23.20)
- (7) न क्षीयते न क्षरसे कल्पकोटिशतैरपि ।  
तस्मात्त्वमक्षरत्वाच्च विष्णुरित्येव कीर्तयते ॥ (म.पु.248.39)
- (8) न क्षीयते न क्षरति विकारप्रसृतन्तु तत् ।  
अक्षरं तेन चाप्युप्तमक्षीणत्वात्तथैव च ॥ (वा.पु.उ. 40.115)
- (9) क्षराद्विरुद्धधर्मत्वादक्षरं ब्रह्म भण्यते । (श.क.) इति ।

(5) रामायण-महाभारतयोः शाब्दिकविवेचनम् - अयं ग्रन्थः दशाध्यायैः विभक्तः अस्ति । अस्मिन् ग्रन्थे वेदाङ्गस्य निरुक्तस्याधारेण वैदिकनिर्वचनानि पृष्ठभूमित्वेन स्वीकृत्य महाभारत-रामायणयोः प्राप्तानां निर्वचनानां विचारविमर्शः क्रियते । अत्र देव-देवयोनि-मानव-दैविक-भौतिकादिवर्गैः विभाजनं कृत्वा उभयग्रन्थयोः निर्वचनानि विस्तृततया प्रस्तूयन्ते । अन्ते निर्वचनकोषः प्रदत्तः ।

(6) नवोन्मेषः - राजस्थानविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागः तथा डा.रामचन्द्रद्विवेदि इत्यनयोः तत्त्वावधानेन प्रो.शिवसागरत्रिपाठमहोदयस्य संयोजकत्वेन 1988 ख्रीष्टाब्दे समायोजितस्य अखिलभारतीयलेखसम्मेलनस्य शोधलेखानां सङ्कलनात्मकः अयं ग्रन्थः “नवोन्मेषः” भवति । ग्रन्थोऽयं राजस्थानसंस्कृतैकादमीद्वारा प्रकाशितः ।

(7) राष्ट्रालोकः (प्रथमो भागः) - स्वतन्त्रतायाः पूर्वं 1933 ख्रीष्टाब्दे 108 कारिकाविशिष्टस्य “राष्ट्रसञ्जीवनम्” इति काव्यस्य रचना श्रीमदमृतवाग्भवाचार्यैः विहितः । तस्य भाष्यमपि 1936 ख्रीष्टाब्दे कृतम् । भाष्यं तु अतीव दुष्प्राप्यमासीत् । महता प्रयासेन त्रिपाठिमहोदयाः नवदेहलीस्थात् श्रीराधाकृष्णसंस्थानात् सर्वादौ 36 कारिकाणां भाष्याणि स्वीकृत्य देवनागरीलिप्यां सम्पाद्य 1992 तमे ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितवन्तः । अत्र 262 पुटानि वर्तन्ते । अस्य प्रकाशकः “देवनागर प्रकाशन, जयपुर” इति संस्था भवति ।

(8) राष्ट्रालोकः (द्वितीयभागः) - राष्ट्रालोकस्य द्वितीयभागः मूलकारिकाभिः साकं भाष्येण सह 450 पुटात्मकग्रन्थराशिना 1998 तमे ख्रीष्टाब्दे पुनः प्रकाशितः । समाज-शिक्षा-शासनसुव्यवस्थादिसन्दर्भे आचार्यस्य श्रीमदमृतवाग्भवाचार्यस्य विश्लेषणमत्र सार्वकालिकं सार्वभौमिकं च भवति । शैवसिद्धान्तः, राष्ट्रियसिद्धान्तश्चेति



उभयोर्मध्ये सामञ्जस्यं संस्थाप्य मुनेः विचारः सर्वेषां कृते उपयोगी प्रतीयते । राष्ट्रम्, राष्ट्रभाषा, ग्राम्यशिक्षा, राष्ट्रियैकता, अखण्डता, सुस्पष्टसमुन्नतराष्ट्रिय-चिन्तदृष्टिः इत्यादिषु सन्दर्भेषु “राष्ट्रालोकः” महत्त्वपूर्णो भवति ।

(9) वेदान्तसारः – श्रीसदानन्दयोगीन्द्रप्रणीतस्य “वेदान्तसारः” इति ग्रन्थस्य छात्रोपयोगि-दृष्ट्या विश्लेषणं कृत्वा अयं ग्रन्थः त्रिपाठिमहोदयेन प्रकाशितः । अत्र विषयोपन्यासः अतीव सरलः ।

(10) गीताविज्ञानभाष्यम् – श्रीमद्भगवद्गीता सर्वेषामपि जीवनदर्शनानाम् आध्यात्मिकतायाः मूलभूतो भवति । अत्र अध्यात्मविद्या, अधियज्ञः, अधीभुतः समग्रोऽपि ज्ञानसंग्रहः वर्तते । वेदविज्ञानप्रवर्तकः पण्डितमधुसूदन ओझामहोदयः अनया दृष्ट्या “गीताविज्ञानभाष्यम्” व्यरचयत् । अस्य ग्रन्थस्य रहस्यकाण्डस्य प्रकाशद्वय्याः सटिप्पणानुवादं कृत्वा सम्पाद्य त्रिपाठिमहोदयेन प्रकाशनं कृतम् ।

(11) कथाकल्पः – एकविंशशतके मानवस्य जीवनं यान्त्रिकं भौतिकञ्च अधिकं प्रतिभाति । अत्राध्यात्मिकतायाः अवकाशः नास्ति । साहित्यपठने जनानां रुचिः न्यूनायते । अस्मिन् सन्दर्भे संस्कृतस्य स्थितिः अतीव शोचनीया प्रतिभाति । कालखण्डेऽस्मिन् प्रतिभावान् शिवसागरवर्यः बहुभाषाविज्ञः “कथाकल्पः” इति रचनया समाजे जनानां संस्कृतं प्रति रुचिं वर्धयितुं प्रयत्नं विहितवान् । ग्रन्थोऽयं बहूनां लघुकथानां समूहात्मको भवति । अस्य ग्रन्थस्य कृते एव कविवरोऽयं राजस्थानसंस्कृत-अकादमीद्वारा, दिल्लीसंस्कृताकादमीद्वारा “महर्षिपुरस्कारेण”, तथा च “बाला बक्ष शोध संस्थान, जयपुर” इति संस्थया प्रदत्तपुरस्कारेण सम्बद्धितः । विषयवस्तुदृष्ट्या अत्र वैविध्यं परिलक्ष्यते । “कृष्णसर्पस्य चातुर्यम्”, “ललितकलितफलितम्”, “सुकन्या”, “अशिक्षिता”, “वन्ध्या”, “पुस्तककृमिः”, “हुतात्मसौहृदम्” इत्यादयः कथाः अत्र प्रमुखाः भवन्ति । कृष्णसर्पस्य चातुर्यम् इति कथां विहाय अन्यासु सप्तकथासु यथार्थता वर्तते ।

“ललितकलितफलितम्” इति कथायां ग्रामीणपरिवेशस्य निम्नवर्गीयनिर्धनपरिवारस्य वर्णना क्रियते । परिवारस्य वृद्धः परिवारमुख्यः दीनहीनावस्थाकारणेन पुत्र्याः पुत्रस्य च शिक्षाव्यवस्थां कारयितुं समर्थो न भवति । अतः पुत्र्याः विवाहं कारयति । किन्तु सौभाग्यात् दयारामः इति नेतुः कृपया पुत्रः उच्चशिक्षां सम्प्राप्य उच्चपदेऽभिषिक्तो भवति । पुत्रः ललितः धार्मिकवृत्तौ स्थित्वा अध्यापनाकार्यं स्वीकरोति । पुत्रः कलितश्च महत्त्वाकांक्षिरूपेण प्राशासनिकाधिकारी भवति । कलितस्य पत्नी अतीव सुविधाभोगिनी, ईर्ष्यालुः, धनलोलुपा च आसीत् । अतः तस्याः प्रेरणया “शेयरबाजार” इत्यत्र धनं नियोज्य पुनः दीन-हीनो भवति ।

“सुकन्या” इति कथायाम् एकस्य मध्यवर्गीयपरिवारस्य जीवनशैली वर्णयते । पिता कन्याविवाहचिन्तायां तथा मातृहीनपुत्रस्य चिन्तायां सुयोग्यवरस्य तथा वध्वाः अन्वेषणं करोति । तदत्र सम्यग्वर्णयते । प्रसङ्गतः भ्रतृजाया-ननान्दप्रभृतीनां क्रियाकलापाः अपि मार्मिकतया अत्र वर्णयन्ते ।

“अशिक्षिता” इति कथा कथाकारेण उपाधिशिक्षावञ्चितायाः, व्यवहारविद्यानिपुणायाः, कर्मशील-लग्ननिष्ठ-परिश्रमशील-बुद्धमती-धीरगम्भीरायाः “मनोरमायाः” चरित्रं पुरस्कृत्य रचिताऽस्ति । मनोरमायाः विवाहः दशमकक्ष्यायामनुत्तीर्णेन रामदत्तेन (रामुणा) साकं भवति । परन्तु असमये रामदत्तस्य भारवाहियानेन (ट्रक) दुर्घटनायां स्वर्गवासो जायते । अस्यां विषमपरिस्थितौ पतेः अग्रे पठनार्थमभिलाषां स्वीकृत्य मनोरमा सर्वं दायित्वं स्वयं गृह्णाति । रामदत्तः सम्यगधीत्य अग्रे प्राशासनिकसेवायां चितः उच्चाधिकारिपदे नियुज्यते । ततः पत्न्या अशिक्षितत्वं सः षोडुं न शक्नोति । तस्याः उपेक्षा क्रियते । तेन कारणेन मनोरमा व्यथिता सती स्वप्रयासेन एका प्रसिद्धा कथालेखिकारूपेण साहित्यसमाजे प्रतिष्ठिता रामदत्तस्य कृते शिक्षयति । अनया कथया कथाकारः त्रिपाठिमहोदयः पतिपीडितनारीणां मनोबलं वर्धयति ।

“वन्ध्या” इति कथायां मध्यवित्त-संयुक्तपरिवारस्य वध्वाः चित्रणं क्रियते । एषा वधुः परिवारजनैः पीड्यते । परिवारस्य मुख्यः सेवानिवृत्तः, अस्वस्थः, धूम्रपान-मद्यपानासक्तः व्ययपरायणः आसीत् । देवरः क्रौधी कलहस्वभावः, ननन्दाऽपि तथैव । पतिः शिवेशः एव सुखदुःखसहयोगी आसीत् । वध्वाः नाम “सुफला” इति कविना प्रदत्तम् । एषा निःसन्ताना इति हेतोः कथायाः मुख्यनायिकानाम्ना “वन्ध्या” इति नाम प्रदत्तम् ।

“पुस्तककृमिः” इति द्वयोः छात्रयोः कथाऽस्ति । तेषु एकः छात्रः सर्वदा पुस्तकेष्वेव लीनो भवति, अपरः अध्ययनेन साकं विविधासु सांस्कृतिककार्येषु अपि भागं गृह्णाति । परीक्षायां सर्वोच्चाङ्कान् सम्प्राप्यापि पुस्तककीटनाम्ना प्रसिद्धस्य छात्रस्य प्रतियोगिपरीक्षायां साक्षात्कारे विफलत्वं प्राप्यते । परन्तु महेशः इति सर्वगुणसम्पन्नः चयनितः प्रशासनिकाधिकारी भवति विदेशं च गच्छति । एकस्मिन् दिने सः तस्मिन्नेव कार्यालये पदाधिकारी भवति, यत्र पुस्तककीटः कार्यं कुर्वन्नासीत् ।

“हुतात्मसौरभम्” इति कथायां कश्मीरनिवासिनः मकबूलशेरवानी इति युवकस्य राष्ट्रप्रेमगाथा वर्णयते । अस्य चरित्रमेकाङ्किकारूपेण कविनेन प्रस्तुतमस्ति ।

“कृष्णसर्पस्य चातुर्यम्” इति एका बालोपयोगिनी नीतिकथाऽस्ति । कथायाः प्रेरणा पञ्चतन्त्र-हितोपदेशयोः कविना सम्प्राप्ताऽस्ति । कथाकारः नवीनरूपेण कथाः प्रस्तौति । वृद्धः कृष्णसर्पः स्ववाक्चातुर्येण भेकराजस्य मनसि विश्वासमुत्पाद्य बान्धवजनान् सुरक्षितस्थानं प्रति नेतुमुक्त्वा व्याजेन तेषां भक्षणं चकार । भेकराजः एकस्मिन् दिने तमनु गत्वा सत्यं ज्ञातवान् । ततः स्वमित्रेण नकुलेन तस्य संहारं कारितवान् । एवं प्रकारेण कथाकल्पः इति ग्रन्थाधारेण कथाकारः समसामयिकविषयाणां समस्यानाञ्चोपरि विचारविश्लेषणं चकार ।

(12) भ्रष्टायनम् - “भ्रष्टायनम्” इति काव्यं विंशतिसर्गात्मकं प्रबन्धकाव्यं भवति । काव्यस्यास्य प्रमुखोऽयं विषयो भवति भ्रष्टाचारः । अयं भ्रष्टाचारः अद्यतनीना विश्वव्यापी समस्या वर्तते । संस्कृतसाहित्येऽस्मिन् अस्य भ्रष्टाचारस्य काव्यमयी विवेचना कृताऽस्ति । अस्यां विवेचनायां ये उपविषयाः स्वीकृताः ते कुत्रचित् मुक्तमिव प्रतीयन्ते । यतो हि तस्मिन् एकदेशीयता पलिलक्ष्यते । खण्डकाव्यस्यास्य लक्षणं भवति यत् - “खण्डकाव्यं भवेत्काव्यस्यैकदेशानुसारि च” (सा.द. - 6/32) । परन्तु अस्मिन् काव्ये बहुषु स्थलेषु स्वस्यां स्वस्मिन् सीम्नि प्रबन्धत्वमवलम्ब्यते । अतः विषयात्मकता अवश्यं भवति, परन्तु वाण्याः अनन्ततायाः कारणात् विविधपक्षात्मकता एवं पूर्वापरसापेक्षताऽपि दृश्यते । अतः स्वरूप-शैली-कलेवरादिदृष्ट्या दं काव्यं विस्तृते सत्यपि प्रबन्धकाव्यमिति मन्यते । पुस्तकमिदं भाषाद्वये प्रकाशितमस्ति । अर्थात् अस्मिन् वामभागे संस्कृतपद्यम् एवं च दक्षिणभागे तस्य हिन्द्यनुवादो दत्तोऽस्ति । सर्गान्ते विविधानां छन्दसां प्रयोगः दरीदृश्यते । समग्ररचनायां सुस्पष्टतायाः प्रभावात्मकतायाः तथा प्रवाहात्मकतायाश्च उत्कृष्टत्वं प्रतिपादयितुम् अनुष्ठुभः छन्दसः प्रयोगः कृतोऽस्ति । येन क्षणिकं तथा जनजीवनसम्बद्धविषयाणां कृते सर्वदा उपयुक्तं छन्द इति आचार्येण क्षेमेन्द्रेण उक्तमस्ति यत् -

शास्त्रं कुर्यात् प्रयत्नेन प्रसन्नार्थमनुष्ठुभा ।

येन सर्वोपकाराय याति सुस्पष्टसेतुताम् ॥

भ्रष्टायनमिति पुस्तकस्य प्रथमसर्गे विघ्नविनाशार्थं व्यङ्ग्यशैल्या भ्रष्टदेवस्य कृते प्रणामाञ्जलिः समर्पितोऽस्ति । द्वितीयसर्गे भ्रष्टाचारस्य परिभाषा, क्षेत्रं तथा र्ततानां समस्यानामपुरि आलोचनं कृतमस्ति । तृतीये सर्गे भ्रष्टाचारस्य तथा दुराचारिणां स्वरूपम्, इतिहासहेतुः, परिणामादीनां वर्णनं कृतं वर्तते । चतुर्थे सर्गे भ्रष्टाचारिणां तथा दुराचारिणां प्रवृत्तिः, प्रकृतिः, गुणाः कार्यशैलीनां च स्थितिः स्पष्टतया प्रतिपादितम् । पञ्चमे सर्गे भ्रष्टाचारस्य प्रबन्धकानां तथा पोषकतत्त्वानां निर्देशः वर्तते । षष्ठे सर्गे लता, प्रवाहः, दानवः, क्षुद्रजीवानां स्पष्टबोधनं दत्तमस्ति । सप्तमे सर्गे उत्कोचस्य विविधानां

पक्षाणां विषमस्थितिश्च जागरिता वर्तते । अष्टमे सर्गे व्यक्तेः, समाजस्य, देशस्य, मानवतायाश्च उपरि भ्रष्टाचारस्य प्रभावाणां दिग्दर्शनं कृतमस्ति । नवमे, दशमे, एकादशे द्वादशे सर्गे च नैके भ्रष्टाचारसम्बद्धाः विषयाः प्रतिपादिताः वर्तन्ते । अत्र प्रजातन्त्र-राजनीति-प्रशासन-नेतृवर्गेषु च प्रसारितभ्रष्टाचारविषये दृष्टिपातः कृतोऽस्ति । त्रयोदशे चतुर्दशे च सर्गे स्थालिपुलाक-न्यायेन कतिपयविभागेषु प्रचलितानां भ्रष्टाचाराणां सङ्केतः प्रदत्तोऽस्ति । पञ्चदशे सर्गे भारतीयार्थ-व्यवस्थायाः उपरि भ्रष्टाचारस्य प्रभावः परिलक्षितः वर्तते । षोडशे सर्गे भ्रष्टाचारप्रभावितेषु देशविदेशविषयेषु चर्चा क्रियते । सप्तदशे सर्गे भ्रष्टाचारस्य नियन्त्रणोपायविषये समुचितं वर्णनमस्ति । अष्टादशे सर्गे भ्रष्टाचारनिवारणोपायाः वर्णिताः सन्ति । एकोनविंशतितमे सर्गे तदर्थं दण्डविधान-व्यवस्थाविषयाः चर्चितास्सन्ति । अन्तिमे विंशतौ सर्गे भ्रष्टाचारस्योपरि उपसंहारः विद्यते ।

अद्यतनसमये भ्रष्टाचारः अन्ताराष्ट्रियसमस्यारूपेण समग्रपृथिव्याः ग्रासं करोति । भारतवर्षेऽस्मिन् प्रत्येकस्मिन् क्षेत्रे तस्य प्रभावः दरीदृश्यते । अस्मिन् संसारे दृश्यते यत् - ये जनाः भ्रष्टाचारम् आप्नुवन्ति ते सुखेन जीवन्ति परन्तु ये जनाः सत्यमार्गं तथा भ्रष्टाचारमुक्तं मार्गं गृह्णन्ति ते दुःखं प्राप्नुवन्ति ।

पूर्वं नीतिशास्त्रं तथा धर्मपरकग्रन्थाः जनान् उपदिशन्ति स्म । येन जनाः भ्रष्टाचारपन्थानं त्यजन्ति स्म । परन्तु अधुना उपदेष्टारः नेतारश्च उपदेशं ददति, परं स्वयं कुकर्मसु लिप्ताः भवन्ति । अतः समाजस्योपरि तेषां प्रभावो न पतति ।

भ्रष्टाचारवत् ज्वलन्तसमस्या तथा तद्विषयकचिन्ताविषयाः साहित्यकाराः अपि जानन्ति । अतः तस्य प्रवृत्ति-स्थिति-परिणामादीन् स्वीखृत्य इतस्ततः विविधासु भाषासु प्रकीर्णतया लिखितमस्ति । एवमेव जयपुरतः प्रकाशितसंस्कृतपत्रिकायां भारत्यां प्रकाशितमस्ति यत् -

भ्रष्टमदो भ्रष्टमिदं भ्रष्टाद् भ्रष्टमुदच्यते ।

भ्रष्टस्य भ्रष्टमादाय भ्रष्टमेवावशिष्यते ॥

एवं रूपेण भ्रष्टायनम् इति प्रबन्धकाव्यस्य सारः सम्यग्रूपेण वर्णितोऽस्ति ।

(13) शतकपञ्चकम् - डा.त्रिपाठिमहोदयैः पञ्च शतककाव्यानि प्रणीतानि । यथा - “स्वातन्त्र्यस्वर्णजयन्तीशतकम्”, “आधुनिकालापशतकम्”, “भ्रष्टताशतकम्”, “मानवताशतकम्”, “प्रकीर्णशतकं” चेति ।

(14) कथाकृतिः - एषः कथासंग्रहः हिन्दीभाषायां रचितानां लघुकथानामाकरोऽस्ति ।

एवं प्रकारेण प्रो.शिवसागरत्रिपाठिमहोदयैः “संस्कृत काव्य कल्लोलिनी”, “आचार्य विद्यासागर ग्रन्थावली परिशीलन”, “श्रीरामचन्द्रायणे सुन्दरकाण्डम्”, “आचार्यप्रज्ञा”, “पूजापद्धतिः”, “वीर काव्यों में उपलब्ध निर्वचनों का अध्ययन”, “संवीक्षा”, “ललितायनम्” (अभिनन्दग्रन्थः), “भीष्मावतार सन्त सैन चरित”, “स्वातन्त्र्यपञ्चाशिका”, “सुबोधपूजापद्धतिः”, इत्यादीनां पत्रिकाणां ग्रन्थानाञ्च रचयितृरूपेण प्रसिद्धोऽस्ति । एतेषु सर्वेषु अपि ग्रन्थेषु काव्येषु वा “भ्रष्टाचारसप्तशती” इति काव्यस्य समीक्षा अस्य शोधप्रबन्धस्य प्रमुखं लक्ष्यं भवति । अस्य विशिष्टतया कथावस्तुनः परिचयः अग्रिमाध्यायेषु क्रियते ।

- टिप्पणी -

1. प्राणाहूतिः, 13
2. तत्रैव - 14
3. तत्रैव - 31
4. तत्रैव - 24

सहायकगर्गन्थसूची

1. भ्रष्टाचारसप्तशती - डा.शिवसागरत्रिपाठी, जगदीशसंस्कृतपुस्तकालयः, झालानियों का रास्ता, किशनपोल बाजार, जयपुरम्, राजस्थानम् । संस्करणम् - 2005 ।
2. शिवायनम् - महामहोपाध्याय आचार्य डॉ.शिवसागरत्रिपाठी अभिनन्दन ग्रन्थ, सम्पादकः - डॉ.पी.सी.जैन, रूपाङ्कनं मुद्रण - कुमार एण्ड कम्पनी, जयपुरम् ।



## How to Handle Notice Period in Organization & Emotional Balancing During Resignation & Finding New Job. Case Study on Quite Quit-2022: “Chapter 01”

T. Shantha Kumar

Professor, Department of Computer Applications (Shift II), Alpha Arts & Science College, Chennai, India

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 09-12

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**Abstract** — If your loyal employees and experienced employees were leaving an organization, newly joined qualified employees with good skills were quitting an organization, consecutively employees were resigning and not satisfying in their job environment, and even not willing to serve notice period and most of the employees were absconding from their allotted duties. This paper will provide the precaution inputs to the Top Management of organizations with some facts. It reveals how to stop employees to resign and even how to deal with resigned employees and how to deal Quite Quit 2022 in job areas? How can stop employee absconding from company? Identify the best employment based techniques to retain in organization complete or partial fitment? It has been observed in emotionally and psychologically, even employees may leave companies like IT Industry, Academic Places & Industrial Sectors, but still they have best affection with Company but not with immediate reporting authorities. In fact Employee will quit their Boss rather than organization. To overcome from these situations, Late Dhirubhai Ambani, Founder of Reliance Quoted as “We cannot change our rulers, but we can change the way they rule us.”

**Keywords** — Notice Period, Employment Skills, Resignation.

### Introduction about Notice Period.

It is the time range an employee sets between informing their employer of their resignation and their last day. When informing your manager that you plan to leave, clearly state when your last day will be to set the term of your notice period. Likewise, an employer is also under an obligation to give employees a fair period of notice letter

informing them about the termination of the contract.

An employee can hand over their resignation without prior notice if they think there has been a transgression on the part of the company. Similarly, an employer can terminate the contract of an employee if they committed serious misconduct. You can also quit or be dismissed

without notice if you live in an area with at-will employment laws

### **How Long Should the Notice Period Be?**

There is no universal rule as to when you should give a notice period and for how long. Two weeks is a standard duration for many positions, although high-level leadership positions and highly technical jobs need a longer period of notice to enable the company to reorganise their essential functions. In the United Kingdom, the legally required notice period depends on how long you have worked at the firm:

1. No notice required if you have only been employed for a month or less
2. One week's notice if you have worked with the company for up to two years

### **Quite Quit Process.**

The concept of mass resignation or Silent Quit (Quite Quit), hereby termed as the great resignation, is attracting growing attention both by the academia and the corporate across the world. However, the concept is still in nascent stage and very little is known about it through the academic literature. Therefore, this study is conducted to find the factors and their interrelationships that fuel this mass exodus. An attempt has also been made to understand the underlying sentiments and emotions of the people that propel them to resign from their jobs. Although many studies have been done in the past to find out the reasons for employee burnout, this work offers one of the first investigations into the mass resignation phenomenon in light of the global pandemic and work-from-home situations. This work makes a significant contribution to the

field of human resource and organizational behaviour in terms of theoretical and practical implications

### **Work Life Balance**

Despite the resounding evidence that working long hours can be harmful to both employees and employers, many professionals still struggle to overcome their assumptions and their deeply-ingrained habits around work hours. What does it take to free you from these unhealthy patterns and reach a more sustainable, rewarding work-life balance?

### **Significance of the Study**

The research recommended ways to improve human resource or labour management through decreased resignations. The study will enhance both staff and management awareness on employees resignation problem by availing them with significant knowledge of the problem meanwhile suggesting the best industrial relations practices that may serve as a retention strategy and consequently contribute to the reduction of operational and production costs.

In addition, the recommendations on the concluded findings also correlated with the efforts so far implemented in reducing the employee's resignations.

### **McClelland's Theory of Needs**

David McClelland and his associates proposed McClelland's theory of Needs/ Achievement Motivation Theory. This theory states that human behaviour is affected by three needs - Need for

power, achievement and affiliation. Need for achievement is the urge to excel, to accomplish in relation to a set of standards, to struggle to achieve success. Need for power is the desire to influence other individual's behaviour as per your wish. In other words, it is the desire to have control over others and to be influential. Need for affiliation is a need for open and sociable interpersonal relationships. In other words, it is a desire for relationship based on cooperation and mutual understanding.

### Quite Quit

In the last few weeks, many of those who choose the former have self-identified as "quiet quitters." They reject the idea that work should be a central focus of their life. They resist the expectation of giving their all or putting in extra hours. They say "no" to requests to go beyond what they think should be expected of a person in their position.

In reality, quiet quitting is a new name for an old behaviour. Our researchers have been conducting 360-degree leadership assessments for decades, and we've regularly asked people to rate whether their "work environment is a place where people want to go the extra mile." To better understand the current phenomenon of quiet quitting, we looked at our data to try to answer this question: What makes the difference for those who view work as a day prison and others who feel that it gives them meaning and purpose.

### REFERENCES

- [1]. Cohen, A. (2003), Multiple Commitments in the Workplace: An Integrative Approach. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- [2]. Porter, L., Steers, R., Mowday, R., and Boulian, P. (1974), Organizational commitment, job satisfaction, and turnover among psychiatric technicians. *Journal of Applied Psychology*, 59, 603-609.
- [3]. Meyer, P. and Allen, J. (1991), Commitment to Organizations and Occupations: Extension and Test of a Threecomponent Conceptualization, *Journal of Applied Psychology*, Vol. 78, pp. 538-551.
- [4]. Mercurio, Z. (2015), Affective Commitment as a Core Essence of Organizational Commitment: An Integrative Literature Review, *Human Resource Development Review*, 1-26.
- [5]. Mowday, R., Porter, L. and Steers, R. (1982), *Employee Organization Linkages: The Psychology of Commitment, Absenteeism, and Turnover*. Academic Press, New York.
- [6]. Sayles, R. and Strauss, G. (1977), *Management human resources*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- [7]. Shikiar, R. and Richard, R. (1982), Unemployment Rates as a Moderator of the Job Dissatisfaction-Turnover Relation, *Human Relations - HUM RELAT*, 35, 845-855.
- [8]. Orvis, K., Dudley, N., Cortina, J., (2008), Conscientiousness and Reactions to Psychological Contract Breach: A Longitudinal Field Study, *The Journal of applied psychology*, 93, 1183-93.
- [9]. DeConinck, J. & Bachmann, D., (2011), Organizational Commitment and Turnover

Intentions of Marketing Managers, Journal of Applied Business Research, 10 (3), 87.

- [10].Ahmed, I., Musarrat, N., Ghulam, A., and Talat, I., (2015) Perceived organizational support and its outcomes: A meta-analysis of latest available literature, Management Research Review, 38, 627-639.

### **Cite this Article**

T. Shantha Kumar, "How to Handle Notice Period in Organization & Emotional Balancing During Resignation & Finding New Job ", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 5 Issue 5, pp. 09-12, September-October 2022.

URL : <https://shisrrj.com/SHISRRJ22552>





# Resistance' in Sindhi and Punjabi Folk Narratives in the Light of Thematic Continuities and Shared Contexts

Pooja Sharma

Assistant Professor, Department of English, Shaheed Bhagat Singh Evening College, University of Delhi, Delhi, India

## Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 13-21

## Publication Issue :

September-October-2022

## Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**Abstract :-** Folk narratives offer a peek into counter-systems and anti-structures that exist in a society. In this regard, folk narratives become carriers of folk sentiment, particularly with reference to expressions of resistance. This paper looks at select Sindhi and Punjabi folk narratives to understand different strains of resistance. Folk narratives around Dulla Bhatti, Hakeekat Rai, Maruee and Shah Inayat of Jhok are used to locate the theme of resistance. The paper also attempts to identify elements of continuity across these folk narratives while looking at them as interactive traditions with autotelic qualities and shared contexts.

**Keywords :-** Dulla Bhatti, Hakeekat Rai, Maruee, Shah Inayat, Folk Narratives, Punjab, Sindh, Resistance, Protest

## Introduction

To narrate is to retell or relate an incident or a tale. It is through narration that humans transform personal experience into words. 'Folk narratives' in this sense emerges as an umbrella term that refers to narration of a folk sensibility irrespective of form. The term is often used to include not just lore but also life practices of the folk. Since folk narratives exist in oral form they tend to have multiple, sometimes even contradictory versions. Each narrator provides a re-telling and participates in a re-creation. According to Elliott Oring each retelling makes it a product of both past and present and reflective of both individual and society. (Oring 123). According to her, the three major prose narrative categories are myths, legends and tales.<sup>1</sup>

Such an understanding of folk narratives is suitable in the Indian context where overlapping, form-defying narratives exist in the folk domain. It also amplifies the metaphor of a river often used to describe the dynamic and ever changing nature of folk life as opposed to approaches that consider it as a stagnant body of work created in the past. Looking at folk narratives in these terms can help us understand how it becomes the vehicle for an entire rainbow of human experiences including struggle, resistance, and protest.

<sup>1</sup> According to Oring these categories do not refer to forms but to attitudes of community towards them.

Alan Lomax's public folklore thought and practice was informed by a cultural critique. He saw folklore as resistance effected both by explicit expressions of protest and through the existence of folklore itself. (Baron 275). James Scott too gave the concepts of passive resistance and hidden transcripts<sup>2</sup> to understand the motif of resistance in folk narratives. (Scott). Eminent folklorist, Sankar Sen Gupta observed, "... sometimes in hardships and struggle also some forms of beautiful and everlasting art emanate." (Gupta). AK Ramanujan too used the term counter-system to imply an alternative way of looking at things. In a 1989 interview, Ramanujan talked about his interest in folklore as part of his larger fascination with "counter-systems, anti-structures, a protest against official systems". (Ramanujan ). Jawaharlal Handoo addresses this in his essay, "It was natural that folklore should become the main vehicle of ordinary discourse in this country. Take, for example, the real or symbolic form of oppression, protest or social change, which became the central concern of folklore in India and elsewhere." (Handoo 89). He goes on to remark that the element of 'magic' in folk narratives was rooted in the need to overcome persecution.

The subject finds relevance in the interactive Indian traditions that may seem enclosed in self-sufficient language identities but become autotelic<sup>3</sup> over a period and travel across linguistic and social boundaries. By looking at themes of protest in Sindhi and Punjabi folk narratives, this paper aims to provide a unique perspective to understand the growth and journey of these narratives. Keeping this theoretical framework in view, this paper will look at select folk narratives from Sindh and Punjab to locate themes of resistance and identify elements of continuity while looking at these folk narratives as interactive traditions with autotelic qualities.

**Sindh and Punjab-** Together Sindh and Punjab formed the Western frontier of undivided India. For years, this frontier was open to attacks, invasions and tumult. Partition saw the division of Punjab into Udda (East or the Indian side) and Lehnda (West or the Pakistani side). Sindh, however, was given away whole. Since Pakistan was culled out to be an Islamic State, a massive chunk of Sindhi Hindus chose to move to India. Sindh, therefore, continues to be a part of India, not in land but in people.

The close geographical proximity of Sindh and Punjab meant such shared historical and cultural contexts for the two. In undivided India, Sindh and Punjab formed a contiguous landmass. The two cultural identities look different at the endpoints today but stem from a continuum of the land that existed for centuries. Due to its geographical location, Sindh became a melting pot influenced by Hinduism, Sufi Islam and Sikhism. Early in the eighth century, entering mostly by sea, the Arabs conquered Sindh and moved from there into Multan but could not establish a lasting empire. It did, however prepare the ground for Sufis to enter the scene. Three centuries later, Mahmud Ghazni was at

---

<sup>2</sup> Scott argues that all subordinate groups employ strategies of resistance that go unnoticed by superordinate groups, which he terms "infrapolitics." Scott describes the open, public interactions between dominators and oppressed as a "public transcript" and the critique of power that goes on offstage as a "hidden transcript."

<sup>3</sup> AK Ramanujan explains the autotelic nature of folklore items. He says that like other items in a cultural exchange, folk material too travels every time it is told. In this manner, it crosses linguistic boundaries everytime a bilingual person tells it or hears it.

the gates of North-western Punjab. With the beginning of the Sultanate rule, Sufis too found footing particularly in Punjab and Sindh and exerted a strong influence on the life and culture of the region.

The folk narratives of both Sindh and Punjab show a deep imprint of Sufi traditions besides other common strains. Both the linguistic identities have their cache of folk narratives around star-crossed lovers. In fact, in some cases such as the famous tale of Sohni-Mahiwal, the same story is told differently in the folk traditions of the two. In the Punjabi version, Bukhara merchant Izzat Baig falls in love with a potter's daughter Sohini. By a series of fateful events, he becomes a cow herder or Mahiwal. Sohini is married off to another potter but Mahiwal swims across the Chenab to meet her. He is injured during one journey and, thereon, Sohini swims across to meet him. However, Sohini's sister-in-law comes to know of her nightly escapades and switches her baked clay pitcher with an unbaked one. Sohini drowns as her pitcher dissolves in water and Mahiwal too unites with her in death.

In the Sindhi version of the story, Mahiwal is Sahar, a pious young man. The Sindhi version comes with more elements of magic and mysticism where by drinking milk blessed by some holy men, a newly married Sohini falls madly in love with Sahar. The lovers ultimately drown in the river and here it is the mother-in-law who switches the pitcher. Importantly, while the fateful river in the Punjabi tale is Chenab, in the Sindhi narrative it is Indus. Author, novelist and translator Musharraf Ali Farooqi writes: "In the Sindhi version of the legend, the complexion of the tragedy changes, with a beloved accurately presaging that an imperfect love would imperil the lover's life, which had until then protected her despite the defiance of the codes of conjugality, community and religion." (Farooqi).

We find several trails of such an exchange of subjects between Punjabi and Sindhi narratives. It also finds its way into formalised religious practices making syncretism a way of life. Motilal Jotwani remarks that Sindhi Hindus are endearingly called "half Sikhs"<sup>4</sup>. (Jotwani). In an example of this exchange between Sindh and Punjab, Jotwani talks about two Sindhis who contributed towards Guru Arjan's Adi Grantha. One of them was Sadhano, a butcher by profession in Sindh who migrated to the neighbouring province of Punjab and the other was Mian Mir, the maternal grandson of Qazi Qadan of Sindh. In her essay, 'Seeking Identity through Written Sources' Trisha Lalchandani writes that Sindhi folk material forms a shared cultural heritage with the neighbouring Baluchis and Punjabis. (Lalchandani 22). The long shared cultural heritage also meant shared folk sensitivities that have found their way into folk narratives despite hard drawn contemporary boundaries. Similarly, movement of people also meant a dynamic movement in language and folk narratives.

This paper takes up select folk narratives that exist around the theme of resistance - Dulla Bhatti and Hakeekat Rai in Punjabi and Shah Inayat of Jhok and Marui in Sindhi. Though the approximated periods of origin of these narratives vary, the tales carry forward the theme of resistance and help us understand the growth of adjacent cultures that exchanged folk material and yet developed their own unique identity.

**Dulla Bhatti and Hakeekat Rai-** Abdullah Bhatti or Dulla Bhatti has lived in folk ballads and narratives for centuries. Much later, his life and exploits were penned by several writers. Now known to be a 16<sup>th</sup>

---

<sup>4</sup> Jotwani, Motilal. *The Sindhis Through The Centuries*. Aditya Books, 2006

century local hero, Dulla Bhatti became a legend as he defied and resisted the exploitative policies of the Mughals. His bravery is remembered at Punjabi folk festival of Lohri (January 13). The story goes that Dulla rescued two Brahmin girls, Sundri and Mundri, from the Mughal soldiers. The fact that he protected the honour and lives of the Brahmin girls despite being a Muslim landlord himself, is celebrated alike by Muslims, Sikhs and Hindus. The popular Lohri song goes:

“Sunder Mundriye ho!

Tera Kaun Vichara ho!

Dulla Bhatti wala ho!”

(Oh Sundri and Mundri! Who will think about you! He is Dulla Bhatti!).”

While this song has regained popularity in recent times, several smaller and lesser-known local derivatives also exist.

“Vall vall maaraa(n) mughlaa(n) diaa(n) dhaaniaa(n)/

daiwaa(n) Puur day puur utthal/

main baddal bana diyaa(n) dhooR day/

Tay kotee(n) Umar, Tharthal /

kon kameena Badshah aaway Dullay Jawan tay chal.” (Awan).

(I lower the fortresses of the Mughals, I repulse the wave after wave of the Mughal troops/ I can raise clouds of dust and terrorise Umarkot (the birthplace of Akbar)/ What mean King will ever dare to attack Dulla).

As per the narrative, Dulla Bhatti was killed on the orders of the emperor but his exploits have earned him the reputation as a sort of Robin Hood of Punjab. According to scholar Mazhar Abbas this is because he is believed to have looted the Mughal treasures and distributed it among the needy, hence becoming the symbol of resistance and Punjabi identity. (Abbas).

The legend of Hakeekat Rai forms some of the best swangs<sup>5</sup> in Punjab. The narratives describe Hakeekat Rai as a local hero who was martyred on Basant Panchami in 1742 AD at the age of 12. His samadhi (tomb) was built in Lahore and until Partition it was a site of an annual fair on Basant Panchami. (Sohinder Singh Bedi 130).

The tale finds place in Ganesh Das Badhera’s Char Bagh-i-Punjab (1849) – as translated and edited by JS Grewal and Indu Banga – which is considered a crucial source of information about pre-1849 Punjab. (Grewal and Banga). The brief story of Hakeekat Rai relates to a 14-year-old youth who studied at a mosque school in Sialkot. In this version, Haqiqat enters into a discussion about composition of verses with son of a mullah or mullzada. Unable to dispute Haqiqat, the mullzada accuses him of disrespecting the Prophet. The young boy is given the choice to either convert to Islam or face death penalty for blasphemy. The case gets transferred to Lahore where governor Zakariya Khan believes in the innocence of Haqiqat but has to leave the matter to the clerics. Despite the efforts of his parents to convince him to

---

<sup>5</sup> A swang is a semi-religious metric play in which episodes from the lives of celebrated heroes are presented. It is partly acted and partly recited or performed by ballad singers at festivals like Holi, Basant, etc.

accept Islam, Haqiqat refuses to convert. The next day he is nearly stoned to death but a soldier takes pity on him and beheads him. This tale harks back to the early eighteenth century and brings to mind parallels with the martyrdom of Guru Tegh Bahdur who was also asked by Mughal emperor Aurangzeb to either convert or accept death. However, Haqiqat Rai's tale has a more local favour with the hero being seen as someone who stood up to absolute power exercised by Muslim rulers. In an essay, Anshu Malhotra observes that the saga reinforces what the Sufi saints of Punjab had been speaking against - the absolute and whimsical power of legalistic religious authorities. "A story apparently embedded in implacable Hindu-Muslim antagonism, on closer scrutiny reveals a deeper timbre of hostility towards dogmatic and capricious power." (Malhotra).

**Shah Inayat of Jhok and Maruee** - Sindhi folk narratives show deep impact of Sufis and mystics. A number of these mystics rebelled against religious fanaticism and autocratic practices. Shah Inayat of Jhok was a reformer and spiritual leader born in around 1655. After receiving spiritual training in Bijapur and Delhi he returned to Sindh where he preached equality and tolerance. Folk narratives around his life explain how teachers were impressed by his spiritual accomplishments. As the narrative goes, his teacher offered him a choice of four objects on completion of his training – rosary, prayer mat, vessel to store water and sword. Shah Inayat chose sword and prophetically said that he will pay the price for the sword with his head. (Bhavnani and Simoes 98). In Miranpur, Shah Inayat set up farming commune and gave the slogan "Jo Khede, So Khaye (he who till will eat)" giving ownership rights to farmers. As the popularity of this experiment increased, landlords in the feudalistic society of the time joined forces against the Shah Inayat. With approval of Mughal emperor, the subedar of Thatta Nawab Azam Khan laid siege to Jhok. Shah Inayat was arrested after a protracted siege and is believed to have been beheaded in 1718 and his followers killed. Folk narratives recount the battle between Shah Inayat and the royal forces, often focusing on how the Nawab Azam used deceit to arrest the Sufi. One of the versions narrates the exchange between Nawab Aazam and Shah Inayat after the latter's arrest where he answers all of subedar's questions in lyrical poetry. (Naeem). The urs of Shah Inayat is marked at Jhok with Sufi music to the tune of instruments like ektara and khartal. Some remember his experiment today as an early attempt at socialism.

While Shah Inayat of Jhok led an armed resistance, other popular Sufi saints and deities of Sindh are known for their mystic powers with which they performed miracles that humbled the unjust. For example, Syed Usman Marwandi, popularly known as Lal Shahbaz Qalandar, who settled in Sehwan after travelling extensively in present day Punjab, Sindh, Ajmer. Many refer to him as the heretic saint since he did not care much about religious rituals and performed a transic dance. Several narratives are told around how he stood up to the ruler of Sehwan. According to Farooq Soomro the story goes that the ruler of Sehwan grew insecure with the growing popularity of Lal Shahbaz and ordered the soldiers to slaughter the saint's disciple Bodla Bahaar. The soldiers killed the disciple and scattered his body. When Lal Shahbaz heard of the incident, he called the name of Bodla Bahaar who came back whole to his master's call. When the ruler still did not heed to Lal Shahbaz's preaching, Bodla Bahaar on the orders of Lal Shahbaz turned the whole fortress upside down. People claim that the ruins still show an upside down settlement. (Soomro). According to another version of the tale (also discussed by Soomro) the king refused

to allow the saint into the city and sent him a pot of milk saying, “See this pot filled to the brim with milk, this is how we are. We have no room for you in our city.” The saint placed a flower on the pot of milk, and sent back a message to the king, “I want to live among you like this flower floats on milk.”

The devotion for Shahbaz Qalandar is now immortalized in the folk song “O laal meri pat rakhio bala jhoole laalan, Sindri da, sehvan da sakhi shabaaz kalandar, Damadam mast qalandar.” The song is sung as a dhamaal or a loud melody that is not just heard but felt under the feet. The song also mingles the legend of Shahbaz Qalandar with Uderolal or Jhulelal who is a deity particularly central to Sindhi Hindus. On these co-opted symbols, Michel Boivin writes: “The term Jhulelal is actually the name of a Hindu deity Jhulelal, who is worshipped by the Sindhi Hindus. However, the Sufi Muslims started using the term Jhulelal only after the song Dama Dam Mast Qalandar became famous, in which Lal Shahbaz Qalandar has been referred to as Jhulel al Qalandar”<sup>6</sup> (Boivin).

The narratives around trials and tribulations of six women, also referred to as queens, form the most distinctive part of Sindhi lore. The tales have been immortalised by Shah Abdul Latif in his work Shah Jo Risalo. The tale of Maruee or Marvi stands out in this lot for the remarkable tenacity and resistance offered by the female lead character who is abducted and carried away from home. Several versions describe Maruee as the daughter of a shepherd in village Maleer who is betrothed to Khetsen. Fogh, a rejected suitor goes to the Soomro king Umar and tempts him to abduct the famous beauty. Umar abducts Maruee and offers her fine clothes and riches, which she rejects, insisting only to return to her village.

“Umar Sumra sun sahiba, hiku, muhinjo arju sun,  
Je mari vanga tuhinje mulk mein, moonkhe khathi khafad de  
Hute vangi lod late, jite jhoopa muhinje jhangiyadan ja.” (Lalvani 263).

In these lines Maruee is requesting Umar that if she dies in his land he should bury her only in her own land. The tale of Maruee echoes a nationalist sentiment and yearning for homeland besides a bold resistance in the face of brute force. In one version of the tale, the king is overcome by guilt as he sees beautiful Maruee languishing. In the other version, he realises he had shared a wet nurse with Maruee and sets her free. In some versions Maruee is put to test yet again as her kinsmen do not accept her after which she passes the test of purity to unite with them. (Varyani).

**Resistance as a common thread: Continuity & Divergence-** The theme of resistance abounds in both Punjabi and Sindhi folk narratives. The local heroes achieve legendary heights as they fight the authorities for misuse of their powers. Such resistance is directed against authoritative powers that are either unjust, or make unfair demands, or perpetrate subjugation of the masses. The flag of resistance in both the folk traditions is carried by commoners who turn into heroes in the wake of their courage, honour, righteousness, or spiritual prowess. In Punjabi folk narratives of Dulla Bhatti and Hakeekat Rai, the heroes

---

<sup>6</sup> Boivin, Michel. “Visual Representations of Jhulelal in India and Pakistan.” *Pakistan: Alternative Imaginings of the Nation State*, edited by Jürgen Schaflechner, Christina Oesterheld, and Ayesha Asif, Oxford University Press, 2020.



take up the cause of common people who are suffering due to high handedness of the authorities. While Dulla wages a full on armed revolt, Hakeekat Rai chooses to resist through peaceful surrender. In different versions of Dulla's exploits, it is claimed that he was the third generation in his family to resist the exploitative policies of Mughal rulers. His father and grandfather too are believed to have been executed and after a fierce war he too was captured and later killed. Some scholars like Prof Ishwar Dayal Gaur read Dulla's resistance as a class war. Gaur has used folk narratives such as Dulla Bhatti to recreate the history and culture of Punjab. He describes Dulla Bhatti as, "... a Muslim Rajput who, as a counter-state icon, is embedded in the literary and cultural psyche of the people of the Panjab's cultural matrix." (Gaur).

On the Sindhi side, resistance acquires a spiritual dimension. Shah Inayat of Jhok engages in a poetic and spiritual debate with the aggressor right before his beheading. His followers are Sufis who practice equality and peace and take up arms when their home is besieged. Maruee's heartrending wails acquire metaphysical dimensions as she comes across as longing not just for her beloved but also for her homeland, people and the elusive divine. In Sindhi folk narratives, often, the elements of magic and superpower are also brought in to ensure the victory of the righteous over oppressors. Narratives around popularity of Shah Inayat talk about how his teacher warns him to keep his face hidden as anyone who saw him would drop everything and follow him. While the student followed the order, a wind blew off the cloth from his face and whoever saw him couldn't resist following him. Similarly, qissas<sup>7</sup> built around the cult of Shahbaz Qalandar show how he is able to bring down a tyrannical ruler through the force of pure piety. Overlapping tales also bring in the divine elements of Jhulelal, the isht devta, who took a human form to rescue people from the clutches of tyranny.

It is interesting to note the heroes presented in these tales, who champion the cause of people and who display continuity in their representation of the oppressed or voiceless. Dulla Bhatti is a local Muslim landlord, Hakeekat Rai is just a young Hindu boy, Shah Inayat and Shahbaz Qalandar are Sufi saint and Maruee is an ordinary young women. All of them stand up against autocrats in one way or another. Their manner of registering protest is different but they all voice the dominant issues of their times. Taken together they also provide us an understanding of the shared socio-political developments of their times. Dulla Bhatti is believed to have existed in mid-sixteenth century, Hakeekat Rai came much later in the eighteenth century, Shah Inayat is placed in seventeenth century and Maruee being an oral lore passed down through generations is considered timeless. Some of the common causes that spark their entry are exploitation, fanaticism and subjugation of women.

Several parallel narratives about their life and exploits have also come to exist. So, Dulla Bhatti saves Sundari and Mundari in one narrative and takes a stand against unfair taxes in another. Hakeekat Rai faces up to bullies in one version and refuses to convert in another. Similarly, Shah Inayat uses battle strategies to keep the royal forces at bay for months according to one version, and in another version, he signs an agreement to surrender on the condition that his followers will be spared. Maruee rejects the gifts

---

<sup>7</sup> The word Qissa has Arabic roots meaning 'epic legend' or a 'folk tale'. The Punjabi language is famous for its rich literature of qisse, most of the which are about love, passion, betrayal, sacrifice, social values and a common man's revolt against a larger system.

offered by her abductor and chooses to languish than be separated from her home and loved ones. Shahbaz Qalandar and Jhulelal perform multiple miracles relieving people from oppressors or troubles.

It is also interesting to note the sense of continuity of ideas and symbols in these tales. The narrative of Shahbaz Qalandar includes 'Lal' from the Jhulelal narrative making both a part of the same stream of thought. Similarly, the tale of Hakeekat Rai echoes the elements of defiance in Dulla Bhatti. In several version of Dulla's narrative, the hero is shown as unbending and unrelenting before the Mughal king even in the face of death. Hakeekat Rai too chooses a similar path. A continuity can be spotted across the linguistic boundaries of these tales too. Much like Dulla, Shah Inayat of Jhok too refuses to bow down to injustice and takes up arms against the royal army. The courage of Dulla Bhatti finds a surprising parallel in Maruee's tale. While Sundari and Mundari are rescued by Dulla, Maruee ensures her own rescue. She refuses to give in to her abductor who has to finally set her free. Narratives around the deities too display similar elements of continuity. Jhulelal is visualised as a long bearded deity seated on a fish in a striking similarity to Guru Nanak who also came to be portrayed as having white beard and is represented at times as riding or conversing with a fish. Some Janmsakhis or hagiographies built on oral traditions, describe Guru Nanak as riding and conversing with a monster fish. The fish in the case of Jhulelal's biographic tales is palla or Hilsa fish.

**Conclusion-** As the above discussion shows, the theme of resistance is common in both Sindhi and Punjabi folk narratives. This resistance is directed towards individuals, rulers, or systems. A study of folk narratives in this light also reveals elements of continuity as well as divergence. Themes, motifs and plots reoccur in these folk narratives with some variations making them both new and old at the same time. A broader inquiry into folk narratives of the region and a closer study of folk heroes can help us understand common concerns of the time and the manner in which people rose from time to time to push back against tyrannical powers.

### Works Cited

1. Abbas, Mazhar. "Punjab's Own Robin Hood," *The News*, <https://www.thenews.com.pk/tns/detail/665068-punjab-own-robin-hood>. Accessed 15 Feb. 2021.
2. Ahmed, Khaled. "The symbiosis of religions under the singing saint in Sindh lasted three centuries." *The Indian Express*, <https://indianexpress.com/article/opinion/columns/jhulelal-shahbaz-qalandar-hindu-muslim-pakistan-6601719/>. Accessed 15 Feb. 2020.
3. Awan, Mahmood. "Punjabi Resistance." *The News*, <https://www.thenews.com.pk/tns/detail/760627-punjabi-resistance>. Accessed 15 Feb. 2021.
4. Baron, Robert. "'All Power to the Periphery': The Public Folklore Thought of Alan Lomax." *Journal of Folklore Research*, vol. 49, no. 3, Indiana University Press, 2012, pp. 275-317, <https://doi.org/10.2979/jfolkres.49.3.275>.
5. Bedi, Sohinder Singh. *Folklore of Punjab*. National Book Trust, 2012.
6. Bhavnani, Nandita, and Gita Simoes. *Sindhnamah*, The Hecar Foundation, Mumbai, 2018, p. 98.



7. Boivin, Michel. "Visual Representations of Jhulelal in India and Pakistan." *Pakistan: Alternative Imaginings of the Nation State*, edited by Jürgen Schaflechner, Christina Oesterheld, and Ayesha Asif, Oxford University Press, 2020.
8. Farooqi, Musharraf Ali. "The Sindhi 'Sohni Mahiwal'." *Live Mint*, <https://www.livemint.com/Leisure/OWFW34Ym1CnUezhkSzBWxL/The-Sindhi-Sohni-Mahiwal.html?facet=amp>. Accessed 15 Feb. 2021.
9. Gaur, Ishwar Dayal. "Forgotten Makers of Panjab: Discovering Indigenous Paradigm of History." *Journal Of Regional History*, Vol. XXII, New Series, 2016-17. Department Of History, Guru Nanak Dev University Amritsar, <http://researchjournals.gndu.ac.in/History/pdf/CurrentIssue.pdf>. Accessed 15 Feb. 2021
10. Gupta, Sankar Sen. *Folklore and Folklife in India: An Objective Study in Indian Perspective*. Indian Publications, 1975
11. Grewal, J. S., and Indu Banga, editors. *Early Nineteenth-Century Panjab*. Routledge, 2017.
12. Handoo, Jawaharlal. "Oral Literature In Indian Tradition: Folk Categories And Modern Indian Society." *Indian Literature*, vol. 37, no. 5 (163), 1994, Sahitya Akademi, pp. 89–109, <http://www.jstor.org/stable/44295583>. Accessed 9 Feb. 2021.
13. Jotwani, Motilal. *The Sindhis Through The Centuries*. Aditya Books, 2006.
14. Jalwani, Jetho. *Sindhi Kuchi Lok Parampara*. KK Publications, 2012, pp. 261.
15. Lalchandani, Trisha. "Seeking identity through written sources." *Sindhi Tapestry* edited by Saaz Aggarwal. B&W, 2021, pp. 22.
16. Malhotra, Anshu. "Paths And Piety In The Nineteenth ." *Punjab Reconsidered: History, Culture, and Practice*, edited by Anshu Malhotra and Farina Mir, Oxford University Press, New Delhi, India, 2012.
17. Naeem, Raza. "The Martyrdom of Sufi Shah Inayat." *The Wire*, <https://thewire.in/culture/the-martyrdom-of-sufi-shah-inayat>. Accessed 17 May 2022.
18. Oring, Elliott. "Folk Narratives." *Folk Groups and Folklore Genres: An Introduction*, Utah State University Press, Logan, UT, 1986, pp. 121–146.
19. Ramanujan, A.K. "Interview Two." Interview by A.L. Becker and Keith Taylor. *Uncollected Poems and Prose: A.K. Ramanujan*. Oxford University Press, 2005, pp. .
20. Scott, J. C. *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts*. Yale Univ. Press, 1990.
21. Soomro, Farooq. "Sehwan: The Undisputed Throne of Shahbaz Qalandar." *Dawn*, <https://www.dawn.com/news/1136858>. Accessed 15 Feb. 2021.
22. Thakur, U.T. *Sindhi Culture*. University of Bombay, 1959, pp. 124-140.
23. Varyani, Pritam. "Umar Marvi." *Sindhi Lok Kathayen*. Translated by Mohan Gehani. Institute of Sindhology, Adilpur, 2008, 8 Oct. 2021, [www.sindhisingat.com/images/umarmarvi.pdf](http://www.sindhisingat.com/images/umarmarvi.pdf)



# Heat Waves and Its Mitigation Measures

Murali Kumar

Assistant Professor, Department of Geography, K. K. P. G. College, Etawah, India

## Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 22-25

## Publication Issue :

September-October-2022

## Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 12 Sep 2022

**Abstract** :- A heat wave is a period of excessively hot weather. Temperatures that people from a hotter climate consider normal, can be called a heat wave in a cooler area, if they are outside the normal climate pattern for that area. If more than 40°C temperature happen in the plain area and more than 30°C temperature in hilly regions in India induce the heat waves, but it is not the unique definition. It varies from one place to another, severe heat waves have caused catastrophic crop failures, thousands of deaths from Hyperthermia and affected the ecosystem of particular regions. Heat waves also induce an urban heat island due to unscientific urban infrastructure, lots of activities of people etc. Here, we have discussed how to minimize the heat waves and mitigate as an urban heat island through the methodology of secondary data and observations. Mitigation measures should be adopted for sustainable development.

**Keywords** :- Heat waves, Urban heat island, Mitigation measures, Catastrophic failures.

## Introduction

A heat wave is a period of comprehensive hot weather. A heat wave is usually measured relative to the usual weather in the area and relative to normal temperatures for the season. Temperatures that people from a hotter climate consider normal, can be called a heat wave in a cooler area, if they are outside the normal climate pattern for that area.

Severe heat waves have caused catastrophic crop failures, thousands of deaths from Hyperthermia and widespread outages due to increased use of air conditioning. A heat wave is considered extreme weather, that can be a natural disaster and a danger because heat and sunlight may overheat the human body, also affect the ecosystem. If more than 40°C temperature happen in the plain area and more than 30°C temperature in hilly regions in India induce heat waves but this is not the unique definition. A high relative humidity with more than 30°C temperature induces heat waves.

An urban heat island or UHI, is a metropolitan area that is a lot of warmer than the ruler area surrounding it. Urban heat islands are created in those areas that have lots of activities and lots of people.

## Objectives:-

To study the heat waves of various regions.

To understand the causes, types and impacts of heat waves.

To describe the mitigation measures of heat waves as spatial study.

**Methodology:-** The present study is based on secondary sources of data. It has been taken from newspapers, websites, and historical events. The interpretation of geographical data, map and phenomenon are based on intensive field study.

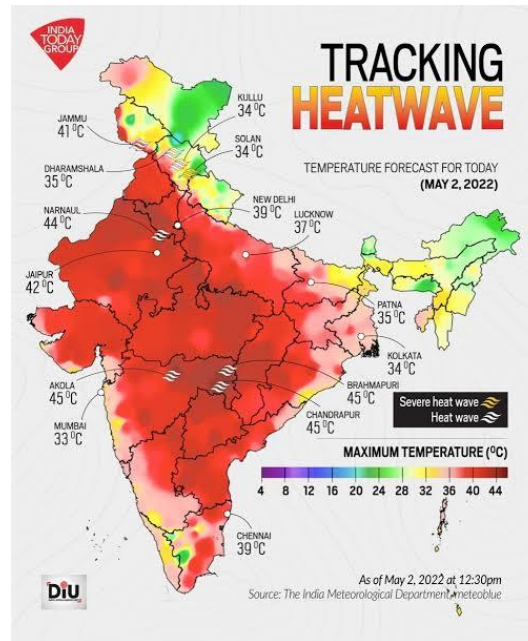
**Study domain:-** Our country has been suffering from acute heat waves or loo since a prolonged year. It has broken the record of 18 years of highest temperature of Delhi in may 2020. It is attracted on the attention on the attention on the hottest city recorded in India. The temperature of churu district God beyond 50°C in the last week of May 2020, not by the year but also many years, It cross 50°C temperature. It should be remembered, thousands of people in India and another country have lost their life due to heatwaves, mostly poor and homeless people, of course, our attention have not gone on the heat stroke disaster due to covid 19 pandemic this year.

However, the tragedy of heatness in Summer is going to increase year by year. A major role played in Australian bush fire season 2019-20, that known as black summer, began with several serious uncontrolled fires throughout the summer, hundreds of fires brunt, mainly in the southeast of the country. The major fires which peaked during December-January. It is not only happening in Australia but happen in several parts of country mainly due to heatwaves, can be other factor regarding the accident.

There are unprecedented event happen in 2022 A. D. in Europe, where most of countries suffered from severe heatwaves. Portugal faces highest temperatures at Pinhao, recorded 47°C, on 14 July. It continues from June to August 2022, persistent heatwaves affected parts of Europe, causing evacuation and heat related death. An estimated total of more than 51000 , acres were brunt by wildfires in Gironde (France) causing about 37,000 people to evacuated These types of events happened in so many European countries. Our government prepare instantaneous measures to face this kind of disaster but may be possibilities any permanent solution to fight against the heat waves? Whether to say watching the trends of increasing heatwaves or Loo, we should accept the effects of climate change, reflected in disaster in the form of unseasonal rain, increasing frequency of drought, increasing frequency of tropical cyclone, fire in wood etc. It was seen the picture of disaster of heatwaves in various city of world. It is giving alarming, not to come out from the house in many places.

Heatwaves or Loo, generally blow for couple of day like 3 days or 5 days. It is very few to blow several weeks continuously but in India, it blow several weeks and temperature reach or across about 50°C in various parts of the country in Summer season. It is the matter of natural phenomenon to increase the temperature but anthropogenic factors induce the potential of heatwaves. However human beings have skills to keep harmonize with nature, it should be complete or follow. Rich classes have taken measure to fight against heatwaves or Loo, but a major class of Indian earn daily for the survival like residents along the road, footpath / homeless people rikshapuller, wheel barrow etc., can't bear like riches. It is compulsion for poor people to come out from home in scorching sun. Tracking of Heatwaves have shown through maps as below. Heatwaves are the results of global warming, deforestation, decreasing the

sinkhole of green house gases, affected through Indian Ocean dipole, Meddan Julian oscillation, El Nino etc.



Therefore, it is raised the question, it is really, it is can't be thought about measures to save from heatwaves for the poor. If we search the answer of this question then it is acknowledged that is not exactly right, there were some measures running in our traditional knowledge in India.

It increase temperature of Rajasthan and Bundelkhand in summer, Banda district the part of Bundelkhand, every year touching the temperature of 50°C. Therefore we look into history of Bundelkhand. What steps had taken to fight against heats by Ancient rulers. Mahoba is the district near Banda district, king of there had facilitated to minimize the temperature, 1000 year earlier from now. Chandel kings, ruler of Bundelkhand, who ruled between 9<sup>th</sup>- 13<sup>th</sup> A.D. was spreaded the sheet of water from surviving from heat the spreaded sheet of water form as ponds. Whenever the drought comes in Bundelkhand then it is remembered of made constructed ponds by Chandels. But it come less attention that Chandels made ponds to keep cool of their capital Mahoba. Today's scholars have understood on the basis of research of Chandels period ponds that Chandels made seven vast ponds for water management in Mahoba. But the storage size and capacity of ponds are so big that was par limit capacity of necessities of people. However ponds as British officers also mentioned pond as the sheets of water in their record. There is not less example to safe from heat stroke through water in other country in the world. Most of the people used to splash water on the roof to cool the floor.

Some people used to splash water on the road in Summer for cooling. If we look in our past, have seen there were many ponds in our city. Now it is dried and dump garbage into it. It is converted as building. Deforestation have faced in each and every city. So definitely Aforestation are require to balance the nature. Due to laying concrete metals road, bricks building along to each other decrease the rate of albedo. Water tanks construction under building and apartment is not implemented strictly. So the underground

water have gone very deep and the moisture of soil has decreased and tends to increase heatwaves in summer. There was broken all the old record of heatness in last year then some country like French government made some small temporary ponds with in cities. It was filled water strip along road. Water sprinklers (Phavvara) and water strips which was used for beautification. It is opened for uses of people. Most of people of various part of France put leg in water, have seen. In our country, it was the ancient tradition when people have come in their relative house, their legs were put in full of disc water.

Many people, specially villagers dip in water in our country from very earlier to safe from heat, it is seen in France. It is very difficult to minimize the temperature through naturally but it is not very tough to spread the sheet of water like Mahoba, in metropolitan city under that circumstances where the underground water have gone very deep or detoriate the quality of underground water. If capital city or metropolitan city even the small city have own ponds where the rainy water is collected, it does not only replenishable the underground water but also can keep cool the city from the becoming of stone-wood.

**Conclusion:-** It can raise the question, is not practical to constructed ponds which invests more money for safe from scorching heat along with government program like aforestration, green city, storage of water under building, control of pollution and so on to mitigate. Global warming is the focal for climate change which induced heatwaves, therefore collective attempt to minimize the Greenhouse gases are essential.

#### **References:**

1. Jansatta Newspaper ( May 2020)
2. <https://conversation.com>
3. <https://www.livescience.com>
4. <https://www.who.int>
5. <https://link.springer.com>
6. [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)
7. [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)
8. Climatology : Dr. D. S. Lal
9. Physical Geography: Prof. ( Dr. ) Savindar Singh



## स्कन्दपुराणे शिवपूजापद्धतिः

पल्लवः मण्डलः

गवेषकः, (Ph.D), संस्कृतविभागः, तिलका-माझी-भागलपुर-विश्वविद्यालयः भागलपुरम्, विहारप्रदेशम्

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 26-32

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**सारांशः-** कर्मकाण्डस्य उत्पत्तिः अनादिकालात् जातास्ति। तथा अनेन कर्मकाण्डेन अद्य सनातनधर्मस्य रक्षा भवति। कर्मकाण्डं ज्ञात्वा भवान् पूजायाः विषये परिचितः भविष्यति यत् पूजायाः प्रयोजनं किमस्ति, तथा तस्याः महत्त्वं किमस्ति, सर्वेषां वर्णनं समूहेऽस्मिन् साधितमस्ति। अत मया सारल्येन एतेषां विवरणं प्रदाय विशेषतया शिवपूजापद्धतिः वर्णिताः।

**विशेषशब्दाः-** वैदिकीपूजा, तान्त्रिकीपूजा, पञ्चपल्लवम्, सप्तधान्यानि, दशमहादानम्, देवपूजने विशेषः, शिवपूजापद्धतिः, पुरातनजलस्य पुष्पस्य च निषेधः, दीपनिर्वापणस्य दोषः, देवानां प्रियं पत्रं पुष्पञ्च इत्यादयः।

प्रत्येकं पूजनस्य प्रारम्भे आत्मशुद्धिः, गुरुस्मरणं, पवित्रधारणं, पृथ्वीपूजनं, संकल्पं, भैरवप्रणामं, दीपपूजनं, शंखघण्टापूजनं तत्पश्चात् देवपूजनं करणीयमस्ति। व्रतोद्यापनसमये तथा विशेषानुष्ठानसमये यज्ञपीठस्थापनायाः विशेषवैशिष्ट्यं भवति, अतः प्रधानदेवतायाः पीठरचना पूर्वदिशि करणीया भवति। पीठरचनार्थं विविधवर्णानाम् अक्षतानां तथा अन्नादिनां प्रयोगः भवति। सर्वव्रतोद्यापने सर्वतोभद्रपीठं विशेषरूपेण निर्मियते।

पूजनस्य नानाप्रकाराः प्रचलिताः सन्ति एवञ्च शास्त्रे पञ्चोपचारः षोडशोपचारः शतोपचारः इत्यादिविविधवस्तुना अर्चनाविधेः विधानानां विस्तरसः वर्णना कृता वर्तते। श्रद्धाभक्त्यनुसारेण तेषां संग्रहः करणीयः वर्तते। प्रत्येकं पूजनस्य प्रारम्भे आत्मशुद्धिः गुरुस्मरणं पवित्रधारणं पृथ्वीपूजनं सङ्कल्पं भैरवप्रणामं दीपपूजनं शंखघण्टापूजनं तत्पश्चात् देवपूजनं करणीयमस्ति। व्रतोद्यापनसमये तथा विशेषानुष्ठानसमये यज्ञपीठस्थापनायाः विशेषवैशिष्ट्यं भवति, अतः प्रधानदेवतायाः पीठरचना पूर्वदिशि करणीया भवति। पीठरचनार्थं विविधवर्णानाम् अक्षतानां तथा अन्नादिनां प्रयोगः भवति। सर्वव्रतोद्यापने सर्वतोभद्रपीठं विशेषरूपेण निर्मियते।

पूजनस्य नानाप्रकाराः प्रचलिताः सन्ति एवञ्च शास्त्रे पञ्चोपचारः षोडशोपचारः शतोपचारः इत्यादिविविधवस्तुना अर्चनाविधेः विधानानां विस्तरसः वर्णना कृता वर्तते। श्रद्धाभक्त्यनुसारेण तेषां संग्रहः करणीयः वर्तते।

### ❖ देवार्चनहेतुकानि विशिष्टद्रव्याणि

पञ्चामृतम् – घृतं, दुग्धं, दधिः, वेरः, मधु।

पञ्चगव्यम् – गोमलं, गोमुत्रं, गोदुग्धं, गोघृतं, गोदधिः।

**पञ्चरत्नम्** – माणिक्यं, पत्रा, पूष्परागः, प्रबालः, मोक्तिकम्।

**पञ्चपल्लवम्** – पीपलम्, आम्रं, उडुम्बरः, वटः, अशोकः।

**सप्तमृत्तिका** – गजस्थानम्, अश्वः, बल्मीकः, वर्मी, नदीसङ्गमं, गोशाला, राजद्वारः।

**सप्तधान्यानि** – माषः, मुद्गः, गोधूमः, चणकं, ब्रीहिः, यवः, कंगुः।

**सप्तधातवः** – सुवर्णः, रजतं, ताम्रं, लौहः, त्रपुः, सीसकम्, आर्कुचम्।

**अष्टमहादानम्** – कर्पासः, लवनं, घृतं, सप्तधान्यानि, स्वर्णं, लौहं, भूमिः, गोदानम्।

**अष्टाङ्गार्घ्यम्** – जलं, पुष्पं, कुशाग्रं, दधिः, ब्रीहिः, केसरं, दूर्वा, पूगीफलं, दक्षिणा।

**दशमहादानम्** – गोदानं, भूमिदानं, तिलदानं, स्वर्णदानं, घृतदानं, वस्त्रदानं, धान्यदानं, गुडदानं, रजतदानं, लवनदानम्।

**पञ्चोपचारः** – गन्धं, पुष्पं, धूपं, दीपं, नैविद्यम्।

**पञ्चदेवाः** – सूर्यः, गणेशः, शक्तिः, शिवः, विष्णुः।

**सप्तपातालः** – तलम्, अतलं, सुतलं, वितलं, तलातलं, रसातलं, पातालम्।

**सप्तद्वीपाः** – जम्बु, प्लक्षः, शाल्मली, कुशः, क्रौञ्च, शाकं, पुष्करम्।

**जम्बुद्वीपम्** – इलावृत्तम्, भद्राश्वः, हरिवर्णः, केतुमालः, रम्यकः, हिरण्यमयः, कुरुः, किंपुरुषः, भारतवर्षः।

**पुरातनजलस्य पुष्पस्य च निषेधः** – यत् पुष्पं पत्रं जलं वा पुरातनं जातमस्ति तत्सर्वं देवोपरि न प्रदेयम्, केवलं तुलसीदलं गङ्गाजलं वा कदापि पुरातनं न भवति। तीर्थस्यापि जलं कदापि पुरातनं न भवति। वस्त्रे यज्ञोपवीते आभूषणेऽपि निर्माल्यादेशः न भवति। उद्यानपालकस्य गृहे स्थापितानि पुष्पाणि कदापि पुरातनानि न भवन्ति। जले निमज्ज्य पुष्पाणां परिष्करणं निषिद्धमस्ति, केवलं जलस्य प्रोक्षणं कर्तुं शक्यते। पद्मस्य कलिं विहाय अपरस्य कलेः स्थापनं निषिद्धमस्ति। पुष्पाणि पत्राणि फलानि च यथा आविर्भूताः भवन्ति तथैव प्रदेयानि भवन्ति। उत्पन्नकाले एतेषां मुखानि उपरितः भवन्ति, अतः एतेषां मुखानि उपरितः स्थापनीयानि। दूर्वादलं तुलसीदलञ्च स्वस्य दिशि तथा विल्वपत्राणि अधः करणीयमस्ति। एतद्भिन्नपत्राणि यथाकथञ्चित् स्थापयितुं शक्यते। दक्षिणहस्तस्य करतलं उत्थाप्य मध्यमायाः अनामिकायाः वा अङ्गुल्याः साहाय्येन पुष्पं प्रदेयम्। प्रदत्तं पुष्पं अङ्गुष्ठेन तर्जन्या वा अपसारणीयमस्ति।

❖ **देवानां पूजनं स्थानञ्-** पञ्चदेवानां (सूर्यः, गणेशः, दूर्गा, शिवः, विष्णुः) पूजनं सर्वेषु कार्येषु करणीयमस्ति।

गृहे एकस्याः मूर्तेः पूजनं न करणीयं अपि तु नैकेषां मूर्तीनां पूजनं करणीयम्। एतेन कामनापूर्तिः सम्भवति।

गृहे शिवलिङ्गद्वयस्य, गणेशत्रयस्य, शङ्खद्वयस्य, सूर्यद्वयस्य, दूर्गात्रयस्य, गोमतीचक्रद्वयस्य,

शालिग्रामशिलाद्वयस्य च पूजनेन गृहस्थस्य मनुष्यस्य कदापि कल्याणं न सम्भवति। शालिग्रामस्य कदापि

प्राणप्रतिष्ठा न भवति। बाणलिङ्गं लोकत्रये विख्यातमस्ति, तस्य प्राणप्रतिष्ठा, संस्कारः आह्वानं वा कदापि

किमपि न भवति। प्रस्तरस्य काष्ठस्य सुवर्णस्य धातोः वा मूर्तेः प्रतिष्ठा गृहे मन्दिरे वा करणीया अस्ति।

कुमकुमेन केसरेण कपूरेण सह चन्दनं पुष्पमित्यादिकं ताम्रपात्रे स्थापनीयमस्ति। तृणं काष्ठं पत्रं प्रस्तरं

इष्टिका इत्यादिना आच्छादितस्य सोमसूत्रस्य लङ्घनं कर्तुं शक्यते। पूजायां येषां द्रव्याणां अभावः भवति



तेषां पूर्ती मनसा चिन्तनं करणीयमस्ति अथवा तस्य द्रव्यस्य स्थाने अक्षतपुष्पं वा जलं वा स्थापयितुं शक्यते - तत्तत् द्रव्यं तु सङ्कल्पस्य पुष्पैर्वापि समर्चयेत्। अर्चनेषु विहीनं यत् तत्तोयेन प्रकल्पयेत् केवलं नैवेद्यं संस्थाप्य अथवा केवलं चन्दनं पुष्पञ्च संस्थाप्य पूजा करणीया अस्ति।

**केवलनैवेद्यसमर्पणेव पूजासिद्धिरिति....।**

**गन्धपुष्पसमर्पणमात्रेण पूजासिद्धिरित्यपिपूर्वेः....।<sup>1</sup>**

❖ **पूजासमये प्रयोज्यमानमुचितमासनम्-** कुशासनं कम्बलासनं मृगचर्मासनं व्याघ्रचर्मासनं रेशमासनं वा जपस्य कृते उत्तमासनमस्ति। वंशनिर्मिते मृत्तिकानिर्मिते प्रस्तरनिर्मिते तृणनिर्मिते गोमलनिर्मिते पलाशनिर्मिते पिप्पनिर्मिते वा लौहकीलकुक्यक्ते आसने कदापि न उपवेशनीयम्। तथा गृहस्थजनाः मृगचर्मासने कदापि मा उपविशन्तु। शिखाबन्धनं विना स्नानं दानं जपं होमं सन्ध्यावन्दनं तथा देवार्चनं वा न करणीयम्।

❖ **गणेशस्य विष्णोः शिवस्य देव्याः च पूजायाः विशिष्टाः नियमाः**

1. अङ्गुष्ठेन देवस्य कदापि मर्दनं न करणीयं तथा कदापि अधमपुष्पेण पूजनं न करणीयं, कुशाग्रेण कदापि जलप्रोक्षणं न करणीयम्, एवं करणीयं तु वज्रपातसमानं भवति।
2. अक्षतेन विष्णोः, तुलसी इत्यनेन गणेशस्य, दुर्वा इत्यनेन दूर्गायाः तथा विल्वपत्रेण सूर्यस्य पूजनं न करणीयमस्ति।
3. अधोवस्त्रे स्थापितेन जलेन पूष्पाणां प्रोक्षणं क्रियते चेत् तानि पुष्पाणि द्वाः कदापि न स्वीकुर्वन्ति।
4. शिवस्य कृते कुन्दपुष्पं, विष्णोः कृते धतुरापुष्पं, देव्याः उपरि अर्कस्य तथा सूर्यस्य कृते तगरपुष्पस्य प्रदानं न करणीयम्।
5. पत्रं पुष्पं वा विपरीतक्रमेण न स्थापनीयं, पत्रं पुष्पं वा यथा ऊर्ध्वमुखेन आविर्भूताः भवन्ति, तथैव अर्पनीयाः भवन्ति। केवलं विल्वपत्रमेव विपरीतक्रमेण स्थापयितुं शक्यते।
6. पत्रस्य मूलभागस्य अग्रभागस्य जीर्णपत्रस्य तथा शिरयुक्तस्य स्थापनेन क्रमशः व्याधिः पापं आयुक्षयः तथा बुद्धेः नाशः सम्भवति।
7. नागरविल्वपत्रस्य दण्डव्याधिः तथा अग्रभागेन पापं भवति, नष्टं ताम्बुलं आयुषं तथा शिरा बुद्धेः नाशं करोति। अतएव दण्डस्य अग्रभागस्य शिरायाः निष्काशनं करणीयमस्ति।
8. संक्रान्तिसमये, द्वादशीतिथौ, अमावस्यायां, पूर्णिमायां, रविवासरे, सन्धायां च तुलसीलवनं निषिद्धमस्ति। यदि विशेषरूपेण प्रयोजनं भवति ( भगवतः विष्णोः पूजनहेतोः ) तर्हि अधोल्लिखितेन मन्त्रेण अथवा भगवतः विष्णोः स्मरणेन वा लवनं करणीयमस्ति।

**त्वदङ्गसंभवेन त्वां पूजयामि यथा हरिम् ,**

**तथा नाशय विघ्नं मे ततो यान्ति परां गतिम्।<sup>2</sup>**

चरणामृतग्रहणविधिः ( वारत्रयम् ) - वामहस्ते वस्त्रं स्वीकृत्य दक्षिणहस्तं संस्थाप्य तत्पश्चात् चरणामृतं स्वीकृत्य पेयमस्ति। चरणामृतपानकाले उच्चारणीयः मन्त्रः -

**कृष्ण! कृष्ण! महाबाहो! भक्तानामार्तिनाशनम्।**

**सर्वपापप्रशमनं पादोदकं प्रयच्छ मे॥<sup>3</sup>**



चरणामृतपानसमये उच्चारणीयः मन्त्रः -

अकालमृत्युहरणं सर्वव्याधिविनाशनम्।  
विष्णुपादोदकं पीत्वा पुनर्जन्म न विद्यते॥  
दुरूखदौर्भाग्यनाशाय सर्वपापक्षयाय च।  
विष्णो पञ्चामृतं पीत्वा पुनर्जन्म न विद्यते॥<sup>4</sup>

❖ देवपूजने विशेषः

1. द्रोणपुष्पस्य महत्वम् - ब्रह्मा विष्णुः शिवः प्रभृतयः द्रोणपुष्पम् अत्यन्तं प्रीणन्ति। सर्वकामनानां तथा अर्थस्य सिद्धये एतत् पुष्पं दूर्गायै प्रदेयमस्ति।
2. कस्य देवस्य कीयद्वारं प्रदक्षिणं करणीयमस्ति - चण्ड्याः एकवारं, सूर्यस्य सप्तवारं, गणेशस्य वारत्रयं, विष्णोः वारचतुष्टयं तथा भगवतः शिवस्य अर्धप्रदक्षिणं करणीयमस्ति।
3. दीपनिर्वापणस्य दोषः - देवानां पूजायां स्थितस्य दीपस्य निर्वापणं दूरीकरणं वा न करणीयं यतो हि दीपस्य हारकः जनः अन्धः भवति। अर्थात् दीपस्य निर्वापकजनः दृष्टिहीनः भवति।
4. देवानां प्रियं पत्रं पुष्पञ्च - भगवतः शिवस्य प्रियं पत्रमस्ति विल्वपत्रम्, विष्णोः प्रियं पत्रं भवति तुलसीपत्रं, गणेशस्य प्रियं पत्रं भवति दूर्वतृणम्, अम्बाजी विभिन्नप्रकारस्य पुष्पं तथा भगवतः सूर्यस्य रक्तवर्णस्य करवीरपुष्पम् अत्यन्तं प्रियमस्ति।

❖ शिवपूजापद्धतिः

संसारसागरेऽगाधे दुःखावर्तशताकुले।

मज्जतां मनुजानां वै पूजामाहेश्वरस्य नौः॥

शिवपूजापद्धतिर्नाम शिवरूपिणः इष्टलिंगस्य अर्चनक्रम एव। सा च शिवपूजा महतीगुर्वीलध्वीति त्रिधाभिध्यते उत्तममध्यमाधमरूपसाधकभेदात् अर्चनोपचारभेदाच्च।

शृणुरुद्रप्रवक्ष्यामि पूजाभेदाननुत्तमम्।

पूजाहि त्रिविधा प्रोक्ता गुर्वी च महतीलघुः॥

महतीमुत्तमः कुर्यात् गुर्वी मध्यम एव च।

लध्वीमशक्तः कुर्यात् सायं मध्याह्नकालयोः॥<sup>5</sup>

अत्रापि उत्तममध्यमाधमपदानां निराभारिविशेष सामान्यवीरशैवा इत्यप्यूहितुं शक्यते। अत्रोक्ताः पूजाः तिस्रः सायंमध्याह्नकालीनाः। अपि च तद्विना प्रातः करणीया अवसराख्या पूजाप्युक्ता। अतः आहत्य शिवपूजा चतुर्धा।

प्रत्यहं भक्तिशालिभिः उत्तमैः षट्कालं त्रिकालं वा पूजा करणीया।

अरुणस्योदये सूर्यस्योदये संगवे तथा।

मध्याह्ने च ततः सायमर्धरात्रे च सुव्रते॥

उत्तमैश्वर्यनीयोऽहं षट्कालं भक्तिशालिभिः।

महतीं वा गुरुं वापि लध्वी वा यत चेतनः॥

**कालेषु षट्सु पूज्योऽहं त्रिसंध्यमथवा पुनः॥ 6**

उत्तमानां षट्कालं, मध्यमानां त्रिकालं, सामान्यानां कृषिकर्मचार्यादीनां एकवारं नियतमिति विधीयते।

- ❖ वैदिकी तान्त्रिकी च पूजा- शिवपूजापद्धतिरियं पुनरपि द्विधा भवति, वैदिकी-तान्त्रिकीति। प्रथमा वेदविदांवराम्। द्वितीया तु वेदाऽनभिज्ञानां स्त्रीमुख्यानाम्। वेदमन्त्रसमन्विता वैदिकी। वेदमन्त्ररहिता तान्त्रिकी। लिङ्गज्ञानमर्थज्ञानमाश्रित्यैव अभिषेकार्चनोपचारेषु वेदमन्त्राः नियोजिताः वैदिक्याम्। तथैव केवलं आगमश्लोकाः नियोजिताः तान्त्रिक्याम्। उदाः वैदिक्यां गन्धधारणे “गन्धद्वारां सुरार्घ्या” इति वेदमन्त्रः नियोजितः। तान्त्रिक्यां तु कामाङ्गभसितालेपसमुज्वलशुभाङ्गक सुगन्धीचन्द्रसंबन्धः श्रीगन्धः प्रतिगृह्यताम्। इत्यागमश्लोकः नियुक्तः।

**तान्त्रिकी पूजायां कश्चन विशेषः अस्ति च।**

**सर्वेषामधिकारोऽस्ति तान्त्रिकेषु वरानने॥**

**वैदिकानां तथान्येषां स्त्रीणां पुंसां च सुव्रते।<sup>7</sup>**

तान्त्रिकपूजेयं स्त्रीमुख्यैः वेदाऽनभिरौ वैदिकैरपिसर्वैः समनुष्ठेया वर्तते। अपि च अस्यां कल्पद्वयमस्ति, मूलमंत्रेणैवपूजनं तान्त्रिकश्लोकैरपि पूजनमिति।

यथा- प्रथमकल्पः

**विद्यासुश्रुतिरुत्कृष्टा रुद्रैकादशी श्रुतौ।**

**तत्र पञ्चाक्षरस्तत्र "शिव" इत्यक्षरद्वयम्॥**

**तस्मादधिकृतां वेदे तत्रानधिकृतामपि।**

**मदीयमूलमन्त्रेण पूजनं सर्वतो परम्॥<sup>8</sup>**

द्वितीयक्रमस्तु- अनुष्ठेयमानोऽर्थः येषु येषु आगमश्लोकेषु प्रकाशते तान्येव पठनपूर्वकं करणीया पूजा।

**यथा समनुष्ठीयमानोऽर्थो येषु येषु प्रकाशते।**

**तेष्वेव पठ्यमानेषु चित्तं कृत्योऽनुरज्यते॥<sup>9</sup>**

महतीपूजा- इयमेव षट्स्थलानुसरणात् षट्स्थलपूजेति, दीर्घकालाचरणात् अथवा दैर्घ्यत्वात् महतीति, लिंगाङ्गसामरस्य प्राप्त्यपत्वाच्च समरसीपूजेति च कथ्यते। प्रबोधविधेरारभ्य स्नानन्तान्हिकं निर्वर्त्यान्तरं सस्थलपूजाऽरभ्यते।

संसारे प्रत्येकः जनः सुखं वाञ्छति। संसारे यावत् जीवाः जन्तवः प्राणीनः सन्ति तेषां सर्वेषां सुखे इच्छा भवति। इच्छायाः अनुकूलं यदस्ति तदेव सुखमस्ति, तत् येन रूपेण वा भवतु। कस्यापि धनरूपसुखस्य इच्छा भवति, कस्यापि पुत्ररूपसुखस्य इच्छा भवति, कस्यापि पत्नीरूपसुखस्य इच्छा भवति, कस्यापि विद्वत्तारूपसुखस्य इच्छा भवति, परन्तु एतत् आवश्यकमस्ति यत् यदेव इच्छानुकूलं भवति तदेव सुखमस्ति तदेव सर्वे वाञ्छन्ति। यथा क्षुधार्तः प्राणी भोजनं वाञ्छति तथैव सर्वे प्राणीनः स्वानुकूलं वस्तु वाञ्छन्ति। स्वानुकूलवस्तुनः प्राप्त्यर्थं नानाविधं प्रयत्नं कुर्वन्ति। सः कस्यापि सेवां करोति, केनापि सह अनुरागं करोति, केनापि सह कलहं करोति, व्यापारं करोति तथा कार्यमपि करोति। तस्य कृते यद्वा आवश्यकं सूच्यते स्वशक्त्यनुसारेण स्वस्य इष्टपूर्त्यर्थं प्रयत्नं करोति येन सह मनोनुकूलं वस्तु प्राप्तुं शक्नुयात्।

Volume 5, Issue 5, September-October-2022 | www.shisrrj.com

अभिलषितं वस्तु प्राप्त्यर्थं नानाविधमार्गाः सन्ति। तेषु मार्गेषु सर्वश्रेष्ठः वेदविहितः मार्गः भवति कार्मकाण्डमार्गः। साधारणः जनः स्वशक्त्यपेक्षया देवतायाः ऋषेः मुनेः आत्मजनानां शक्तिं अधिकं मनुते। अपि च तदुपरि विश्वासमपि करोति। मानवः स्वाभिलषितवस्तुनः प्राप्त्यर्थं स्वशक्त्यपर्यन्तं प्रयत्नं करोति किञ्च सः यदा सफलः न भवति तदा दैवशक्तिं प्रति धावन्ति अपि च स्वस्य पूज्यजनेभ्यः सम्पत्तिमपि स्वीकुर्वन्ति। अस्माकं ऋषिणां मुनीनां च समीपं गत्वा पृच्छन्ति किञ्च दुःखनिवृत्तिपूर्वकतया सुखस्य कामनां कुर्वन्ति, तदा मुनयः ऋषयः कृपां कुर्वन्तः वदन्ति। ततः परं मानवः अभिलषितवस्तुनः प्राप्तिः सम्भवति। भारतीयधर्मशास्त्रे एवंविध नैकानि उदाहरणानि प्राप्यन्ते।

एवमेव मया सारल्येन स्कन्दपुराणानुसारं शिवपूजापद्धतीनां वर्णनां कृत्वा यथाविधि शोधपत्रमिदं लिखितम्।

### सन्दर्भग्रन्थसूची

1. <https://hindi.webdunia.com/article/ganesh-utsav>
2. <https://hi-in.facebook.com/mahanttrilokgi/posts/4201222043337782>
3. <https://www.facebook.com/mantarsadhna/photos/a.397228310676369/1236002720132253/?type=3>
4. <https://m.facebook.com/Shriramjyotishsadan/posts/468514733343085/>
5. का . आ . च.प., 4, 5
6. Wikisource.org
7. कारणागम, क्रियापाद, 8.4
8. का.आ., अ.प. 4, 5
9. का.आ.अ.प.

### परिशीलितग्रन्थसूची

1. भारतीयदर्शनम्, डा. उमेश मिश्र, हिन्दी भवन लखनऊ, संस्करण-1975
2. भारतीयदशानम्, डा. शिवबालक द्विवेदी, अभिषेकप्रकाशन-1990
3. स्कन्दपुराणम्, गीताप्रेस गोरखपुर-2002
4. संस्कृतसाहित्य का इतिहास, ए.बी. कीथ. मङ्गलदेवशास्त्री-1967
5. संस्कृतसाहित्य का इतिहास, डा. शिवबालक द्विवेदी, ग्रन्थप्रकाशन, कानपुर-1991



# Study of Thermodynamic Variables of Generated Cylindrical Blast Waves

Dr. Vishal Saxena

Assistant prof. (Physics), Upadhi P.G. College, Pilibhit, U.P., India

## Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 33-38

## Publication Issue :

September-October-2022

## Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**Abstract** - The phenomenon of shock waves is commonly associated with aerospace engineering, astronautics and commonly with supersonic flight. Shockwave appear in nature whenever the different elements in a fluid approach one another with a velocity higher than the local speed of sound dissipation of energy, rapid changes in velocity temp. pressure and flow turning are some of the features associated with shockwaves. In the present work, a further study is carried out to assess the influence of several parameters including the converging angle  $\theta_0$ , the incident planar shock Mach number  $M_0$ , and the shock tube height  $h$  on the wall profile and the converging shock wave. Cylindrical converging shock waves and thermodynamic properties for different controllable parameters are analysed. The changes of the shock Mach number, pressure, temperature, and density are obtained quantitatively.

**Keywords** :- Cylindrical, Shock, Converging, self-similar.

**INTRODUCTION** - Shock focusing is one of the most effective means available to produce high pressure and high temperature at the center of convergence. Much attention has been paid to the shock focusing phenomena due to the importance in study of the Richtmyer-Meshkov (RM) instability and extensive physical applications such as shock-wave lithotripsy, inertial confinement fusion, turbulent mixing in scramjet, collapse in supernova, and others. Specifically, it is of great interest to generate initially smooth converging shock waves and investigate their interaction with different flow configurations. In the pioneer study, Guderley analyzed theoretically the process of converging shockwaves and obtained self-similar solutions of cylindrical and spherical shock waves. In recent years many techniques have been used to tackle propagation of shock waves using similarity method and CCW (chestor-chisnell-whitham) method, the propagation of cylindrical shock waves through a rotating gas has received a considerable attention in the recent post. The similarity method is based on a series expansion in powers of inverse square of mach numbers. The conclusion drawn from these investigations should be reliable

for only strong shocks. The propagation of cylindrical weak shocks through a rotating gas is studied by CCW method. Numerical simulations were also launched by Payne in study of the cylindrical converging shocks. From then on, plenty of researches have been performed. The improved version of the shock tube could produce converging shock waves with minimum initial disturbances because of an independently self-supported structure. Some other methods were also proposed to obtain the converging shock waves. Apazidis and Lesser, and Apazidis *et al.* produced polygonal shock waves in an essentially two-dimensional cavity. Knystautas *et al.* performed a diagnostic experiment on the imploding cylindrical detonation waves. In order to avoid the initial shape imperfections and nonlinear wave interactions, a simple but effective technique for generating cylindrical converging shock waves in an ordinary horizontal shock tube was proposed based on the shock dynamics theory. In particular, a curved wall profile capable of directly converting an incident planar shock wave into a cylindrical one was designed in the shock tube. The detailed process of the design was provided and one case with a fixed set of controllable parameters, including the converging angle, the incident planar shock Mach number, the shock tube height, and the test section length was studied numerically and experimentally. Here a theoretical investigation is first carried out to reveal the effects of the geometric parameters and the incident planar shock Mach number on the shapes of the curved wall profile and the converging shock waves. Then numerical and experimental studies on the cylindrical converging shock waves are performed under different conditions. The trajectories of the incident and reflected shocks as well as the variation of the converging shock strength with position are obtained.

## THEORETICAL AND NUMERICAL ANALYSIS

The generation of cylindrical converging shock waves is expected to be performed in an ordinary horizontal shock tube by designing a curved wall based on the shock dynamics theory. The shock dynamics is a simple, fast, and useful theoretical method to analyze the propagation and formation of shock waves. Particularly, when a shock moves along a tube with a small area change, the shock front will change due to the disturbances from the shock foot at the solid wall, resulting in the variation of the shock strength. The classical Chester-Chisnell-Whitham (CCW) relation gives the change of the shock Mach number  $M$  with the cross-sectional area  $A$ , which can be written as

$$\frac{2MdM}{(M^2 - 1)K(M)} + \frac{dA}{A} = 0,$$

where

$$K(M) = 2(2\mu + 1 + 1/M^2)^{-1} \left( 1 + \frac{2}{\gamma + 1} \frac{1 - \mu^2}{\mu} \right)^{-1},$$

$$\mu = \left( \frac{(\gamma - 1)M^2 + 2}{2\gamma M^2 - (\gamma - 1)} \right)^{1/2},$$

and  $\gamma$  is the specific heat ratio.

The cylindrical converging shock waves considered here are generated using the CCW relation combined with the characteristic relations. For completeness, a brief description of the method is

provided here. The numerical method used here is VAS2D (2-dimensional and axisymmetric vectorized adaptive solver), which has been well-validated in simulating compressible flows such as the shockbubble and shock-body interactions and the condensation-induced waves. In the present numerical algorithm, the two-dimensional Euler equations are adopted as the governing equations which can be written in the following vectorial form:

$$\frac{\partial \mathbf{U}}{\partial t} + \frac{\partial \mathbf{F}}{\partial x} + \frac{\partial \mathbf{G}}{\partial y} = 0,$$

where  $\mathbf{U}$ ,  $\mathbf{F}$  and  $\mathbf{G}$  represent the conserved variables, the convective fluxes in the x- and y-directions, respectively, i.e.,

$$\mathbf{U} = \begin{pmatrix} \rho \\ \rho u \\ \rho v \\ \rho E \end{pmatrix}; \mathbf{F} = \begin{pmatrix} \rho u \\ \rho u^2 + p \\ \rho uv \\ (\rho E + p)u \end{pmatrix}; \mathbf{G} = \begin{pmatrix} \rho v \\ \rho uv \\ \rho v^2 + p \\ (\rho E + p)v \end{pmatrix}.$$

The finite-volume method is used to discretize the conservation laws by applying them directly to each non-overlapping control volume. The MUSCL-Hancock scheme, a second-order upwind scheme, is adopted to compute the flux through the cell interface. The unstructured quadrilateral adaptive mesh is employed to refine local complex areas and could effectively capture the wave patterns.

## RESULTS AND DISCUSSION

we mainly focus on the converging angle  $\theta_0$ , the incident planar shock Mach number  $M_0$ , and the shock tube height  $h$ . First of all, effects of these controllable parameters on the curved wall profile are studied theoretically. The effects on the radius of the converging part,  $R_0$ , and the Mach number at point  $Q$ ,  $M_Q$ , are also analyzed. Second, the change of the movement and strength of shock waves within the converging part are studied systematically. At last, the thermodynamic properties including the pressure, temperature, and density in the process of the shock convergence and reflection are further discussed. Here it is obtained that the curved wall profile changes under different conditions. It is obtained that as  $\theta$  increases, all the values of  $X_P$ ,  $X_Q$  and  $Y_Q$  increase while with the increase of  $M_0$ ,  $X_P$  increase while  $X_Q$  and  $Y_Q$  both decreases. According to the characteristic relation

we can obtain

$$\theta_Q = \theta_0 = \int_{M_0}^{M_Q} \frac{dM}{cA},$$

$$cA = \sqrt{(M^2 - 1)K(M)/2}$$

where and  $c$  is the speed of nonlinear disturbance wave on the shock

front. It can be seen that  $M_Q$  is dependent on  $\theta$  and  $M_0$  but independent of  $h$ .

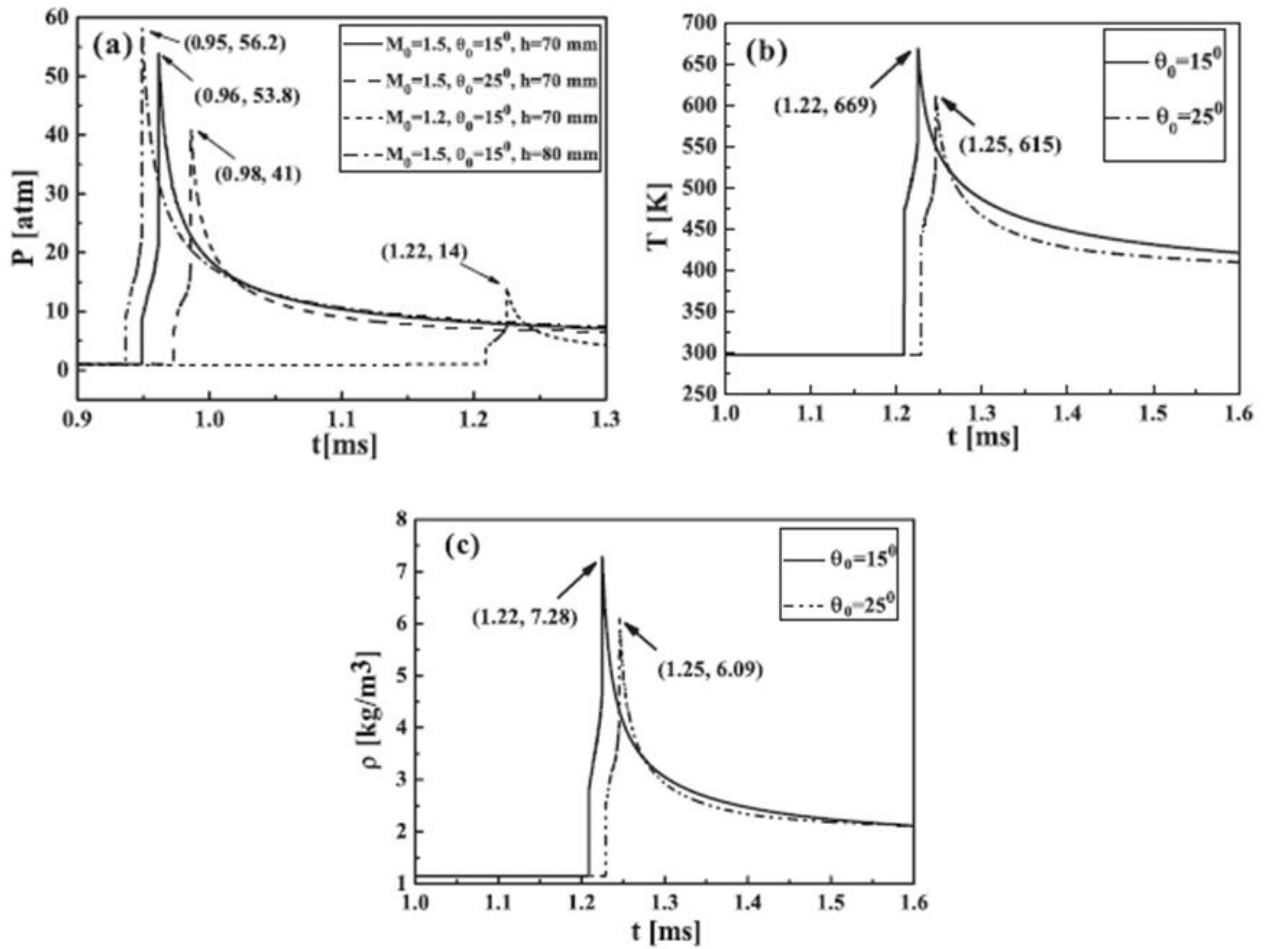
The results show that  $M_Q$  increases with a nearly linear tendency as a function of  $\theta$  or  $M_0$ , while it keeps constant when  $h$  changes. The change tendencies of  $R_0$  with  $\theta$ ,  $M_0$ , and  $h$  are different. The value of  $R_0$  decreases quickly when  $\theta$  increases. With  $M_0$  increasing, the value of  $R_0$  first increases quickly and then approaches a specific value. It is clear that the size of the shock tube test section is closely related to the incident shock Mach number  $M_0$  and the geometric parameters  $\theta$  and  $h$ .

Note that the theoretical predictions of  $r-t$  diagrams are omitted because the flow field ahead of the reflected shock is non uniform and the shock velocities would be difficult to solve theoretically.

When the values of controllable parameters change, the strength of the converging shocks will change. Reveals the theoretical variations of the converging shock Mach number with position in the shock convergence process for different controllable parameters and some quantitative data are illustrated for comparison. It is shown that the converging angle  $\theta$ , the initial shock Mach number, and the shock tube height have great influence on the converging shock Mach number. When  $\theta$  increases, the length of the converging part decreases quickly and the shock strength becomes weaker at the same position  $r$ . It is easy to find that  $M_s$  will increase to a higher value for a stronger incident shock wave for a fixed  $r$ . Also shows the change of the converging shock Mach number versus position for different shock tube heights. As mentioned above, for the same  $\theta$  and  $M_0$  the variation of shock tube heights cannot change the shock Mach number  $M_Q$  where the cylindrical shock begins to focus. However, the larger length of the converging part for a larger  $h$  still makes the cylindrical shock focusing happen earlier and then results in stronger shocks for the same  $r$ . In conclusion, a smaller  $\theta$  and larger values of  $M_0$  and  $h$  correspond to a larger length of the converging part and a higher velocity of the converging shock wave. The generation of converging shock waves is capable of concentrating the energy. In this section, the effects of controllable parameters on thermodynamic properties including the pressure, temperature, and density behind the cylindrical converging shock waves are analyzed. As is well known, for a shock of constant strength moving in a constant cross-sectional tube full of gas with constant properties, one-dimensional gas dynamics theory points out that the shock Mach number keeps constant and so do the ratios of the pressure  $p_2/p_1$  and temperature  $T_2/T_1$  between the back and front sides of the shock. While for a shock of variable strength, the case will be different.

Finally, a brief discussion about the variations of the pressure, temperature and density at a fixed position for different controllable parameters are given numerically.





(Variation of pressure, temperature & density of shock with time)

The above figures represent an example of the pressure variations with time at  $r = 5$  mm. It can be easily found that the higher pressure peak corresponds to a smaller value of  $\theta$  and larger values of  $M_0$  and  $h$ . Besides, highlight the effects of the converging angle on temperatures and densities behind the shock at the position of  $r = 5$  mm and show that the change tendencies of the temperature and density are the same as that of the pressure. It can be concluded that with the shock moving towards the sharp point, the pressures, densities and temperatures behind the shock all increase, and when the shock reflects back the maximum values are acquired. In addition, larger values of the incident shock Mach number and the shock tube height as well as a smaller converging angle will result in higher energy at the centre of convergence.

## CONCLUSION

Cylindrical converging shock waves generated in an ordinary horizontal shock tube based on the shock dynamics theory, the influences of controllable parameters including the converging angle  $\theta$ , the incident planar shock Mach number  $M_0$ , and the shock tube height  $h$  on the curved wall profile and the resulting converging shock waves are performed using theoretical, and numerical methods. The whole

process of the shock moving in the converging part is obtained and the characteristics of the cylindrical converging shock waves and the thermodynamic properties such as the pressure, temperature, and density are studied systematically. The variations of the shock Mach number with the shock position in the convergence process show that the shock strength increases quickly when the shock moves towards the sharp point and smaller  $\theta$  and larger  $M_0$  and  $h$  correspond to higher velocities of the shock. Additionally, the characteristics of the thermodynamic properties indicate that higher energy can be reached for a smaller converging angle, a larger incident shock Mach number or a larger shock tube height.

## REFERENCES

1. E. E. Meshkov, "Instability of the interface of two gases accelerated by a shock wave," *Fluid Dyn.* 4, 101 (1969).
2. G. Guderley, "Starke kugelige und zylindrische Verdichtungsstöße in der Nähe des Kugelmittelpunktes bzw. Der Zylinderachse," *Luftfahrtforschung* 19, 302 (1942).
3. R. W. Perry, and A. Kantrowitz, "The production and stability of converging shock waves," *J. Appl. Phys.* 22, 878 (1951).
4. R. B. Payne, "A numerical method for a converging cylindrical shock," *J. Fluid Mech.* 2, 185 (1957).
5. W. Chester, "The quasi-cylindrical shock tube," *Philosophical Magazine* 45, 1293 (1954).
6. R. F. Chisnell, "The motion of a shock wave in a channel, with applications to cylindrical and spherical shock waves," *J. Fluid Mech.* 2, 286 (1957).
7. G. B. Whitham, "A new approach to problems of shock dynamics. Part I. Two-dimensional problems," *J. Fluid Mech.* 2, 145 (1957).
8. M. Sun, "Numerical and Experimental studies of shockwave interaction with bodies," Ph.D. dissertation, Tohoku University, Sendai, Japan, 1998.
9. X. Luo, B. Prast, M. E. H. van Dongen, H. W. M. Hoeijmakers, and J. Yang, "On phase transition in compressible flows: modelling and validation," *J. Fluid Mech.* 548, 403 (2006).
10. X. Luo, G. Lamanna, A. P. C. Holten, and M. E. H. van Dongen, "Effects of homogeneous condensation in compressible flows: Ludwig-tube experiments and simulations," *J. Fluid Mech.* 572, 339 (2007).



## पद्मश्री डॉ. उषाकिरण खानक उपन्यासमे सामाजिक संदर्भ

मेघा झा

शोधार्थी, विश्वविद्यालय मैथिली विभाग, पटना विश्वविद्यालय पटना

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 39-44

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

मैथिली साहित्यक सुप्रसिद्ध लेखिका, विदुषी, पद्मश्री सँ अलंकृत, अनेको पुरस्कार सँ पुरस्कृत पद्मश्री उषाकिरण खान मैथिलीक विभिन्न विधाक पुस्तक सँ मैथिली साहित्यक भंडार के समृद्ध कयलनि अछि। मैथिली साहित्य मे ई उपन्यास, नाटक, कथा संग्रह, बाल उपन्यास, खण्डकाव्य आ अनुवाद लिखने छथि। उपन्यास मे पहिल उपन्यास अनुत्तरित प्रश्न (1984), दोसर दूर्वाक्षत, तेसर 'हसीना मंजिल' (1995), चारिम भामती (2007), पाँचम पोखरि रजोखरि (2017) आ छठम मनमोहना रे (2020) मे लिखलनि अछि। कथा-संग्रह मे – 'काँचहि बाँस' आ 'गोनु झा क्लब' छनि। खण्डकाव्य मे 'जाइ सँ पहिने', बाल-नाटक मे 'बालमहाभारत'। 'भुसकौलवला', चानोदाई, 'फागुन' आ. 'एकसरि ठाढ़' नाटक छनि। बाल-नाटक मे 'घंटी सँ बन्हल राजू' आ 'बिरहो आबि गेल' छनि। अनुवाद मे –नवतुरिया आ मर्यादा भंग छनि।

हिनक पहिल उपन्यास अनुत्तरित प्रश्न अछि जे 1984 ई० मे प्रकाशित भेल छलैक। "एहि उपन्यासमे स्वातन्त्र्योत्तर कालक तुलनात्मक पृष्ठभूमिमे स्वतंत्रता-आन्दोलनक कर्णधार क्रांतिकारी समरेश मिश्रक बलिदानक कथा वर्णित अछि। कथाक माध्यमसँ लेखिकाक मन्तव्य अछि जे आइ-काल्हिक आन्दोलनकर्ता लोकनिमे तादृश त्याग, सहिष्णुता, दृढ़ता ओ आत्मविश्वासक भावना नहि छैन्हि जतबा स्वतंत्रता आन्दोलनक नेता लोकनिमे छलैन्हि। ई लोकनि पारिवारिक कष्ट सँ विचलित भए झट आत्म-समर्पण कए दैत छथि, तखन हिनका लोकनिसँ देशक सत्ता ओ समाज बदलबाक आशा व्यर्थ। एहि उपन्यासक अन्य प्रमुख पात्र छथि सुमिता ओ मन्दाकिनी।" सुमिताक पिता स्वतंत्रता सेनानी रहथिन आ सुमिता स्वयं जिलाधिकारी छलथि। ओ ओहि स्वतंत्रताकालीन मूल्य सभसँ अवगत छली मुदा आबक स्थिति देखि हुनका मोनमे बहुत प्रश्न सभ उठैत छनि, तकर उत्तर नहि भेटैत छनि अनुत्तरित उपन्यासमे समाजमे जाहि प्रकारक घटना घटैत अछि, ओकर वर्णन, विश्लेषण ठाम-ठाम पर कएल

गेल अछि। एहि उपन्यासक नायिका सुमिताक जखन जन्म भेलैक तखन हुनक मायकेँ कतेक घोर पीड़ा भेलैक, से देखल जाय—

“प्रसव पीड़ाक चरम परिणति। गुलाबी ज़ाड़क गहन रात्रि, तैयो स्वेद—कणसँ सौंसे शरीर नहा गेलनि, क्षण भरिक लेल होश गमा देलनि, एकटा दाँत कीचल सन कनबाक स्वर आ नवागन्तुकक जन्म, फेर सभटा शांत। मोन—मस्तिष्क—देह सभटा हल्लुक छोड़ि देलखिन। नर्स जखन बच्चा देखलखिन तऽ संतोषक एकटा लहरि सम्पूर्ण शरीरमे दौड़ि गेलनि। पुनः एक क्षण लेल उदास भेलीह, बालिका छथि, एहने प्रसव—पीड़ा एक दिन हिनको सहय पड़तनि।

एहि तरहक पीड़ाक अनुभव समाजमे सभ स्त्री वर्गके करय पड़ैत अछि, जखन ओ अपन संतानके जन्म दैत छथि। जहिना सुमिताके माताके प्रसव पीड़ा सहय पड़लनि जखन सुमिता के माता सुनलनि कि लड़की भेल त ततक्षण हुनक मनमे ई विचार अयलनि जे एहने पीड़ा एक दिन हमर पुत्रीयो के सहय पड़त। ई सोचिक ओ उदास भ जाइत छथि।

हिनक दोसर उपन्यास दूर्वाक्षत अछि जकर प्रकाशन 1987 ई. मे कराओल गेल छलैक। एहि उपन्यासमे नारी जागरण देखाओल गेल अछि। एहि उपन्यास मे नारी शक्तिक आह्वान कएल गेल अछि। मंगला एहि उपन्यासाक नायिका छथि। “एहि मध्य मंगलाक मुख्य मनोविश्लेषणात्मक चरित्र—चित्रण कएल गेल अछि जे अपन भाई आ पिता द्वारा अपन माता पर कएल गेल दुर्व्यवहार आ अपमान सँ तथा अपन दाम्पत्य जीवनक विसंगतिसँ क्रांतिदर्शिनी भए समस्त पुरुष— परिवारकेँ त्यागि, अपन पति सँ सेहो तलाक लए अपन स्वतंत्र, आत्मनिर्भर जीवन स्थापित करैत अछि एवं अपन परित्यक्ता माताकेँ उद्धार करबाक निश्चय करैत अछि। वस्तुतः ई उपन्यास आधुनिक नारी जागरणक क्रांतिदर्शन थिक जे युग—युगसँ पुरुष समाजक अत्याचारक पाटपर पिसाइल आबि रहल अछि। सशक्त भाषा—शैली ओ अन्तर्जगतक सूक्ष्म निरूपण दृष्टि सँ ई उपन्यास एक सफल कोटिक कथा रचना थिक।”<sup>3</sup>

दूर्वाक्षत उपन्यासमे समाजमे जाहि तरहक घटना घटैत अछि ओकरे लेखिका उजागर कएने छथि। हम सब जे समाजमे रहैत छी, से पुरुष प्रधान समाज अछि। पुरुष सभ दिन सँ अपन वर्चस्व स्थापित कएने छथि आ हरदम अपने आगाँ बढ़य चाहैत छथि। देखल जाए उपन्यासकारक किछु पाँती—

“मंगला आइ. ए.मे प्रथम श्रेणीमे पास कयलनि। संगी साथी सभ बधाइ देब’ आयल छलनि। मंगला प्रसन्न मोने मधुर खोआब’मे लीन रहथि। संगी सभ टिरकू झाकेँ सेहो बधाई दैत रहलनि जे एहन तेजगरि कनियाँ भेटलनि अछि आ टिरकू झा ‘हैं—हैं—हैं—हैं’ करैत दाँत निपोरैत रहलाह।”<sup>4</sup>

मंगलाके आइ. ए.मे प्रथम श्रेणीसँ उत्तीर्ण भेला पर ओकर पति टिरकू झा फुसि हँसी हँसैत छथि। लोकके देखबय लेल जे हम अपन पत्नी के पास भेला पर खुश छी मुदा ओ एहि सँ खुश नहि छलथि। दूर्वाक्षत उपन्यासमे एहि क्षणक वर्णन कोन रुपँ कयलीह अछि? से पाँती देखल जाय –

“खाली पढ़ाई—लिखाइ कयने गुजर नहि चलयबला अछि, बुझलौ? भोजन बनायब, घरक काज करब, इएह सभ जीवनक सत्य थिकैक। पिता चिबा—चिबा बजलनि। मंगलाक सम्पूर्ण देह जेना काठकोरो भ’ गेलनि। पिता जी की कहैत छथिन जहियासँ अकिल भेल छनि, भनसीया रहओ वा नहि, मंगला भानस—भात काज माथपर उठौने छथिन। भाई सभ हाट बजारक काज करैत छैक। एकटा अलिखित समझौतामे बान्हल छै सभ। कहियो मंगला कँ केयो किछु नहि कहने छलै। ई की भेलै। आ आइ बाबूजीकँ प्रसन्न चाहै छलनि। मैट्रिकमे प्रथम श्रेणी भेटलापर कतेक प्रसन्न भेल छलाह! आब ध्यान देलनि मंगल। पिताजी एको बेर किछु नहि बाजल छलथिन। छोट बहिन मंजुला जे अइ बेर द्वितीय श्रेणीमे मैट्रिक पास कयलनि, अखबार लऽ दौड़लनि पिता लग किन्तु पिता कोनो प्रकारसँ ई बुझ’ नहि देलनि जे ओ प्रसन्न छथि। ई की भेलै? पिताजी किएक तमसाएल छथिन? भाई दिस मंगला तकलनि। ओ एकटा विद्रूप ओढ़ने बैसल रहय जेना। पति जल्दी—जल्दी कओर जेना घोटने जाइत छलाह।”<sup>5</sup>

प्रस्तुत पाँती सँ ई बुझना जाइत अछि जे. मंगलाक पिता, पति आ भाई तीनू मंगलाक पढ़ाईसँ खुश नहि छथि। पुरुष सभ इएह चाहैत छथि जे स्त्री घरक काम—काज समहारैय। प्रायः समाजमे एहन देखल जाइत अछि। लेखिका एहि विषयकँ ‘दूर्वाक्षत’ उपन्यासमे देखौने छथि।

उषाकिरण खानक तेसर उपन्यास ‘हसीना मंजिल’ अछि जकर प्रकाशन 1995 ई.मे करौलनि। ‘हसीना मंजिल’मे दू पीढ़ीक कथा कहल गेल अछि। ई उपन्यास लहेरी चूड़िहारिन मुस्लमान स्त्रीक जीवनपर आधारित अछि। मैथिली उपन्यास मे एहन विषयसँ सम्बन्धित रचना नहि भेल छल। “सम्पूर्ण उपन्यासमे बूढ़ा उसमानक दर्द पसरल अछि। बूढ़ा उसमान जे कहियो जवान छल। देकुली सँ एहि नगर अपन बाबू संगे शीशावला कंगना पहुँचाब’ आबय। दुर्गापूजामे लहठी बहुत रास बिकाइ। ओहिठाम एक दिन ओकर लगन के गप भेलै। हसीना संग निकाह भ’ गेलै बीस टाका दैन मेहरक करार पर। से हसीना छल गजब के सुन्नरि। हसीना गौना भेलाक कइएक बर्षक बाद एब जखन गढ़ुआरि भेल तखनहिं लहेरियासरायमे दंगा—फसाद भेल छलैक। आगि पझा गेलै मुदा किछु गोटेक हृदय क्षत—विक्षत भ’ गेलै। किछु लोक नीक भविष्य आ नवका सपनाक कारणे पड़ाय चाहैत छल। उसमान तकर प्रारम्भ केलक। ओ पाकिस्तान चल गेल। हसीना मुदा ओकरा संग नहि गेलै। उसमान पाकिस्तानमे उद्योग—धंधा केलक। विवाह केलक। सुख सँ रह’ लागल। एम्हर उसमानक बेरुखी सँ दुखी खाना—खोराक लेल तरसैत हसीना खुल्ला करा’क’ उसमानक छौ मास असरा देखलक। जखन ओ नहि आयल

त' अपनहि बहिनोइ अहमद मियांक धरनी भ' गेल। एहि सँ पूर्व एकटा बेटी भेल रहैक सकीना। श्रमशील नारीक आत्मविश्वास हसीनामे भरल छलैक।

सैह गुण ओकर बेटी सकीनामे आर नीक जकाँ अयलैक। उसमान पूर्वी पाकिस्तानमे रहय। जखन बंगलादेश बनलैक त' ओकर संसारे उनरि-पुनरि गेलैक। पड़ा क' भारत आयल। घुमैत-फिरैत पुनः लहेरियासराय। सभ दिन पहिने टेंगा दुक-दुकबैत सकीनाक घर लग चल आबय। सकीनाके चीन्हि गेल जे ओकरे बेटी छियैक। अपन परिचय मुदा ओकरा नहि देलकै। सकीनाक लहठी 'नगीना' खूब बिकाय लागल रहैक। सकीनाक व्यापार बढ़ेत गेलैक। अपन दोकान खोललक अपने घरमे। नाम रखलक 'हसीना मंजिल'। अन्तमे सकीना अपन अब्बा उसमान के सेहो चिन्हलक। हसीना मंजिलमे उसमान अपन आखिरी सांस लेलक। एहि उपन्यासमे पाकिस्तानक संग अरबक जगमगी मुसलिम पुरुष सभकेँ आकर्षित करैत छैक। सकीनाक पति समद अरबमे कमाइत अछि। आब सकीनाक देह ओकरा पसीना जकाँ महकैत बुझाइत रहैक। ओ दोसर स्त्री सँ विवाह क' लेलक। मुसलिम परिवारक दू पीढ़ीक मानसिकता एहि उपन्यासमे जगजियार भेल अछि। ई उपन्यास हसीना आ ओकर बेटी सकीनाक कर्मठता, उद्यम, अपन अस्तित्व कायम करबाक संघर्ष आ अन्ततः समाजमे प्रतिष्ठा प्राप्त करबाक कौशल सं साम्प्रदायिक सौहार्दक दृष्टि सँ महत्वपूर्ण अछि।<sup>6</sup>

उसमान रोजी-रोटी लेल अपन देश छोड़ि पाकिस्तान जाय चाहैत अछि आ अपना संगे हसीनाकेँ सेहो चलय लेल कहैत अछि। 'हसीना-मंजिल' उपन्यासक किछु पाँती देखल जाय – "हसीना, तोरा सँ पुछक कोन काज। तौ बड़ बुधियारि भेली हय? ऐं हे तोरा तँ खाली समान बन्हबाक छह आर की? चलह तैयारी करह। दू एक दिन मे चलक छैक।"<sup>7</sup>

"हसीना, हम तोरा सँ एकटा गप्प कहै छियह, धियान सँ सुनह। हमरा संग पाकिस्तान चलह। ओतय नव राज मे बड़ पूछि छैक। एतय के पूछत अपना आर के। बतीस दाँतक बीचमे आँकर पाथर जकाँ रहब। हसीना ओकरा बलिष्ठ बाहि सँ छिटकी गेलै। की ने की भेलै कि उठि कए बैसि गेलै।"<sup>8</sup>

एहि तरहक प्रसंग बात अपनो समाज मे होइत अछि। पुरुष सभ विदेश जायमे कनियो नहि हिचकिचायत छथि मुदा स्त्री हरदम अपन जमीन सँ जुड़ल रहय चाहैत छथि। विशेष क' मिथिलांचलक स्त्री अपन देश नहि छोड़य चाहैत छथि। ओ अपन माटि-पानि सँ हरदम जुड़ल रहय चाहैत छथि।

हिनक चारिम उपन्यास 'भामती अविस्मरणीय प्रेमकथा' अछि। एकर प्रकाशन 2007 ई. मे कराओल गेल छह। एहि उपन्यास पर उषाकिरण खान केँ साहित्य अकादेमी पुरस्कार 2010 ई. मे भेटलनि। एहि उपन्यासमे वाचस्पति मिश्र आ हुनक पत्नी-भामतीक मुख्य कथा अछि त' विभिन्न उपकथा सेहो अछि। एहि कथा, उपकथाक माध्यमे ओहि कालक ग्रामीण समाज, समाजमे विद्याक प्रति लोकक अनुराग, शिक्षा व्यवस्था लेल समाजक दायित्व,

बौद्ध तांत्रिक सभक द्वारा अक्षत कुमारि कन्या सभक अपहरण, समाजमे कन्या लोकनिक अध्ययन-मनन सम्बन्धी परम्पराक अधोमुख होयब, स्त्री लोकनिक अपन लौकिक, संस्कृतिक संरक्षणक कोशिश आदि विभिन्न बात-विचार रोचक ढंग सँ आयल अछि। पं. वाचस्पति मिश्र आ भामतीक दक्षिण यात्राक बात धुरि क' अमला पर भामतीक देहावसान आ पं. वाचस्पति मिश्रक भामती द्वारा संरक्षित पाठशालाक उद्धार क नव पण्डितक निर्माणमे लागि जगबाक कथा सँ उपन्यासक समापन होइत अछि।<sup>9</sup>

दशम शताब्दी मे जाहि प्रकारक घटना समाजमे घटलैक, तकर एहि ठाम देखाओल गेल अछि। देखल जाय किछु पाँती-

“समाज मे सनातनी तथा बौद्ध तांत्रिक लोकनि अमरलती जकाँ पसरल छल। बज्रयानी तंत्र यात्री लोकनि भौँति-भौँतिक साधना वास्ते अक्षत कुमारिक टोहमे रहय लगलाह। बड़ जोर हल्ला छलैक जे बंग आ गौड़िय देशमे पाठशाला सँ किशोरी लोकनि के उठबा लेल जाइत छैक। आब उठौनिहार भौँति-भौँतिक लोक होइत छैक। ताहिमे अधिकतर कोलाचारी वज्रयानी लोकनि छलाह।”<sup>10</sup>

दशम शताब्दी मे बालिका लोकनिक अपहरण होइत ओहिना आइयो बहुत भ' रहल अछि आ एहि तरहक अपहरण सँ समाज भयभित अछि।

पोखरि-रजोखरि उषा जीक पाँचम उपन्यास अछि जकर प्रकाशन 2017 ई. मे प्रकाशित कराओल गेल। “पोखरि-रजोखरि उपन्यास तऽ पूर्णतः प्रायः एक सय वर्षक इतिहासे थिक। ओना स्वतंत्रता आन्दोलनक समय सँ लऽ कऽ वर्तमान कालक मैथिल समाजक एहिमे झलकी अछि। एक दिस स्वतंत्रता आन्दोलनक परिस्थितिक चर्चा अछि तऽ ताहि कालक मैथिल समाजमे स्त्रीगणक दशा ओ दिशाक जनतब। हमर हिसाबे एहि उपन्यासमे मिथिलाक स्त्री विमर्शक' लेखा-जोखा प्रस्तुत अछि।

“उषा जी एहि उपन्यासमे नवतुरियाकँ समर्पित करैत ई बुझेबाक चेष्टा कयलनि अछि जे अपन जे समाजक मर्यादा अछि अपन जे पुरुषक योगदान अछि आ समाज ओ देशक प्रति समर्पण रहल अछि तकर विषय मे सेहो जनतब लय आगू बढ़ी। समाज मे जे एक दोसरक प्रति घृणा, ईर्ष्या-द्वेषक प्रसार बढ़ल जा रहल अछि तकरा छोड़ि अपन सांस्कृतिक परंपरा ओ समाजक रहन-सहनक, विषयमे सेहो विचार कय तदनुरूप आचरणमे सुधार करथि।”<sup>12</sup>

मिथिला समाजक स्त्रीगण सभके सादगी नीक लगैत छनि। पोखरि-रजोखरि किछु पाँती देखल जाय-

“ई गाँव छै कि कलकत्ता छइ गो दाइ, लोकक घर आंगन बिगड़ै छइ। एहन छन्हि तँ बाँध मे जाक' घर बना लेथ।” स्त्रीगण सभ के कोन खौजाहटि छलनि से नहि जानि। अपना के बन्हन मे राखि सुख पबैत छथि।

मुँह मे जाबी, हाथ मे हथकड़ी आ दाग जकाँ नूआ लेपटाएल ककरहु नीक लागहु कि नहि—स्त्रीगण आ सेहो मिथिलाक नारी केँ जरूर सोहाइत छनि। अनसोहाँत लगइत छनि— पधाड़ीवाली केँ दू आखरक बोध, ओकर आंगी पहिरब, तहमद जकाँ नूआ तर डेओढा बान्हब, सबा दिन केश थकरब, जुट्टी गूहि क' लटकाएब, टिकुली साटब आ ससुर केँ टाँव पीढ़ी क' क' आदर सहित खोआएब। सभ्य समाजक काज स्त्रीगण केँ अनसोहाँत लगबे करतनि किएक तँ ओ नइहर सासुर मे इएह सभ ने देखलखिन। ने त' पधाड़ीवाली केँ ने हुनका सासु आ ससुर केँ कोनो प्रकारक चिंता छनि जे के की बजैत अछि?"<sup>13</sup>

निष्कर्षतः हम देखैत छी जे समाज मे जाहि प्रकारक घटना घटैत अछि, उषाकिरण खान ओहि सभ सामाजिक घटना के अपन उपन्यासमे देखेबाक प्रयास कयलनि अछि। मिथिलाक लोक जाहि परिस्थिति सँ गुजरैत छथि, ओकरे अपन उपन्यास मे स्थान देने छथि।

### संदर्भ सूची :-

1. मैथिली साहित्यक इतिहास—डॉ. दुर्गानाथ झा 'श्रीश', भारती पुस्तक केन्द्र, दरभंगा, 1991, पृ0—375
2. अनुत्तरित प्रश्न—डॉ. उषाकिरण खान, प्रकाशन मंच, द्वितीय संस्करण, 2013, पृ0—3
3. मैथिली साहित्यक इतिहास—डॉ. दुर्गानाथ झा 'श्रीश', भारती पुस्तक केन्द्र, दरभंगा, 1991, पृ0—375, 376
4. दूर्वाक्षत—डॉ. उषाकिरण खान, मैथिली अकादमी, पटना, 1987, पृ0—8
5. दूर्वाक्षत—डॉ. उषाकिरण खान, मैथिली अकादमी, पटना, 1987, पृ0—9
6. सांध्य गोष्ठी—अशोक, मनुमानस प्रकाशन, पटना, नवम्बर 2020, पृ0—7
7. हसीना मंजिल—डॉ. उषाकिरण खान, प्रकाशन मंच, द्वितीय संस्करण, 2013, पृ0—40
8. हसीना मंजिल—डॉ. उषाकिरण खान, प्रकाशन मंच, द्वितीय संस्करण, 2013, पृ0—41
9. सांध्य गोष्ठी—अशोक, मनुमानस प्रकाशन, पटना, नवम्बर 2020, पृ0—9
10. भामती—डॉ. उषाकिरण खान, शेखर प्रकाशन, पटना, द्वितीय संस्करण, 2017, पृ0—24
11. सांध्य गोष्ठी—डॉ. शिव कुमार मिश्र, मनुमानस प्रकाशन, पटना, नवम्बर 2020, पृ0—5
12. सांध्य गोष्ठी—डॉ. शिव कुमार मिश्र, मनु मानस प्रकाशन, पटना, नवम्बर 2020, पृ0—5
13. पोखरि—रजोखरि—डॉ. उषाकिरण खान, शेखर प्रकाशन, पटना, प्रथम संस्करण, 2017 पृ0—13





## ग्रामीणविद्यालयेषु महिलाध्यापिकानां पर्यावरणीयचेतनायाः समीक्षा

डॉ. आर् एल् नारायणसिंहः

सहाचार्यः, शिक्षाशास्त्रविभागः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, भोपालम्  
प्रतिभा

शोधच्छात्रा, शिक्षाशास्त्रविभागः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, भोपालम्

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 39-42

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 20 Sep 2022

**शोधसारांशः** - प्रकृत्या सह मानवजीवनस्य सम्बन्धः सृष्टेः सभ्यतायाश्च आरम्भकालादेव वर्तते । मानवानां सभ्यताः संस्कृतयः च प्रकृतेः संरक्षणे एव पुष्पिताः पल्लविताः फलिताश्चाभवन् । प्रकृतिः मनुष्याणां पोषणसंवर्धनमकरोत् । मानवेन प्रकृतेः संरक्षणं सम्मानञ्च कृतम् । मानवस्य पर्यावरणस्य च घनिष्ठः सम्बन्धः वर्तते । द्वयोः एकस्यैव ईश्वरस्य कृती वर्तते । एतावेव अस्याः सामाजिकसंरचनायाः स्तम्भौ वर्तते। अनयोः यदि एकोऽपि स्तम्भः स्वलेत् चेदन्यः सामाजिकसंरचनायाः भारं वोढुम् अशक्तो भवेत् सामाजिकव्यवस्था च सर्वथा भिद्येत् तस्याः संरचनायाः ध्वंसनं च स्यात् । अत्र नार्येव राष्ट्रस्याधारशक्तिरूपेण राजते । महात्मागान्धिमहोदयेनापि स्वकीये महिलापुरुषसाम्यसिद्धान्ते कथितं यत् " महिलाः कथमपि पुरुषाणामपेक्षया शक्तिहीनाः न" इति । महाराजेन मनुनापि मनुस्मृति इति नामके ग्रन्थे नार्याः महत्तायाः विवेचनं कुर्वता स्पष्टीकृतं यत् - "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते तत्र सर्वाफलाः क्रियाः॥<sup>1</sup> अर्थात् यत्र नार्याः पूजा (सम्मानं) भवति तत्र देवता अपि निवसन्ति । यत्र एतासां पूजा (सत्कारं) न भवति तत्र सर्वाणि अपि कर्माणि असफलानि भवन्ति । इत्युक्ते कियन्त्यपि धर्मानुष्ठानानि कुर्मः परन्तु सर्वाण्यपि असफलानि भवन्ति । तेषां कर्मणां फलं न प्राप्यते।

**मुख्यपदानि** : - विद्यालयः, पर्यावरणम्, शिक्षा, अध्यापिका, विद्यार्थी ।

अतः महिलाः पम्परायाः संस्कृतेः सभ्यतायाः तथा जीवनमूल्यानामतिजीवन्ताः वाहिकाः वर्तन्ते । यतोहि नित्यं शाश्वतमेवैतत् यत् नारीं विना समाजस्य कल्पनापि कर्तुं न शक्यते तथैव वृक्षां विना अथवा पर्यावरणं विना मानवजीवनं न सम्भवति । मानवजीवनस्य एकोऽपि पक्षः पर्यावरणेन विना सम्भाव्यमेव नास्ति । आदिकालादेव प्रकृतिपुरुषयोरन्योन्याश्रयत्वं वर्तते एव । नित्यक्रिया-संस्कार-व्रत-अनुष्ठान-पर्व- पूजापद्धति-नृत्यगीतादिषु सर्वेष्वपि पर्यावरणस्य समसनं दृष्टिगोचरी भवति । भारतीयलोकजीवने न केवलं पृथिव्यप्तेजाकाशाग्निसोमसूर्येत्यादय एव पूज्याः स्वीका अपितु परम्पराप्राप्तेषु नदी -गिरि- जलाशय-पशु-पक्षि- जीव-जन्तु- वृक्ष- वनस्पतिषु च सर्वेष्वपि

<sup>1</sup> - मुस्मृतिः 3.56

भारतीयग्रन्थेषु प्राप्यते । यथा अस्माकं भारतीयदर्शने कथितं यत् "एकस्य वृक्षस्य माहात्म्यं मनुष्यस्य दशपुत्राणां साम्यं भजते । भणितमपि च -

**‘दशकूपसमा वापी दशवापी समोहदः ।**

**दशहृदसमः पुत्रो दशपुत्र समो द्रुमः ॥<sup>2</sup>**

पर्यावरणमित्युक्ते किमिति प्रकृतिपुरुषविशेषस्य कृते स्पष्टयता भगवता श्रीकृष्णेनैव साक्षादुक्तं श्रीमद्भगवद्गीतायाम्- "ईश्वर एव प्रकृतेरुत्पत्पादकः पालकः विनाशकश्च वर्तते । एत्सर्वस्यापि मूलकर्ता स्वयमीश्वर एव वर्तते । इत्युक्ते प्रकृतिपुरुषविशेषौ न विभिन्नौ तादात्म्यसम्बन्धेन एकरूपमेव संदृश्येते । भगवदुक्ति विद्यते यत् "अश्वत्थः सर्ववृक्षाणाम्<sup>3</sup> इति । भगवद्गीतायां मानवानां प्रमुखकर्तव्येषु पर्यावरणस्य प्रकृतेश्च संरक्षणं करणीयम् इति शिक्ष्यते ।

भारते मुख्यतः ग्रामीणक्षेत्रेषु काष्ठैः गोमयेन च भोजननिर्माणकारणेन धूमः जायते तेनापि धूमेन वायुप्रदूषणस्य समस्या गृहेषु तथा बहिरपि आधिक्येन द्रष्टुं शक्नुमः । वाहनेभ्यः निःसरितेन धूमेन औद्योगिकैः यन्त्रागारैः निःसरितधूमेन च वायुः प्रदुष्यति तथैतेनैव कारणेन मानवस्य हृदयव्यादधिः श्वाससम्बद्धव्याधयः प्रवर्धमानाः साम्प्रतं दृश्यन्ते । एतेन श्वासद्वारि- फुफ्फुसि दूषणमधिकं भवति अतः हृदयवेगावरोधेन मानवस्य मृत्युः बहुशो जायते । मुम्बईनगरे संशोधनेनैकेन ज्ञातं यत् पर्यावरणप्रदूषणकारणेन त्रिवर्षन्यूनवयसः बालकस्य रुधिरे सीसस्य मात्रा अत्यधिका प्राप्यमानास्ति एतत् बालकानां स्वास्थ्यं प्रभावयति । अस्मात् रक्षायै नगरेषु यातायतस्य साधनेषु न्यूनतां कृत्वा स्थानीयमानवान् च पर्यावरणं प्रति जागरूकान् च कृत्वा प्रदूषणप्रभावात् कथं सुरक्षा करणीया इत्यस्मिन् विषये चेतनानिवार्या स्यात् येन विभिन्नप्रकारकेभ्यः प्रदूषणेभ्यः मानवानां रक्षा स्यात् । एवमेव मृदजलेत्यादिप्रदूषणेभ्योऽपि रक्षोपाया अन्वेष्टव्याः । इह वैशिष्ट्येन वक्तव्यमस्ति यत् महिलाः कियज्जागरूकाः सन्ति प्रदूषणं प्रति अत एव ब्रुवन्तश्चलेम यन्महिलानां भूमिका पर्यावरणसंरक्षणे पुराकालादेवाग्रणी आसीत् । यतोहि भारतीयमहिलाः कस्मिन्नपि क्षेत्रे पुरुषेभ्योऽल्पाः नासन् । स्वतन्त्रतासङ्ग्रामे सहभागिता कलाक्षेत्रे साहित्ये समाजसेवायामथवा साहसिककार्याणां क्षेत्रेषु महिलाः सर्वदा पुरुषेभ्योऽग्रण्य आसन् । पुनरस्मिन् क्षेत्रे कुतः महिलाः दयनीयाः स्युः । पर्यावरणस्य संरक्षणे संवर्धने महिलानां भूमिका विभिन्नैर्विद्वद्भिः पृथक्-पृथगुपपादिता-

**कार्लमार्क्समहोदयानुसारेण - "किमपि सामाजिकपरिवर्तनं महिलाभ्यः त्रहते भवितुं नार्हति"<sup>4</sup>**

**कॉफी उन्नान् महोदयेन उक्तम्- "अस्यां पृथिव्यां सम्पूर्णमपि भविष्यं महिलानां हस्ते एव भवति ।<sup>5</sup>**

राजस्थानराज्यस्य खेजडली आन्दोलनं पर्यावरणचेतनाया अतुलनीयमुदाहरणं प्रस्तौति । राजस्थानस्य खेजडली इत्याख्यस्य ग्रामस्य स्थानीयजनैः आन्दोलमेतत् कृतमासीत् । 1970 तमे वर्षे जोधपुरनृपः स्वराज्ये काष्ठस्य द्वारं निर्मातुमिष्टवान् तस्य कृते काष्ठमानेतुं केचन कर्मकराः तेन प्रेषिताः ते कुठारं स्वीकृत्य खेजडली ग्रामं प्राप्ताः यत्र खेजडीवृक्षा अत्यधिकमात्रायां रोपिता आसन् ते तान् वृक्षान् कर्तितुमारभन्त । ग्रामीणमहिलया "अमृता देव्या" तस्य

<sup>2</sup> - मत्स्यपुराणम् पृष्ठसंख्या 154

<sup>3</sup> - श्रीमद्भगवद्गीता 3.4

<sup>4</sup> - प्रज्ञा, पर्यावरण विशेषांक, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी अंक -55 ,2009-10

<sup>5</sup> - प्रकाश ओम, प्राचीन भारत का सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास, विश्व प्रकाशन, नई दिल्ली 2001

विरोधः कृतः । वृक्षाणां रक्षार्थं च स्वकीयाभिः तिसृभिः पुत्रीभिः सह वृक्षे संलिप्य प्राणान् अपि तत्याज । उपर्युक्तां घटनां दृष्ट्वा "रिचर्ड बरवे" <sup>6</sup> सम्पूर्णे विश्वे पर्यावरणसंरक्षणस्य उदाहरणरूपेण प्रचारितवान् प्रसारयच्च ।

'सरदारसरोवरपरियोजनायां वनान् प्रति महिलानाम् आत्मचेतनां दृष्ट्वा राष्ट्रियवननीतौ 1988 तमे वर्षे महिलानां सहभागिता महत्त्वपूर्णं स्थानं प्राप्तवती । कन्यां रक्षतु पर्यावरणं रक्षतु इति भावनया सह 2006 तमे वर्षे ग्रामे कन्यायाः जन्मनः "पिपलान्त्री" इति "राजस्थानस्यराजसमंदजनपदे एकादशशततमः वृक्षरोपणनियमोऽपि कृतः ।<sup>7</sup>

### "प्राणान् त्यजेम परं वृक्षान् न त्यजेम "

अस्यां भावनायामाधिरतमेतत् आन्दोलनं तत्कालीने उत्तरप्रदेशे "चमोली" जनपदे सन् 1973 तमे वर्षे समारभत् । सम्प्रति चमोली जनपदः उत्तराखण्डे स्थितो वर्तते । आन्दोलनस्यास्य जनकः "सुन्दरलाल बहुगुणा" इत्याख्यो व्यक्तिरासीत् किन्त्वस्य मुख्या भूमिका महिलाभिरेव ऊढा । प्रायः दशकं यावत् आन्दोलनमेतत् प्राचलत् । आन्दोलनेनैतेन जनसामान्यपर्यन्तं पर्यावरणसंरक्षणस्य जागरूकतायाः महत्त्वं प्रापितम् । अस्यापरं नाम "इको फिनिस्ट" आन्दोलनमित्यपि विद्यते यतोहि अस्य कार्यकर्तार आधिक्येन महिला एवासन् । अस्यान्दोलनस्य नेतृत्वं "गौरी देव्या" कृतम् । तत्र 26.मार्च 1974 तमे दिने "रेणी" वृक्षान् कर्तयितुमायातान् जनान् चमोलीग्रामस्य महिला इदमुक्त्वा प्रेषितवत्यः - "वनमस्माकं मातृगृहमस्ति वयमस्यछेदं न सोढुं शक्नुमः"<sup>8</sup> । एतैर्वचनैः स्पष्टमेव यत् यथा महिलानां जीवने स्वस्य पितृपक्षस्य स्थानं वर्तते तथैव तासां जीवने वृक्षाणामपि वर्तते । एतेन तासां पर्यावरणं प्रति जागरूकता स्नेहं च दृश्यते । उद्यानानां जलाशयानाञ्च शोधनं कर्तुं स्वच्छतायाः विषये च जनान् अवगतान् कर्तुं स्थाने स्थाने स्पष्टं भाषणं कृत्वा वृक्षारोपणं प्रति वृक्षान् प्रति वा समुदायेषु पर्यावरणसंरक्षणस्य कृते जनचेतनायै प्रेरयति । यतोहि तस्य "कार्यकर्तार अधिकतया महिला आसन् । एतत् आन्दोलनं गौरी देव्याः नेतृत्वे प्राचलत् । एतत् तासां पर्यावरणं प्रति जागरूकतायाः स्नेहस्य च परिणाम अस्ति ।

पर्यावरणसंरक्षणे शिक्षकाणां भूमिका अग्रतः भवति । शिक्षिकाभिः बुद्ध्या छात्रान् समाजस्य विविधसमस्यानां विषये बोधयित्वा तान् नवीनं सफलं च समाधानं अन्वेष्टुं प्रेरयितुं शक्यते । अस्य कृते एतादृशाः विविधाः कार्यक्रमा आयोज्यन्ते । ते निम्नलिखितरूपेण सन्ति -

- अध्यापिकाभिः कक्षा-शिक्षणे कया पद्धत्या छात्राः पाठयितुं शक्यन्ते इति सामर्थ्यं विकसनीयम् ।
- बालकान् पर्यावरणसंरक्षणार्थं प्रेरयितुं तांश्च छात्रान् भाषणकलादक्षान् कर्तुं क्षमतायाः विकसनीयम् ।
- पर्यावरणसम्बन्धीनि चलचित्राणि निबन्धाः लेखाश्च सुसज्जिताः कृत्वा पूर्वनिर्मितासु सामग्रीषु अपेक्षाकृतं परिवर्तनं कृत्वा सूक्ष्मरूपेण अवबोधने छात्राणां सहाय्यं कर्तुं शक्नुवन्ति ।
- धूम्ररहितपाकशालाया उपयोगं कर्तुं शिक्षयति ।
- ध्वनिकारकयंत्राणां दृश्य-श्रव्यसाधनानाम् उपयोगं स्वप्रकोष्ठत एव सीमितं कर्तुं प्रेरयति ।
- वृक्षारोपणं प्रति वृक्षान् प्रति वा समुदायेषु पर्यावरणसंरक्षणस्य कृते जनचेतनायै प्रेरयति ।

<sup>6</sup> - पर्यावरणसंरक्षण में महिलाओं का योगदान, श्रीवास्तव, नीरज 2008

<sup>7</sup> -- अग्निहोत्री, प्रभुदयाल, संस्कृत साहित्य एवं पर्यावरण, ईस्टर्न बुक लिंकर्स दिल्ली 2011पृ. सं. 413

<sup>8</sup> - प्रज्ञा, पर्यावरण विशेषांक, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी अंक -55, 2009-10

प्रत्यक्ष-पर्यटनविधेश्च- अनया पद्धत्या छात्राणां समीपे स्थितानां परिसराणां दूरस्थक्षेत्राणां च भ्रमणं कृत्वा पर्यावरणसंरक्षणस्य ज्ञानं प्रदीयते । भ्रमणकाले छात्राणां कृते पर्वतशिलाजलाशयानां प्राकृतिकवनस्पतिधातूनां जीवजन्तूनां दुर्लभजातीनां च इत्यादीनां प्राकृतिकस्रोतसां विषये प्रत्यक्षसूचनाः प्रदीयन्ते । एतेषां च माध्यमेन छात्राणां कृते पर्यावरणसन्तुलनस्य महत्त्वं कथयित्वा अवलोकनस्य अवसरः भवति ।

यदि महिलाः स्वपर्यावरणस्य विषये अवगताः भवन्ति तर्हि ताः परिवारे समाजे विद्यालयेषु च उपस्थितान् छात्रान् जागरूकान् कर्तुं समर्थाः भविष्यन्ति । एतदर्थं तासां प्रशिक्षणमेव मुख्याधारं मन्यते । एतेन शिक्षकाः कक्षायाः विद्यालयस्य च वातावरणस्य अनुभवं दातुं समर्थाः भवन्ति । छात्रेषु विविधप्रकारस्य पर्यावरण-ज्ञान-कौशल-दृष्टिकोण-मूल्यानाञ्च विकासः कर्तुं शक्यते । छात्रेषु पर्यावरणं प्रति रुचिरुत्पाद्यन्ते । शैक्षिकपाठ्यक्रमे शिक्षकाः पर्यावरणशिक्षां समावेश्य पर्यावरणस्य विविधपरिवर्तनानां माध्यमेन छात्राणां कल्याणं कर्तुं शक्नुवन्ति । तस्मात् कारणात् तेषां हानिः भवितुं न शक्यते । पर्यावरणसंरक्षणस्य सुधारस्य च अभियानं बृहत्परिमाणेन सञ्चालितुं सम्पूर्णसमाजस्य दायित्वम् अस्ति । अतः जनसामान्यं पर्यावरणविषये अवगतः भवेत् । अध्यापिकानां कर्तव्यम् एतादृशम् अस्ति यत् कदा कुत्र कस्मिन् नगरे स्वछात्रेभ्यः पर्यावरणसंरक्षणार्थं आयोजनं कुर्युः । तस्य लाभाः के सन्ति ? इति विषये छात्राः सामान्यजनाश्च सूचनीयाः । छात्राणां सामान्यजनाञ्च कृते पर्यावरणस्य विषये ज्ञानं भवेत् इति शिक्षिकायाः कृते आवश्यकं महत्त्वपूर्णं च भवति ।

#### ग्रन्थसूची -

1. शिक्षा एवं संस्कृतिः नये सन्दर्भ, डॉ. भास्कर मिश्र, भावना प्रकाशन, 1995
2. धर्म का समाजशास्त्र, डॉ. कमलस्वरूप श्रीवास्तव, प्रकाशन कुटीर, 2018
3. ग्रामीण एवं नगरीय समाजशास्त्र, डॉ. अशोक डी. पाटिल, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल
4. संस्कृत साहित्य एवं पर्यावरण, अग्निहोत्री प्रभुदयाल, ईस्टर्न बुक लिंकर्स दिल्ली 2011पृ. सं. 413
5. सामाजिक शिक्षा की अवधारणा, महेश भार्गव, निशी गोयल, राखी प्रकाशन, 2011



# मनसः क्रियाप्रणाली श्रीमद्भगवद्गीता च

Jayanta Mandal

Research Scholar (PhD), University, Department of Sanskrit, Tilka Manjhi Bhagalpur University  
Bhagalpur, Bihar, India

## Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 43-49

## Publication Issue :

September-October-2022

## Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 20 Sep 2022

**Abstract :** The mind is the root causes of bondage and salvation. Immortal mind is the main reason of downgrades. Not making the right decision is the nature of the mind. Origin of internal conflicts like arguing, swoon is due to the mind. People are oblivious to the absence of the mind. Exercise and asceticism are essential to the servitude of the mind. Action should be taken for the purification of the mind. The way to purify the mind is stated in the Gita. The Gita says that the way to purify the mind is to do mental penance. If the will power is awakened then mental aging will come to an end.

**Keywords -** Nature of the mind, Ways to control of mind, Mental strength, Mental weakness, Loss of willpower, Mental purity.

‘मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः’<sup>1</sup>– सर्वेषामभिमतमस्ति यत् मनः हि बन्धनस्य मोक्षस्य च मूलभूतकारणम् ज्ञानेन्द्रियाणि कर्मेन्द्रियाणि च मनःसंयोगं विना कार्यं कर्तुं न शक्नुवन्ति । सर्वाणि इन्द्रियाणि विषयाभिमुखानि करोति मनः । सत्त्वगुणे स्थितं मनः परमात्माभिमुखं प्रति धावति । रजोगुणे संस्थितं राजसिकं मनः मध्यमपन्थामवलम्ब्य चलति , पुनर्जन्मस्य कारणं च भवति । मनः यदि विषयासक्तं भवति तर्हि अमलिनं मनः अधः पातयति अर्थात् अधमयोनिमासादयति । तदुक्तं भगवता –

उर्ध्वं गच्छति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः ।

जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः ।<sup>2</sup>

**मनसः रूपम् –** मनस्तु कामस्य , शङ्कायाः वासनायाः , सन्देहस्य च उद्भवबीजं भवति । “सङ्कल्पविकल्पात्मकं मनः” (तर्कसङ्ग्रहे) । मनः सङ्कल्पविकल्पस्वरूपं वर्तते । “सुखदुःखाद्युपलब्धिसाधनं मनः” ( तर्कसङ्ग्रहे )– मनः एव सुखसाधनं दुःखसाधनं च । मनसः स्वरूपे साङ्ख्यकारिकाकारेणोक्तम् –

उभयात्मकं मत्र मनः संकल्पकमिन्द्रियं च साधर्म्यात् ।<sup>3</sup>

<sup>1</sup> विष्णुपुराणम् –6/7/18

<sup>2</sup> श्रीमद्भगवद्गीता–14/18

<sup>3</sup> साङ्ख्यकारिका–27

इन्द्रियवर्गेषु मनः उभयात्मकम्। ज्ञानेन्द्रियेषु ज्ञानेन्द्रियवत्, कर्मेन्द्रियेषु च कर्मेन्द्रियवत् आचरति मनः। कथम् ? ज्ञानेन्द्रियाणां प्रवृत्तिं जनयति, कर्मेन्द्रियाणां च प्रवर्तनं करोति -तस्मात् मनः उभयात्मकम् । अनिर्णयात्मिका अवस्था मनसि एव उत्पद्यते । यथा युद्धावसरे अर्जुनस्य मनसि युद्धं करणीयं न करणीयं वेति अनिर्णयात्मिका वृत्तिः समुत्पन्ना । मनसः अवस्थानादेव आन्तरिक-संघर्षः, तर्क-वितर्कः, चिन्ता-मोहः मूर्च्छा इत्यादयः उत्पद्यन्ते । मनसः कारणेनैव व्याधयः उपजायन्ते । जनः अन्यमनस्कः दिशाशून्यः, किंकर्तव्यविमूढः जायते मनसः कारणात् ।

विषयं प्रति धावनशीलं मनः निरोद्धुं कठिनम् । वस्तुतः मनसः मूलभूतः स्वभावः अपरिवर्तनीयः ।

भौतिकविषयेषु रमणं सुखानुभूतिं ग्रहणं कर्तुं तस्य स्वभावो तुरीये । तदुच्यते - “यज्जाग्रतो दूरमुपैति दैवन्तदुसुप्तस्य तथैवेति”<sup>4</sup>

जागृतावस्थायां सततं भ्रममाणमपि श्रान्तं न भवति । स्वप्नेषु च स्वप्नसृष्टिं रचयित्वा काल्पनिकान् भोगान् अनुभुङ्क्ते मनः । भोगासक्तं भोगाद् दूरीकर्तुं स्थिरं कर्तुं वायुरिव सुदुष्करं वर्तते । मुष्टौ वायुः निरोद्धुम् अशक्यः तथैव मनः एकाग्रं कर्तुं दुष्करं वर्तते । अशक्यं नास्ति किन्तु कष्टसाध्यं तु अवश्यं वर्तते । जागृतावस्थायां धनार्जने असक्तः चेदपि मानवः स्वप्ने धनभण्डारं प्राप्नोति । अतो मनसः निरोधः कठिनः एव ।

**मननिरोधे उपायाः** - अभ्यासः वैराग्यं च मनसः वशीकरणे आवश्यकम् - “अभ्यासवैराग्याभ्यां तन्निरोधः”<sup>5</sup> । बुभुक्षितस्य मनसः सहसा अवरोधनेन क्रोधं समुत्पादयति । क्रोधात् मोहः सञ्जायते, मोहात् भवति स्मृतिविभ्रमः, स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशः, बुद्धिनाशात् विनाशो जायते । अतः मनसः हठात् प्रतिरोधनं हानिकारकम् । अतः गीतायामुक्तम् -

शनैः शनैरुपरमेद् बुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥

यतो यतो निश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥

प्रशान्तमनसं ह्येवं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥<sup>6</sup>

सनत्सुजातीयदर्शने कथितमस्ति - “क्रोधलोभौ च मृत्युः” इति । क्रोधः अस्ति विनाशस्य कारणम् । क्रोधस्य कारणं मनः वर्तते । शनैः शनैः अभ्यासः करणीयः तेन मनः क्रोधं नोत्पादयेत् । अतः योगशास्त्रे उक्तंम् - “यथाभिमतध्यानाद्वा”<sup>7</sup> मनसः स्थिरतानयितुम् अभिरुच्यनुसारं प्रयत्नः करणीयः । गीतायामपि भगवता उक्तम् -

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनञ्जय ॥<sup>8</sup>

अङ्गारस्य एकः प्रकारः एव रत्नम् । स्वर्णम् मृत्तिका एव । सांसारिकं सुखं क्षणिकम् । भोगेषु न अखण्डसुखं । उक्तं च -

<sup>4</sup> शु.यजु.शिवसङ्कल्पसूक्तम्-1

<sup>5</sup> यो.सू.समा.पा -12

<sup>6</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-6/25-27

<sup>7</sup> यो.सू.स.पा-39

<sup>8</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-12/9

भोगे रोगभयं कुले च्युतिभयं वित्ते नृपालाद्भयम्  
मौने दैन्यभयं बले रिपुभयं रूपे जराया भयम् ।  
शास्त्रे वादभयं गुणे खलभयं काये कृतान्ताद्भयं  
सर्वं वस्तु भयान्वितं भुवि नृणां वैराग्यमेवाभयम् ॥<sup>9</sup>

मित्रभावेन सम्बोधयामः चेत् मनः वशे भवितुं शक्नोति । “अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ”  
इति गीतावचनात् अभ्यासेन वशे न चेत् वैराग्येण तु मनः अवश्यं वशे भवितुं शक्नोति -

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ॥<sup>10</sup>

मनोनिग्रहस्य उत्तमं साधनं अमृततत्त्वस्य आत्मतत्त्वस्य उपदेशः वर्तते । युद्धभूमौ विषादयुक्तः अर्जुनः  
कृष्णं प्रति मनसः चाञ्चल्यविषये पृच्छति -

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढम् ।  
तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥<sup>11</sup>

इन्द्रियाणि प्रसह्य मनोभ्रंशकानि सन्ति । तानि संयम्य वशीकृत्य परमात्मपरायणः सन् तिष्ठति तर्हि मनः  
स्थिरं भवति । यदि मनः शान्तं स्थिरं चेत् तस्यास्तित्वमेव न प्रतीयेत ।

युञ्जन्नेव सदात्मानं योगी नियतमानसः ।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थामधिगच्छति ॥<sup>12</sup>

मनः अतिबलवद् वर्तते । शरीरं जीर्णं भवति, मनस्तु तरुणायते । शरीरं म्रियते, किन्तु मनः मृतं न  
म्रियते । पुनर्जन्मनि पूर्वभुक्तवासनाः गृहीत्वा संमिलितं भवति । विद्वांसमपि मनः चिन्तातुरं करोति । अर्जुनसदृशः  
महारथी योद्धा समराङ्गणे एवं ब्रूयात् - युद्धतत्परः शूरः शस्त्रं त्यजेत्, मोहात् कम्पमानो भवेत् । एतन्मनसः  
कारणाद्द्वर्तते -

गाण्डीवं संसते हस्तात् त्वक्चैव परिदह्यते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥<sup>13</sup>

मानसं प्रति शत्रुभावं स्थापयित्वा वयं वदामः ‘वायोरिव सुदुष्करमि’ इति । जन्मजन्मान्तरात् शरीरस्य  
विकासाय, , प्रतिष्ठाप्राप्त्यर्थं, विजयार्थं, विद्यावृद्धये, सत्ताप्राप्तये, अहङ्कारपूर्त्यर्थं, धनसङ्ग्रहार्थं भयोत्पत्त्यर्थं च मनसः  
उपयोगः क्रियते । वयमेव मनः विषयं प्रति प्रेरयामः, पुनश्च वदामः - ‘मनः स्थिरं भवेदिति शक्यं वा ?’ कठिनम्  
अवश्यमेव अशक्यं तु नास्त्येव ।

**मानसिकशक्तयः** - मनुष्येषु अनेकाः उच्चप्रकारिकाः मानसिक्यः शक्तयः सुषुप्तावस्थायां विद्यमानायथाः भवन्त्येव ।  
यथा- 1. संवेदनाशक्तिः 2. स्मरणशक्तिः 3. भावनाशक्तिः 4. मनीषाशक्तिः 5. सङ्कल्पशक्तिः 6. धारणाशक्तिः । एवं  
मनः शक्तीनां भाण्डारः भवति । योग्यसाधनाद्वारा सुषुप्तानां मानसिकीनां शक्तीनां जागरणं कर्तुं शक्यते -

‘स तु दीर्घकालनैरन्तर्यसत्कारासेवितो दृढभूमिः’ ॥<sup>14</sup>

<sup>9</sup> भर्तृहरिवैराग्यशतकम्

<sup>10</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-12/10

<sup>11</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-6/34

<sup>12</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-6/15

<sup>13</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-1/30



दृढश्रद्धा तथा नैरन्तर्यं अपि आवश्यकी -

‘श्रद्धावान् लभते ज्ञानं तत्परो विजितेन्द्रियः’<sup>15</sup>

द्रौपद्या ईश्वरप्रणिधानं कृतम् । ईश्वरस्मरणं कृतम् ।

‘स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ।’<sup>16</sup>

इति वचनानुसारं स्वल्पस्य वस्त्रखण्डस्य प्रतिदानरूपम् अपरिमितस्य शाटिकावस्त्रस्य प्रदानं कृत्वा द्रौपद्याः रक्षणं कृतम् भगवता ।

‘अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।’<sup>17</sup>

‘मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।’<sup>18</sup>

इति गीतावचनात् ईश्वरप्रणिधानं मनसः भगवत्प्राप्त्यर्थं प्रणयनं वर्तते । ‘चक्रवत् परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च’- इति नीतिवचनानुसारं सुखदुःखानां वारणम् अशक्यम् , किन्तु स्वात्मानं तादृशं निर्मापयेत् येन सः सुखदुःखात्मकं द्वन्द्वयुद्धं कर्तुं समर्थो भवेत् । ‘न दैन्यं न पलायनम्’ इति सिद्धान्तं पालयितुं तत्परो भवेत् ।

**मानसिकी दुर्बलता** - मानसिकी दुर्बलताकारणतः आध्यात्मिकी दुर्बलता भवति । मानसिकी दुर्बलता चेत् बौद्धिकी दुर्बलता जायते , बौद्धिकी दुर्बलतातः समायाति शारीरिकी दुर्बलता । शारीरिकी दुर्बलता चेत् सामाजिकी दुर्बलता , जातिगता दुर्बलता भवति , परिणामः युद्धे पराजयः । जातिगता दुर्बलता कार्पण्यदोषस्य कारणम् । अर्जुनस्य तथा स्थितिरभूत् , अतो पृच्छति - ‘कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामित्वां धर्मसंमूढचेताः ।’<sup>19</sup>

विजयलाभार्थं प्रथमं निर्भयता भवेत् । भयभावनया शक्तिहासो जायते । बुद्धिभ्रान्ता भवति , भयं च मानसिकः व्यापारः वर्तते । कामक्रोधादयः मानसिकी व्यथा नित्यभक्तियोगेन भगवत्सेवया अनिष्टतत्त्वानि अर्थात् मनोमालिन्यं नष्टं जायते तदा भगवद्भक्तिर्भवति । यदा भगवद्भक्तिर्जायते तदा कामलोभादयः भावाः नश्यन्ति , मनः प्रसन्नं भवति । भगवत्तत्त्वस्य ज्ञानं जायते तदा -

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ।<sup>20</sup>

यदा भगवत्तत्त्वस्य ज्ञानं भवति तदा हृदयग्रन्थिः भिद्यते , संशयाः छिन्दन्ते कर्माणि च क्षीयन्ते ।

**इच्छाशक्तेः हानिः** - इच्छाशक्तिः आवश्यकी जीवनं जीवितुम् । सततं चिन्तायुक्तश्चेत् तस्य प्रभावः मुखाकृतौ अपि च व्यवहारेऽपि परिलक्ष्यते । कीटभ्रमरन्यायेन भयम् अनुभवन् क्रोधं वा प्रकटयन् चिन्तां वा कुर्वन् कार्यं करोति तादृशमेव फलं प्राप्नोति । क्रोधेन शक्तिसम्पादकग्रन्थिषु अनिष्टः प्रभावः दृश्यते ।

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

<sup>14</sup> यो.सू.स.प-14

<sup>15</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-4/39

<sup>16</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-2/40

<sup>17</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-12/10

<sup>18</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-18/65

<sup>19</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-2/7

<sup>20</sup> मुण्डकोपनिषत्-2/2/8



स्मृतिभ्रंशाद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ।<sup>21</sup>

चिन्तया जठरस्य कार्यं भयेन च हृदयस्य कार्यं विकृतं भवति । उक्तं च - 'चिन्तासमं नास्ति शरीरशोषणम्' इति । यथा व्यायामकरणे लाभो वा हानिः इति सन्देहभूर्वकम् अन्यजनस्य दृष्ट्वा हठात् व्यायामं कुर्यात् , विपरीत परिणाम जायते एव । अतः उक्तम् - 'श्रद्धया सत्यमाप्यते' (यजु-19) इति । सुखदुःखयोर्हेतुः कोऽपि न भवति , मनः एव सुखदुःखयोर्हेतुः अस्ति । तदुक्तम् -

ध्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्सञ्जायते कामः कामात्क्रोधो ऽभिजायते ।<sup>22</sup>

नायं जनो मे सुखदुःखहेतुर्न देवतात्मा ग्रहकर्मकालाः ।

मनः परं कारणमामनन्ति संसारचक्रं परिवर्तयेद् यत् ।<sup>23</sup>

**मानसिकी शुद्धता** - मनसः शुद्धये कर्म सम्पादनीयम् । मनसः शुद्धये अनेके उपायाः : गीतायां कथिताः सन्ति ।

मनः प्रसादः : सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत् तपो मानसमुच्यते ।<sup>24</sup>

अस्यार्थः - मनसः प्रसन्नता , शान्तभावः , भगवच्चिन्तनं , मनसो निग्रहः , अन्तः करणस्य पवित्रता इति मानसं तपः कथ्यते ।

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्रिविधं नरैः ।

अफलाकाङ्क्षिभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते ।<sup>25</sup>

अस्यार्थः - परया श्रद्धया फलाशारहितं तपः तप्तं चेत् सात्त्विकं तपः भवति ।

पुनः -

बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ।<sup>26</sup>

अस्यार्थः - येन विवेकबुद्ध्या मनः जितं ( वशीकृतम् ) तस्यैव आत्मा ( मनः ) स्वस्य बन्धुः ( सुखदायकः ) वर्तते । अजितात्मनः = अवशीकृतमनसः । मनः शत्रुवत् शत्रुत्वे वर्तेत । येन मनः जितं शरीरं जीतम् इन्द्रियाणि जितानि स स्वयं स्वस्य मित्रमिति कथं च आत्मा अर्थात् मनः तस्य वशीकरणस्य फलमुच्यते । अतः उक्तम् -

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ।<sup>27</sup>

अस्यार्थः - शीतोष्णसुखदुःखेषु चिन्ताहर्षविक्षेपकारिषु तेषु तथा मानापमानयोः जितमनसः प्रशान्तस्य ( पुरुषस्य ) आत्मा ( परमात्मा ) परम् अधिकं समाहितः समाधियुक्तः भवति ।

<sup>21</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-2/63

<sup>22</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-2/62

<sup>23</sup> भागवतपुराणम् -11/23/43

<sup>24</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-17/16

<sup>25</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-17/17

<sup>26</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-6/6

<sup>27</sup> श्रीमद्भगवद्गीता-6/7

मनसः व्याधिनिवृत्त्यर्थम् उपासना अर्थात् सत्कर्म सद्व्यवहारः सदाचारः सदाहारः इत्येते वर्तन्ते ।  
मनसः शुद्धिविषये गीता मानसं तपः इति कथयति ।

मनः प्रसादसौमत्यं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत् तपो मानसमुच्यते ॥ 28

शास्त्रेषु इन्द्रियाणां शुद्धिर्नास्ति । किन्तु मनसः बुद्धेश्च शुद्धिविचारः कृतः । आहारशुद्धे सत्त्वशुद्धिरिति सत्त्वम् अन्तःकरणमित्युच्यते , न तु इन्द्रियाणि । मनसः बुद्धेश्च उत्पत्तिः अन्नद्वारा भवति । बुद्धिमनसोः शुद्धयर्थम् आहारशुद्धिरपि आवश्यकी । अन्नं शुद्धं चेत् बीजं शुद्धम् , बीजं शुद्धं चेत् फलं शुद्धं भवति । अतः बुद्धिमनसोः बीजरूपम् अन्नमपि शुद्धम् आवश्यकं वर्तते । उक्तं च - 'यादृशं भक्षयेदन्नं बुद्धिर्भवति तादृशी,' 'युक्ताहारविहारस्ये'ति गीतायाम् आहारयोग्यत्वे च योगो दुःखहा भवतीति प्रतिपादितमस्ति ।

दीर्घजीवनस्याधारो मानसिकी प्रसन्नता - 'अहं वृद्धः अभवम् , अहं मां वृद्धं पश्यामि ' इति मानसिकानुभूत्या उत्साहः क्षीणः भवति । तस्य जीवने वृद्धत्वस्य रेखाः मुखे दृश्यन्ते च । यदा कदा उत्साहः आत्मविश्वासश्च न भवति तदा शरीरे निर्बलता अनुभूयते ।

यदि वयं मन्यामहे 'वयसः प्रभावः ममोपरि वर्तते , वृद्धावस्था समागता , तर्हि स्फूर्तिमुत्साहं च त्यजामः परिश्रमं च न कुर्मः । एतादृश्यां स्थित्यां रक्तप्रवाहः अवरुद्ध भवति । रुधिराभिसारिणी गतिः मन्दा भवति तर्हि वृद्धावस्थायाः चिह्नानि आकृतौ अभिलक्ष्यन्ते । एवमसमये वृद्धत्वं दृश्यते । यदि कश्चिद् वदेत् 'त्वं तु वृद्धः दृश्यसे ' तदा मनसि 'अहं युवास्मि' इति मन्तव्यम् । 'चरन् वै मधु विन्देत् , चरैवेति चरैवेति' इति सततं क्रियाशीलत्वे लक्ष्यं प्राप्तुं शक्नोति , इति भावः । इच्छाशक्तेः शिखरं यमराजः आरोहं न शक्नोति । वृद्धत्वेऽपि इच्छाशक्तिर्जागृता भवेत्तर्हि मानसिकं वृद्धत्वं नैवागच्छति ।

## सन्दर्भग्रन्थसूची

1. श्रीमद्भगवद्गीता - अनन्तप्रसाद त्रिकमलाल वैष्णव : प्रका पाटण , गुजरात , द्वितीयावृत्ति : 199 4
2. श्रीमद्भगवद्गीता-जगदीशः चन्द्रः घोषः , देवालय लाइब्रेरी , आसामः , चतुर्थसंस्करणम् 2005 ख्रिः ।
3. श्रीमद्भगवद्गीता - श्रीमच्छांकरभाष्येण , आनन्दगिरिकृतव्याख्याया च संवलितता तथा अभिनवगुप्ताचार्यव्याख्या , मधुसूदन सरस्वतीस्वामिकृ तगूढार्थदीपिकाव्याख्यासहिता , श्रीधर्मदत्तशर्मविरचित गूढार्थतत्त्वालोकेन युता च प्रका निर्णयसागर प्रेस , मुंबई , सन् 1992
4. श्रीमद्भगवद्गीता- आनन्दभाष्येण अर्थचन्द्रकया टीकया च सहिता , गीतार्थसुधया गुह्यार्थदीपिकया च सहिता, प्रका-स्वामी श्रीबालकृष्णाचार्यः
5. भागवतपुराणम् - वेदव्यास , गोरक्षपुरम्
6. ईशोपनिषत् - वाराणसी , प्राच्यभारती , 1965 ख्रिः
7. योगसूत्रम् - पतञ्जलिः , वाराणसी , 1934 ई

28 श्रीमद्भगवद्गीता-7/6

8. Bhagavad-Gita (Goodhartha Deepika) – Madhusudana Sarasvati (Translated into English by Swami Gambhirananda), Advaita Ashrama, Kolkata.
9. Bhagavad-Gita (With the Commentary of Shankaracharya) – Swami Gambhirananda, Advaita Ashrama, Kolkata.
10. The Yoga Sutras of Patanjali: [http://sanskritdocuments.org/all\\_pdf/yogasuutra\\_meaning.pdf](http://sanskritdocuments.org/all_pdf/yogasuutra_meaning.pdf).

## वेदार्थ ज्ञान में स्वरों का महत्व

नीरज आर्य

शोधच्छात्र, संस्कृत विभाग, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार।

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 50-54

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**शोध सारांश** - मीमांसा में शबर स्वामी लिखते हैं- अथ त्रैस्वर्यादीनां कथं समाप्तामिति उच्यते, अर्थावबोधनार्थं भविष्यति।<sup>1</sup> आर्यसमाज के संस्थापक वेदभाष्यकार स्वामी दयानन्द जी अपनी ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका में लिखते हैं - वेदार्थोपयोगितायाः संक्षेपतः स्वराणां व्यवस्था लिख्यते।<sup>2</sup> इस प्रकार सभी प्राचीन अर्वाचीन आचार्यों ने सर्वत्र वैदिक लौकिक समस्त वाङ्मय में स्वरों का उपयोग नितान्त आवश्यक माना है। अन्य उदाहरण भी ऐसे देखे जा सकते हैं जिसमें स्वरों के अभाव में सत्यार्थ निर्णय करना कठिन हो जाता है- जैसे- भ्रातृव्यस्य वधाय”, “न तस्य प्रतिमा अस्ति” इत्यादि। अतः कहा जा सकता है कि विना स्वरों की सहायता से वेदार्थज्ञान नहीं हो सकता सत्यार्थज्ञान के लिये स्वरों का विशेष महत्व है। वेद में तीन स्वरों की सहायता से मन्त्र पढ़े जाते हैं स्वरज्ञान के बिना बहुत्र सन्देह उत्पन्न होता है इसलिए प्राचीन आचार्यों का मत है कि मन्त्रजिज्ञासु को स्वरों का ज्ञान अवश्य होना चाहिए। कहा भी है - स्वरों वर्णोऽक्षरं मात्रा तत्प्रयोगार्थक्यमेव च। मन्त्रं जिज्ञासमानेन वेदितव्यं पदे पदे।<sup>3</sup>

**मुख्य शब्द** - वेदार्थ, ज्ञान, स्वर, मीमांसा, शबर, स्वामी, सृष्टि, सत्यार्थज्ञान।

वेद संपूर्ण मानव मात्र के लिए ज्ञाननिधि रूप में सृष्टि के आदिकाल से ही विद्यमान है। सकलसकल विद्यार्थे वेदों में निहित है मनु महाराज ने भी मनुस्मृति में "सर्वज्ञान मयो हि सः"<sup>4</sup> एवं "वेदोऽखिलो धर्ममूलम्"<sup>5</sup> कहकर वेदों की सर्व मान्यता को स्वीकार किया है। जिज्ञासु जन भी वेदों के द्वारा ही अपनी बात को सिद्ध करने का प्रयास करते हैं। संपूर्ण साहित्य में वेदों की प्रधानता को ही स्वीकार किया गया है। महाभाष्य में भी कहा है-

**ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्चेति<sup>6</sup>**

मनु महाराज ने भी -

**योऽनधीत्य द्विजो वेदमन्यत्र कुरुते श्रमम्।**

**स जीवन्नेव शूद्रत्वमाशु गच्छति सान्वयः॥<sup>7</sup>**

इन वचनों से वेदों की अनिवार्यता प्रतिपादित होती है। तथा वेदों के अर्थ जान को जानकर ही महान आचार्य ब्रह्मलोक को प्राप्त करते हैं। अर्थज्ञान की महत्ता को प्रतिपादित करते हुए निरुक्तकार कहते हैं।

**स्थाणुरयं भारहारः किलाभूदधीत्य वेदं यो न विजानात्यर्थम्।**

**योऽर्थज्ञ इत्सकलं भद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञानविधूतपाप्मा॥**

अर्थात् वेद का अध्ययन जो अर्थज्ञान बिना करता है वह भार को हरने वाले स्थाणु के समान ही है। वेद का अर्थज्ञान पूर्वक जो अध्ययन करता है वह संपूर्ण तत्वों को जान लेता है। जिस प्रकार मानव अपने मुख आदि अंगों द्वारा पहचाना जाता है वैसे ही वेदों का अच्छी प्रकार ज्ञान भी उस अंगों द्वारा ही किया जाता है। वेदांगों का प्रणयन वेदार्थ जाने के लिए ही हुआ है ऐसा प्रायः विद्वान् मानते हैं। निरुक्तकार यास्क ने भी अपने शास्त्र में -

साक्षात्कृतधर्माण ऋषयो बभूवुः। तेऽवरेभ्योऽसाक्षात्कृतधर्मभ्य उपदेशेन तान् मन्त्रान् सम्प्रादुः। उपदेशेन ग्लायन्तोऽवरे बिल्मग्रहणायेनं ग्रन्थं समाम्नासिषुः वेदं चवेदाङ्गानि च।<sup>8</sup>

इस शास्त्रवचन से भी यह प्रमाणित होता है कि वेदांगों का निर्माण श्रुति के अर्थावगमन के लिये हुआ। मुण्डकोपनिषद् में भी -

द्वे विद्येवेदितव्ये इति ह स्म यद् ब्रह्मवादिनो वदन्ति ..... परा चैव अपरा च। परा विद्या चवेदवेदाङ्गम्। तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति।<sup>9</sup>

वेदांगों का वेदपुरुष के साथ पाणिनीय शिक्षा में भी वर्णन मिलता है-

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते।

ज्योतिषामयनं चक्षुः निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते॥

छन्दः पादौ तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम्।

तस्मात् साङ्गमधित्यैव ब्रह्मलोके महीयते॥<sup>10</sup>

उपर्युक्त पद्य से ज्ञात होता है कि वेदांग वेद के अत्यंत उपकारक भूत हैं। उन वेदांग में भी व्याकरण सर्वाधिक प्रमुख है और व्याकरण शास्त्र में भी वेदार्थ जान के लिए स्वरों का विज्ञान अत्यंत आवश्यक है। व्याकरण शास्त्र में स्वर अचों की संज्ञा विहित है। छन्दःशास्त्र में विहित षडजादी सप्त स्वरों का विधान है। व्याकरण शास्त्र में तीन स्वर जो कि उदात्त, अनुदात्त, स्वरित के रूप में जाने जाते हैं।

काशिका में भी - तात्वादिषु हि भागवत्सु स्थानेषु वर्णा निष्पद्यन्ते, तत्र यः समाने स्थाने भागे निष्पन्नोऽच् स उदात्तसंज्ञो भवति यस्मिन्च्यार्यमाणे गात्राणामाचाम निग्रहो भवति, रक्षता अस्निग्धता स्वरस्य, संवृतता कण्ठविवरस्या।" नीचैरुपलभ्यमानी योऽच् सोऽनुदानसंज्ञो भवति समाने स्थाने नीचभागे निष्पन्नोऽच् अनुदात्तः यस्मिन्च्यार्यमाणे गात्राणामन्वसर्गः- मार्दवं भवति, स्वरस्य मृदुता स्निग्धता, कण्ठविकारस्योरुता- महत्ता।" उदानानुदानस्वरसमाहारोऽस्वरितो भवति सामर्थ्याच्या लोकवेदयोः प्रसिद्ध गुणावेव वर्णधर्माबुदानानुदासी गृह्येते नाचौ तौ समाहियेते परिमप्रथितस्य "स्वरित" इत्येषा संज्ञा विधीयते।"<sup>11</sup>

निरुक्तकार यास्क भी - तीव्रार्थतरमुदात्तम् ..... अनुदात्मन्वादेशे। उदात्तं प्रथमो देशे .....। अल्पीयोऽर्थतरमनुदात्तम् इत्यादि स्थलों में उदात्तादि स्वरों को परिभाषित करते हैं।

वैदिक पदार्थों के अवबोधन के लिये स्वरों का महत्व दर्शाते हुए भर्तृहरि वाक्यपदीय में लिखते हैं-

संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता। अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यास्य सन्निधिः। सामर्थ्यमौचिति देशः कालो व्यक्तः स्वरादयः। शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः॥<sup>12</sup>

साहित्यदर्पण के कर्ता विश्वनाथ भी काव्यशास्त्र में वेदार्थज्ञान में स्वरों के महत्व को बताते हुए लिखते हैं -

“वेदे स्वरास्तु एव विशेषप्रतीतिकृत्”॥<sup>13</sup>

ऋग्भाष्यकार स्वरमर्मज्ञ वेङ्कट माधव भी स्वरानुक्रमणिका में लिखते हैं -

अन्धकारे दीपकाभिर्गच्छन्नस्खलति क्वचित्।

एवं स्वरैः प्रणीतानां भवन्त्यर्थाः स्फुटा इति॥<sup>14</sup>

स्वरों का निर्देश करते हुए वेङ्कट माधव ही स्वविरचित द्वादशविधानुक्रमणी के उपोद्घात में लिखते हैं -  
नामाख्यातविभागश्च स्वरादेवागम्यते।<sup>15</sup>

उदाहरणस्वरूप 'स कर्ता' इन वाक्यों में प्रथम जो कर्ता पद है वह तृन्तम् आद्युदात्त होने से नाम है क्योंकि 'जित्यादिर्नित्यम्'<sup>16</sup> इस सूत्र से प्रत्यय को नित्य आद्युदात्त होता है, जो दूसरा कर्ता पद है वह तिडन्त लुट् लकार में होता है। यहाँ 'न लुट्'<sup>17</sup> इस सूत्र से लुडन्त और तिडन्त उदात्त नहीं होता इसका प्रतिषेध करने पर "तस्यानुदात्तेन्दि०"<sup>18</sup> इस सूत्र से ल सार्वधातुक प्रत्यय को अनुदात्त कहा है। फिर प्रक्रिया के अन्त में टिभाग के लोप करने पर उदात्तस्वर के हट जाने पर कर्ता यहाँ पर 'त' यह पद उदात्त होता है। उसके बाद 'अनुदात्तं पदमेकवर्जम्'<sup>19</sup> इस सूत्र से उत्तरपद को छोड़कर अनुदात्त के विधान होने पर 'कर्ता' यह लुडन्त पद सिद्ध होता है।

इसी प्रकार तृच् प्रत्ययान्त कर्ता शब्द के चित्वात् (चितः)<sup>20</sup> इस सूत्र से अन्तोदात्त होता है। एवं कर्ता (तृन्तम्) कर्ता (लुडन्तम्) कर्ता (तृजन्तम्) तीनों की ही पररूप साम्यता है। इन पदों में स्वराभाव में हम यह नहीं जान सकते हैं कि किस पद का कौन-सा अर्थ होगा इसलिए स्वरविज्ञान से ही शब्दों के अर्थ स्पष्ट होते हैं, तथा नामाख्यात विभाग भी शीघ्र समझ सकते हैं।

महाभाष्य में लिखा है कि यज्ञकर्म में 'स्थूलपृषतीमनड्वाहीमालभेत' यहाँ स्थूलपृषती इस शब्द में दो समास हैं। समासभेद से ही यहाँ अर्थभेद हो जाता है। जैसे - स्थूला चासौ पृषती च स्थूलपृषती यहाँ कर्मधारय। स्थूलानि पृषन्ति यस्याः सेयं स्थूलपृषती यहाँ बहुव्रीहि। इस उदाहरण में स्वरों के बिना समासभेद का ज्ञान नहीं हो सकता कर्मधारय समास में 'बहुव्रीहि प्रकृत्या पूर्वपदम्' इस सूत्र से स्थूलपृषती का लकार उदात्त है। इस उदाहरण में स्वरभेद से अर्थभेद हो जाता है। इन स्थूलों पर संदेह उत्पन्न होता है, तब स्वर विज्ञान से संदेह के निवृत्ति होती है। व्याकरण महाभाष्य में व्याकरण प्रयोजनों को दर्शाते हुए पतंजलि लिखते हैं - "रक्षोहागमलध्वसंदेहाः प्रयोजनम्"।<sup>21</sup> इसमें पतंजलि अंतिम प्रयोजन की व्याख्या करते हुए लिखते हैं - आसन्देह की निवृत्ति के लिए व्याकरण का अध्ययन करना चाहिए।

याज्ञिकाः पठन्ति - 'स्थूलपृषतीमाग्निवारुणीमनड्वाहीमालभेतेति'। स्थूला चासौ पृषती च स्थूलपृषती च स्थूलपृषती, स्थूलानि पृषन्ति यस्याः सा स्थूलपृषती तां नावैयाकरणः स्वरतोऽध्यवस्यतीति। यहाँ पर "स्थूला चासौ पृषती च" ऐसा विग्रह करने पर 'समासस्य'<sup>22</sup> इस सूत्र से समासान्तोदात्तत्व का विधान तथा शेष का अनुदात्त होने पर स्थूलपृषती शब्द सिद्ध होता है। यहीं पर उत्तर पद प्रधान होने पर समानाधिकरण तत्पुरुष में पृषती इस शब्द का प्राधान्य होता है। यहाँ पर "स्थूलानि पृषन्ति यस्याः सा" ऐसा विग्रह करने पर "बहुव्रीहौ प्रकृत्या पूर्वपदम्" इस सूत्र के द्वारा पूर्वपद प्रकृति स्वरत्व सिद्ध होता है। यहाँ स्थूलपद 'स्थूल परिवृंहणे' इस धातु से "नान्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणित्यचः"<sup>23</sup> इस सूत्र से अच् प्रत्यय करने पर सिद्ध होता है।

प्रत्यय के चित् होने से "अन्तोदात्तादुत्तरपदादन्यतरस्यामनित्य समासे"<sup>24</sup> इस सूत्र से उदात्त होने पर और 'तद्धितस्य'<sup>25</sup> इस सूत्र से शेष को अनुदात्त होने पर (स्थूलपृषती) इस दशा में पुनः 'उदात्तानुदात्तस्य स्वरितः'<sup>26</sup> इस सूत्र से स्वरित होने पर (स्थूलपृषती) तदनन्तर 'स्वरितात् संहितायामनुदात्तानाम्'<sup>27</sup> इस सूत्र से एकशेष होने पर

(स्थूलपृषती) पद सिद्ध होता है। यहाँ बहुव्रीहि समास के कारण अन्यपदका प्राधान्य लक्षित होता है। इस शब्द में भी स्वर विज्ञान के बिना पदार्थप्रतिपत्ति सम्यक् प्रकार से नहीं हो सकती। महाभाष्य के प्रथम आह्निक में ही व्याकरण प्रयोजनों का वर्णन करते हुए पतञ्जलि कहते हैं -

**दुष्टः शब्दः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह।**

**स वाग्वज्रो यज्ञमानं हिनस्ति यथेन्द्र शत्रु स्वरतोऽपराधात्।<sup>28</sup>**

यहाँ पर भी इन्द्रशत्रु इस पद का तत्पुरुष समास के कारण तथा बहुव्रीहि समास के कारण दो अर्थ होते हैं। इन्द्र का शत्रु (तत्पुरुष), इन्द्र है शत्रु जिसका (बहुव्रीहि)। यहाँ पर भी तत्पुरुष में समास स्वर के कारण इन्द्रशत्रु ऐसा स्वर निष्पन्न होता है। बहुव्रीहि में पूर्वपद प्रकृतिस्वर से इन्द्रशत्रु ऐसा निष्पन्न होता है क्योंकि इन्द्रपद को उणादि में “ऋजेन्द्र ग्रवज्रविप्र०” (उणादि० 2/29) इससे रन् प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है प्रत्यय के नित् होने से आद्युदात्त सिद्ध होता है। इससे यह सिद्ध होता है कि इन्द्रशत्रु का सही अर्थ कैसे जाना जा सकता है अर्थात् बिना स्वरों के तत्पुरुष और बहुव्रीहि का भेद भी नहीं हो पायेगा।

सन्दर्भ-

1. शबरभाष्य. 9/2/31
2. ऋग्वेदादि. पृष्ठ-374
3. वर्णरत्नप्रदीपिका शिक्षा - 8
4. मनु. 2/71
5. मनु. 2/61
6. महाभाष्य पस्पशा.
7. मनु. 2/168
8. निरुक्त 1/1
9. मुण्डकोपनिषद् 1/1/4
10. पाणिनीय शिक्षा 41, 42
11. काशिका 1/2/29, 30, 31
12. वाक्यपदीयम् 2/3/7
13. साहित्यदर्पण, परिच्छेद-3
14. स्वरानुक्रमणी 1/8
15. ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका परिशिष्ट
16. अष्टाध्यायी 6/1/197
17. अष्टाध्यायी 8/1/29
18. अष्टाध्यायी 6/1/180
19. अष्टाध्यायी 6/1/158
20. अष्टाध्यायी 6/1/163
21. महाभाष्य पस्पशा.

22. अष्टाध्यायी 6/1/217
23. अष्टाध्यायी 3/1/134
24. अष्टाध्यायी 6/1/163
25. अष्टाध्यायी 6/1/158
26. अष्टाध्यायी 8/4/65
27. अष्टाध्यायी 1/2/39
28. महाभाष्य पस्पशा.





## 2019 लोकसभा चुनाव में सोशल मीडिया का हस्तक्षेप

डॉ. मिथिलेश कुमार

पत्रकारिता एवं जनसंप्रेषण विभाग,

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, उत्तर प्रदेश।

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 55-64

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**शोध-सारांश :** सोशल मीडिया ने वर्तमान समय में सूचना और समाज सही मायने में एक साथ जोड़ने का काम किया है, जिसमें दोनों एक दूसरे पर निर्भर हैं और सतत विकास के लिए साथ चलने की आवश्यकता को समाज के सामने उदाहरणों के साथ सकारात्मक और नकारात्मक ढंग से रख भी रहे हैं। आज के इन्टरनेट युग में इन्टरनेट व सोशल मीडिया के दस्तक से भारत में लोकसभा चुनाव व भारतीय राजनीति में बहुत से बदलाव देखे जा सकते हैं सोशल मीडिया वर्तमान राजनीति के लिए सशक्त माध्यम के रूप में स्थापित हो चुका है। हर राजनीतिक और गैर-राजनीतिक संस्थान या व्यक्ति इसका भरपूर दोहन कर रहा है और सोशल मीडिया के माध्यम से अपनी नीतियों और दैनिक गतिविधियों के बारे में समाज के हर तबके को अवगत कराने की कोशिश में लगा है, विशेषज्ञों का मानना है कि कुत्सित सोच और देश विरोधी ताकतें सोशल मीडिया के माध्यम से खबरों को तोड़-मरोड़ कर लोगों की भावनाओं को प्रभावित किया और आज के दौर में जिस तरह से भारत में सोशल मीडिया हावी है, ऐसा माहौल तैयार करना कोई मुश्किल बात नहीं। राजनीतिक मुद्दों को लेकर किस तरह माहौल सोशल मीडिया ने बनाया है और इसके माध्यम से चुनाव जीता भी गया है और सोशल मीडिया के आने से चुनाव कितना प्रभावित हो रहा है और चुनाव में राजनीतिक दलों द्वारा उसके प्रयोग किस तरह हो रहा है, प्रस्तुत शोध आलेख इसका अध्ययन करता है।

**बीज शब्द :** लोकसभा, सोशल मीडिया, राजनीतिक दल और राजनीतिक संचार ।

**प्रस्तावना :** सोशल मीडिया इंटरनेट-आधारित एप्लिकेशन के एक समूह को इंगित करता है जो लोगों को आभासी समुदायों और नेटवर्क में सूचनाओं, करियर रुचियों, विचारों तथा चित्र/वीडियो के सृजन, आदान-प्रदान या साझा करने की अनुमति प्रदान करते हैं। फेसबुक, ट्विटर, व्हाट्सएप और इंस्टाग्राम जैसे सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म को प्रिंट, टीवी, डिजिटल और रेडियो के बाद मीडिया के पांचवें स्तंभ के रूप में स्वीकार किया जा रहा है तथा वर्तमान में इनके द्वारा अधिकांश समाचार चैनलों की तुलना में अधिक तीव्रता से समाचार प्रदान किए जा रहे हैं। सोशल मीडिया फेसबुक, ट्विटर, मैसेजर वाट्सएप का प्रयोग दिन प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है। शहर से लेकर गांव तक, बच्चों से लेकर बुजुर्ग सभी इसमें सक्रिय हैं। राजनीतिक दल भी इसमें सक्रिय हैं। दलों ने एक प्रोपागेंडा के तहत अभियान संचालित किया है।

राजनीतिक दलों द्वारा प्रसारित की जा रही फेक न्यूज को जनता आसानी से नहीं पहचान पाती। ऐसे में जनता कई बार गुमराह हो जाती है। इसका प्रभाव चुनाव में भी पड़ता है। वर्ष 2004 के लोकसभा चुनाव के बाद भारतीय राजनीति में बहुत बदलाव देखने को मिला, क्योंकि इसके बाद ही सोशल मीडिया का आगमन हुआ। सोशल मीडिया के आगमन के बाद राजनीतिक संचार के कई आयामों में महत्वपूर्ण बदलाव देखने को मिला है। दलों के संचार कौशल में कई पेशेवर लोगों ने अपनी सेवा दे कर बेहतर संवाद शैली और जनसंपर्क शैली का विकास किया है। सोशल मीडिया वर्तमान राजनीति के लिए सशक्त माध्यम के रूप में स्थापित हो चुका है। सभी राजनीतिक और गैर-राजनीतिक संस्थान या व्यक्ति इसका भरपूर दोहन कर रहा है और सोशल मीडिया के माध्यम से अपनी नीतियों और दैनिक गतिविधियों के बारे में समाज के हर तबके को अवगत कराने की कोशिश में लगा है सोशल मीडिया के नहीं आने से पहले के लोकसभा चुनावों की स्थिति पर नज़र डाले तो यह कहा जा सकता है कि परस्थितियाँ अलग थी और जिससे चुनावी रणनीति भी राजनीतिक दलों द्वारा अलग तरह से बनायीं जाती थी।

अंग्रेजी दस्ता से 1947 में अपनी आजादी के बाद से भारत ने जब से अपना संविधान अपनाया है, तब से यह एक संप्रभु लोकतांत्रिक गणराज्य रहा है। भारत सरकार का एक संघीय रूप है, जहां इसकी केंद्र सरकार के पास राज्यों की तुलना में कहीं अधिक शक्तियां हैं। चूंकि भारत में बहु-पार्टी प्रणाली है, इसलिए कई राष्ट्रीय और क्षेत्रीय दल केंद्रीय और क्षेत्रीय मोर्चों पर काम करते हैं। यदि एक राजनीतिक दल 4 से अधिक राज्यों में काम करता है, और कुल मत प्रतिशत का 4 प्रतिशत वोट प्राप्त कर लेता है तो यह एक राष्ट्रीय पार्टी बन जाता है।

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस (आईएनसी) द्वारा भारत में केंद्र सरकार का नेतृत्व काफी लंबे समय से किया गया है। भारतीय जनता पार्टी (भाजपा) देश में एक और प्रमुख राजनीतिक पार्टी है। कांग्रेस ने भारत की आजादी के 67 वर्षों में से 54 वर्ष तक शासन किया है। भाजपा द्वारा दो अल्पकालीन अवधि को छोड़कर, कांग्रेस ने 1950 से 1990 तक राष्ट्र का नेतृत्व किया है। भारतीय जनता पार्टी ने 1977 से 1980 तक शासन किया। इसके बाद 1989 में एक राष्ट्रीय जनतांत्रिक गठबंधन, जिसने जनता दल को अग्रणी दल और वाम मोर्चा सहयोगी के रूप में रखा था, जिसने केवल दो वर्षों तक शासन किया। इन दोनों बार, राजनीतिक मुद्दों पर लोगों को काफी अंतोष हुआ, जिसने कांग्रेस को सत्ता से बाहर फेंक दिया।

भारत में 1990 के दशक में राजनीतिक अशांति को देखा गया, क्योंकि कोई भी पार्टी पूर्ण बहुमत प्राप्त करने में कामयाब नहीं हो पाई और गठबंधन उस समय का रिवाज था। 1991 के आम चुनावों के परिणामस्वरूप, कांग्रेस अल्पमत सरकार बनाने के लिए सत्ता में आई। 1996 से 1998 तक, भाजपा और फिर वामपंथी समर्थन वाले राष्ट्रीय जनतांत्रिक गठबंधन द्वारा केंद्र सरकार पर 16 वीं बार शासन किया गया और फिर 1998 में, भाजपा के नेतृत्व में राष्ट्रीय जनतांत्रिक गठबंधन 16 वीं गैर-कांग्रेसी सरकार बन गई, जिसने 5 वर्ष की पूर्ण अवधि पूरी की। इस दशक के दौरान, लोक दल, बहुजन समाज पार्टी, समाजवादी पार्टी और जनता दल जैसे कई नई क्षेत्रीय पार्टियां उभर कर सामने आईं।

हालांकि, 2004 के आम चुनावों ने फिर से कांग्रेस को राजनीतिक मामलों के शीर्ष पर ला दिया, जैसा कि पार्टी ने सीटों की अधिकतम संख्या प्राप्त की और वाम दलों तथा कई अन्य क्षेत्रीय दलों के साथ संयुक्त प्रगतिशील गठबंधन बनाया। 2009 के संसदीय चुनावों में, कांग्रेस ने सीटों की सबसे बड़ी संख्या जीती और भाजपा के साथ विपक्ष में छोटी पार्टियों के साथ गठबंधन की अगुवाई करके सरकार बनाई।

अगर वर्ष 2014 के नतीजे देखें तो भाजपा अपनी शानदार जीत के साथ सत्ता में आई। पार्टी ने पूर्ण बहुमत प्राप्त किया है और 282 सीटें हासिल की। भाजपा में प्रधानमंत्री के रूप में नरेंद्र मोदी को सरकार पर शासन करने और सत्ता में लाने के लिए एनडीए गठबंधन का गठन किया गया।

### शोध का उद्देश्य :

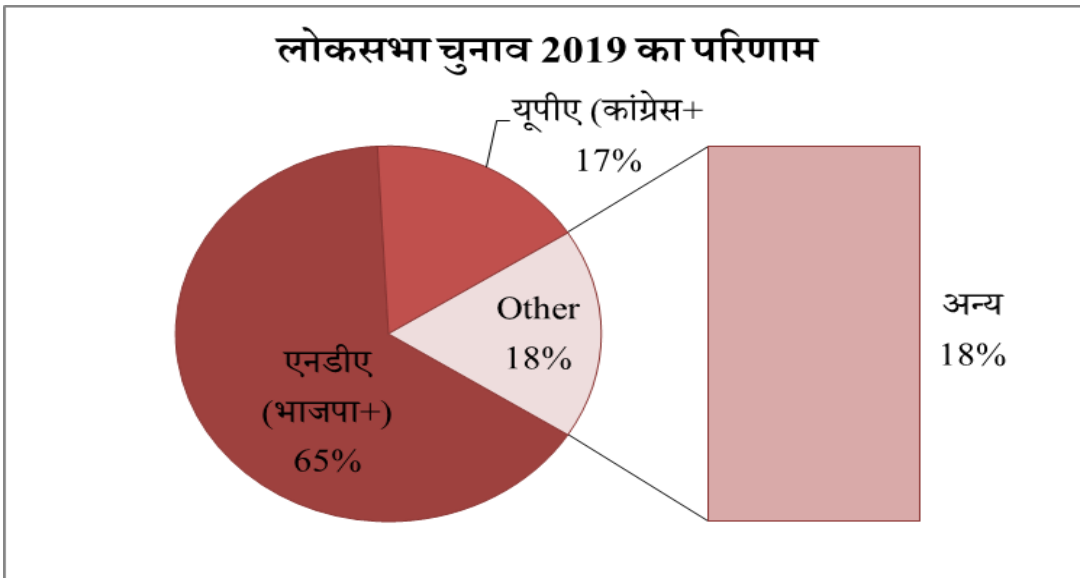
- सोशल मीडिया और लोकसभा चुनाव के अंतर्संबंध का अध्ययन करना है।
- लोकसभा चुनाव में सोशल मीडिया के प्रभाव का अध्ययन।
- सोशल मीडिया के पूर्व और पाश्चात्य चुनाव में आये बदलाव का अध्ययन करना है।

**न्यादर्श का चयन** - प्रस्तुत शोध कार्य के लिए 2019 लोकसभा चुनाव का चयन किया गया है। शोध में उद्देश्यपरक न्यादर्श द्वारा शोध क्षेत्र का चयन किया गया है। इसके तहत विषय से सम्बंधित शोध पत्रिकाओं, आलेखों व पुस्तकों को सम्मिलित किया गया है।

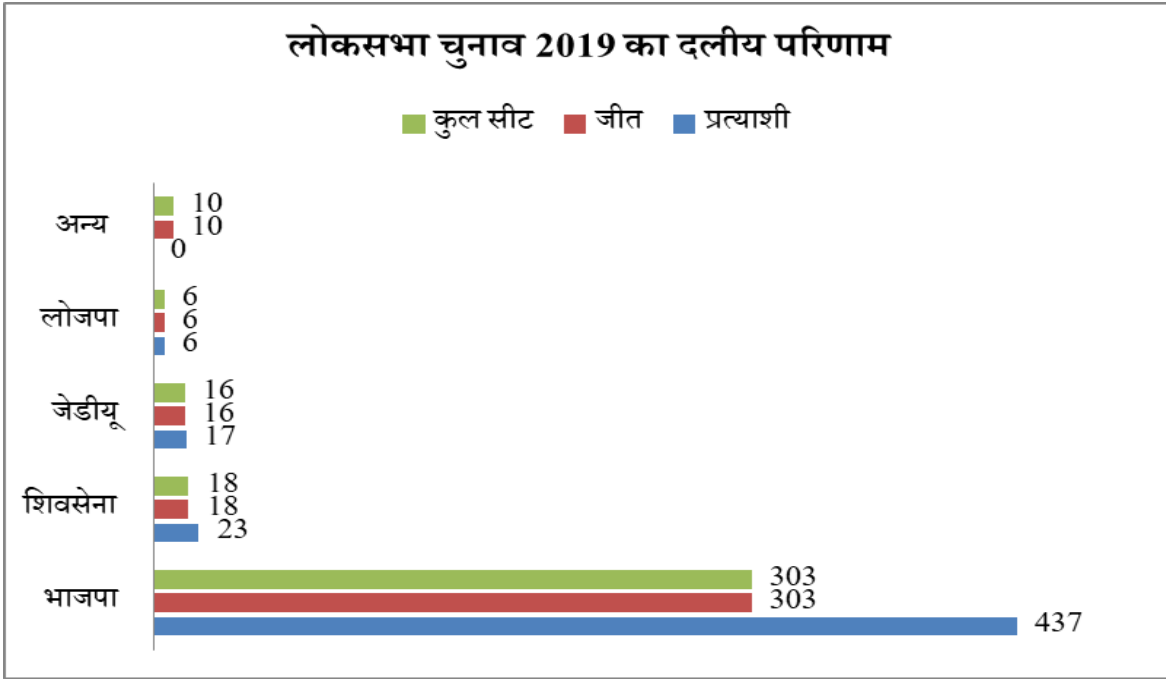
**शोध प्रविधि**- प्रस्तुत शोध के लिए सर्वेक्षण व अवलोकन शोध प्रविधि का प्रयोग किया गया है। सर्वे विधि में प्रतिभागियों का चयन सुविधाजन्य टेक्नीक से किया गया, जिसमें प्रतिभागी ऑनलाइन प्लेटफार्म का प्रयोग करते हैं और राजनीतिक साक्षर है इसका ख्याल रखा गया।

**लोकसभा चुनाव 2019 का परिचय** - लोकसभा चुनाव 2014 के बाद बीजेपी को दोबारा सत्ता में आए हुए दो साल से ज्यादा का वक्त हो गया है। मई 2019 को आए चुनावी नतीजों में बीजेपी के नेतृत्व में एनडीए ने धमाकेदार जीत दर्ज की थी। इस धमाकेदार जीत में कई फैक्टर शामिल थे, जिसमें सोशल मीडिया का प्रयोग और सूचना प्रौद्योगिकी का रचनात्मक ढंग से प्रयोग अहम साबित हुआ।

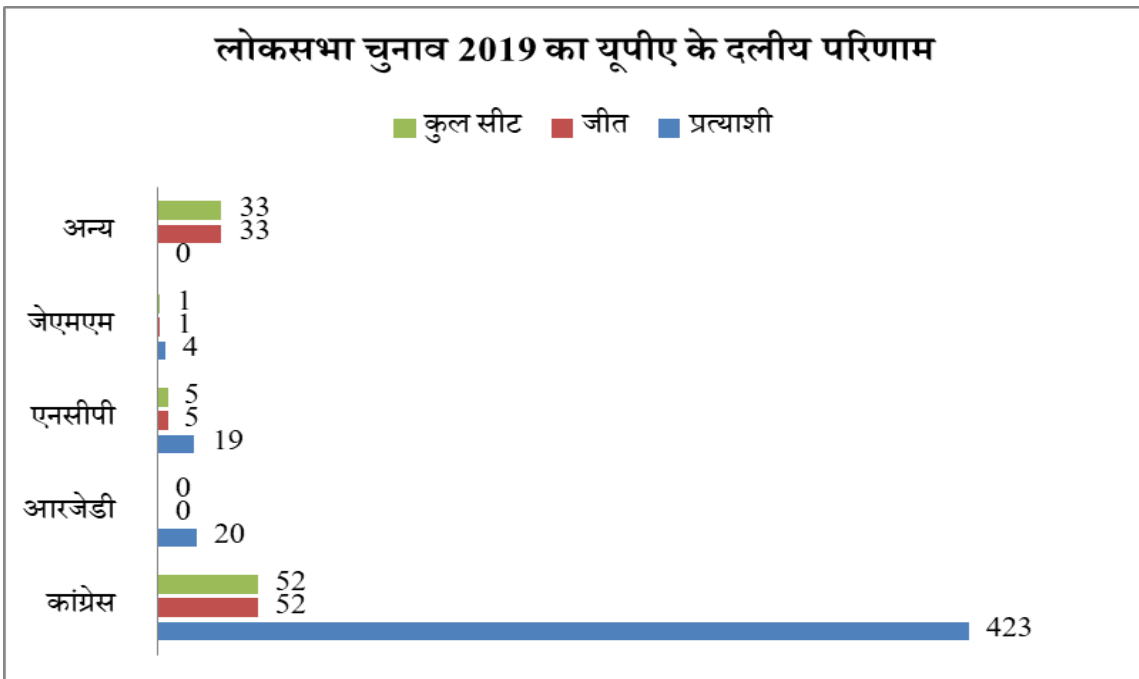
लोकसभा चुनाव 2019 का कई मायनों में अहम था, जिसमें कई दलों का एक साथ मिल कर चुनाव लड़ना, भाजपा के खिलाफ कई मोर्चे पर एक साथ एक ही भाषा में बोलना, रणनीतिक चुनावी रणनीति तैयार करना इत्यादि प्रमुख था, इसके बावजूद एनडीए गठबंधन को स्पष्ट बहुत प्राप्त हुआ। परिणाम कुछ इस प्रकार रहा।



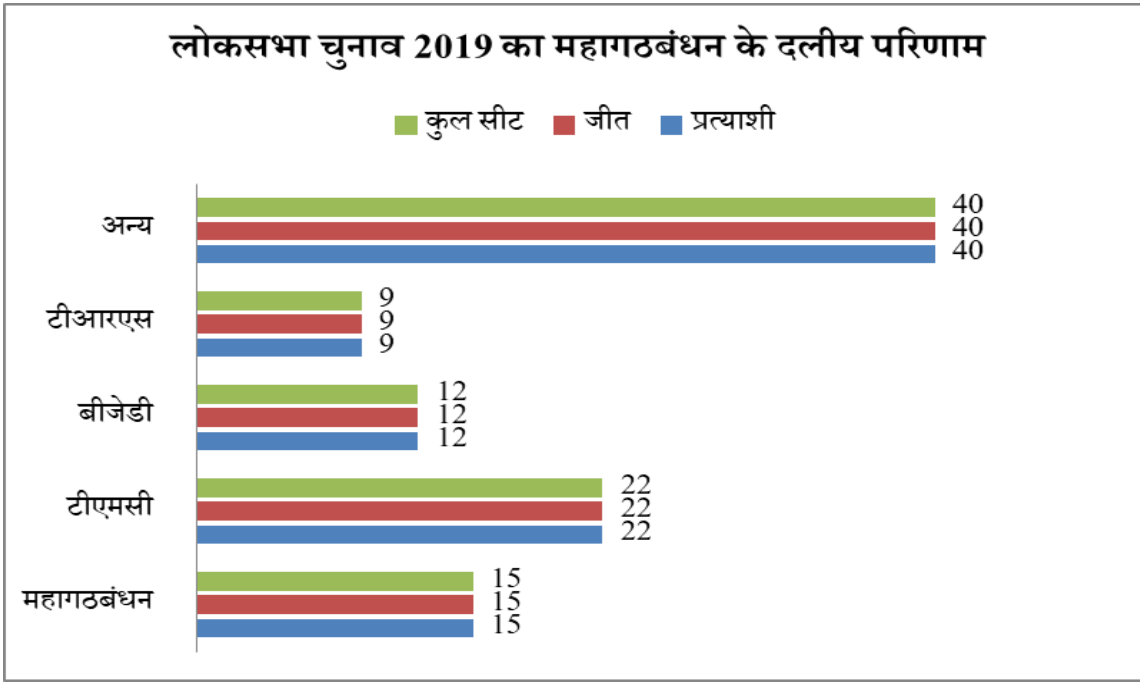
चार्ट संख्या- 1



चार्ट-2



चार्ट-3



#### चार्ट-4

इस आम चुनाव में सभी दलों द्वारा व्यक्तिगत आरोपों और तकनीकी माध्यमों के सहारे चुनाव लड़ा गया। यह काम भारतीय जनता पार्टी द्वारा 2014 की जीत के ठीक बाद शुरू कर दिया गया था। लेकिन अन्य दलों द्वारा चुनाव के बाद हार की समीक्षा में अपना समय व्यर्थ किया गया। तकनीकी माध्यमों के प्रयोग का सबसे अच्छा उदाहरण तब देखने को मिला जब मई 2015 तक अध्यक्ष अमित शाह के राष्ट्रीय सदस्यता अभियान में 11 करोड़ से अधिक मिस्ट कॉल एकत्र हुए और उनके पास पहुंचे। यह डेटाबेस शाह के इशारे पर पार्टी कार्यकर्ताओं द्वारा एकत्र किए गए लाभार्थियों के डेटा में सबसे ऊपर था। सूत्रों का दावा है कि लाभार्थियों के डेटा का प्रारंभिक संग्रह 3 करोड़ लाभार्थियों की तर्ज पर था।

अमेरिकी मार्केटिंग गुरु और ब्रांडिंग पर कई पुस्तकों के लेखक डेविड एकर अप्रैल 2012 में अपने ब्लॉग लिखा है कि प्रत्येक व्यक्ति का एक ब्रांड होता है जो प्रभावित करता है। जो उसके पसंद और सम्मान के साथ जुड़ जाता है। 2019 का लोकसभा चुनाव में भी प्रधानमंत्री मोदी भी भारतीय मतदाताओं के लिए एक ब्रांड बन कर 2014 लोकसभा चुनाव के समय में उभरे थे। उसके बाद भी अपने को ब्रांड बनाये रखने में अनुशासन और मार्केटिंग का भरपूर सहारा लिया, जिसका परिणाम लोकसभा चुनाव 2019 में देखने को मिला। हैदराबाद के इंडियन स्कूल ऑफ बिजनेस (आईएसबी) में मार्केटिंग के सहायक प्रोफेसर श्रीधर सामू का कहना है कि अधिकांश उत्पाद ब्रांडों के लिए क्षेत्रीय से राष्ट्रीय स्तर पर जाना आसान नहीं है। उनका कहना है कि एकमात्र अन्य राष्ट्रीय ब्रांड, कांग्रेस और इस परिवर्तन की एक सामान्य अंतर्निहित आवश्यकता के कमजोर पड़ने से भी मोदी को मदद मिली।

इस आम चुनाव में भारतीय जनता पार्टी के नेतृत्व वाले एनडीए ने चुनाव जीता और स्पष्ट बहुमत हासिल किया। भाजपा सदन में सबसे बड़ी पार्टी बन गई और उसने 303 सीटें जीतने की उम्मीदों को पार कर लिया, इसके गठबंधन सहयोगियों ने एनडीए को कुल 353 सीटों पर ला खड़ा किया। बीजेपी के जीत के लिए सहायक कारणों में नरेंद्र मोदी की व्यक्तिगत लोकप्रियता, एनडीए द्वारा प्रभावी मतदाता अभियान, पुलवामा हमले के बाद सार्वजनिक राष्ट्रवाद में वृद्धि, एक

बहु-जातीय गठबंधन में हिंदू मतदाताओं का एकजुट होना और मोदी मंत्रालय के पहले कार्यकाल के दौरान सामाजिक कल्याण कार्यक्रमों का सफल कार्यान्वयन शामिल है।

इन चुनावों में 650 से अधिक पार्टियों ने चुनाव लड़ा था। उनमें से ज्यादातर क्षेत्रीय दलों की संख्या थी, मुख्य दल भारतीय जनता पार्टी (भाजपा) और भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस (INC) हैं। यह पहला मौका था जब लोकसभा चुनाव में भाजपा ने 437 सीटों पर और कांग्रेस ने 421 से अधिक सीटों पर चुनाव लड़ा था। लोकसभा चुनाव 2019 के परिणामों से यह स्पष्ट है कि देश के सबसे बड़े राज्य उत्तर प्रदेश में जब दो सबसे बड़ी पार्टियों- समाजवादी पार्टी (सपा) और बहुजन समाज पार्टी (बसपा) ने हाथ मिलाया, तो राजनीतिक गलियारों में काफी हलचल देखने को मिली। माना गया कि यह महागठबंधन मोदी की चुनावी महारथ का काट है। यादव, पिछड़ा वर्ग, दलित, जाट और मुसलमान वोटों का पताका थामे महागठबंधन को यूपी में मुंह की खानी पड़ी। नरेंद्र मोदी की लोकप्रियता के रथ पर सवार NDA ने 50 से अधिक सीटें जीतकर साबित कर दिया कि उत्तर प्रदेश और देश में अब जाति और धर्म की राजनीति के दिन लद रहे हैं।

**सोशल मीडिया और लोकसभा चुनाव 2019-** यह एक आधुनिक युग का भारत है। यह नए युग का आम चुनाव है। भारतीय चुनाव 2014 और 2019 का चुनाव केवल देश के कोने-कोने में तारकोल की सड़कों तथा धूल भरी सड़कों पर ही नहीं लड़ा गया। बैलट का इससे भी अधिक रोचक युद्ध साइबर स्पेस में तथा उत्तरोत्तर सशक्त सोशल मीडिया के माध्यम से लड़ा गया। सही शब्दों में कहें तो अन्ना हजारे और अरविंद केजरीवाल की जोड़ी ने देश को और पूरी दुनिया को सोशल मीडिया की शक्ति को प्रदर्शित किया था। हजारे के नेतृत्व में दबाव समूह ने 2011-12 में अपने असंख्य आंदोलनों की अपनी पहुंच का विस्तार करने के लिए सोशल मीडिया रूपी गाय का प्रभावी ढंग से दोहन किया था। वास्तव में सभी राजनीतिक दलों ने उनसे सुराग प्राप्त किया तथा उसके बाद वे पहली बार सोलहवीं लोक सभा और सत्रहवीं लोकसभा के लिए चुनाव में पहली बार बहुत बड़े पैमाने पर इंटरनेट, मोबाइल फोन एवं सोशल मीडिया का प्रयोग किया गया। जिसके बहुत ही वृहद् परिणाम देखने को मिला और अलग तरह की प्रतिस्पर्धा राजनीतिक दलों के लिए खड़ा हो गया।

अब देखा जाए तो हर चुनाव में भारतीय मतदाताओं को लुभाने के लिए राजनीतिक दलों, उम्मीदवारों एवं उनके अभियान प्रबंधकों द्वारा फेसबुक, ट्विटर, यू-ट्यूब आदि का प्रयोग किया जा रहा है, जो कि पहले कभी नहीं होता था। यह मोबाइल फोन की सुविधा से लैस भारतीय युवा तक पहुंचने का स्मार्ट तरीका है। और क्यों नहीं, खासतौर से जब भारत युवा राष्ट्र हो जहां 66 प्रतिशत आबादी 35 साल से कम आयु की हो और लगभग 72 मिलियन भारतीय 18 से 23 साल की आयु के हों। कहने की जरूरत नहीं है कि भारतीय युवाओं का एक बड़ा प्रतिशत शिक्षित है तथा प्रौद्योगिकी विद है। कम से कम 93 मिलियन भारतीय फेसबुक पर हैं तथा 33 मिलियन ट्विटर पर हैं। सोशल मीडिया ने देश में चुनाव प्रचार के लिहाज से एक नया रंग दे दिया है। चाहे बात खबरों की हो, विरोधियों पर निशाना साधना हो या फिर किसी के बारे में फेक न्यूज फैलाना, इस माध्यम के जरिए चुनावी माहौल में नेता हर तरह का हथियार मजबूती से चला रहे हैं। सोशल मीडिया एक्सपर्ट मोनिक मेहरा मानते हैं कि भारतीयों की सोशल मीडिया पर सक्रियता ने ही नेताओं को इस मोर्चे पर न सिर्फ खर्च करने के लिए उत्साहित किया है बल्कि अपने विरोधियों के खिलाफ जानकारी फैलाने के लिहाज से भी इस प्लेटफॉर्म का इस्तेमाल किया जा रहा है। सोशल मीडिया को राजनीतिक दल कितना जरूरी मानते हैं, इसका इसका अंदाजा उनके सोशल मीडिया बजट से ही लगा सकते हैं। इस पूरे चुनाव में डिजिटल प्लेटफॉर्म पर सबसे ज्यादा खर्च करने वाला राजनीति दल भारतीय जनता पार्टी रही है। पार्टी ने फेसबुक, गूगल और उनके सहयोगी प्लेटफॉर्म पर

आधिकारिक तौर पर अब तक 20 करोड़ रुपए से ज्यादा खर्च किए हैं। गूगल और यू-ट्यूब पर कुल राजनीतिक विज्ञापन 27 करोड़ रुपए आए हैं उनमें से 60 फीसदी यानि करीब 17 करोड़ रुपए सिर्फ भारतीय जनता पार्टी ने ही खर्च किए हैं।

भाजपा के मुकाबले कांग्रेस 500 फीसदी पीछे रही है। उसने इस प्लेटफॉर्म पर महज 2.7 करोड़ रुपए ही खर्च किए। फेसबुक की बात करें तो यहां भाजपा ने कांग्रेस के 1.3 करोड़ से 200 फीसदी ज्यादा करीब 4 करोड़ रुपए खर्च किए हैं। इसके अलावा भारतीय जनता पार्टी के समर्थन वाले फेसबुक पेज जैसे भारत के मन की बात, माइ फर्स्ट वोट फॉर मोदी और नेशन विद नमो जैसी जगहों पर भी चुनावी मौसम में हवा पार्टी की तरफ मोड़ने के मकसद से 4.5 करोड़ रुपए से ज्यादा रकम खर्च की गई है।

#### निष्कर्ष :

- यह नेताओं को नागरिकों से परस्पर संवाद करने, फीडबैक प्राप्त करने और जन मतों का रुझान प्राप्त करने में सहायता करता है। उदाहरण, ट्विटर ने राजनीतिक संगठनों को वैश्विक स्तर पर सूचनाओं को प्रसारित करने, किसी भी जारी वाद-विवाद और चर्चाओं में शामिल होने तथा राजनीतिक प्रक्रियाओं और अभियानों के दौरान जनता के साथ पारस्परिक वार्ता करने की क्षमता प्रदान की है।
- सोशल मीडिया भी एक नई युद्धभूमि बन गया है, जहां राजनीतिक दल स्वयं के लाभ के लिए इन प्लेटफार्मों की विस्तृत होती प्रकृति का लाभ उठाते हैं। हेट कैम्पेन के प्रसार और सांप्रदायिक घटनाओं का समर्थन करने के लिए कई समाज विरोधी तत्व सोशल मीडिया पर अपनी गतिविधियों के संचालन के माध्यम से चुनावों का ध्रुवीकरण करते हैं।
- लोकसभा चुनाव 2019 में प्रचार और जनसंपर्क का एक प्रमुख हथियार के रूप में सोशल मीडिया उभरा, जिसने अभिमत निर्माण में अहम भूमिका निभाने का काम किया।
- एडीजी के ऑनलाइन सर्वेक्षण पर आधारित रिपोर्ट में कहा गया है करीब 25 लाख प्रतिभागियों पर कराए गए कि पहली बार मतदान करने योग्य करीब 15 करोड़ मतदाताओं में से आधे मतदाताओं को विभिन्न सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म के जरिये राजनीतिक संदेश मिले हैं।
- एडीजी ऑनलाइन की रिपोर्ट के अनुसार 2014 के लोकसभा चुनाव के मुकाबले 2019 के चुनाव में सोशल मीडिया पर ज्यादा राजनीतिक आंदोलन चलाए गए रिपोर्ट के मुताबिक, “पहली बार मतदान के योग्य 15 करोड़ मतदाताओं में से 30 प्रतिशत मतदाता सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म के माध्यम से प्रभावित हुए हैं। सोशल मीडिया के माध्यम से पहली बार मतदान योग्य मतदाताओं में से 50 प्रतिशत मतदाताओं तक राजनीतिक संदेश पहुंचे और 20 प्रतिशत मतदाता देश के विकास से अवगत हैं।”
- एक अनुमान के अनुसार, सोशल मीडिया पर लोकसभा चुनाव 2019 में लगभग 1.5 लाख पेज थे। सोशल मीडिया की इस चुनाव में सक्रियता का अंदाजा इसी बात से लगा सकते हैं कि चुनाव आयोग ने इस माध्यम को चुनाव प्रचार का मुख्यधारा माना और इसमें हुए खर्च को भी चुनावी खर्च में जोड़ने का गाइडलाइंस जारी की थी। चुनाव आयोग ने सरकार से अनुमति मांगी थी कि वह गलत विज्ञापन या मानक के विपरीत चुनाव से जुड़े कॉन्टेंट



के मामले में सोशल मीडिया या डिजिटल प्लैटफॉर्म के खिलाफ उसी तरह कार्रवाई करे, जिस तरह चुनाव के दौरान उसके पास मीडिया के खिलाफ कार्रवाई का अधिकार रहता है।

- सोशल मीडिया के बढ़ते प्रभाव और उपयोगिता को ध्यान में रख कर ट्विटर, फेसबुक, यू-ट्यूब, विकिपीडिया जैसे सोशल मीडिया पर प्रचार सामग्री पोस्ट करने से पहले अब रिटर्निंग ऑफिसर से अनुमति लेनी होगी। चुनाव आयोग ने इस संबंध में कड़े दिशा-निर्देश जारी किए हैं। आयोग ने कई कमिटियों के सिफारिश के आधार पर यह माना है कि सोशल मीडिया और वेबसाइट भी रेडियो-केबल टीवी की तरह इलेक्ट्रॉनिक मीडिया है। जिस पर किए जाने वाले चुनाव प्रचार को कानूनी रूप दिया जाना चाहिए। इसके अलावा राजनैतिक दलों के उम्मीदवारों से भी कहा गया है कि बगैर अनुमति के सोशल मीडिया का उपयोग चुनाव प्रचार के लिए न करें। भारत निर्वाचन आयोग द्वारा इस संबंध में जारी दिशा निर्देशों में साफ तौर पर कहा गया है कि सोशल मीडिया मसलन ट्विटर, फेसबुक, यू-ट्यूब विकिपीडिया और एप्स पर कोई भी विज्ञापन या एप्लीकेशन देने से पहले इसका प्रमाणीकरण कराकर अनुमति ली जाए। यह अनुमति मीडिया सर्टिफिकेशन ऑफ मॉनिटरिंग कमेटी देगी।
- प्रस्तुत शोध अध्ययन से यह निकल कर आया कि सोशल मीडिया संदेशों का युवाओं पर बहुत बड़ा प्रभाव है और इनसे प्रभावित होने वाले 50 प्रतिशत मतदाता 25 वर्ष से कम आयु के हैं। सर्वे के अनुसार, 40 प्रतिशत युवा (18 से 24 वर्ष) कम से कम पांच में से एक सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म जैसे फेसबुक, इंस्टाग्राम, शेयरचैट, वाट्सएप और ट्वीटर के जरिये राजनीतिक घटनाक्रमों से खुद को अवगत रखे हुए हैं।
- सोशल मीडिया ने लोगों के मध्य स्थानिक अंतर को समाप्त कर दिया है और विभिन्न सामाजिक आर्थिक विषयों से संबंधित सूचनाओं के प्रवाह को अधिक तीव्र एवं न्यायसंगत बनाया है।
- अनुचित लाभों को प्राप्त करने के लिए सोशल मीडिया का उपयोग एक साधन के रूप में किया गया है। गलत सूचना (राजनीतिक छवि खराब करने, उत्तर पूर्व के लोगों का बेंगलुरु से वृहद पैमाने पर पलायन, सूचनाओं का राजनीतिक फायदे के लिए गलत ढंग से पेश करना), मिथ्या मत निर्माण, देशों के मध्य आभासी सूचना युद्ध, नफरत और धमकाने वाले अभियान आदि के बढ़ते उदाहरण कुछ सोशल मीडिया उपयोगकर्ताओं की संकीर्ण मानसिकता को दर्शाते हैं।
- लोकसभा चुनाव 2019 में सोशल मीडिया ने आमजन को राजनीतिक साक्षर बनाने का भी काम किया तथा लोगों को अपने मत के महत्व को समझाने का प्रयास किया ।

### संदर्भ सूची-

1. हिंदी न्यूज़ चुनाव लोकसभा चुनाव.(05 जनवरी 2020).
2. Retrived from <https://www.jagran.com/elections/lok-sabha.html>
3. शर्मा, शशि.(2010). राजनीतिक समाजशास्त्र की रूपरेखा. नई दिल्ली: PHI Learning Private Limited. Pp.684-685.



4. मोहन, अरविंद.(2009). लोकतंत्र का नया लोक चुनावी राजनीति में राज्यों का उभार(संपादित). नयी दिल्ली: वाणी प्रकाशन.
5. कॉटलर, फ़िलिप.(2017). लोकतंत्र का पतन भविष्य का पुननिर्माण. नई दिल्ली: सेज (भाषा) पब्लिकेशन इंडिया पी. लि.
6. राय, ओम प्रकाश.(2006). भारत की चुनावी राजनीति के बदलते आयाम. वाराणसी:विश्वविद्यालय
7. डुवर्जर, मैरिस.(1954). पॉलिटिकल पार्टीज. लन्दन: मैथ्युन.Pp.17-40.
8. चंद्र, बिपिन एवं अन्य.(1996).भारत का स्वतंत्रता संघर्ष. दिल्ली: हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय दिल्ली विश्वविद्यालय.p-233.
9. Roy, Prannoy,Dorab R.Sopariwala.(2019). The VerdictDecoding India's Elections.Gurgaon: Penguin Random House India Private Limited.
10. Shrivastva, Aku.(2019). Chunav 2019: Kahani Modi 2.0. New Delhi: Prabhat Prakashan
11. Idzikowski,Lisa.(2019).Celebrities in Politics. (Edi). UnitedStates: Greenhaven Publishing LLC.
12. R. K.Thukral, ShafeeqRahman. (edit). Election Atlas of India: Parliamentary Elections 1952-2014: 1st Lok Sabha to 16th Lok Sabha: Updated Till October 2017.(2017).India:Datnet India Pvt. Limited.
13. Sardesai,R.(2019).2019: How Modi Won India.India:Harper India.
14. Doyel Bose Jharia. (2021). Sansadki Shan Hum StreeShaktiyan.New Delhi:PrabhakarPrakashan Private Limited.
15. Singh,S.S.(2019).How to Win an Indian Election: What Political Parties Don't Want You to Know?India:Penguin Random House India Private Limited.
16. Bhardwaj, Mukesh.(2020). SattaKeSamne.New Delhi:VaniPrakashan.
17. Kumar,Santosh.(2019).BharatKaiseHuaModimaya.(2019).New Delhi:PrabhatPrakashan.
18. Jha,P.(2017).How the BJP Wins: Inside India's Greatest Election Machine.India:Juggernaut.
19. Sitapati,V.(2020).Jugalbandi: The BJP before Modi.India:Penguin Random House India Private Limited.

20. Shannon, C. E. and W. Weaver. (1949).the Mathematical Theory of Communication, Urbana, I., University of Illinois Press.
21. Veneris, Y. (1984), The Informational Revolution, Cybernetics and Urban Modeling, PhD Thesis, submitted to the University of Newcastle upon Tyne, UK (British Library microfilm no. : D55307/85).



# Problems faced by University Teachers in Online Teaching-learning Process due to Covid-19

Sweta

Research Scholar, Centre of Education, Indian Institute of Teacher Education,  
Gandhinagar, Gujarat, India

**Dr. Nishant Kumar**

Assistant Professor, Centre for Chinese Studies, Central University of Gujarat,  
Gandhinagar, Gujarat, India

## Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 65-70

## Publication Issue :

September-October-2022

## Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**Abstract :** The whole educational system from all school levels to Higher education level has hit a roadblock during the lockdown period not only in India but across the globe. Lockdown was implemented on March 22, 2020 to counteract COVID-19, which had a serious effect on the nation's educational system. The old educational system has been changed, and the teaching and learning process is now conducted online. To better understand "Problems experienced by University Teachers in Online Teaching/Learning Process Due to COVID-19", this research also includes a survey. The survey was conducted among the teachers working in Government and Private Universities of India, data collected to Google form and MS Excel is used to analyse the data. The findings revealed about four different types of barriers faced by the teachers during online teaching/ learning process. They are connectivity issues, external distraction, health issues among teachers and problems in virtual engagement.

**Keywords :** Online education, virtual engagement, Covid-19, Lockdown.

**Introduction** - COVID-19 is a severe acute respiratory syndrome which was first detected in Wuhan, China in December 2019 and since then has spread globally. The common symptoms include cough, fatigue, fever, shortening of breath, and loss of smell and taste. With the enormous spread of the pandemic in the second week of March 2020, the central government announced complete lockdown and began shutting down all the public places where there are chances of gathering and possibilities of spreading the diseases. These places include School, colleges, University, Offices, restaurants, cafes, gyms, parks, and other places where there would be any chance or possibilities of spreading of this disease.

Despite of Covid-19 being around for more than one year, it is still influencing our lives, at the time of writing this paper total 11.4 million people of India were affected by Covid at some point of time, out of which 11.1 Million got recovered and 159 thousand died of Covid-19 (as of 21<sup>st</sup> March 2021)<sup>1</sup>. It was a difficult time for all of us and preventing ourselves from Covid-19 is a tough task. It has been a difficult time for all the teachers, wherever in the world. We cannot deny this fact. For creating an effective class along with engaging each student was quite complicated as many learners were unaware of the technology, some students are residing in remote areas where internet connectivity is a far-fetched dream are the major challenges from teachers' perspective. Teachers were left with no option but to adopt to the online mode of teaching as the alternative of traditional teaching. This study focuses on challenges and problems faced by university teachers in online teaching-learning. The major challenges have been:

**a) Accessibility to Technology**

Not every child is residing in a perfect place where there was a chance of having good internet connectivity, although only 29% of India's total population had mobile internet which was quite less in number. Both students and teachers must have the required equipment and a reliable internet connection in order to study online.

**b) External Distraction**

As the classes are being conducted in an online mode so maintaining discipline and decorum in the classes are quite tough, sharing screen with students which many of the students used as an opportunity for mischief. At the beginning of Online teaching, the unmuted mics end up creating unwanted background noises which also impact the teaching-learning environment. Hence, taking control of the class were a prominent task for teachers.

**c) Health issues in teachers due to online teaching**

Salman Khan the founder of the well-known educational website Khan Academy refers to online classes as "quarantine classes." Teachers in virtual modes experience back and shoulder pain as a result of having to sit in one place throughout classes while using mobile devices or PCs to connect with their students online. Their eyes were severely damaged by the brightness of their laptops and mobile devices. During online sessions, the majority of the teachers wear headphones, which causes ear-related issues for them.

**Challenges in Virtual engagement** - Maintaining a smooth communication between students and teachers is a tough task. Discussion, Question-Answer session don't go as expected. Sometimes even students not reciprocating at all. There are instances when students fail to reciprocate to the queries raised by the teachers. Moreover, many a time multiple student start responding to the questions simultaneously which creates a lot of chaos, and the class ends up deviating from the original point.

Amit Joshi, Muddu Vinay and Preeti Bhaskar (2020) examined a survey on impact of coronavirus pandemic on the Indian education sector, Researcher used the Interpretative Phenomenological analysis (IPA) of qualitative research methodology. In their study, the major finding of the study was to be revealed that four categories of barriers that are faced by teachers during online teaching and assessments such as

---

<sup>1</sup> Source: Ministry of Health and Human Welfare, India (<https://www.mohfw.gov.in/>)  
Volume 5, Issue 5, September-October-2022 | [www.shisrrj.com](http://www.shisrrj.com)

budget for purchasing advanced technologies, lack of technical support, lack of clarity and direction were reported.

Dr. Babita Dubey, Dr. Shivendra Singh (2020) studied the Perception of teachers on online teaching in higher education during COVID-19 Lockdown. The researchers used One-way ANOVA and t-test to analyse the data. The major findings of their study revealed that online education is online diversifying knowledge of the teachers and increasing the technical knowledge, but it also has increased the working hours of teachers.

Chrysi Rapanta et al (2020) examined the Online University Teaching during and after the Covid-19 crisis. The finding of the study was that there is need to adapting assessment to the new learning requirements.

Elske Ammenwerth (2017) studied the changing role of university teacher in online instructional environments. The major finding of their study revealed that online teaching is boon for teachers as well as for the students because it is promoting self-paced, student-centred, cooperative, and social learning. The role of university teachers thus needs to be reconsidered.

Dr Seema Sareen et al (2020) online survey was on the challenges faced by teachers during online teaching. Total number of participants for the study were 3550 from different schools. The finding of the survey revealed that about 82% of the teachers are taking online classes for the first time.

Berry A. Barr et al (2013) examined the Higher Education: The Online Teaching and Learning Experience and finding of their study was used as an assessment tool for improving teaching and evaluation pattern.

Mansureh Kebritchi, Angie Lipschuetz and Lilia Santiago (2017) studied the Issues and Challenges for Teaching successful Online courses in Higher Education: A Literature Review. The Researchers used qualitative, quantitative, and mixed approach to collect the data, Content analysis approach was used to analyse the data. The major findings were issues related to online learners, instructors and content development.

**Objectives of the Study-** Following are the main objectives of the Survey-

1. To study the methodology adopted by University teachers via online mode
2. To analyse the issues faced by faculty when teaching online

### **Research questions**

- I. What are the methodologies adopted by the University teachers via online mode?
- II. What are the major challenges faced by university teachers in online teaching?

**Methodology-** A descriptive survey design was used in the current study. The objective of the online survey was to examine the difficulties or issues encountered by educators when providing online teaching. Due of the difficulties involved associated with this pandemic scenario, respondents freely engaged in this poll through the use of the internet.

**Sample -** Total 51 teachers from Central Universities, recognized private and government aided college of India participated in this survey. Out of which 14 participants were female and 37 were male participants.

**Tool used-** A questionnaire about the difficulties university professors have with online instruction was used to gather the data.

**Statistical analysis-** The data was analysed by computing mean-scores and converting it into percentage.

**Data analysis and Interpretation** - In total 51 participants took part in the questionnaire survey, out of which 14 were female respondents and 37 were male. The sample population came from the different Universities to maintain the authenticity of the results as much as possible.

**Results and Discussion-** The major problem faced by university teachers is the virtual engagement with the students. Teachers conducting online teaching are facing difficulty as they get distracted due to unwanted noises. This can be authenticated by the responses of question number 3.

Further, respondents are also facing problems in teaching-learning processes such as two-way interaction and Laboratory works is also difficult here which is reflected from responses from question number 8 and 10.

Online teaching-learning has impact on health of the respondents as they are facing back-pain and eye-sight issues due to prolong sitting which is showcased in responses of question no. 13 and 14.

The detailed analysis of all the question can be found in the below table.

S. No.	Questions	Strongly Agree	Agree	Neutral	Disagree	Strongly disagree
1	Students in the class are not well-equipped with the high-speed internet connection required for online video conference/classes.	27.5%	51.0%	11.8%	9.8%	—
2	Students lack knowledge of technology and computer applications required for their online classes.	9.8%	19.6%	29.4%	33.3%	7.8%
3	There is distraction during live sessions due to technical issues such as unwanted noise, echo.	33.3%	54.9%	—	5.9%	—
4	The issue of ghost joining is very common among students.	13.7%	31.4%	31.4%	15.7%	7.8%
5	There are problems in interacting with students during online classes.	27.5%	52.9%	—	11.8%	—
6	Completing full syllabus of the courses in time is a big challenge.	17.6%	33.3%	19.6%	23.4%	5.9%
7	Virtual engagement of students during online teaching/learning is tough.	25.5%	51.0%	15.7%	7.8%	—
8	Communication with the new students (I semester) is a big challenge during the virtual classes.	37.3%	31.4%	7.8%	23.5%	—

9	There are problems in searching contents for the class:	5.9%	13.7%	<b>23.5%</b>	<b>49.0%</b>	7.8%
10	There are problems in Laboratory work in online mode of teaching/learning.	<b>51.0%</b>	<b>23.5%</b>	21.6%	—	—
11	Supervision during exams are comparatively easier for the teachers in virtual mode.	5.9%	<b>19.6%</b>	<b>29.4%</b>	<b>29.4%</b>	15.7%
12	Evaluation in the online exams is fair for the students.	9.8%	<b>31.4%</b>	<b>25.5%</b>	<b>25.5%</b>	7.8%
13	. With prolong sitting hours back-pain is a major issue.	<b>35.3%</b>	<b>41.2%</b>	19.6%	—	—
14	Facing eye-sight issues due to prolong screen time is common.	<b>49.0%</b>	<b>35.3%</b>	13.7%	—	—
15	. There is a problem in reconciling work time and home time during work from home.	<b>37.3%</b>	<b>43.1%</b>	11.8%	5.9%	—

Online teaching-learning has impact on health of the respondents as they are facing back-pain and eye-sight issues due to prolong sitting which is showcased in responses of question no. 13 and 14.

**Conclusion-** It can be concluded from data analysis that the major problems faced by the teachers were related to connectivity, communication, physical well-being while adapting to online mode of teaching/learning processes due to Covid-19. Online teaching can be considered as a stop gap arrangement to ensure the students do not end up losing a precious academic year because of this Pandemic. Though this arrangement has been a boon for the students and has its own benefits as it allows students to connect with the teachers and mentors who are located far away geographically. However, in a developing nation, such as India, which ranks 131 in terms of mobile internet speed and 63 for broadband speed<sup>2</sup> across the globe, equity in accessibility to technology is still a teething issue for the masses. Moreover, for teachers who have been accustomed to the traditional mode of teaching switching to the online mode is like an Everest to climb. Until and unless the aforementioned challenges are dealt with and we are ready with proper countermeasures, in all likelihood, given the opportunity both teachers and students are bound to return to the conventional mode of learning, as soon as everything gets normal.

<sup>2</sup>Source: Speedtest Global Index by Ookla (<https://www.speedtest.net/global-index>)  
Volume 5, Issue 5, September-October-2022 | www.shisrrj.com

## References

1. <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse> retrieved on March 2, 2021
2. Ministry of Health and Human Welfare, India (<https://www.mohfw.gov.in/>)
3. Speedtest Global Index by Ookla (<https://www.speedtest.net/global-index>)
4. Dubey, B., & Singh, S., (2020). Perception of teachers on online teaching in higher education during COVID-19 Lockdown.
5. Rapanta, C., Botturi, L., & Koole, M. (2020). Online University Teaching during and after Covid-19 crisis: Refocusing Teacher presence and Learning Activity.
6. Joshi, A., Vinay, M., & Bhaskar, P. (2020). Interactive Technology and Smart Education.
7. Sareen, S., et. al. (2020). online survey was conducted to study the challenges faced by teachers during online teaching.
8. Kebritchi, M., Lipschuetz, A., & Santiago, L. (2017). Issues and Challenges for Teaching successful Online courses in Higher Education: A Literature Review.
9. Barr, A. B., & Miller, F. S. (2013). Higher Education: The Online Teaching and Learning Experiences.





## वासवदत्तायां नारीत्वम्

Sraboni Tudu

Assistant Professor, Department of Sanskrit, Durgapur Women's College, West Bengal

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 65-70

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**सारांशः** - समाजे नारीणां स्थानं देवीतुल्या आसीत्। यतो हि नारीणां गौरवचर्चा रामायणादौ सर्वत्र कृता अस्ति। वैदिकवाङ्मयानुशीलनेन ज्ञायते यत् पुराकालादेव नारीणां स्थानमभ्यर्हितमतीव गौरवास्पदमासीत्। ऋषिका, गृहिणी, गृहस्वामिनी, माता, भगिनी, पुत्री इत्यादिभिः विशेषणपदैः समलंकियते स्म। सा सर्वक्षेत्रेषु कुशला भवति स्म। यथा रामायणे कविना सीतायाः सखीनाञ्च चरित्रविवरणैः तत्कालीननारीजीवनं वर्णितम्।

**ससखीसीतासङ्गीतेक्षणसुखितशिर सञ्चाली।**

**विश्वनाथनिनदेन निन्द्यते समदमदननिनदाली॥**

सखीभिः सीतायाः सङ्गीतस्य ईक्षणेन सुखितः स चाऽसौ स च, ससखीत्यादिना तादृशजानकीकर्तृत्वमुक्तम्, शिरःसञ्चालीत्यनेन भावसूचने जानकीज्ञापितरहस्य-विज्ञातृत्वमवगम्यते। अत्र समदमनेति पदेन सदा सरलस्वभावा ससखीका जानकी इति ज्ञायते।

अतः मया स्वप्नवासवादत्ते कथं नारीरूपेण वासवादत्ता चित्रिता इति विषयं मनसि निधाय लेखोऽयं विचारितः।

**विशेषशब्दाः** - स्त्री, स्त्रीणां प्रधानधर्मः, आत्मा, वासवदत्ता, गुणग्राहिणी, निष्कपटपूर्णा नायिका, प्रत्युत्पन्नमतिः, दयालुता इत्यादयः।

प्रपञ्चे स्त्रीपुरुषयोः समानत्वं प्रतिपादयति साक्षाद्भगवान् मनुरेव। ब्रह्मणो देहस्य अर्धेनार्धेन पुरुषः स्त्री च असृज्येतामिति ततः स्त्रिय एव विराट्पुरुष उत्पन्न इति तत एव पुनः धर्मप्रवर्तको मनुः आविर्भूदिति च मनुः महर्षीनुपादिशत्।

**द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत्।**

**अर्धेन नारी तस्यां स विराजमसृजत्प्रभुः॥**

**तपस्तप्त्वाऽसृजद्यं तु स्वयं पुरुषो विराट्।**

**तं मां वित्तास्य सर्वस्य स्रष्टारं द्विजसत्तमाः॥<sup>1</sup>**

एतेन सिद्धं यत् स्त्री विराट्पुरुषस्य मनोरपि च जननी वन्द्या चेति। “यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः इत्यादीनि वाक्यानि स्त्रियः पूज्यत्वमुपदिशन्ति। सन्तानप्राप्त्यर्थं सन्तानपोषणार्थं, अहन्यहनि लोकयात्रार्थं च पत्नी पुनश्च आवश्यकी।

<sup>1</sup>.म.स्मू.1.32-33

उत्पादनमपत्यस्य जातस्य परिपालनम्।

प्रत्यहं लोकयात्रायाः प्रत्यक्षं स्त्रीनिबन्धनम्॥<sup>2</sup>

कावेयं लोकयात्रेति - गृहधनरक्षणं, तद्व्ययं, शौचं, अन्नपचनं, गृहोपकरणानां रक्षणम् इत्यादीनि लोकयात्रेति भावयामः।  
तथाहि -

अर्थस्य संग्रहे चैनां व्यये चैव नियोजयेत्।

शौचे धर्मेऽन्नपक्त्यां च पारिणाह्यस्य चेक्षणे॥<sup>3</sup>

पुनश्च सन्तत्यै, धर्माचरणाय, आत्मनः पितृणामपि उत्तमलोकप्राप्त्यर्थं च पत्नी एव गतिरिति मनुरेव स्पष्टमुक्तवान्।

अपत्यं धर्मकार्याणि शुश्रूषा रतिरुत्तमा।

दाराधीनस्तथा स्वर्गः पितृणामात्मनस्तथा॥<sup>4</sup>

स्त्रीणां श्रियां च मध्ये न कोऽपि भेदः। स्त्री लक्ष्मीस्वरूपिणीति मनोर्वचनम्।

स्त्रियः श्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन॥<sup>5</sup>

तस्मादेव तस्याः पूजनं देवतापूजनमिति तदगौरवः देवतावमानः इव। तस्मात् कार्यवैफल्यं सम्भवेदिति उक्तम्।

यत्र नार्थस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः॥<sup>6</sup>

तस्मात् - दम्पती परस्परस्नेहेन प्रवर्तेयातामिति, तादृशदम्पती यस्मिन् कुले विलसतः तस्मिन् कुले सकलकल्याणपरम्परा सम्भवतीति च मनुर्वोचत्।

सन्तुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्या तथैव च।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्॥<sup>7</sup>

पुनश्चैतादृशी स्त्री सर्वदा पुरुषाणां निरपेक्षया पोष्या। यथा सा आत्मपोषणार्थं रक्षणार्थं वा प्रयत्नरूपमपि श्रमं न प्राप्येत  
तथा स गृहजनैः पूज्या संरक्ष्या च।

बाल्ये पितुर्वशे तिष्ठेत् पाणिग्राहस्य यौवने।

पुत्राणां भर्तरि प्रेते न भजेत् स्त्री स्वतन्त्रताम्॥<sup>8</sup>

अस्मिन् खण्डे प्रधानतया मनुष्यस्त्रीणां वृत्तान्तः एव चर्चितः। वानरस्त्रीणां राक्षसस्त्रीणां च वृत्तं क्रमशः वानरवृत्ते असुरवृत्ते  
च चर्चितम्। शबर्यादितपस्विनीनां वृत्तं मुनिवृत्ते चर्चितम्।

2. म. स्मृ. 9.27

3. म. स्मृ. 9.11

4. म. स्मृ. 9.28

5. म. स्मृ. 9.26

6. म. स्मृ. 3.56

7. म. स्मृ. 3.60

8. म. स्मृ. 5.17

- **स्त्रीणां प्रधानधर्माः-** कस्याश्चन स्त्रियाः सतीत्वं (पातिव्रत्यम्) प्रधानधर्मतया उद्दिष्टम्। यत्र कुत्र वा पतिर्निवसेत् स दुष्टो वा यदि वा पुण्यात्मा धनहीनो वा वैभवसम्पन्नः स एव स्त्रीणां सदा सेव्यः इति तेन पतिना विना स्त्रियः अपरो बान्धवो नास्तीति च साध्वी अनसूया कदाचित् प्रसङ्गवशात् सीतामुक्तवती।

नगरस्थो वनस्थो वा पापो वा यदि वा शुभः।

यासां स्त्रीणां प्रियो भर्ता तासां लोका महोदयाः॥

दुःशीलः कामवृत्तो वा धनैर्वा परिवर्जितः।

स्त्रीणामार्यस्वभावानां परमं दैवतं गतिः॥

नातो विशिष्टं पश्यामि बान्धवं विमृशन्त्यहम्।

सर्वत्र योग्यं वैदेहि तपः कृतमिवाव्ययम्॥<sup>9</sup>

पुनः आत्मा हि दाराः सर्वेषां दारसंग्रहवर्तिनाम्।'इति वसिष्ठो महामुनिरपि उवाच। कस्याश्चन स्त्रियः प्रत्येकतया पूजाव्रतादीनि न आवश्यकानीति भर्तृसेवैव तासां सर्वपुण्यदायिनीति च मनुरुपादिशत्।

नास्ति स्त्रीणां पृथग्यज्ञो न व्रतं नाप्युपोषणम्।

पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गे महीयते॥

पतिव्रता मामपि जेष्यतीति स्वयं यमधर्मराजोऽवादीत्।

एषा माता पिता बन्धुरेष मे दैवतं परम्।

एवं शुश्रूषते या तु सा मां विजयते सदा॥

तथा हि पतिभक्त्या यमविजेत्रीषु अन्यतमायाः सावित्र्याः नाम रामायणेऽपि कदाचित् सीतादेव्या संस्मृता।'

पतिव्रतामाहात्म्यं ब्रह्मवैवर्तपुराणे इत्थम् कीर्तितम्

पृथिव्यां यानि तीर्थानि सतीपादेषु तान्यपि।

तेजश्च सर्वदेवानां मुनीनां च सतीषु च॥

तपस्विनां तपः सर्वं व्रतिनां यत् फलं व्रज।

दाने फलं यद्वातृणां तत्सर्वं तासु सन्ततम्॥

स्वप्नवासवादत्तेऽपि तदनुगुणमेव प्रवृत्ता। सतीत्वधर्मः पुनः पुनः विविधैः पूजनीयैः प्रशंसितः। चरित्रचित्रणे सिद्धहस्तो

भासः स्त्रीपात्रचित्रणे स्वीयनैपुण्यतां कथं प्रदर्शितवान् इति अनुशीलनं क्रियते। तत्र वासवदत्ता नाटकस्य नायिका

नायकोदयनस्य प्रथमापत्नी च, पद्मावती मगधराजदर्शकस्य भगिनी तथा उदयनस्य द्वितीया पत्नी, तापसी मगधराजस्य

तपोवनस्य तपस्विनी, वासवदत्तायाः माता अङ्गारवती, मधुकरिका, पद्मिनिका, धात्री, वसुन्धरा, विजया इत्यादीनां चरित्राणां वर्णनमत्र प्रस्तूयते।

- ❖ **वासवदत्ता-** नाट्यशास्त्रदृष्ट्या प्रस्तुतनाटकस्य प्रधाननायिका वासवदत्ता स्वीया मध्या नायिकास्ति। साहित्यदर्पणे स्वीयानायिकाया लक्षणमुक्तम् – “विनयार्जवादिद्युक्ता गृहकर्मपरा पतिव्रता स्वीया<sup>10</sup>। मध्यायाः नायिकाया लक्षणं यथा तत्रैव – –

<sup>9</sup>. अयो. कां. 118.21-23

मध्या विचित्रसुरता प्ररूढस्मरयौवना।

ईषत्प्रगल्भवचना मध्यमाव्रीडिता मता॥<sup>11</sup>

वासवदत्ता उज्जयिन्याः राज्ञः प्रद्योतमहासेनस्य सुतासीत्। वत्सराजेनोदयनेन सह वासवदत्तायाः गान्धर्वविवाहः विहितः। तस्मिन् काले क्षत्रियेष्विदं कार्यमुचितमेवासीत्। वासवदत्तायाः चारित्रिकविश्लेषेणे वैशिष्ट्यानि यानि दृश्यन्ते तानि अधोलिखितानि सन्ति।

- **प्रेमिका-** नाटकस्य अध्ययनेन ज्ञायते यत् वासवदत्तायाः उदयने अतिस्नेहोऽस्ति इति। किन्तु वासवदत्तायाः स्नेहे त्यागस्य भावना वर्तते। वासवदत्ता स्वपत्युर्दयनस्य प्रतिष्ठासमृद्ध्यर्थमेव पतिवियोगमङ्गीकृत्य कथयति “भवतु अविचार्य क्रमं न करिष्यति” इति वासवदत्तायां स्वोच्चकुलाभिमानम्। प्रथमाङ्के तपोवने राजभटैरूत्सारणं श्रुत्वा खेदमनुभूय कथयति – “तथा परिश्रमः परिखेदं नोत्पादयति, यथाऽयं परिभवः।<sup>12</sup>”

सा गुणग्राहिणी वर्तते। इतरेषां गुणान् इयं श्लाघयति। यथा प्रथमाङ्के सा पद्मावतीमवलोक्य “अभिजनानुरूपं खल्वस्यरूपम्” इति कथयति। वासवदत्तायाः विश्वासे मूलमस्ति उदयनप्रेम एव। पत्युः उदयनस्य अभ्युदयाय सा अनेकान् क्लेशान् सहते। राजा निजपहृतं राज्यं पुनः प्राप्नुयात् इत्युद्येश्येन सा यौगन्धरायणस्य योजनां सफलयितुं प्रयत्नं करोति।

पञ्चमाङ्के समुद्रगृहे च सा भणति – “किं न खलु दृष्टास्मि? महान् खल्वार्ययौगन्धरायणस्य प्रतिज्ञाभारे मम दर्शनेन

निष्फलः संवृतः<sup>13</sup>। सा स्वभावेन धीरवर्गस्य नायिका यौगन्धरायणवदेव स्वकार्यसाधने धैर्यं वहति। पद्मावती सपत्नी भविष्यतीति ज्ञात्वापि पत्युर्लाभाया उदयनस्य अभ्युदयार्थं च सा सर्वं कष्टं सहते। स्वकीयान् वियोगदिवसान् यापयन्ती सा भणति – “आर्यपुत्रं पश्यामीत्यनेन मनोरथेन जीवामि मन्दभागा।<sup>14</sup>”

- **भगिनीधर्मः-** वासवदत्ता स्वभावेन सरला निष्कपटपूर्णा नायिका अस्ति। यद्यपि पद्मावत्या सह उदयनस्य विवाहेन तस्याः स्वभावतः दुःखं भवति। दुःखातिशयेन सा निद्रामपि न लभते। तदानीं तयोक्तं वाक्यमिदं कीदृशं मार्मिकं वर्तते इति पश्यन्तु- “अहमपि शय्यायां मम दुःखं विनोदयामि, यदि निद्रां लभे<sup>15</sup>” किन्तु सा सपत्नी पद्मावतीं दृष्ट्वा स्पर्धां न करोति, किन्तु वासवदत्ताया पद्मावतीं प्रति स्नेहः क्रियते। पञ्चमाङ्के पद्मावत्याः शिरोव्यथां श्रुत्वा सा अतीव खिन्ना भवति। सखीजन व्यवहारार्थं क्षमायाचमानायां पद्मावत्यां स्नेहं वितरन्ती सा कथयति “आर्थिस्वं नाम शरीरमपराध्यति।” अस्यां स्वसौन्दर्यानुसारमेव कुलीनताप्यस्ति। प्रथमाङ्के तापसी तां दृष्ट्वा कथयति- “यदीदृशी अस्या आकृतिरियमपि राजदारिकेति तर्कयामि।”

एषा पद्मावतीं भगिनीरूपेण पश्यति। तद्यथा राजदारिकेति श्रुत्वा भगिनीस्नेहोऽपि मेऽत्र सम्पद्यते। अयमपि अस्याः

निष्कापट्यस्य परिचयोऽस्ति। समस्तयोजना चक्रसञ्चालकं यौगन्धरायणं प्रति कदापीयं कटुवचनं नाचरति। अतः तस्मिन्

<sup>10</sup>.सा. द-3/5

<sup>11</sup>.सा. द- 3/59।

<sup>12</sup>.स्व. वा.द- प्र.अ

<sup>13</sup>. स्व. वा. द- प्र.अ

<sup>14</sup>.स्व. वा.द-तृ.अ

<sup>15</sup>.स्व.वा.द-तृ.अ.

मृदुता सरलता च वर्तते एव। महाराजदर्शकपत्न्यापि अस्याः विषये चेटीमुखात् कथयति तृतीयाङ्के “महाकुलप्रसुता स्निग्धा निपुणेति इमां तावत् कौतुकमालांगुम्फत्वार्था” इति अयमपि अस्याः कुलीनतायाः परिचयोऽस्ति।

- **पत्नीधर्मः**- एषा एका सतीसाध्वी पतिपरायणा नायिका। सा पतिव्रतस्वधर्मं जानाति। प्रोषितभर्तृकाया आचारमाचरति। यदा प्रथमाङ्के ब्रह्मचारी तपोवनं प्रविशति यदा वासवदत्ता लज्जते तदा पद्मावती कथयति - “अम्मो। पुरुषदर्शनं परिहरत्यार्या।” सुपरिपालनीयः खलु मन्यासः। राजा स्वप्नावस्थायां वासवदत्तां दर्शनान्तरं विदूषकं कथयति-

“स्वप्नस्यान्ते विबुद्धेन नेत्रविप्रोषिताञ्जनम्।

चारित्रमपि रक्षन्त्या दृष्टं दीर्घालकं मुखम्॥”<sup>16</sup>

वासवदत्तायाः मनसि राजानां प्रति महती श्रद्धा वर्तते। यथा प्रथमाङ्के ब्रह्मचारी मुखात् सा शृणोति यद् राजा मोहमुपागतः इति। तदा सा दुःखिता भवति रोदिति च। स्वविरहावस्थायां प्रथमेऽवसरे चतुर्थाङ्के दृष्ट्वा सा कथयति - “दिष्ट्या प्रकृतिस्थशरीर आर्यपुत्रः” यदा चतुर्थाङ्के विदूषकः स्मारितां वासवदत्तां स्मृत्वा राजा साश्रुपातः सन्तिष्ठते तदा सा तु बहिर्गच्छति। किन्तु पद्मावतीं पत्युदयनस्य समीपे प्रेषयति। तृतीयोङ्के कौतुकमालागुम्फनसमयेऽविधकाकरणमौषधं वारम्वारं गुम्फति कथयति चात्मगतम् इदं बहूशो गुम्फितव्यं मया च पद्मावत्यै च इति। तदानीमपि तस्या पतिपरायणतायाः परिचयः मिलति। राज्ञ मुखात् स्वविषयकप्रेमालापं श्रुत्वा सानन्दं वियोगजनितदुःखं सहते। यथा चतुर्थाङ्के - “पद्मावती बहूमता मम यद्यपि रूपशीलमाधुर्यैः। वासवदत्ताबद्धं न तु तावन्मे मनोहरति॥

इति श्रुत्वा कथयति। सा भवतु भवन्तु दत्तं वेतनमस्य अहो। अज्ञातवासोऽप्यत्र बहूगुणः सम्पद्यते। स्नेहोऽप्यस्यां प्राचुर्येणावलोक्यते तथा चतुर्थाङ्के पद्मावती स्वयमेव गच्छति। तदा ममार्यपुत्रस्थयै अथवार्याया वासवदत्ताया इति। यद्यपि बहुषु स्थलेषु पतिपक्षपातं कृत्वा प्रोषितभर्तृकायाः धर्ममुल्लङ्घयति, तथापि अतिचातुर्येण कथनेन रहस्योद्भेदनं न करोति। तद्यथा “आर्यपुत्रपक्षपातेनातिक्रान्तः समुदाचारः अस्तु दृष्ट उपायः।”

- ❖ **उपसंहारः** - अनेन प्रकारेण सा प्रत्युत्पन्नमतिः इति परिचयोऽपि मिलति। इत्थं कविना वासवदत्ताचरित्रं त्यागपूर्णादर्शनारीरूपेण चित्रिता। वासवदत्तायां सच्चरित्रता, सरलता, मृदुता, दयालुता, बुद्धिमत्ता, “पतिपरायणता, त्यागभावनादयः गुणाश्च वर्तन्ते। अत एव राजा तां प्रति कथयति - “कथं सा न मया शक्या स्मर्तुं देहान्तेरेष्वापि।”<sup>17</sup> इति। इत्ययमुदयनवासवदत्तयोर्विवाहसन्दर्भः। अत्रस्थाः मुग्धत्वं ललितकोमलपदेष्विति निर्मल स्फुटशैल्याभिव्यक्तम्। उदयन वन्धुमत्योर्विवाहपर्यन्तं यौवनमध्यमस्थैषा मध्येति ग्राह्यम्। पुनः पद्मावतीर्विवाहाय प्रौढिमामाप्तैषा स्वसुखमपि परित्यज्य उदयनपद्मावत्योर्विवाहाय कृतपरिकरैषा प्रोढेति वक्तुं समुचितमेव। अत्रेको विषयः व्यज्यते भर्तृसम्भोगेच्छामपि न्यक्कृत्येषा भर्तृहिताय वनागमनं वृणोतीत्यनेनास्याः मानसिकस्थितिः प्रौढजनसामान्य-त्रीशरहितकान्ताभिसरणं हेतुकस्मरविकासमप्यतिरिच्य वर्तते इत्यवगम्यते। एषा प्रौढदशातिरिक्ता धीरेत्यवगन्तुमर्ह- स्वप्नवासवदत्तायापि अनेनैव प्रकारेण धीरेति स्वीकरणीया।

### सन्दर्भग्रन्थसूची

1. अमरकोशः, रामाश्रमी टीकासहित, चौखम्बासंस्कृतसीरीज आफिस, वाराणसी, 1970
2. मनुस्मृतिः, मोतीलाल बनारसीदास-दिल्ली, 1983

<sup>16</sup>.स्व. वा. द-5/10

<sup>17</sup>.स्व.वा.द- 4/4।

3. रामायणम्, वाल्मीकिः (अनुवादक - दासमार्कण्ड), भूवनेश्वरम्, 1997
4. श्रीमद्रामायणम्- वाल्मीकिः गीताप्रेस गोरखपुर विक्रम सं. 2010
5. स्वप्नवासवादत्ता, भासः मोतीलाल बनारसीदास-दिल्ली,1983



## To Assess the Nutritional Status of Rural Adolescent Girls with Residential Facilities Based on BMI Level

Nandita Bharti<sup>1</sup>, Archana Chakravarty<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Research Scholar, Department of Home science (Food and Nutrition), MMV, BHU, Varanasi, India

<sup>2</sup>Retired Professor & Ex-head, Department of Home science (Food and Nutrition), MMV, BHU, Varanasi, India

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 71-77

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**Abstract :** The present study was carried out to assess the Nutritional status of students of Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya in Chandauli District of Uttar Pradesh. A Community based Cross-Sectional study with 277 adolescent girls selected from Schools. Nutritional status assessed by the help of Anthropometric measurement including weight, Height and BMI. It was found that 84.1% of respondents had normal BMI ( $\geq -2$  to  $\leq +1$ SD), whereas 10.8% underweight and remaining only 5.1% were falling in overweight BMI category. It was also observed that the mean intake of calorie, protein, fat and carbohydrate were found greater among overweight student, And also observed that mean intake of caloric (1930.80kcal), protein (47.08gm) fat (33.77gm) and carbohydrate (359.24gm) was found to be greater among overweight students in comparison to the underweight while mean intake of calcium and iron is found in decreasing order with increase of BMI. But on the basis of this study was found to be good nutritional status of girls of KGBV.

**Keywords :** Nutritional status, BMI, Adolescent, KGBV, Yamane's formula

**INTRODUCTION :** The present study was conducted to Nutritional status of students of Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya in Chandauli, KGBV is a very Ambitious scheme of Government of India for the girls of disadvantage section of the Educationally backward areas of the country. The Objective of the Scheme to ensure access and Quality Education to the girls of disadvantage groups of society, but KGBV Schools are residential in nature and to provide meals and dietary supplement to these schools so, it's become better nutritional status of its residential student girl. There are so many studies have been done on the Educational, Psychological and other aspect but very few studies have been carried out on the nutritional status. Therefore, this study it carried out nutritional status of girls residing in KGBV.

Nutrition plays a vital role as inadequate nutrition during any stage of life may lead to malnutrition, growth retardation, reduced work capacity, poor mental and social Development. Adolescence is a period of transition between childhood and Adulthood. In this age, they gain 20% to 25% of their height and up to 50% of their ideal weight therefore, to support this rapid growth their is need to increase requirement demand of energy, protein, mineral and other nutrients.

**Copyright:** © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

UNICEF reported that over 80% of adolescent suffer from 'Hidden Hunger' like the deficiency of one or more micronutrient, such as, Iron, Zinc, Vitamin A, Vitamin D and Prevalence of malnutrition specially among the adolescent girls is a major public Health problem in India. The CNNS Report (2016-18) show that 22.9%, 27.8% and 5.3% are thin, short and overweight respectively at national leveland this varies across states.Prevalence of malnutrition in Uttar Pradesh 22.3%, 28.9% and 3.3% are thin, short and overweight respectively between 10-14 years age group.

**Materials and Methods :**

**Study area :**The present study was conducted on Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya of chandauli district.

**Study design and sample size :**A community based cross-sectional study with 277 girls belong to 11-17 years age group are selected for this study. The data collected from July 2019 to February 2020. The sample size determine on the basis of yamane's formula, which is given below-

$$n = \frac{N}{1+N(e)^2}$$

where, - n = Sample size

N = Population size

e = Permissible error

**Nutritional assessment of the students-**

Nutritional status assessed by the help of anthropometric measurement in which include weight, height and BMI.

**Body Mass Index (BMI) :**Body mass index is a calculator for the measure of body fats based on an Individual's height and weight. BMI is calculated using the formula –

$$BMI = \frac{Weight \text{ (in Kilogram)}}{Height \text{ (in meter)}^2}$$

**Statistical Analysis :**Data were entered in an excel sheet and mean, SD and percentage was calculated from SPSS version 16.0 by using suitable tools and techniques.

**Results and discussion**

**Table no. 1. Socio-Demographic profile of the respondents (n=277)**

Demographic characteristics	No.	Percentage (%)
<b>Class of study</b>		
6 <sup>th</sup>	67	24.2
7 <sup>th</sup>	99	35.7
8 <sup>th</sup>	111	40.1
<b>Religion</b>		
Hindu	241	87.0
Muslim	36	13.0
<b>Caste-group</b>		
General	10	3.6
OBC	112	40.4
SC/ST	155	56.0
<b>Family type</b>		



Joint	115	41.5
Nuclear	162	58.5
<b>Family Size</b>		
1-5	64	23.1
6-10	168	60.6
>10	45	16.2
<b>Socio-economic status</b>		
Upper lower	06	2.2
Lower	271	97.8

The above table shows that majority 40.1% respondents were selected from 8<sup>th</sup> class followed by 35.7% from 7<sup>th</sup> class while about one fourth (24.2%) respondents were 6<sup>th</sup> class. out of total respondents more than three fourth (87.0%) were from Hindu families and remaining 13.0% were from Muslim families and more than half (56.0%) respondents belong to SC/ST families followed by 40.4% were OBC while remaining only 3.6% belong to General category family who were under below poverty line.

It is also revealed that majority of the respondents (58.5%) belong to nuclear type of family and remaining 41.5% to joint family and 60.6% of respondents had their family size in the range of 6-10 members in the family whereas 23.1% and 16.2% respondents had their family size in given range of 1-5 and more than 10 family members respectively.

It shows that out of total respondents maximum 97.8% respondents family belong to lower socio-economic status while remaining only 2.2% of respondents were in upper lower socio-economic status.

**Table No. -2. Age wise Distribution of Respondents According to their weight, height & BMI**

Level of Weight	Age							
	11-12		13-14		> 15		Total	
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%
21-30	44	44.0	22	13.7	0	0.0	66	23.8
31-40	51	51.0	107	66.5	7	43.8	165	59.6
41-50	5	5.0	32	19.8	9	56.2	46	16.6
<b>Total</b>	100	100.0	161	100.00	16	100.00	277	100.00
<b>Mean ± SD</b>	31.88 ± 4.66		37.29 ± 4.90		41.38 ± 4.70		35.57 ± 5.61	

$f = 51.56, P < 0.001, \text{Sig. Pairs} = (1 \text{ Vs} 2, 3), (2 \text{ Vs} 3)$

Level of Height								
121-135	22	22.0	21	13.0	1	6.2	44	15.9
136-150	71	71.0	108	67.1	13	81.3	192	69.3
151-165	7	7.0	32	19.9	02	12.5	41	14.8
<b>Mean ± SD</b>	140.02 ± 6.34		143.73 ± 7.51		145.88 ± 6.76		142.51 ± 7.30	

$f = 10.45, P < 0.001, \text{Sig. Pairs} = (1 \text{ Vs} 2, 3), (2 \text{ vs} 3)$

Level of BMI								
Under weight	17	17.0	12	7.5	1	6.2	30	10.8
Normal	80	80.0	140	87.0	13	81.3	233	84.1
Over Weight	03	3.0	9	5.5	02	12.5	14	5.1
<b>Mean <math>\pm</math> SD</b>	16.25 $\pm$ 2.08		18.11 $\pm$ 2.45		19.52 $\pm$ 2.55		17.52 $\pm$ 2.53	

f = 25.84, P < 0.001, Sig. Pairs = (1Vs2,3), (2vs 3)

The weight, height and BMI of the respondents is categorized into three major groups and analysis is presented in the above table according to their age groups. It elaborates that more than half of the respondents (59.6%) were found to have weight between (31-40kg) among which the proportion of respondents were more to 13-14years (66.5%). The average weight of the respondents was found to be minimum 31.88kg in age group 11-12 years and maximum 41.38kg in the age group 15years and more than 15 years. The average weight is found to be in increasing order with increase of the respondents age and this increasing pattern is often to be statistically highly significance.

Out of total respondents in 69.3%the height was observed in the range of 136-150cm while among 15.9% and 14.8% of respondents the height was observed to be 121-135cm and 151-165cm respectively the average height of the respondents in age group 11-12years,13-14years,and 15 &more than15 years were calculated to be 140.02cm, 143.73cm, and 145.88cm respectively. The analysis of variance test signifies the fact that there is significant increase in average height of the respondents with their age status.

The BMI index is also categorized into three major group and analyzed result explain that majority 84.1% of respondents had normal BMI whereas 10.8% were underweight and remaining only 5.1% were falling in over weight BMI category. The average BMI of respondent is found to be in increasing order with increase of their age group.

**Table No.-3. Mean Intake of Calories, Protein, Fat & carbohydrate by the Respondents with reference to their level of BMI**

BMI	No	Nutrients							
		Calorie(gm)		Protein(gm)		Fat(gm)		Carbohydrate(gm)	
		Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD
Under weight	30	1764.30	304.58	44.86	6.51	30.09	7.05	321.67	71.45
Normal	233	1854.00	320.81	43.27	6.35	30.47	7.06	344.78	76.60
Over Weight	14	1930.80	288.06	47.08	5.33	33.77	7.47	359.24	74.03
<b>Total</b>	<b>277</b>	<b>1848.10</b>	<b>318.29</b>	<b>43.64</b>	<b>6.37</b>	<b>30.59</b>	<b>7.09</b>	<b>343.01</b>	<b>76.11</b>
<b>F</b>		1.56		3.04		1.52		1.57	
<b>P</b>		> 0.05		< 0.05		> 0.05		> 0.05	

Sig Pairs – (2Vs 3)

The mean intake of various study nutrients is also classified according to the BMI status of the students and presented in table no. 2 The above table elucidates that the mean intake of calorie(1930.80),protein (47.08), fat (33.77) and Carbohydrate (359.24) was found to be greater among

overweight students in comparison to the underweight and normal students but the variation is not statistically significant with the exception of protein intake in which significant difference is observed.

**Table No. : 4**

**Mean Intake of Calcium, Phosphorus, Iron & Vitamin C by the Respondents with reference to their level of BMI**

BMI	No	Nutrients							
		Calcium(mg)		Phosphorous (mg)		Iron(mg)		Vitamin C (mg)	
		Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD
Under weight	30	438.47	156.70	903.06	184.44	15.06	3.21	35.71	19.79
Normal	233	432.07	109.44	881.57	162.15	15.01	4.32	39.13	19.55
Over weight	14	410.65	88.98	937.10	112.29	13.46	2.98	45.14	17.07
<b>Total</b>	<b>277</b>	<b>431.68</b>	<b>114.22</b>	<b>886.71</b>	<b>162.63</b>	<b>14.94</b>	<b>4.16</b>	<b>39.06</b>	<b>19.48</b>
<b>F</b>		0.29		0.94		0.93		1.13	
<b>P</b>		> 0.05		> 0.05		> 0.05		> 0.05	

The above table portrays that the mean intake of calcium and iron is found to be decreasing order with increase of BMI status in the range of minimum 410.65 and 13.46 among overweight students and maximum 438.47 and 15.06 among underweight students respectively but this difference is not significant. It is also seen that there is no significant difference in mean consumption of phosphorous and vitamin C among student of the different BMI status.

**Table No. : 5**

**Association of Average Percent Consumption of Calorie, Protein, Fat & carbohydrate to RDA with respondents BMI status**

BMI	No	NAR of Nutrients (%)							
		Calorie (gm)		Protein (gm)		Fat (gm)		Carbohydrate (gm)	
		Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD
Under weight	30	83.05	17.88	101.21	22.77	81.28	19.41	101.21	27.09
Normal	233	83.87	15.66	91.58	18.37	79.92	18.64	104.05	24.51
Over weight	14	85.50	12.43	95.92	13.51	87.23	21.37	105.93	20.57

<b>Total</b>	<b>277</b>	<b>83.87</b>	<b>15.72</b>	<b>92.84</b>	<b>18.87</b>	<b>80.44</b>	<b>18.86</b>	<b>103.84</b>	<b>24.55</b>
<b>F</b>		0.12		3.74		1.03		0.23	
<b>P</b>		>0.05		<0.05		> 0.05		> 0.05	
<b>Sig. Pairs</b>		-		(1Vs 2)		-		-	

The Association of mean percent consumption of calorie, protein and Carbohydrate with respect to RDA with respondents BMI status is presented in the above table which elaborates that increasing trend of observed in mean percent intake of calorie and Carbohydrate with increase of BMI status in the range of minimum 83.05% and 101.21% among underweight respondents to maximum 85.50% and 105.93% among overweight. Similarly, the mean percent consumption of protein is found to be maximum 101.21% among underweight respondents and the mean percent consumption of fat was maximum 87.23% among overweight respondents. The statistical F-test indicates towards the fact that no significant difference exists in mean percent consumption of different study nutrients among different BMI status respondents with the exception of protein nutrients.

Table No. : 6

**Association of Average Percent Consumption of Calcium, Phosphorus, Iron& Vitamin C to RDA with respondent's BMI Status**

BMI	No	NAR of Nutrients (%)							
		Calcium (mg)		Phosphorus (mg)		Iron (mg)		Vitamin C (mg)	
		Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD	Mean	SD
Under weight	30	54.81	19.59	112.88	23.05	55.78	11.88	89.27	49.48
Normal	233	54.01	13.68	110.20	20.27	55.62	15.99	97.82	48.88
Over weight	14	51.33	11.12	117.14	14.04	49.85	11.05	112.84	42.69
<b>Total</b>	<b>277</b>	<b>53.96</b>	<b>14.28</b>	<b>110.84</b>	<b>20.33</b>	<b>55.34</b>	<b>15.40</b>	<b>94.65</b>	<b>48.70</b>
<b>F</b>		0.29		0.94		0.95		1.13	
<b>P</b>		> 0.05		> 0.05		> 0.05		> 0.05	

It is highlighted in the above table that the mean percent consumption of vitamin C is seen to be in increasing order with increase of respondents BMI status which vary from minimum 89.27% among underweight to maximum 112.84% among overweight. A just opposite trend is observed in mean percent consumption of calcium and iron that is maximum 54.81% and 54.78% among underweight and minimum 51.33% and 49.85% respectively among overweight respondents but statistically, this increasing or decreasing pattern is not significant.

**Conclusion :** The present study observed that the average BMI is found to be significantly in increasing order with increase of their age status and class of study majority 84.1% of girls had normal BMI while only 10.8% were underweight and 5.1% were overweight. It is also found that the girls were consuming Iron and Calcium less than respective RDA because respondents were consumed mainly cereals and legume which is well documented to contain low contents in key nutrients such as Iron, Calcium and Zinc. The result clearly show that the good nutritional status of the study subject in this type school in study area.

**Acknowledgment:** I would specially like to thank the district education officer of Chandauli and warden of all the schools for providing permission and moral help during the data collection for study.

#### References :

1. Agrawal M, Nagar P and Jain D, Health and nutritional profile of adolescent's girls from underprivileged communities residing in Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya in Rajasthan, Asian J. Dairy & Food Res, 37 (3), 237-241, 2018
2. Government of India. Ministry of women and child development, [https://en.wikipedia.org/wiki/kashturba\\_Gandhi-Balika-vidyalaya..](https://en.wikipedia.org/wiki/kashturba_Gandhi-Balika-vidyalaya..)
3. Khetarpal, A. Health status of school going Girls. Indian J. Nuri.2015; 2 (1): 109
4. Kumar, A and Khanna, P. 2021. Nutritional Status of School Going Children (7-9 years) on the Basis of Food Habit in Rural area of Kanpur Dehat District (Uttar Pradesh), Int.J.Curr.Microbiol.App.Sci.10(06):566-574,2021.
5. Mahmood SE, Prasad's Socio-Economic Scale updated for 2019 National Journal of Community Medicine, 10 (6), Jun 2019.
6. Saumyauma and Vibhuti Patel, Right of adolescent girls in India:A critical look at laws and policies, A vacha publication website.[www.vacha.org.in](http://www.vacha.org.in)
7. Shingh R, Bhatnagar M, Mathur B P, Singh H, Yogesh kr. Comparative study of nutritional status of primary school children in an urban area of Jhansi, Indian journal of community health. Vol 21 no.2, vol 22 no. 1, July 2009-june2010, p56-60
8. Soni, M.K., Role of micronutrients in Control of hidden hunger. Applied nutrition NIN. 13 March, 2014.
9. [Who.int/health-topics/Adolescents Health](http://Who.int/health-topics/Adolescents_Health),
10. [www.unicef.org](http://www.unicef.org), Adolescents diets and nutrition CNNS thematic Reports. ISSUE-1, 2019
11. <https://encyclopedia.Pub/2370> Adolescents malnutrition April, 2018.
12. [https://wed.nic.in/sites/default/files/1\\_SABLA\\_Scheme-0\\_Pdf](https://wed.nic.in/sites/default/files/1_SABLA_Scheme-0_Pdf).
13. Joshi, SM, Likhar, S, Agarwal, S.S, Mishra, MK, Shukla, U, A study of nutritional status of Bhopal District, Nat J Community med. 5(2), 191-194, 2014.

## भारतीय समाज में अन्तर्निहित स्त्रियों की स्थिति, सामाजिक समस्याएं एवं उनके विविध अधिकार

कविता कनौजिया

असि0 प्रो. समाजशास्त्र विभाग, उपाधि महाविद्यालय, पीलीभीत, उत्तर प्रदेश।

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 78-85

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

शोधसारांश—किसी भी सभ्य समाज की स्थिति उस समाज में स्त्रियों की दशा देखकर ज्ञात की जा सकती है। स्त्रियों की स्थिति में समय के साथ परिवर्तन होता रहा। जिससे स्त्रियों की स्थिति में दिन-प्रतिदिन गिरावट आती गई। प्राचीन समाज में स्त्रियों को पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त थे। किन्तु प्राचीन समाज से लेकर आधुनिक कहे जाने वाले समाज तक स्त्रियां उपक्षित हो रही हैं। भारतीय संविधान में पुरुषों एवं स्त्रियों को समान दर्जा अधिकार दिये जाने के बावजूद भी स्त्रियां विकास और सामाजिक स्तर की दृष्टि से पुरुषों से काफी पीछे हैं। विडम्बना तो यह है, कि इतने सारे कानूनी प्रावधान होने के बावजूद देश में स्त्रियों पर होने वाले अत्याचारों में कमी होने के बजाय वृद्धि हो रही है। शिक्षा का विस्तार स्त्री के उत्थान में मील का पत्थर साबित हो रहा है। इसलिए जरूरी हो गया है, हर स्त्री को शिक्षा और सुरक्षा की मुख्य धारा से जोड़ा जाए।

मुख्य शब्द— भारतीय, समाज, अन्तर्निहित, स्त्रिय, सामाजिक, विविध।

प्रस्तावना प्राचीन काल के भारतीय समाज में स्त्रियों का बहुत सम्मान किया जाता था, उन्हें देवी का दर्जा दिया गया था। स्त्रियों को पुरुषों के समान सर्वोच्च अधिकार प्राप्त थे। परन्तु जैसे-जैसे समय बीतता गया, स्त्रियों की स्थिति में भीषण बदलाव आया। स्त्रियों के प्रति लोगों की सोच बदलने लगी। पर्दा-प्रथा, सती-प्रथा, दहेज-प्रथा, बहु-विवाह, कन्या भ्रूण हत्या आदि मामले उजागर होने लगे। स्त्रियों की स्थिति को देखते हुए अनेकों समाज सुधारकों ने इस दिशा में काम किया, जिससे कुछ हद तक स्त्रियों की स्थिति पर काबू पाया जा सका। उसके बाद भारतीय स्वरूप स्त्रियों की भागीदारी शिक्षा से लेकर सुरक्षा क्षेत्र में होने लगी है। इसके बावजूद अभी भी नारी शक्ति की जगह भोग्या बनी हुई है। बलात्कार जैसी विकट समस्याएँ रोज हो रही हैं, जिसके कारण सरकार ने एन्टी-रोमियों अभियान चलाया।

प्राचीन युग से ही हमारे समाज में स्त्रियों का विशेष स्थान रहा है। हमारे पौराणिक ग्रंथों में स्त्रियों को पुज्यनीय एवं देवी तुल्य माना गया है। उन्हें पुरुषों के बराबर अधिकार प्राप्त करने की आजादी थी। ऋग्वेद और उपनिषद गार्गी, अवाला, घोषा मैत्री जैसी कई महिला विदुषियों के बारे में जानकारी प्राप्त करते हैं। प्राचीन काल के आदि ग्रन्थों में कहा गया है।

“यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, तत्र देवता”

अर्थात् जहाँ नारियों की पूजा होती है, वहाँ दैवीय शक्तियाँ वास करती है, देवतागण वहाँ रमण करते हैं। नारी के बिना सृष्टि अधूरी है। पुरुष और स्त्री मिलकर सृष्टि का निर्माण करते हैं, उन्हें किसी भी प्रकार से अलग नहीं समझा जाता था। स्त्रियां प्रत्येक कार्य को करने के लिए स्वतन्त्र थी, वो अपने

मनोनुकूल आत्मविश्वास और उत्थान कर सकती थी। प्राचीन युग में लोगों की यह धारणा रही है, कि देव 'षक्तियां वही पर निवास करती है, जहाँ पर समस्त नारी जाती को प्रतिष्ठा व सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। कोई भी परिवार, सम्मान अथवा राष्ट्र तब तक वह नारी के प्रति भेदभाव, निराक्षर अथवा हीन भावना का त्याग नहीं करता है।

जयशंकर प्रसाद जी ने स्त्रियों के महत्व का बोध समाज को इन पंक्तियों से कराया—

“नारी तुम केवल श्रद्धा हो, विश्वास जगत—नग पग तल में पीयूष—स्त्रोत सी बहा करो जीवन के सुन्दर समतल में”

भारतीय समाज में स्त्रियों का सम्मान और आदर प्राचीन काल में आदर्शात्मक और मर्यादायुक्त था। स्त्रियों को समाज में पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त थे, स्त्रियां अपने विधि सम्मत नियमों में गुम्फित होकर समाज में जीवन—निर्वाह करती थी। उन्हें समाज में सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। स्त्रियों के कुछ विधिक अधिकार भी थे। जैसे—सम्पत्ति का अधिकार, यदि पति तलाक देता है, तो गुजारा भत्ता प्राप्त करने का विधिक अधिकार था। स्त्रियों को यज्ञ शास्त्रार्थ में शिक्षा जगत में पूर्ण अधिकार था। गार्गी जैसी विदुषी स्त्रियों ने याज्ञवल्क्य ऋषि के साथ शास्त्रार्थ किया था। कन्या के रूप में, पत्नी के रूप में और माँ के रूप में स्त्रियां प्राचीन भारतीय समाज में प्रतिष्ठित। अर्थात् स्त्रियों के सर्वत्र रूप का सम्मान किया जाता था। भारतीय धर्मशास्त्र में नारी सर्वशक्ति संपन्न मानी जाती है। प्राचीन काल में स्त्रियों के लिए कोई भी स्थान वर्जित नहीं था। वे युद्धभूमि में पुरुषों के समान रण कौशल दिखाया करती थी। सीता, सति—शावित्री, अनसूया, मैत्री आदि अगणित भारतीय स्त्रियों ने अपना विशिष्ट स्थान सिद्ध किया है।

कॉम्ट ने समाज में स्त्रियों को सर्वोच्च स्थान प्रदान किया है। कॉम्ट के अनुसार — सहानुभूति एवं सामाजिकता जो मानवता के धर्म के आधारभूत एवं सामाजिकता जो मानवता के धर्म के आधारभूत सिद्धान्त है का स्त्रियों में स्वतः जन्म होता है, और इस दृष्टि से स्त्रियों को पुरुषों की अपेक्षा उच्च स्थान दिया गया है।

वेदों में महिलाओं की स्थिति —

प्राचीन भारतीय समाज की संस्कृति के वेदों में भारतीय स्त्रियों की स्थिति का वर्णन इस प्रकार है—

ऋग्वेद —

इस वेद में स्त्रियों के बारे में यह बताया गया है, कि नववधु, गृह की सामग्री होती थी, वह पति के प्रत्येक कार्य में सहयोग करती थी। स्त्री और पुरुष (पति—पत्नी) दोनों को यज्ञ में उपस्थिति अनिवार्य थी। शिक्षा के क्षेत्र में उसका स्थान पुरुषों के समान था, ऐसी भी स्त्रियां थी, जो जीवनपर्यन्त विद्या अध्ययन में लगी रहती थी और वे ब्रह्मवादिनी कही जाती थी। निर्मल मन वाली स्त्री जिसका मन परिशुद्ध जल की छः वेदांगों यथा—शिक्षा कल्प, व्याकरण निरुक्त ज्योतिष और छंद को प्राप्त करे और इस ज्ञान को अन्यो को भी प्रदान करें। अथर्ववेद —

इस वेद में स्त्रियों के बारे में बताया गया है, कि स्त्रियों को शुद्ध, पवित्र और यज्ञ समान पूजनीय माना है। यह स्त्रियां शुद्ध स्वभाव वाली पवित्र आचरण वाली, अच्छे चरित्र वाली होती है। कन्याओं के लिए भी ब्रह्मचर्य और विद्या गृहण करने के बाद ही विवाह करने के लिए कहा गया है, यह वेद लड़कों के समान ही कन्याओं की शिक्षा को भी विशेष महत्व देता है।

यजुर्वेद —

स्त्रियों की भी सेना हो, स्त्रियों को युद्ध में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करें,



स्त्री और पुरुष दोनों को शासन चुने जाने का समान अधिकार है। शासकों की स्त्रियां अन्यों को राजनीति की शिक्षा दे। जैसे— राजा लोगों का न्याय करते हैं। वैसे रानी भी न्याय करने वाली हो।

भारतीय समाज में पवित्र माने जाने वाले वेदों में स्त्रियों को एक पवित्र स्थान प्रदान किया पत्नी के बिना यज्ञ को अधूरा कहा गया, पुरुष के समान स्त्रियों को अर्धांगिनी कहा गया अर्थात् बिना पत्नी के पति द्वारा किया गया कार्य अधूरा कहा जाता था। प्राचीन भारतीय समाज स्त्रियों के लिए स्वर्णयुग के समान था। स्त्री-पुरुष में भेद-भाव जैसी कोई भी भावना नहीं थी।

कालांतर में देश पर हुए अनेक आक्रमणों के पश्चात भारतीय स्त्रियों की दशा में भी परिवर्तन आने लगे। स्त्री की समाज स्त्रियों के लिए स्वर्णयुग के समान था। स्त्री-पुरुष में भेद-भाव जैसी कोई भी भावना नहीं थी।

कालांतर में देश पर हुए अनेक आक्रमणों के पश्चात भारतीय स्त्रियों की दशा में भी परिवर्तन आने लगे। स्त्री की समाज में स्थिति क्षीण होती चली गयी। अंग्रेजो शासनकाल के आते-आते भारतीय स्त्रियों की दशा अत्यन्त चिन्तनीय हो गयी। दिन-प्रतिदिन उसे नीचता उपेक्षा एवं तिरस्कार का सामना करना पड़ा। स्त्रियों की दशा में युग के अनुरूप परिवर्तन होता रहा है।

वैदिक युग –

वैदिक युग में स्त्रियों की स्थिति उनकी शिक्षा, संपत्ति आदि पुरुषों के समान थी। इस युग में मैत्रेयी, गार्गी और अनुसूया नामक विदुषी स्त्रियां शास्त्रार्थ में पारंगत थी। महाभारत के कथनानुसार –

वह घर घर नहीं जिस घर में सुशिक्षित, सुसंस्कृत पत्नी न हो। गृहिणी विहीन घर जंगल के समान माना जाता था और उसे पति की तरह ही सामाजिक अधिकार प्राप्त थे। दम्पति घर के संयुक्त अधिकारी होते थे।

समाजशास्त्र के जन्मदाता आगस्त कॉम्ट ने स्त्रियों की स्थिति का इस प्रकार वर्णन किया –

स्त्रियों की उन्नति का अभिप्राय परिवार एवं समाज की उन्नति है। समाज की उन्नति का अभिप्राय समस्त मानवता की उन्नति है। इस उद्देश्य की प्राप्ति हेतु स्त्रियों को सुशिक्षित एवं सुसंस्कृत करना तथा आर्थिक-दृष्टि से सम्पन्न करना आवश्यक है।

उत्तर वैदिक युग –

उत्तर वैदिक युग में स्त्रियों की प्रतिभा, शक्ति व स्वतंत्रता पर प्रतिबंध लगने लगे। धीरे-धीरे वैदिक कर्मकाण्डों की जटिलता के कारण याज्ञिक कार्यों में शुद्धता और पवित्रता के नाम पर स्त्रियों को इससे अलग किया जाने लगा, अन्तर्जातीय विवाह का प्रचलन भी बढ़ गया था। बाल-विवाह होने जिससे स्त्रियों की शिक्षा में बाधा पहुँची। बहुपत्नी प्रथा प्रचलन हो गया।

स्मृति युग –

स्मृति-काल तक आते-आते स्त्रियों की स्थिति और निम्न व दयनीय हो गयी। बाल-विवाह और बहुपत्नी प्रथा का प्रचलन और बढ़ गया। स्त्रियों के समस्त अधिकारों का हनन हो गया। स्त्रियों का कर्तव्य पति की सेवा करना था।

मनु ने कहा है, कि पुत्री पिता के, पत्नी पति के, माँ पुत्र के संरक्षण में रहें। स्त्री के साथ पुरुष को भोजन नहीं करना चाहिए। स्त्रियों पर अनेक प्रकार के प्रतिबंध लग गये, जन्म से मृत्यु तक उन्हें पुरुषों के नियंत्रण में रहना पड़ता है।



कॉम्ट के अनुसार –

परिवार में उत्थान का उत्तरदायित्व सर्वप्रथम स्त्रियों पर आता है। समाज का नैतिक निर्देशन यदि कोई दे सकता है, तो वे स्त्रियाँ ही होती हैं। स्त्रियों का यह कार्य तीन रूपों हैं, जैसे—माता, पत्नी एवं पुत्री।

मध्य कालीन युग –

स्त्रियों का क्षेत्र सार्वजनिक व राजनीतिक न होकर परिवार है, और इसकी सीमा में उन्हें कार्य करने का आदर्श रखना चाहिए।

समाज की घणित विचारधारा ने उनके सारे अधिकार छीन लिए। शिक्षा प्राप्ति से वंचित कर घर का काम-काज करने आदेश दिया गया। स्त्रियों का परम कर्तव्य पति जैसा भी हो उनकी सेवा करना था।

मार्क्स का कहना है—

स्त्री का कोई वर्ग नहीं होता, अर्थात् स्त्री वर्गविहीन है। स्त्री ही नहीं बल्कि विश्व की आधी आबादी वर्ग विहीन है स्त्री किस वर्ग की है, इसका निर्णय पुरुष के वर्ग से होता है।

दहेज, बाल-विवाह व सती प्रथा आदि इन्हीं कुरीतियों की देन है। स्त्रियों को अर्धांगिनी कहा गया था। परन्तु इस शब्द की पुष्टि तो सिर्फ प्राचीन समाज में हुई, आधुनिक समाज या मध्यकालीन युग में तो यह शब्द बनकर ही रह गया है। स्त्रियों की सामाजिक स्थिति दयनीय बन गयी। यह युग स्त्रियों के सम्मान, विकास और सशक्तिकरण का अंधकार युग था। इस्लामी आक्रमण और शासकों की विलासिता पूर्ण प्रवृत्ति ने महिलाओं को उपभोग की बस्तु बना दिया। महिलाओं के निजी और सामाजिक जीवन को कलुषिता कर दिया गया। आज समाज में जो बलात्कार जैसी घृणित घटनाएँ होती हैं, वह मध्यकाल के इसी अंधकार युग की देन है, शक्ति स्वरूपा नारी अवला बनकर रह गयी।

मैथिलीशरण गुप्त जी ने लिखा है—

“अवला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी।  
आंचल में है, दूध और आँखों में पानी।।”

असमोन दी बुआ का कथन है –

नारी जन्मती नहीं बनायी जाती है, अर्थात् नारी पर जबरदस्ती की वस्तुएं थोपकर उन्हें नारी बनाया जाता है। नारी को प्रकृति के रूप में और पुरुष को संस्कृत के रूप में विचित्र किया जाता है। नारी की इस गिरी हुई हीन स्थिति के लिए पितृसत्तात्मकता की प्रथा उत्तरदायी है, अर्थात् भारतीय समाज में परिवार की बागडोर पुरुषों के अधीन थी, स्त्रियाँ मात्र पुरुषों की सेवा करने वाली दासियाँ मात्र बन कर रह गयी। जिससे उनकी स्थिति दिन-प्रतिदिन क्षीण होती चली गयी।

आधुनिक युग –

आधुनिक काल में साहित्यकारों तथा समाज सुधारकों ने स्त्रियों की दयनीय स्थिति को सुधारने के अनकों प्रयास किए। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने स्त्री शिक्षा पर बल दिया, बाल-विवाह के विरुद्ध आवाज उठाई। राजा-राम मोहन राय ने सती प्रथा बंद कराने के लिए संघर्ष किया। अन्य साहित्यकारों ने स्त्री की ममता वात्सल्य तथा राष्ट्र के निर्माण

में योगदान देने वाले गुणों के महत्व को समाज को समझाया। अनेक धार्मिक सुधारवादी आंदोलनों जैसे ब्रह्म समाज (राजा राम मोहन राय) थियोसोफिकल-सोसाइटी, रामकृष्ण मिशन (स्वामी विवेकानंद) आर्यसमाज (स्वामी दयानंद सरस्वती) स्त्री शिक्षा (ईश्वरचंद्र विद्यासागर), दलित-स्त्रियों की शिक्षा (महात्मा तयोतिबा फुले सावित्रीबाई) आदि ने अंग्रेजी सरकार की सहायता से महिलाओं के हित में सती प्रथा का उन्मूलन, 1829 (लार्ड विलियम बैंटिक) सहित कोई कानूनी प्रावधान पास करवाने में सफलता हासिल की।

स्त्रियों ने अपने अधिकारों को हासिल करने के लिए बहुतायत संघर्ष अर्थात् प्रयास किए। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद स्त्री की दशा में बदलाव आया। भारतीय संविधान के अनुसार उसे पुरुष के समान अधिकार प्राप्त हुए। स्त्री शिक्षा पर बल देने के लिए निःशुल्क शिक्षा एवं छात्रवृत्ति की व्यवस्था हुई। विभिन्न देशों में स्त्रियों ने अपने समाज में मौजूद पितृसत्ता में कर्ता को दूर करने के लिए भी संघर्षरत रही। जिसके परिणामस्वरूप ही वे कुछ अधिकार भी हासिल कर पायीं। औद्योगिक क्रान्ति के बाद यूरोपीय समाज में उदारवादी विचार विकसित हुए। इन विचारों से प्रभावित होकर महिलाओं की स्वतंत्रता तथा महिलाओं के सम्पत्ति अधिकार को लेकर कई तरह की विचार धाराओं का उदय हुआ।

मिल का मानना है, कि महिलाओं को स्वतंत्रता होने के लिए जरूरी है, कि उसके पास सम्पत्ति हो।

मिल के अनुसार –

“प्राचीन काल में बहुत से स्त्री-पुरुष दास थे, फिर दास प्रथा धीरे-धीरे समाप्त हो गयी। लेकिन स्त्रियों की दासता धीरे-धीरे एक किस्म की निर्भरता में बदल गयी।

स्त्रियों की स्थिति में सुधार लाने व उन्हें उनके अधिकार दिलाने के लिए एवं स्त्रियों को आर्थिक रूप से सवल बनाने के उद्देश्य से अनेकों प्रयत्न किए गए—

– 1975 में सारे विश्व में “अंतर्राष्ट्रीय महिला वर्ष मनाया गया। 8 मार्च 1992 को अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया गया। अब प्रत्येक वर्ष को अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया जाता है।

– 2 अक्टूबर 1993 से महिला समृद्धि योजना प्रारंभ की गयी।

– वर्ष 2001 को ‘महिला अधिकारिता वर्ष’ के रूप में मनाया गया।

– ‘वालिका समृद्धि योजना’ की शुरुआत 2 अक्टूबर 1997 को हुई थी।

– महिलाओं के उत्थान दिवस के रूप में मनाया जाता है।

सन् 1929 में बाल-विवाह निरोधक अधिनियम द्वारा बाल-विवाह का कानूनी रूप से अंत कर दिया गया, अब कोई भी माता-पिता लड़की का विवाह 18 वर्ष की आयु से पहले नहीं कर सकता।

आजादी के बाद के वर्षों में महिलाओं के लिए समान अधिकार (अनुच्छेद-14), राज्य द्वारा कोई भेदभाव नहीं करने (अनुच्छेद-15) अवसरों की समानता (अनुच्छेद-16) अपमान जनक प्रथाओं के परित्याग के लिए (अनुच्छेद-15 (a),(b)) प्रसूति सहायतः के लिए (अनुच्छेद-42) जैसे अनेकों प्रावधान भारतीय संविधान में किए गए आन्दोलनों में उनकी निम्न स्थिति के बदलने के लिए शिक्षा भी उक्त कारक है। शिक्षा ही वह उपकरण है। जिससे स्त्रियां समाज में सशक्त सम्मानजनक एवं पुरुषों के बराबर अधिकार प्राप्त कर सकती हैं।

उत्तर वैदिक काल से ही स्त्रियों की प्रतिष्ठा एवं अधिकारों में गिरावट के संकेत मिलते हैं अर्थात् इस काल से ही स्त्रियों की महत्त्वा कम होती चली गयी। वैतरीय संहिता में भी स्त्रियों को निम्न स्तर का शुद्र से नीचा बनाकर स्त्रियों के अधिकारों में हनन हुआ। पूर्व वैदिक काल में स्त्रियों को विशेष अधिकार प्राप्त थे, किन्तु उत्तर वैदिक काल नारी के अधिकारों में ह्रास होने का उल्लेख करता है। पुरुष अनेक विवाह करत हुए नारी के अधिकारों में हनन के संकेत

मिलते हैं। किसी भी नारी का चित्रांकन-विलोकन करे तो पाते हैं, कि प्राचीन काल में पर्दा प्रथा नहीं थी जैसे- कि दुर्गा, पार्वती, सरस्वती आदि नारियां जिनका स्वरूप देखने पर स्पष्ट हो जाता है, पर्दा प्रथा नहीं थी जैसे- कि दुर्गा, पार्वती, सरस्वती आदि नारियां जिनका स्वरूप देखने पर स्पष्ट हो जाता है, पर्दा प्रथा का लेश मात्र भी स्थान नहीं था, बल्कि स्त्रियों को पुरुषों के समान सम्मान प्राप्त होता था। भारतीय समाज में मध्यकाल में स्त्रियों को एक चल सम्पत्ति माना जाने लगा। बाल्यकाल में वह पितृग्रह में पिता के कार्यों में सहयोग करना होता था। स्त्रियों से यह अपेक्षा की जाती है, वह प्रत्येक परिस्थिति में पति की सेवा करे और पति के आधीन रहे। विवाह-विच्छेद होने पर उसे पुरुषों की अपेक्षा अल्पल्य अधिकार प्राप्त था। प्राचीन समाज में स्त्रियों को विवाह-विच्छेद का अधिकार प्राप्त था। प्राचीन समाज में था। सामाजिक व्यवस्थाकार स्त्रियों की एक तरफ तो सीमित अधिकारों की वकालत करते तो दूसरी ओर उनके भरण-पोषण की पर्याप्त व्यवस्था करते हैं।

आचार्य गौतम कहते हैं, कि-

स्त्री का सतीत्व नष्ट हो जाने पर भी पति को उसके भोजन

की व्यवस्था करनी चाहिए।

समाज में स्त्रियों को देवी का दर्जा दिया जाता है, लेकिन यह कभी सत्य नहीं हुआ। देवी मात्र एक दिखावा भरा शब्द है, स्त्रियों के लिए जिसकी उपयोगिता सिर्फ कन्या भोज के समय ही दिखती है।

समाजशास्त्री अफलातून ने कहा है, कि "समाज में नारी का स्थान व महत्त्व क्या है, वही जो पुरुष का है, न कम औसतन अधिक। स्त्री और पुरुष दोनों एक रथ के पहियों के समान हैं, यदि एक कमजोर या घटिया हुआ तो समाज का रथ निर्विकार रूप से आगे नहीं बढ़ सकता है।

स्त्रियों की स्थिति में प्राचीन काल से काफी उतार-चढ़ाव दिखाई देते हैं। प्राचीन काल से आधुनिक काल तक भारत में स्त्रियों की स्थिति परिवर्तन शील रही है। स्त्रियां आज भी सुरक्षित नहीं। स्त्रियों के आत्म सम्मान की रक्षा कैसे हो, समाज आज भी स्त्रियों को सम्मान देने के संबंध में अशिक्षित ही रह गया। सामाजिक समझौता सिद्धांत के प्रवर्तकों ने भी अपने उदारवादी सिद्धांतों से महिलाओं को परे ही रखा। इन्होंने स्त्रियों को पूर्ण नागरिक नहीं माना। हॉब्स और लॉक ने स्त्री को कुछ अधिकार तो दिये परंतु उनको उनको पुरुषों के अधीन रखा। रूसों का विश्वास था, कि स्त्री में राजनीतिक क्षेत्र में नीति-निर्धारण जैसे कार्यों की योग्यता नहीं होती है। धर्मशास्त्रों ने स्त्रियों से उनके विवाह संबंधी निर्णय को छीनने के अलावा उन्हें शूद्र और सम्पत्ति के साथ वर्गीकृत किया धर्मशास्त्रीय प्रबंध स्त्री को उसके शारीरिक, सामाजिक आर्थिक अधिकारों से वंचित करता है। और उसे पुरुष के आधीन बनाता है।

स्वभाव एवं नारीणां नरणामहिदूषणम्।

अतोऽथन्नि प्रमाद्यन्ति प्रमदासु विपश्चितः।।

स्त्रियां स्वभाव से ही पुरुषों को दूषित करने वाली होती है। यहाँ पूरी स्त्री जाति को समाज के प्रति नकारात्मक दृष्टिकोण अपनाया गया है।

महिलाओं के पति हिंसा व अपराध कोई आज के युग की घटना नहीं है, वरन् प्राचीन भारत में भी इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं। महाभारत काल में युधिष्ठिर ने अपनी पत्नी द्रौपदी को जुए में दांव पर लगा दिया था। रामायण काल में रावण ने सीता का अपहरण किया था। विद्यवाओं को भारत में अनेक अधिकारों से वंचित किया जाता रहा तथा कई तरह के कष्ट दिये जाते रहे हैं। हम आए दिन पत्र-पत्रिकाओं में बलात्कार की घटनाएं पढ़ते रहते हैं। जिनमें से कुछ में तो पुलिस प्रशासन भी शामिल होता है। आज वे वर्षों पूर्व स्वामी विवेकानन्द

जी ने भारत की स्त्रियों के विषय में चिन्ता प्रकट की थी। उन्होंने कहा था कि भारत में दो बड़ी बुरी बात है, स्त्रियों का तिरस्कार और गरीबों को जाति भेद द्वारा पीसना। स्त्रियों की स्थिति में सुधार हुए बिना संसार का कल्याण नहीं हो सकता है।

विवेकानन्द का कहना है, – वह देश और राष्ट्र जिसने स्त्रियों का आदर नहीं किया कभी भी महान नहीं बन सका और न ही भविष्य में बन पाएगा।

भारतीय समाज प्राचीन काल से आज तक पुरुष प्रधान ही रहा है। भारतीय समाज की प्रारंभ से ही यह विडम्बना रही है। कि कभी भी स्त्रियों को पुरुषों के बराबर समानता नहीं दी गयी। पुरुष प्रधान समाज होने के कारण स्त्रियों को सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं शैक्षणिक गतिविधियों से दूर रखा जाता है। पितृ प्रधान समाज में वह बचपन की अवस्था में पिता की गुलामी, यौवनावस्था में पति की गुलामी और वृद्धावस्था में पुत्र की गुलामी करने के लिए बाह्य की गयी।

सन 1963 के वनस्थली विद्यापीठ में भाषण देते हुए, पण्डित जवाहर लाल नेहरू ने भी इस तथ्य को दोहराया कि लड़के की शिक्षा एक व्यक्ति की शिक्षा है। परन्तु एक लड़की की शिक्षा सम्पूर्ण परिवार की शिक्षा है। स्त्रियों की शिक्षा पर बल देते हुए विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948) के ये शब्द भी ध्यान देने योग्य हैं—

“शिक्षित स्त्री के बिना शिक्षित पुरुष हो ही नहीं सकता। यदि पुरुषों और स्त्रियों में से केवल किसी एक के लिए सामान्य शिक्षा का प्रावधान करना हो, तो यह अवसर स्त्रियों को दिया जाना चाहिए, क्योंकि यह शिक्षा स्वयं एवं अगली पीढ़ी को प्राप्त हो जाएगी।

3. निष्कर्ष – किसी भी सभ्य समाज की स्थिति उस समाज में स्त्रियों की दशा देखकर ज्ञात की जा सकती है। स्त्रियों की स्थिति में समय के साथ परिवर्तन होता रहा। जिससे स्त्रियों की स्थिति में दिन-प्रतिदिन गिरावट आती गई। प्राचीन समाज में स्त्रियों को पुरुषों के समान अधिकार प्राप्त थे। किन्तु प्राचीन समाज से लेकर आधुनिक कहे जाने वाले समाज तक स्त्रियां उपेक्षित हो रही हैं। भारतीय संविधान में पुरुषों एवं स्त्रियों को समान दर्जा अधिकार दिये जाने के बावजूद भी स्त्रियां विकास और सामाजिक स्तर की दृष्टि से पुरुषों से काफी पीछे हैं। विडम्बना तो यह है, कि इतने सारे कानूनी प्रावधान होने के बावजूद देश में स्त्रियों पर होने वाले अत्याचारों में कमी होने के बजाय वृद्धि हो रही है। शिक्षा का विस्तार स्त्री के उत्थान में मील का पत्थर साबित हो रहा है। इसलिए जरूरी हो गया है, हर स्त्री को शिक्षा और सुरक्षा की मुख्य धारा से जोड़ा जाए।

#### 4. सन्दर्भ –

- 1- Society in India Structure and change/ Rajeev's Sahitya Bhawan SBPD Publication D Ravindra Nath Mukherji Dr. Bharat Agrawal Page no. 62, 63  
Writer
- 2- Pariksha vari A.K. Tiwari, Boadhik Prakashan, Sampadak Shiv Kumar Ojha  
Allahabad Page no. 237, 238
3. www.gkexams.com
4. www.ugc.ac.in
5. www.hindikiduniya.com

6. <https://sites.google.com>.

7.

## हर्षचरितम् में दर्शनशास्त्रीय विवेचन

रेखा जैसवार

शोधच्छात्रा, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज।

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 86-89

Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**सारांश**— इसमें बाणभट्टकृत हर्षचरित में उल्लिखित विभिन्न दार्शनिक तत्त्वों को उपस्थित किया गया है। बाण के हर्षचरित में षड्-दर्शन के प्रसंग उपलब्ध हैं जिसमें वस्तुतः सभी भारतीय विद्याओं के गम्भीर विवेचन में दार्शनिक विचारों का पुट मिलता है। इसके अध्ययन से ज्ञात होता है कि दर्शन जीवन दृष्टि को देखने की विधा है। धर्म जीव की आचार्य पद्धति है तो दर्शन मनुष्य की बौद्धिक परिपुष्टि है। इस प्रकार हमें व्यापक दृष्टिकोण प्रदान करता है।

**मुख्य शब्द**— लोकायत, आर्हत, बौद्ध, कोश, त्रिसरण, प्रमाण, वैशेषिक, द्रव्य।

भारतीय चिन्तन परम्परा में दर्शन उस विद्या को कहते हैं, जिसके द्वारा तत्त्व का साक्षात्कार किया जाता है। दर्शनों का उपदेश वैयक्तिक जीवन के सम्मार्जन और परिष्करण के लिए अधिक उपयोगी है। बिना दर्शनों के आध्यात्मिक पवित्रता एवं उन्नयन होना दुर्लभ है। दर्शनशास्त्र ही हमें प्रमाण और तर्क के सहारे अन्धकार में दीपज्योति प्रदान करके हमारा मार्गदर्शन करता है। साथ ही जीवन को सुखी बनाने का उपाय भी प्रस्तुत करता है।

दर्शन के बीजग्रन्थ निःसन्देह वेद एवं उपनिषद् है किन्तु दर्शनों की संख्या का परिचय सर्वप्रथम हमें महाभारत में उपलब्ध होता है जहाँ सांख्य, योग, पाशुपत, पा\_चरात्र तथा वेदान्त इत्यादि पाँच दर्शनों की गणना की गयी है।

भारतीय दर्शन को दो वर्गों में रखा गया है— 'आस्तिक एवं नास्तिक' जैन, बौद्ध तथा चार्वाक दर्शन को नास्तिक दर्शन के नाम से अभिहित किया गया है तथा सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, पूर्वमीमांसा एवं उत्तरमीमांसा (वेदान्त) को आस्तिक षड्दर्शन के अन्तर्गत रखा गया है।

बाण ने हर्षचरित की रचना जिस समय की थी उस समय बौद्ध धर्म अपने चर्मोत्कर्ष पर था और दर्शन का भी प्रचार प्रसार था। 'युज्यध्वं बुद्धशासने' का उद्घोष चारों ओर सुनायी पड़ रहा था। बाण ने अपने ग्रन्थ में बौद्ध दर्शन के अतिरिक्त चार्वाक, जैन, पाशुपत, सांख्य न्याय और योग सभी आस्तिक एवं नास्तिक दर्शनों को समाहित किया है।

हर्षचरित में बाण ने एक स्थल पर सभी दर्शन के साथ लोकायतिक विद्या का उल्लेख किया है—कपिलैजैनैलोकायतिकैः.....<sup>i</sup> चार्वाक दर्शन को ही लोकायत दर्शन भी कहते हैं<sup>ii</sup>

इस दर्शन में कहा गया है—

यावज्जीवेत् सुखं जीवेद् ऋणं कृत्वा धृतं पिबेत्।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः।<sup>iii</sup>

अर्थात् जब तक जीवित रहें, तब तक सुखपूर्वक जीवित रहें उधार लेकर घृत-पान करें, शरीर के जलने के बाद शरीर को किसने आते देखा है।

बाण ने हर्षचरित में कई स्थलों पर जैनदर्शन का उल्लेख किया है। बाण ने जैनदर्शन के लिए 'आर्हत' शब्द उल्लेख किया है—'एकान्तोपविष्टैश्च जैनेराहृतैः..... ।<sup>iv</sup>

बाण ने हर्षचरित में नग्न (दिगम्बर) जैन साधु के लिए क्षपणक शब्द का उल्लेख किया है। ये लोग हाथ में मोर के पंखों की पीछी रखते हैं और बहुत दिनों तक स्नान न करने से अत्यन्त मैले रहते हैं — लुचिता पिच्छिकाहस्ताः..... ।<sup>v</sup> जैनदर्शन भारतीय दर्शन की वह विचारधारा है जो इस ब्रह्माण्ड को अनेक द्रव्यों से निर्मित मानती है और यह प्रत्येक आत्मा का स्वतंत्र अस्तित्व मानती है।

हर्षचरित में जैनदर्शन के बहुत ही कम प्रस उपलब्ध होने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि बाण को यह दर्शन दर्शनशास्त्र न होकर एक धार्मिक सम्प्रदाय के रूप प्रतीत होता है।

हर्षचरित के अनुशीलन से ज्ञाता होता है कि बाणभट्ट बौद्ध दर्शन के ज्ञात थे। उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में कई स्थलों पर बौद्धदर्शन सम्बन्धी प्रसों का वर्णन किया है।

बाण ने हर्षचरित में कोश और बोधिसत्त्व-जातक का उल्लेख किया है। कोश से तात्पर्य वसुबन्ध-कृत अभिधर्मकोश से है। टीकाकार शंकर ने भी कोश का अर्थ बौद्धग्रन्थ ही लिखा है। यह ग्रन्थ बाण के समय में विशेष मान्य था। बौद्ध संन्यासी दिवाकरमित्र के आश्रम में भी शाक्यशासन में प्रवीण विद्वानों द्वारा कोश का उपदेश दिये जाने का उल्लेख मिलता है—**शुकैरपि शाक्यशासनकुशलैः कोश समुपदेशदभिः ।<sup>vi</sup>**

बाण ने त्रिसरण<sup>vii</sup> शिक्षापद, शील, मैत्री एवं करुणा-बौद्धदर्शन के इन पारिभाषिक शब्दों को भी हर्षचरित में प्रयुक्त किया है। बुद्ध, धर्म और संघ ये त्रिशरण कहे जाते हैं। बुद्धं सरणं गच्छामि, धम्मं सरणं गच्छामि संघं सरणं गच्छामि में बुद्ध, धर्म और संघ इन तीनों की शरण में जाने की बात कही गयी है।

मैत्री और करुणा चार अप्रमाणों में है। चार अप्रमाण ये हैं—मैत्री, करुणा, मुद्रिता और उपेक्षा। हर्षचरित में बाण ने बौद्धदर्शन के अर्थवादशून्य का उल्लेख किया है—**जिनस्येवार्थवादशून्यानि दर्शनानि ।**

उक्त वाक्य में बाण ने बौद्धों के योगाचार और माध्यमिक दर्शनों की ओर संकेत किया है। ये दोनों ही दर्शन उस युग में दार्शनिक जगत् में ऊँचाई पर थे। ये दर्शन क्षणिकत्व में विश्वास करते हैं और इनके विचार में केवल विज्ञान ही तात्त्विक हैं, और अर्थ या भौतिक जगत् असत्य है—

**दृश्यते न विद्यते बाह्यं चित्तं चित्रं हि दृश्यते ।**

**देहभोगप्रतिष्ठानं चित्तमात्रं वदाम्यहम् ।।**

हर्षचरित में न्याय-वैशेषिक के कई उद्धरणों का उल्लेख मिलता है। बाण ने एक स्थल पर प्रमाणगोष्ठी की चर्चा की है— **सैव वा पुरातनी परित्यक्तान्यकर्त्तव्या प्रमाणगोष्ठी..... ।<sup>viii</sup>**

न्याय दर्शन में निरूपित किया गया है कि प्रमाण, प्रमेय आदि के तत्त्वज्ञान से मोक्ष मिलता है। प्रमा का साधन प्रमाण कहा जाता है ।<sup>ix</sup> प्रमा यथार्थानुभव को कहते हैं ।<sup>x</sup> बाण ने हर्षचरित में परमाणु, समवाय और द्रव्य आदि पारिभाषिक पदों का उल्लेख किया है— **प्रायेण परमाणव इव समवायेष्वनुगुणीभूय**



**द्रव्यं कुर्वन्ति पार्थिवं क्षुद्राः।**<sup>xi</sup> न्याय-वैशेषिक के अनुसार प्रमाण चार हैं- प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द।

द्रव्य और समवाय ये दोनों ही शब्द न्याय-वैशेषिक दर्शन में पारिभाषिक शब्द हैं। द्रव्य नौ हैं- पृथिवी, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन।

जो पदार्थ समवायिकारण होता है उसे द्रव्य कहते हैं या जो गुणों का आश्रय रहता है 'गुणाश्रयत्वं द्रव्यत्वम्' उसे द्रव्य कहते हैं। 'समवायिकारणं द्रव्यम्' वैशेषिकोक्त द्रव्यादि छः पदार्थों में समवाय भी एक पदार्थ है- **ते च द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायाः।**

बाण ने महाभूत-पद का उल्लेख किया है- **पंचमहाभूतपंचकु- लाधिष्ठितान्तः करणव्यहारदर्शननिपुणाः।**

हर्षचरित में सांख्यदर्शन के सत्त्व, रजस् और तमस्-इन तीनों गुणों की चर्चा की गयी है। सांख्य के अनुसार सत्त्व गुण हल्का और प्रकाशक होता है, रजस् च\_चल एवं उत्तेजक होता है और तमस् भारी तथा अवरोधक होता है।<sup>xii</sup> यद्यपि इन तीनों गुणों के धर्म भिन्न-भिन्न हैं फिर भी एक पुरुष में सुख, दुःख तथा मोहादि का अनुभव होता है। अतः ये गुण इसके लिए निरन्तर क्रियाशील रहते हैं।

बाण ने हर्षचरित में सांख्य के 'सत्कार्यवाद सिद्धान्त' को ग्रहण किया है- **बुद्ध्यः सर्वानर्थानसतः सतो वा।** इस सिद्धान्त के अनुसार 'सत्' कारण से ही कार्य उत्पन्न होता है तथा वह कार्य भी 'सत्' ही उत्पन्न होता है अर्थात् कारणों में उसके व्यापार के पूर्व अनभिव्यक्त रूप से विद्यमान कार्य ही कारण व्यापार के पश्चात् अभिव्यक्त रूप में उत्पन्न होता है।

योगदर्शन के अनुसार शरीर इन्द्रिय एवं चित्त की शुद्धि के लिए अष्टांग योग-यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि आदि द्वारा होती है।<sup>xiii</sup>

अष्टांग योग के अन्तर्गत आने वाले 'नियम' पद का उल्लेख बाण ने हर्षचरित में किया है- **नेमि नियमस्य तत्त्वं तपसः शरीरं शौचस्य.....**<sup>xiv</sup> नियम योग का अंग है-शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय तथा ईश्वरप्राणिधान-

बाण ने "मीमांसा" शब्द की चर्चा की है। बाण ने हर्षचरित में 'अधिकरण' का उल्लेख किया है- **वाक्यविदामधिकरणविचाराः।**<sup>xv</sup>

जैमिनीकृत पूर्वमीमांसा अध्यायों में विभक्त है। अध्याय पादों में और पाद अधिकरणों में विभक्त है। प्रत्येक अधिकरण में सूत्र है, जो पूर्णतः एक ही विषय का प्रतिपादन करते हैं। अधिकरण के पाँच अंग हैं-विषय, विशय (सन्देह), पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष तथा सिद्धान्त। कुछ लोगों के अनुसार अधिकरण के पाँच अंग ये हैं- विषय, सन्देह, संगति, पूर्वपक्ष और सिद्धान्त। बाण ने अर्थवाद और अनुवाद<sup>xvi</sup> शब्दों का प्रयोग किया है।

बाण ने ब्रह्मवादिनः का उल्लेख किया है।<sup>xvii</sup> संसार की असारता का उपदेश देने वाले ब्रह्मवादी शांकरवेदान्त के अनुयायियों का स्मरण दिलाते हैं- **'मीमांसको जैमिनीये वेदान्तो ब्रह्मवादिनि'**। इनके मत में कहा गया है- **ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैवनापरः।**



## सन्दर्भ

---

- i हर्षचरित- 8 / 738
- ii सर्वदर्शनसंग्रह पृ0-2
- iii सर्वदर्शनसंग्रह-पृ0 11
- iv हर्षचरित- 2 / 156
- v सर्वदर्शनसंग्रह
- vi हर्षचरित-8 / 738
- vii त्रिसरणपरैः परमोपासकैः..... । वही
- viii हर्षचरित-3 / 228
- ix प्रमाकरणं प्रमाणम् । तर्कभाषा पृ013
- x यथार्थानुभवः प्रमा । तर्कभाषा पृ014
- xi हर्षचरित-4 / 406
- xii सांख्यकारिका-13
- xiii पातञ्जल योगदर्शन 2 / 29
- xiv हर्षचरित-8 / 739
- xv हर्षचरित-2 / 207
- xvi निष्कारणस्त्रवोपकार इत्यनुवादः । हर्षचरित 3 / 322
- xvii संसारासारत्वकथनकुशला ब्रह्मवादिनः । हर्षचरित-5 / 530

## ऋग्वेदीय पृथ्वीस्थानीय देवताओं में नदियों का विवेचन

सुरेखा जैसवार

शोधच्छात्रा, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश।

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 90-93

### Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**सारांश—** इसमें ऋग्वेद में वर्णित पृथ्वीस्थानीय देवता के रूप में नदियों का विवेचन उपस्थित है इसमें आध्यात्मिक एवं भौतिक दोनों प्रकार की कामनाओं की पूर्ति में उनका महत्व प्रस्तुत है। ऋग्वेद के अनेक मंत्रों में उनकी स्तुतियाँ और आवाहन कर दोषों एवं पापों से मुक्ति का उल्लेख मिलता है। अतः ऋग्वेद में भौगोलिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक दृष्टि से इनका महत्व उपस्थित है।

**मुख्य शब्द—** सिन्धु, शुतुद्रि, गंगा, सरस्वती, गोमती, पितस्ता, परुषणी, कुलिशी।

नदियाँ इस राष्ट्र के प्राणदायिनी शक्तियाँ हैं। इस देश की जनता की वे सर्वस्व हैं। आर्य ऋषियों के आश्रम नदी तटों तथा नदी संगमों पर ही हुआ करते थे। क्योंकि आध्यात्मिक और भौतिक दोनों प्रकार की कामनाओं की पूर्ति के लिए उनका महत्व था, उनका इस दृष्टि से अपना अलग वैशिष्ट्य है कि उनके द्वारा वैदिक राष्ट्र की भौगोलिक परिस्थितियों का भी ज्ञान होता है। वेदों से लेकर परवर्ती समस्त भारतीय साहित्य में 'नदियों की श्रद्धा तथा पवित्रता का विस्तार से वर्णन किया गया है। उनको वैदिक शक्ति सम्पन्न कहा गया है।

तैत्तिरीय संहिता में सभी देवताओं को जलों में केन्द्रित बताया गया है।<sup>1</sup> इस प्रकार अथर्ववेद में जलों का इसलिए आवाहन किया गया है<sup>2</sup> कि वे सुख देने वाले और पवित्रता प्रदान करने वाले हैं। इन वर्णनों को देखकर विदित होता है कि नदियों के साथ हमारे सजीव मानवीय सम्बन्ध रहे हैं उन्होंने अपनी दैवी शक्तियों के द्वारा मनुष्य का उद्धार एवं उपकार किया। यहाँ केवल उन्हीं नदियों का उल्लेख किया गया है, जिनके अस्तित्व के सम्बन्ध में विशेष रूप से ऋग्वेद और सामान्य रूप से यत्र-तत्र प्रमाण उपलब्ध हैं

1. **अंशुमती—**ऋग्वेद में इसका तीन बार उल्लेख है।<sup>3</sup> इसके तट पर शक्तिशाली कृष्ण नामक असुर रहता था। इन्द्र का यह घोर शत्रु था। बृहददेवता के अनुसार(6.1.10) यह कुरुक्षेत्र में और रामायण के अनुसार (2.5.506) (2.5.5.6) यमुना के निकट थी।

2. **अंजसी—** ऋग्वेद में इसका एक बार उल्लेख हुआ है।<sup>4</sup> इसके साथ ही कुलिश और वीर पत्नी नामक दो नदियों का भी उल्लेख किया है, इसके तट पर कुर्वम नामक असुर रहता है। यह नदी कहाँ थी, इसका कोई पता नहीं चलता।

3. **अनितभा**—ऋग्वेद में इसका एक बार उल्लेख हुआ है।<sup>अ</sup> इसके साथ रसा, कुंभा, सरस्वती और सरयू का भी उल्लेख हुआ है। विद्वानों का अनुमान है कि यह सिन्धु की कोई पश्चिमी सहायक नदी थी।
4. **असिक्नी**— (चिनाव) ऋग्वेद में इसका दो बार उल्लेख हुआ है।<sup>अप</sup> गंगा, यमुना, सरस्वती और शुतुद्री के साथ इसका नाम आया है। 'निरुक्त' (9.26) के अनुसार काले रंग के पानी के कारण इसका ऐसा नाम पड़ा। आगे चलकर इसको चन्द्रभागा या चिनाव कहा गया। इसके तट पर रोगनाशक अनेक जड़ी-बूटियाँ होती थी। भागवत में भी इसका उल्लेख हुआ है।<sup>अपप</sup> यूनानियों ने इसे 'असोक्निज' कहा है। पंजाब की पाँच नदियों में से एक नदी है।
5. **आपया**— ऋग्वेद में इसका सिन्धु और दृषद्वती के साथ नामोल्लेख हुआ है।<sup>अपपप</sup> महाभारत (3.63.68) में इसे कुरुक्षेत्र की नदी बताया गया है कुछ विद्वानों के मत से अस्थिपुर महेश्वरदेव के पास बहने वाली यह एक बरसाती नदी है कुछ विद्वानों ने इसको ओधवती कहा है।
6. **आर्जीकाया**— ऋग्वेद में इसका अन्य अनेक नदियों के साथ दो बार उल्लेख हुआ है।<sup>प</sup> यास्क निरुक्त (8.26) के मत से इसका उद्गम स्थल ऋजीक पर्वत था और ऋजुगामी होने के कारण इसका नामकरण हुआ। यास्क ने इसे विपाश् व्यास कहा है।
7. **कुंभा (काबुल नदी)**—  
ऋग्वेद में इसका अन्य अनेक नदियों के साथ दो बार उल्लेख हुआ है।<sup>ग</sup> यह सिन्धु नदी की सहायक नदी हिन्दुकुश के दक्षिण में है। यूनानी इसे 'कोफेन' नाम से कहते हैं।
8. **कुलिशी**— ऋग्वेद में इसका अंजसी और वीरपत्नी नदियों के साथ उल्लेख हुआ है। इसे वाहीक प्रदेश की नदी बताया जाता है।
9. **क्रमु**—ऋग्वेद में इसका दो बार उल्लेख हुआ है।<sup>गप</sup> इसे आजकल कुर्रम नाम से कहा जाता है, जो इसारवेल के निकट सिन्धु के पश्चिम तट में मिल जाती है।
10. **गंगा**— ऋग्वेद में गंगा का तीन बार उल्लेख हुआ है। ऋग्वेद के नदीसूक्त (10.75.5-6) में नदियों में सर्वप्रथम गंगा नदी का वर्णन है, जिससे उसकी श्रेष्ठता सिद्ध होती है, उसकी पवित्रता और महानता का उल्लेख वेदों से लेकर पुराणों रामायण, महाभारत और परवर्ती अनेक विषय के ग्रन्थों में सर्वत्र व्याप्त है।  
महाभारत आदिपर्व (164.22) तथा केदार खण्ड (38.140) के अनुसार देवलोक की देवनदी अलकनन्दा का नाम ही गंगा है वह सुमेरु (सतोपन्थ) से निकलती है। देवप्रयाग क्षेत्र में भागीरथी की अलकनन्दा में सन्धि होती और तदुपरान्त दोनों की सम्मिलित धारा गंगा के नाम से कही जाती है। गंगा को त्रिपथगा कहा जाता है अर्थात् द्युलोक अन्तरिक्ष लोक और भूलोक तीनों में उसके असित्व एवं महत्त्व की महिमा को स्वीकार किया गया है।
- गोमती**— ऋग्वेद में अन्य अनेक नदियों के साथ गोमती का उल्लेख हुआ है। ऋग्वेद (10.64.9) में वेगवती नदियों में केवल सरयू सिन्धु और गोमती का उल्लेख हुआ है। उन्हें यज्ञ के रक्षार्थ आमंत्रित किया गया है।
- परुष्णी**— (रावी) ऋग्वेद में पाँच बार इसका उल्लेख हुआ है।<sup>गपप</sup> इसे इरावती भी कहा गया है। इसी के तट पर प्रसिद्ध दाशराज्ञ युद्ध हुआ था। राजा सुदास ने अपने शत्रु कुत्स को पराजित कर इसके तट को

पवित्र किया था। ब्रह्मपुराण (144/1/23) में भी इसका उल्लेख हुआ है। निरुक्त (9/26) में इरावती का ही अपर नाम परुष्ण बताया गया है यही वैदिक परुष्णी वर्तमान में रावी के नाम से प्रसिद्ध है।

**पितस्ता-** (झेलम) ऋग्वेद में एक बार अनेक नदियों के साथ इसका उल्लेख हुआ है।<sup>गप्प</sup> कश्मीर में आज भी इसे वेथ के नाम से जाना जाता है।

**सिन्धु-** प्राचीन भारतीय विशाल एवं पवित्र नदियों में सिन्धु का महत्त्वपूर्ण स्थान है। अतः प्राचीन वैदिक साहित्य के अनेक स्थलों<sup>गप्अ</sup> के अतिरिक्त परवर्ती प्रमुख लौकिक संस्कृत ग्रन्थों में भी इनका उल्लेख हुआ है। इस नदी के तट पर मलमल का महीन कपड़ा प्राचीन काल में निर्मित होकर बेबिलोनिया एवं असीरिया तक जाता था।

**शुतुद्रि-**विपाश के साथ शुतुद्रि का समुल्लेख ऋग्वेद<sup>गअ</sup> के अतिरिक्त परवर्ती संस्कृत ग्रन्थों में भी हुआ है। ऋग्वेद में स्पष्ट रूप से विपाश (व्यास) और शुतुद्रि का पर्वत से निकलकर समुद्र की ओर जाने का वर्णन हुआ। जो सिन्धु की विशाल सहायक नदियों में सबसे पूर्वी है।

**सरस्वती-** ऋग्वेद में सरस्वती के सम्बन्ध में अनेक ऋचायें<sup>गअप</sup> उपलब्ध होती हैं, जिससे उस समय का इसका महत्त्व स्वतः ही व्यक्त होता है। आधुनिक काल में जो महत्त्व गंगा को प्राप्त होता है, वैदिक काल में वही महत्त्व सरस्वती को प्राप्त था। ऋग्वेद के कतिपय सन्दर्भों से यह प्रतीत होता है कि यह सात धाराओं अथवा सहायक नदियों के साथ प्रवाहित होकर समुद्र में गिरती थी, ऋग्वेद के अतिरिक्त सरस्वती अन्य परवर्ती वैदिक साहित्य में भी उल्लिखित है अतएव ऋग्वेद के विविध संदर्भों में व्यक्त स्वरूप एवं भौगोलिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक महत्त्व को दृष्टि में रखते हुये सिन्धु: वितस्ता; असिक्नी, परुष्णी, विपाश, शुतुद्रि तथा सरस्वती इनके महत्त्व के सम्बन्ध में अनेक ऋचायें सुन्दर वर्णन प्रस्तुत करती हैं। इनमें से कतिपय नदियों को तो ऋषियों पूर्ण अथवा कई सूक्तों में अंशतः गौरवमय स्थान दिया है। महत्त्वपूर्ण ऐसी नदियों में पश्चिम की प्रमुख सिन्धु तथा पूर्व की प्रमुख नदी सरस्वती का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिन्हें नदियों में श्रेष्ठ होने के कारण मातृकल्पा देवी माना गया है।

## सन्दर्भ

- i आपो वै सर्वा देवता: (2.6.8.3)
- ii अथर्व0 1.33.1
- iii ऋग्वेद (8.95.13) 14, 15
- iv ऋग्वेद 1.04.4
- v ऋग्वेद 5.52.6
- vi ऋग्वेद 8.20.25
- vii भागवत 5.14.18
- viii ऋग्वेद 3.23.4
- ix ऋग्वेद 8.53.11, 10.75.5
- x ऋग्वेद 5.53.9, 10.75.6
- xi ऋग्वेद 5.53.9, 14.75.6
- xii ऋ0 5/52/9, 7/88/8

- xiii ऋ० 10 / 75 / 5  
xiv ऋ० 1 / 126 / 1  
xv वैदिक स्थलों के प्रवाहशील प्राकृतिक रूप पेज-125  
xvi ऋ० 2 / 41 / 16

## भारतीय समाज के उत्थान में महिला शिक्षा की भूमिका

राजीव कुमार मिश्रा

शोधार्थी, नेहरू ग्राम भारती, मानित विश्वविद्यालय, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश।

### Article Info

Volume 5, Issue 5

Page Number : 94-97

Publication Issue :

September-October-2022

### Article History

Accepted : 01 Sep 2022

Published : 10 Sep 2022

**शोधसारांश—** स्त्री शिक्षा, उत्थान की भूमिका स्त्री पुरुष के अंतर बायोलॉजिकल न होकर समाज केन्द्रित समानता के पाठ पर केन्द्रित हो। अतः भारतीय समाज के उत्थान में महिला शिक्षा की भूमिका खोए को पाने एवं सोए हुए को जगाने की विचारधारात्मक लड़ाई है, यह पुरुष वर्चस्व के खिलाफ संघर्ष है। इससे समानता एवं लिंगीय सौहार्द बनाने में मदद मिलेगी।

**मुख्य शब्द** – भारतीय, समाज, उत्थान, महिला, शिक्षा, केन्द्रित, संघर्ष, राजनीतिक, सामाजिक।

स्त्रीवादी समीक्षा का यह पहला दायित्व है कि वह पाठ को पितृसत्तात्मक दबावों एवं आग्रहों से मुक्त करें। पितृसत्ता की विचारधाराओं से मुक्ति के क्रम में ही स्त्रीवादी विचारधारा के विकास का मार्ग प्रशस्त होगा। सैकड़ों वर्षों से पितृसत्ता विचारधारा के कारण ही स्त्री को दोगुना दर्जे का स्थान मिला। संपत्ति, शिक्षा, सत्ता, राजनीतिक अधिकारों एवं सामाजिक अधिकारों से स्त्री को वंचित होना पड़ा। लंबे संघर्ष के बाद स्त्रियों को शिक्षा और संपत्ति के क्षेत्र में समान अधिकार मिले हैं किन्तु पितृसत्ता मूल्यों का सामाजिक वर्चस्व पूरी तरह टूटा नहीं है। आज भी अधिकतर विभागों में समस्त अधिकार पुरुषों के हाथों में है।

भारतीय समाज में स्त्री सदैव ही लिंग की अवधारणा का प्रतीक रही हैं। जहाँ स्त्री की सम्पूर्ण सत्ता को भोग्या, अबला, ललना, कामिनी, रमणी आदि विशेषणों के साथ हेय एवं पुरुष-सापेक्ष रूप में चित्रित किया गया है। इसका प्रमुख कारण यह है कि प्राचीन एवं मध्ययुगीन सभी रचित एवं टीकाकार पुरुष थे दूसरे मातृसत्तात्मक व्यवस्था का विधान रहा है। फलतः स्वाभाविक था कि पुरुष के संदर्भ में पुरुष दृष्टि द्वारा स्त्री को देखा जाता। इसलिए पुरुष की श्रेष्ठता सम्मान, स्थान, शक्ति अधिकार और स्वार्थ की रक्षा के लिए धर्मशास्त्रों ने अनेक ऐसे आप्तवचनों, सूत्रों श्लोकों की रचना की जिन्होंने स्त्रियों के जीवन को अनेक सामाजिक नैतिक अर्गलाओं में बांध दिया उदाहरणार्थ कुछ बानिगयों प्रस्तुत हैं—

‘ऐतरेय ब्राह्मण’ ग्रंथ उसी नारी को उत्तम समझता है जो अपने पति को संतुष्ट करती है, पुत्र संतान को जन्म देती है औरपति से बढ़-चढ़ कर कभी कुछ नहीं कहती। तैत्तरीय संहिता के अनुसार चूंकि यज्ञ में एक दंड (लाठी) को दो वस्त्रों के टुकड़ों से लपेटा जाता है, अतः पुरुष को दो पत्नी ग्रहण करने का अधिकार है चूंकि एक कपड़े के टुकड़े को दो लाठियों में नहीं लपेटा जाता, इसलिए नारी को द्विपतित्व की मनाही है।

सन् 1789 ई. की फ्रांसीसी क्रांति जिसने स्वतंत्रता, समानता और बंधुत्व जैसी चिरवांछित मानवीय आकांक्षाओं को नैसर्गिक मानवीय अधिकार की गरिमा देकर राजतंत्र और साम्राज्यवाद के बरअक्स लोकतांत्रिक शासन व्यवस्था के स्वस्थ और अभिसिप्त विकल्प को प्रतिष्ठित किया। दूसरे, भारत में राजा राजमोहन राय की लम्बी जद्दोजहद के बाद 1829 ई. में सती प्रथा का कानून विरोध, जिसने पहली बार स्त्री के अस्तित्व को मनुष्य के रूप में स्वीकारा।

तीसरे, में सिनेका फॉल्स न्यूयार्क में ग्रिमके बहनों की रहनुमाई में आयोजित तीन सौ स्त्री-पुरुषों की सभा, जिसने स्त्री दासत्व की लम्बी श्रृंखला को चुनौती देते हुए तीन मुक्ति आंदोलन की नींव धरी, और चौथे, 1867 ई. में प्रसिद्ध अंग्रेज दार्शनिक और चिंतन जॉन स्टुअर्ट मिल द्वारा ब्रिटिश पार्लियामेंट में स्त्री के वयस्क मताधिकार के लिए प्रस्ताव रखा जाना, जिसने कालान्तर में स्त्री-पुरुष के बीच स्वीकारी जाने वाली अनिवार्य कानूनी और संवैधानिक समानता की अवधारणा को बल दिया। संयुक्त रूप में ये चारों घटनाएँ एक तरह से विभाजक रेखाएँ हैं जिसके एक ओर पूरे विश्व में स्त्री उत्पीड़न की लगभग एक-सी सार्वभौमिक परम्पराएँ हैं तो दूसरी ओर इससे मुक्ति की लगभग एक ही तड़प और अकुलाहट भरी संघर्ष कथा।

इस संदर्भ में चार स्त्रीवादी चिन्तकों-वर्जीनिया वुल्फ, सीमोन द बउवार, महादेवी वर्मा एवं जमैन ग्रीयर के विचार अवलोकनीय हैं वर्जीनिया वुल्फ (अ ऑव वन्स ओन) मानती है कि पितृसत्तात्मक व्यवस्था के स्त्री-विषयक आप्त वचनों को शक की निगाह से देखा जाना चाहिए क्योंकि वे भावना के लाल प्रकाश में लिखी गयी उक्तियाँ हैं 'सत्य के श्वेत प्रकाश' में नहीं।

गौरतलब हैं कि महिला शिक्षा उत्थान से समाज में महिलाओं की विशालहृदयता, उदारता और साहस के मर्दाना गुणों दावा पर पेश करने के बाद अपनी ऊर्जा को खुद के चुने हुए उद्यम में उद्देश्यपूर्ण ढंग से लगाना ही स्त्री उत्थान का पर्याय बन जाता है। यह वह स्थिति है जो औरत के हक में स्त्री की धर्मसम्मत रूढ़ छवि को तोड़कर मनुष्यभाव से ओत-प्रोत एक नयी जीवन्त छवि गढ़ने का दुस्साहस करती है।

भारतीय समाज के उत्थान में महिला शिक्षा की भूमिका समाज की मुक्ति की सामूहिक चेष्टा का नाम है इनकी प्रमुख मान्याताएँ हैं-

1. यह महिला शिक्षा के 'होने' की स्थिति पर विचार करना सिखाता है कि वह सबसे पहले वस्तुपरक ढंग से स्त्री (प्राणी) तथा शिक्षा (उनकी छवि) में पाये जाने वाले मूल अंतर को समझ सके फिर महिला उत्थान होने वाले कारण को स्वयं आत्मसम्मान और आत्मगौरव से दीप्त हो सकें।
2. महिलाएं स्वयं अपने अनुभव आपस में बांट सकें।
3. स्थित्यानुसार स्वतंत्र निर्णय लेने और उसे क्रियान्वित करने की क्षमता से सम्पन्न हो सकें।
4. आर्थिक आत्मनिर्भरता अर्जित कर एक स्वतंत्र एवं जिम्मेदार नागरिक के रूप में अपनी स्थिति मजबूत कर सकें।

हालांकि वर्तमान समाज (21वीं सदी) महिलाओं के जिस उत्थान पर विचार-विमर्श कर रहा है उसका इतिहास चिर-काल में संकलित हैं वैदिक साहित्य में स्त्रियां अनेक क्षेत्रों में स्वाधीन थी, पुरुषों के समान थी जीवन यज्ञ-अनुष्ठान, जीवन शैली आदि के क्षेत्र में उन्हें समान अधिकार थे स्त्री-पुरुष में वैषम्य नहीं था। किंतु बाल्मीकि रामायण और महाभारत वैदिककाल से स्थिति बदल गयी स्त्रियों के पृथक

नियमों पृथक जीवन शैली पतिव्रता, साहसी पत्नी दुष्टा, पत्नी आदि के उदाहरणों का रामायण में बाहुल्य हैं। स्त्री के शरीर के प्रति आर्कषण इस युग की विशेषता हैं। स्त्री को संपत्ति के रूप में पहली बार 'बाल्मीकि रामायण' में रूपायित किया गया साथ ही उपयोग की वस्तुओं का साथ स्त्री का भी सर्वप्रथम उल्लेख मिलता हैं। साथ ही वैद्यव्य को सबसे बड़ी विपत्ति के रूप में बाल्मीकि रामायण ने ही सबसे पहले रूपायित किया।

जबकि महाभारत में नारी के प्रति स्त्री विरोधी रवैया व्यक्त हुआ हैं महाभारत में सबसे पहले नारी 'नरकस्य द्वारम्' यानी स्त्री को ही नरक का द्वार कहा गया। महाभारत के पहले स्त्रियां प्रत्येक क्षेत्र में पुरुषों के साथ जाती थी, यहां तक कि युद्ध राजनीति आदि में भी समान रूप से हिस्सेदारी लेती थी, उन्हें पुरुषों के समान अधिकार थे। इस काल में सिर्फ (शिखंडी) एक अपवाद है। इसी तरह स्त्री को राज्यधिकार देने का स्पष्ट रूप में निषेध किया गया। किसी भी उत्तरदायित्वपूर्ण पद पर स्त्री की नियुक्ति का उल्लेख नहीं मिलता। नीतिकार विदुर के अनुसार जिस प्रदेश में स्त्री, कुमार या बालक शासन करते है वे देश, नदी में पत्थर की नाव की भांति विवश होकर डूब जाते हैं लिखा है—

**यत्रस्त्री यत्र कितवोयत्र बालोडनुशासति ।**

**मग्रन्ति तेडवशा देशा, मद्याश्मप्लवा इन ।।**

(महाभारत/आश्रयवासिक पर्व 44-32)

महाभारत के अंदर स्त्री प्रधान राज्यों को विद्वानों से विहीन बताकर कहा गया कि ऐसे राज्य मूर्ख मंत्रियों द्वारा संतप्त होकर पानी की बूंद के समान सूख जाते थे यह भी लिखा कि राजा को मूर्खों और स्त्रियों से सलाह—मशविरा नहीं करना चाहिए उन पर विश्वास न करें। राज्य के ढांचे में सिर्फ गुप्तचर के पदों पर कुछ स्त्रियों की नियुक्ति का उल्लेख जरूर मिलता हैं किंतु इस पद पर काम करने वाली नारियों को प्रकारांतर से अकुलीन भी कहा गया।

कहने का तात्पर्य यह कि स्त्री अधिकार विरोधी चेतना के निर्माण में इन दो महाकाव्यों में प्रचार तंत्र की भूमिका अदा की थी। पी.वी. काणे ने लिखा है कि "सातवीं शताब्दी से बहुत पहले ही महाभारत जन-शिक्षा का माध्यम बन चुका था और उन्नीसवीं शताब्दी की ही भांति भारत में आम श्रोताओं पुरुषों और स्त्रियों के सम्मुख उनका पाठ किया जाता था। यही बात रामायण पर भी लागू होती है। अतः स्पष्ट हैं कि महिला पैदा नहीं होती बनायी जाती हैं, जिसे पितृसत्तात्मक अवधारणा में आगे साथ चलने नहीं दिया गया। यहीं कारण है कि आज स्त्री-विमर्श, हाशिए पर स्त्री' और शिक्षा हैं किन्तु उसमें भी महिलाएं वैदिककाल में अपाला, घोषा, मैत्रेयी और साहित्य के मध्यकाल में मीरा, आधुनिक काल में महादेवी वर्मा, 'सुभद्रा कुमारी चौहान, रणक्षेत्र में रजिया सुल्तान, लक्ष्मीबाई, झलकारी बाई तथा 20वीं शताब्दी में बछेन्द्रीपाल, किरनवेदी हेमादास जैसी महिलाओं ने अपना लोहा मनवाया। शिक्षा के अधिकार में 'ज्योतिबा फूले'का अहम योगदान रहा। गौरतलब है कि महिला शिक्षा से दो परिवारों को समृद्ध किया जा सकता है जबकि पुरुष शिक्षा से एक ही वंश का उत्थान होगा अतः बदलते दौर में स्त्री शिक्षा समाज को नयी राह की ओर अग्रसर कर रही हैं। जिसका वर्तमान सरोकार नवीनीकरण मात्र हैं सतह के भीतर 'स्त्री' शिक्षा ही सर्वोपरि हैं स्त्री शिक्षा को समानता के रूप में देखा जाना चाहिए क्योंकि उसके लिए लिंग-भेद कोई समस्या नहीं हैं। दूसरी संभावना यह भी हो सकती हैं कि स्त्रीयां लिखे और अपने को स्त्रीवाद की परम्परा से जोड़े और उसके सूत्र उसके पाठ में ही मौजूद हो। इसका अर्थ यह है कि स्त्री शिक्षा, उत्थान की भूमिका स्त्री पुरुष के अंतर बायोलॉजिकल न होकर समाज केन्द्रित समानता के पाठ पर केन्द्रित हो।



अतः भारतीय समाज के उत्थान में महिला शिक्षा की भूमिका खोए को पाने एवं सोए हुए को जगाने की विचारधारात्मक लड़ाई है, यह पुरुष वर्चस्व के खिलाफ संघर्ष है। इससे समानता एवं लिंगीय सौहार्द बनाने में मदद मिलेगी।

### संदर्भ—सूची

1. साहित्य की जमीन और स्त्री मन के उच्छ्वास (रोहिणी अग्रवाल) वाणी प्रकाशन (नयी दिल्ली) प्रथम संस्करण।
2. स्त्रीवाद साहित्य विमर्श जगदीश्वर चतुर्वेदी (अनामिका प्रकाशन, नयी दिल्ली) प्रथम संस्करण 2018।
3. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली— डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण।
4. स्त्री शक्ति जैसा मैंने देखा, किरन वेदी, पयूजन बुक्स प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2013,
5. डार्क हॉर्स (उपन्यास) नीलोत्पल मृणाल, शब्दारंभ प्रकाशन, नयी, दिल्ली, 2015 प्रथम संस्करण।
6. 'औरत के हक में' सीमा आजाद, अगोरा प्रकाशन, वाराणसी, 2021

# शोधशौर्यम्



## **Publisher**

**Technoscience Academy**  
**(The International open Access Publisher)**  
**Website : [www.technoscienceacademy.com](http://www.technoscienceacademy.com)**

**Email: [editor@shisrrj.com](mailto:editor@shisrrj.com)**